

## البالطان

للشعَلِ العَهِ إللعَاضِ يَن



المجتلد السرابع الطبعة الثانية

جمعوترتيب هَيْنَة المعجب









## بسمالت الرحمل الرحيم



# معجرالبابطين

للشعراء العرب المعاصرين

هَيْئة المعجب

## معجم (ليابطي لليقطرو للعرين المعاجرين

الطبعة الأولسي 1 9 9 5

الطبعة الثانية 2 0 0 2

حقوق النشر محفوظة لعبدالعزيسز سعبود البيابطسين

> جمع وترتيب وتنفيذ هيئة المعجم

مؤستَسة جَائزة عَبْد العَزيْرْسْغُوْد البابطين للإسْتِهُ لَذَاع الشُعْهُ رِي

> تصميم الفنان: محمد شمس الدين خطوط ، يوسف العســـجــــوز





#### من قصيدة: التباس الكائسان

الشرقة قائمةً عند الغسق الفاجر وإذا أشبحك فيها وحدي هل وحدي كنت؟ يا أيتها الشرفة مُشْنَجر تغيطني الظلمة لا الكرُّ خيلي لا ألكرُّ خيلي

\*\*\*

الشرفة ذاهلة منّي حيث انا كنت بها التصمص لارى جارتنا تبكي روجاً عاد بلا نيشان يوم السبت ويجاً عاد بلا نيشان يوم السبت

كان صديقي ملفوذًا باناقته وبمعطفه الشتري – ان الثلج بلا اكمام المصفور اخيراً سيم على من المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم المعالم بالفيطة الكون الصالم بالفيطة المؤتنى

(قال المغفور له)

0000

من قال لنا: إن العصفور سيبقى في هذي الحالة عصفورا... كذابً

لا حرب ولا نادل ينتمي الزاويه كانت الخمر والحرب في ردهة الوقت كان السيامي قطأ غليظ الملامع

## منازي الزيبت

- غازي حسن أحمد الذيبة (الأردن).
- 🗆 ولد عام 1965 في عين السلطان ـ القدس.
- □ انهى «راسته الشانوية في مدرسة الإمير حسن الشانوية بعمان، ثم حصل على دبلوم المحاسبة من كلية المجتمع الأردني في عمان.
  - 🗀 يعمل مُحرَّراً في داخر خبره، وهي صحيفة يومية.
- نشر (ولى قصائده في صوت الشعب (الاردنية). ثم والى
   النشر في الصحف والمجالات المحلية والعربية، وبخاصة صحيفتا الدستور، والراي الاردنيتان، ولم يجمع شعره في
   ديوان بعد.
  - 🗆 عنوانه: ص ب 950321 عمان الأرين.



كنا وحيدين في دورق البرد

ما قد تيسر منا على مضنض في حوالي الظلام غنهنه

> لا وقت حتى صنّعود الدروب إلى قلب عاشقة نكثت غزّلها في الطريق لا حرب

لا وقت للحرب هيا دعيني هناك على ركبتيك انام وحين يجيء الصباح برهبته كاملاً أو يجيء الذي عنده ثار جدي

> دعيني اطخُّ الحمام

- في الواقع هذا الإسمنت يضيق بنا وإذا نحن تركناه هنا

وإذا نحن تركناه هنا من سيقول لنا إن الإسمنت على لغتيه ملتصق بنواصينا

منذ تلخرنا عن طابون الجده

0000

حين لمعنا سرب ذباب يتجلى في التحليق على «سدر هرايس» ادركنا أن الإسمنت هو الأمر، والناهي والقابض حجر الرقعة، والماثل في يبيدق هذا الشمارع، والشطرنج ذبيح يتسول علد الجامع، كان ومكتوفًا نظفر رزته مما علق بها

0000

ـ في الواقع هذا الشجر مقيت شجر الأرصفة الداعي للهذيان المشو بغازات الكريون وشم الروح

\*\*\*

#### اشجار صغيارة

\* الحباة: أنت الشجرة. قولمي كنيف بزغمت قولى ذلك للمنشار. \* شــرق: بهدوء والأعصاب تشن علينا الحما توقفنا في باب زويله \* الشاعـــر: من أين أتى من جسد المرأة أم من ثعبان القول. \* الشاعــــر: حتى الإيقاع مسكون بزعانفه وذبول الترجس. \* السدرج: اصعد دون محقّات للريح وفي ولع .. تشتعل الشهوات نزولاً .. عند .. الرغبه.

\*ســر:

الفتاح على طرف الطارلة يهم بمدري لكن النقل بما يحتمل من الصدا شمص ... فقص ...

کان علی جفن

رؤاه

\*\*\*\*

غازي النيبة

دد ځلځ ۷

اً مِنْهَادُ حَجَمَاتِي مِنَ ! مِمَاعِ كُمَامُ فَوْقَ دَمُثَمِّرٍ بَرِنُ لاتَمْنِمَ الْكَلَامُ وَامْعًا مِأْ هِلَتْ مِأْ هِلَتْ

ـ ســـاء الخنيريا أدراق ـ مصــاء النزرياماني نه الصفحة الأدلى: نهار يقمن عينير عام تثبية الدعام

#### اغنية للخليج

اتيت أرقب مسيسعسادي مع القسمسر يا ســاحـمر الموج والشطان والجـسند . هدیتی رعــشــتـا شــوق . وقــافــیــة حـمًلتــهـا كل مـا عـانيت في سـفــري أتيت أمرح فروق الرمل .. أنبسشه عن ذكرياتي القدامي .. عن هوي صدفسري عن النج .....قسنا عن الليالي مصديناها على الوتر أمسر بالشاطئ الفاقي .. فسأوقظه بق بلة .. وإناديه إلى السمور أقسول: " شساعسرك الولهسان .. تذكسره ؟! أتناك ينصلم بالأصبيداف والندرر من بعبد أن ذرح الدنيبا فسمسا فستسحث له الشبواطيء إلا مسرفياً الضبيجير ولحت يا أزرق العبينين فيانطلقت أشب واقبه بجنون البسيد في الطرع

خليج ا ما وشدون للمدار في اذني إلا سمعتك صدوتا دافيء الخدو ولا تربّم مدان المائية الخدود ولا تربّم مدان المائية المائية والمائية المائية والمائية والمائية المائية المائية والمائية المائية ولا المدانية ولا المداني

خليج المسيدرت علينا بالنوى سنة في السندن من غيبري ما شدت من غيبري ركبتُ وسكّا ما شدت من غيبري ركبتُ وسيدي بحسرا المجتب أوبية علارت بني السيد خطر غيب والدب يرعماني ببسسمت في حدث والدب ليل مساخب الكدر عدشت المسعدادة كلما لا ينسارة ني وعدد اعنف حدزن في بم الا ينسارة ني وعدد اعنف حدزن في بم الا ينسارة ني

## منازي القصيبي

- البكتور غازي بن عبدالرحمن القصيبي ( الملكة العربية السعوبية). ولد عام 1369 هـ/ 1940م بالأحساء بالملكة العربية السعوبية. درس الابتدائية والثانوية بالبحرين. ونال ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة ، وماجستير العلاقات الدولية من جامعة جنوب كاليقورنيا ، ودكتوراه العلاقات الدولية من جامعة لندن. عمل بجامعة الملك سعود مدرسنا مساعدا فمدرسنا فرثيسنا لقسم العلوم السياسية فعميدا لكلية التجارة. وقد عين مديرًا عامًا لمؤسسة الخطوط الصديدية بالمملكة 1974 ، فوزيرًا للصناعة والكهرباء 1975 ، فوزيرًا للصحة 1982 ، فسقيرًا للمملكة في البحرين 1984 ، فسفيرًا لها في بريطانيا 1992 . دواوينه الشعربة : ورود على ضفائر سناء 1987 – للجموعة الشعرية الكاملة وتضم: اشبعار من جزائر اللؤلق قطرات من ظما ، معركة بلا راية ، انت الرياض ، ابيات غزل، العودة إلى الأساكن القديمة 1988- في خيمة شاعر(1) 1988 مرثية قارس سبابق 1990 – عبقد من الحجارة 1991 – واللون عن الأوراد 1995 - سنحيم 1996 - قراءة في وجه لندن 1997 -يا قىدى ناظريك 2001 - قىمىيىدة الأشج 2001 - قىواقى الجزيرة - في خيمة شاعر(2).
- ] اعماله الإبداعية الأخرى، له عند من الروايات والمسرحيات منها: شقة الحرية (رواية) - الظفس النهبي (مسرحيات) ] مؤلفاته كثيرة منها: في خيمة شاعر - مئة ورقة ورد قصائد (عجبتني - في رابي المتواضع - المزيد من رابي المتواضع - التنمية وجها لوجه - الغزو التقافي ومقالات

أخبرى – عن هذا وذاك – ازمية الخليج : محياولة للقيهم –

التنمية: الأسئلة الكبرى.

العنوان: London - Saudi Arabian Embassy



كان الشيوخ يعشقون وجهه النبيل كان الصغار يطريون حين يزار الصهيل وكانت النساء واقعات - كلهن - في هواه الله! ما أحلاه! الله ! ما أحلاه ! لكتما الفرسان في القبيله تجمعوا في ليلة سوداء كل لديه قصة ذليله - د ما اهتم بي 1 ترکئی ... وراح » -- صفعنى بقبضة الغبار ... -.. أفرعني ا .. أسقطني ا أما رأيتم هذه الجراح ؟.. ثم تمطى فارس الفرسان وقال " يا بني فلان ! لا بد من تدجينه لا بد من حماية النساء من جنونه لا بد أن يُنبح .. كي نرتاح،

\*\*\*

هل ولدته ذات فجر غيمة بيضاء ؟ أم أنجبته في الربيع نظة خضراء ؟ أم أن أقصى القمم الشماء فى ليلة رائعة قمراء تمخضت عنه .. فجاء .. ذاب كالضياء في الضياء وستحر العيون والظنون والأهواء كان اسمه مهر الرياح كان عنيفا جامح الجماح ويعشق الحريه كأته براءة المحشيه كم حاول الفرسان ان يجعلوه تحتهم مطيّه في موجة عارمة من الصبهيل كان يفر مثل إعصار جميل ويترك الأصجار .. والتراب .. والغيار في أوجه القرسان ويضحك الصنغار (4)

كان اسمه مهر الرياح

حتى اتيتك .. فامسح بالنسيم على آهات جسرجي .. ورش الموج في شسرري وصنَّبٌّ في مسمعي الظميان ملحمية من عيسالم الظل والألوان والصسور عن الشواطيء تغوي الشمس وجنتها فترتمى في أصيل أحمر الضَفَر عن اللاليء في أصدافها رقدت وخلَّفت أعين الغــواص للسـمهــر 25222 خليج! يا مـ وجـة بيـضـاء .. تنقلهـا اصسابع الشبوق من قلبي إلى بمسرى أعيد وجهك أن تفزو مالمحه رغم العصواصف إلا يستمسة الظفسر عهدته عربيا .. مسا لوي فحمه بلكنة هاجرت من شساطىء التستسر

من قصيدة: حكنابية مهين الريباح

عبهدته عبريبا ماء جبهاته

كبُّرٌ من البيد ... لم يركع على قدر

عهدته عربيا .. ما غفا وصحا

إلا على لغة الإعجاز والسور

كان اسمه مهر الرياح كان وسيما أبيضاً ومنشريا بزرقة كأول الصباح وكان شعر عُرُفِه غابا من الرياح وكان في صهيله تمرد .. ونشوة شهية تثير في الصدور شهوة الكفاح وكان يجرى .. لا تكاد العين أن تراه الله ! ما أحلاه !

(2)

الله ! ما أجلاه ! من أبن جاء ؟

#### غازى القصيبي

لمبدرة المعيندين بيبية الترجيعر الهيونشلت خطعة الأبر إينترا كالخف مخلقة نسيح الدخجار رميت الأمل جي الدين أجلَّت بأنه أشباعي مان وديد ماكشيت بيبع وجمعه رلا تسبت تقدة كإنظيم شاك المرمعة أما والمسما

#### يوم بدر

| المستوء لاح ومستانت الطلقستاء          |
|--|
| فـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ |
| وتدافسعت للمسسلمين مسواكب              |
| الله اكب ر زم جسر الأمناء              |
| دوًى لهــــا القـــران وهو هداية       |
| وسركى بهما الإسمالم وهو ضميماء         |
| وتىفىسىقىڭ فىي يوم بىر خىسسىرگ         |
| تفري الجماجم فكرة سمراء                |
| وانقض يعستنق الرمساح بصسدره            |

قصستُ ديدر فيك بأسّ رسالةٍ

ويسيه فلمشركين فناء

رجفتْ لهول صمودها الأعسداء وحستُ فيك للمجزات يصوفها

بطل رينسج بُرْدها فسسدًاه

قسيست قسيك الفكر يشسمخ ثائرا

فيسه لن ضلُّ الطريق شـــف

يا مصاحب النهج البليغ يزأــــه

عسنبأ ينوء بفسمسه البُلَغساء

يا مصاحب السيف المِصريء يهنُّه

للعصدل تكشف عنده الغصصاء

قـــدست فـــيك رســـالةً بِل أمـــةً

شماء تركع دونها الجوزاء

سن يوم (ذي قـــار) تنزُّ دمــاؤها

حصرراً بها تتعطَّر الأرجاء

من يوم (ذي قسار) تحنُّ عظامهها

ً للثـــار في أحـــشــاتهنَّ نداء

مسمدتُ فلم يلق الطفاة قناتها

وزهت، فلم يعسصف بها الأجسراء

عسسزلاء والإيمان يملأ صسدرها

عسرمسأ فستسفسض انها عسزلاء

مسبوت العسدالة، والعسدالة لم تزل

يله صوبها الشُّدُّاذ والجـــبناء وشــــبــابها يقِظُ يجـــود عـــزيمةً

فييسه الدواء إذا تعياصي الداء

## خازي فزول المشاور

- غازي خزعل محمد المشكور( أبوهيثم) (العراق).
  - 🗆 ولد عام 1935 في محافظة ميسان.
- بعد إن اكمل دراسته الإبتدائية والثانوية في ميسان حصل
   على الليسسانس في الإداب من دار المعلمين العباليسة ثم
   دكالوربوس القانون.
- مارس التدريس في محافظات واسط وبدافي ويغداد، ورأس بلدية الكوت بعد ثورة 14 رمضان(1983، وعين عميداً بعهد الفنون الجميلة عام 1974، ثم انصرف إلى مهنة المحاماة.
- عضو اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين، ونادي التضامن العراقي، وجمعية الحقوقيين، ونقابة المعلمين، ونقابة المحامين.
- دواويته الشعرية: بافا والليل الأحمر 1967- وهج الحرف الثاثر 1978.
  - a عنواته: محلة 325 ز 53 دار 18- هي اور- بغداد.



المسانعسون المحد لم يتسن حسن مسوا فنحن حصصاة الدين مصا بقى الدهر عنه ولا الوكى بهم إغيراء والصابرون على الأذى وشعارهم ستمتحبه في الروع محض نقوستا إذأ اظلمت بنيا وضاق بها الصدر وطنيسة تهفسولهم عسصماء هو الدين إيمانُ وعصدلُ وقصوة سلَّمُ وطبحتُ شـــامخ مثًّا، هِ الدِق لا زيدٌ يزيُّفُ أن عــــمــــرو توالت عليسه المسانثات بغسدرها فشق دياجيها فرارسنا السمر من أن تعسيثَ بتسريهِ الفسوغساء السيس الذي دك (المدائسن) شائساً نَذُرُ اذا شــحُثُ عليــه بمــاء فشع عليها من صوارمه الفجر ومن هن إيوان ابن شـــروان بالقنا فحالت عليه ضيلنا البيض والشقير أنا للتحصرات أذا طلبت فحصداء ومن دوَّخَ اليسرمسوكَ زحْفُ رجساله فنضناق بهنا برالبنسيطة والبنجس اليسسوا صماة الدين ابناء امبتى لهم كل اركساني ومسا حُسمٌلتُ نذر لا خـــائن نذل ولا عـــمــلاء لماذا إذن يستسامسهم كل مسفلس لئسيم يواري حسقسده الخسقل والمكر لا الصقد يدفعه ولا البغضاء لم يثنه عنهـــا أذَّى ورحــاء

هذى الزنود الصبايرات سيبيلها أمنت بالوطن المسبسيب أصسونه امنت بالوطن المسسبسيب له دمى وطنى الكبيس فسداك نفس حسرة أقسيمت باسحك باللهبيب بأمتى وطن تشكيده السراعيد ملية أمنت بالإنسان يصنع مصوده أمنت بالإنسان يحسمل فكرةً صيوت العبيدالة والنداء وقيياء بلهيب جرحك يهتدي الشهداء \*\*\*\*

#### غازى خزعل المشكور

\*\*\*\*

اعلى مرسى مستعليه بالقيا . معدوم الهيرك زحت رجاله معدوم الهيرك زحت رجاله مضامه لح مرالسيقه والبحم اليواعاة الهمابأ دامت لمهم كل الزمانة وماحلت فذم لمارنا وزير بستا مهم كل مناسع لشهم يزاي جنده التكالمللر هم العديه الصديد المناسع سيعنهم و لأ تن جدات كل واجعة نحر صنعت وملاطه سأركسها تحفينا أي كل معتراتي مور

#### من قصيدة: محمد ﷺ

هو الشُّعِينُ يوفيكَ باسيدى الشُّعِينُ يطُرف على قلبي فيصدرا أنه الجنسُرُ هو الشبعب حبرةً منا تزال دمناؤه حسسملت به الام دين وامسمة إلى يوم نفني يوم يجمَعُنا الحساس أيرقي إليك القول قبنست منقذأ وأنست بنَّاءُ يتيه به الفكر أيرقى إليك القول فخرعروبتي

وهل بدتويك المجد والقضر والشبعس

#### أبجديات الضمير

هل راح يُسْكِر من الحــانه الوترا؟ امْ أنَّ قلباً على انفـامــه انفطرا؟

هل شارك الكرَّمُ في الوان نعمسته؟

فسراخ يُطعِم من نعسماته البسسارا

ويُعْصِر الشعر اقدادُا منزُعةً

يسقي القاوب رحيق الشُّهُد معتصرا

يشمدو فسيمبعث في ارواحنا شمرراً

الاتخاف عُسرَى أرواهنا الشسررا؟

يا شاعر النبرة الضضراء ينشرها

عطراً فسيسزرع في اسسمساعنا الزهرا

هل تُنكر الائنُّ المائاً تهاهما تبثُّ فيهاغناء النجم مذت صرا؟

نيت اسيمهاعناء النجم محمد مصرا

تشمُّها ابجنيات الضميس شنداً كما تشم ورود الروضية المطرا

حـــمــــا نشم ورول الروضـــــه المطرا

لله تُرُّ مليك الحـــسرف ينامـــــره

ف يسعم تبديب نديُّ الثسفس مسؤثمرا يا ليت قلبي حسروف في مسقساطوسهِ

2 (N = 4 ) 1 32 .

يزفُّ باسم اعستسلالي في الهسوى خَسبُسرا

قلبي من الوجد لا تغنف مواجعه

فيسوقظ الحلم في عبينيٌّ والسهرا

يشد ضيط معاناتي فيعفرصه

كــــانني أرتجي من كــــقـــه الوطرا

كفُّ تفحِد ينبسوع العطاء ومسا

أحلى العطاء يلف الروح والبصصارا

أسمسيسته الوحي ما بيني وبين نسمي

فسبات يلهمني الإشراق والصورا

كانه من شعصور النور بارقا

تبارك النورفي الأكباد مستترا

كانه من عناقيد العُلا خُصِلًا

توشُّ حتُّ من مصابيح السما كِبُسرا

ســمـــيـــر أنسى إذا الهَي الوري أرَبُّ

وكنز قلبي حسوى الأصداف والدررا

يقسود روحي إلى بحسر بالا سنسفن

فأركب الموحة العمياء منتصرا

## ف ازي سُليمان

- غازی خیرات سلیمان (سوریة).
- وقد عام 1954 في قرية زينو القرداحة اللاذقية.
  - □ حاصل على إجازة في العلوم العسكرية.
     □ عضو التحاد الكتاب العرب، وحمعية الشعر.
- □ دواوينه الشعرية: مرارة الإيام 1994 صوت العرين 1996 -- صعل المحد 1998.
  - □ له مشاركات في العديد من الأمسيات واللقاءات الشعرية.
- □ نشر بعض شعره في الدوريات المحلية.
  □ كتب مقدمات لدواوينه كل من: اسعد احمد علي، وخضر الحمصي، وعبداللطيف اليونس، ومدحة عكاش، وعلي عقلة
  - عنوانه: قرية زينو اللانقية سورية.



#### من قصيدة: نِعَمُ الإله

باليُ مُن والبركات والعلم النَّدِي طابت امراحات المواحد

بُشْــــرى تُزَفُّ لوالدرِعند الضـــــعى

هي منصبة الله العسنيز الأوصد

والأم تصبيب للسيرير بلهم فستر

وتهيم جنلي بالوليد محمد

اندى وأعظم من كريم العسسجد

امسحسمت اسمسيته ويه المنى

نجلُ تولُد من كريم المسترحد

هو قــــرة العين النظيــسر لمبنوه

هو بمسمنة العنيش الهنيء السنرمندي

يسارب مسسسستكع نناظريه بمصطورتم

ورعــاية، وحــفــارة، وتودد

اثلِعُ حنايا والديه بقصبلة

مطبيع في فسيده المتسورد

واجمسعل يديه من الطبماع ندية ريانة بيمنية

\*\*\*

غازي سليمان

" شيخ الهول

أَخْسَى بَاسْرادِي إِلِينِ رَأَدُمَ اللّهُ يَسْدَى مِينَ السَعِينَ مِينَّهُ السَعِينَ مِينَّةً كَوْنَ رَدَحُ إِرَادِقَ مِسْتَكِينَ جُرُّ العِينَةِ وَاللّهِا يَلْقَيْنَ لَسْنَهُ السِنَاءِ وَاللّهِا يَلْقَيْنَ لَسْنَهُ السِنَاءُ وَاللّهِا يَلْقَيْنَ السَّنَّ السِنَاءُ وَاللّهِ يَعْلَى اللّهِ عَلَيْنَ اللّهِ عَلَيْنِهِ اللّهُ عَلَيْنِهِ اللّهُ عَلَيْنَ اللّهِ عَلَيْنَ اللّهُ عَلَيْنَ اللّهِ عَلَيْنَ اللّهُ عَلَيْنَ اللّهُ عَلَيْنَ اللّهُ عَلَيْنَ اللّهُ عَلَيْنَ اللّهُ عَلَيْنَ اللّهُ عَلَيْنَ اللّهِ اللّهُ عَلَيْنَ اللّهُ عَلَيْنَا اللّهُ عَلَيْنَ اللّهُ عَلَيْنَ اللّهُ عَلَيْنَ اللّهُ عَلَيْنَا اللّهُ عَلَيْنَ اللّهُ عَلَيْنِينَ اللّهُ عَلَيْنَا عَلَيْنَ اللّهُ عَلَيْنَا اللّهُ عَلَيْنَا اللّهُ عَلَيْنَا اللّهُ عَلَيْنَ اللّهُ عَلَيْنَا اللّهُ عَلَيْنِ اللّهُ عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَا عَلَيْنَانِ عَلَيْنَ اللّهُ عَلَيْنَا عَلْمَانِكُمِ الللّهُ عَلَيْنَا عَلَيْنَا

تَيَّنَيْنِي وأَمَّا الطريعُ مِنْ الجَوْىٰ ويُسَكِيْنِي مِنْ كُوثُرُ لاَيْنَفَسَ وغرَّنْدُةُ إيوائِدُ الرجاء تَوشُعا عَلَمَلُ مَا لِي يَسْفَيلُ وَقِيْرُنِ إني لالح في أجــفــان ســـيُّـــنتي بدرأ يزيَّن في أجــفــانيَ السُّــفَــرا

يمتد ما بين أحملامي وباصدرتي

كسونٌ رسسمْتُ على أفساقسه قسمسرا رَهْني أدندن فيسسالأحسسالام توقظتي

والمسبح ادرعلى الجسائنا فسدرا

\*\*\*\*

#### شعار الخالدين

بيني ربينك لمُ حصةً وإذاً

وعُسرَى العسم وي مسوية ووفساءً

من عـــهـــدر يعـــــربُ مــــوطن ولواء

ياسسائل الماضي التليح ليصعص ب

إنَّ المسسووح بموطني انبسساء

قسمم الجبيال مهابة ومنارة وعلى الروابي عسزةً قصعبسساء

للخالدين وراية عصماء تتختت

يأيهسا الوطن الجسريح بخنجسر

مسهالاً على غير الأمسداء مسهالاً على غير الزمان وخَطْسه

فالعهد للجرح البليغ شاء

مالم يضريح مهدها الشهداء

هذا شمعار الضالدين وقسد ممشت

سييلأ على الثيرب الطهيور بمياء

إن الشـــهـادة للخلود رسـالة

وإلى الشــــعـــوب بالغـــة ونداء

عييد الشهيد وكم نبارك ذكسره

والنكير للمصئل العظيم ثناء

ست في المن وهن الإله جنانه

فساقسراً من الذكسر الحكيم مسرتلاً

الله اكبير كلهم احبياء

\*\*\*

#### يا سميت الزّمان انهكنا الليد

عودة الطائر الأبيض

ا ســـمـــيـــــر الزمــــان كل الحكايا ت ســـــراب يُـفُــــري وفكرٌ جــــــديب

ها واليل رهبيسة ونعسيب إنَّ عصير الجليد عساد إلى الأر

ر البنيت مسد وي الأفساق مسمت رهيب

ض وغـــتى الاهـــاق صـــمت رهيب قـــد غــــفـــونا على خـــواء وهمُّ

ف د عصف ونا على مصوره وهم واستكانت على الهصوان جُنوب

تلك احــــلامنا ذَرَتُهـــا الأعـــامـــيــ

رُ وأدمى أوصـــالُـهـــا عـــرةـــوب

يا سسمسيس الزمسان جسرَّحنا الدهـ

رُ واتكتُ جـــمــر العــــذاب خطوب

ماك كالدجى، ويوم عصميب

بل. سيقيم منشرك مسرعسوب قد رضيعُنا المستسورة أن من الفك

كل مـــا يدُّعي الفّــرنْجُ عظيم!!

وتراث الشمرقي قمقم ممريباا

نحن مَنْ الهب العسمسور وندًا

ها ومسُّ التسراب فسهُسو عستسيب

هل رأى الدهر مسسوطناً في يديه

يتحصامي الندي ويحنى اللهصيب

نحن مسئل الغسمسام هدهده الشسو

قُ فظلُّ يهـــمى وقـــيضٌ سكوب

كسذب المرجسة سون ليس سيواة

سطر ساهيم، ويسرو ۵۵۵۵

يا سممييس الزمان ارهقني البع

ــ أ وغـــامت في مـــقلتيُّ الدروب

ليت شعري هل تستفيق العصافي

## فازي فيصل الخطاب

- غازي فيصل الخطاب (سورية).
- ولد عام 1950 في طبية الإمام حماة.
   حاصل على إجازة عامة من قسم اللغة العربية بكلية الآداب
- بجامعة بمشق عام 1973.

  عمل مدرسًا للغبة العربية في سورية والملكة العربية
- السعودية، ثم مدرسًا في ثانوية طيبة الإمام.
- □ فاز بالجائزة الثانية في مسابقة اتحاد الكتاب العرب للشعو
   1995، والجائزة الأولى في مسابقة عكاظ للشعر 1995.
- 1995، والجائزة الأولى في مسابقة عكامًا للشعر 1995.

  □ عنوانه: مدينة طيبة الإمام -- حماة -- الجمهورية العربية السورية.



#### أبحدية الشفاه

أتعلم أين يذوب الأصبيل ويرتعش الشممفق الأحممم وأيان تسليل بمساء الكروم وينهم مصر الدفء والعنبر وأيسن تسنسام ورود السريساض ويأتلق الضمحور والجمعوه وأين يعسراش شمسوق الرمسال إذا ارتصل العسسسارض الممطير اتعلم ابن تصلّی الطیــــور ويستحصر العصود والمزهر واين يصساغ العسقسيق الضبجسول ويجسري بما يشستسهي الكوثر وأيسن وأيسن يُحلِّي المرضي وينت ثـــر اللوز والسكر أتعطم أيسن يسنوب الكالم ويحترق الشبعبر والدفتين 

\*\*\*\*

#### غازى فيصل الخطاب

مدود که ۱۱ دارایج میش رود که کاهی ته ما طرا ویژهش کا اسد، من برست که برای به بخید هفتار مدری ای ایک بازش المشخصین با برای برای به ای بازش المشخصین با در کاد که ملای المشخصی المشخصی المشخصی المشخصین مدری که او رایت با به این المشخصین المشخصین با المشخصین با مشخصین و میشن به المشخصین با مشخصی المشخصین با مساحل و میشن با مشخصین با مساحل المشینی نیاسل و میشنی میشنی است و المشخصین با مشاکل المشینی نیاسل

دُ مراد المرافي، المتصبّة (سيم فارى الحيال)

بغازلها ليلنا للقصي

هل يعدود الهدوى الخصيب فتخضل لُ الصحاري وتستحم القلوب يا سميس الزمان أين ليسالي ك.. نسيم يحنون وشيوق وطيب وغناء على الضيف فياء وثغيرً يتـــشــــهُي واكـــؤس وتســـدب وع ي ون وساتي وس عالم ويوح يتلظى مسسبسابة ويذوب والأمسساني شمسدا القلوب نديًّا تُّ ووعُدُّ على الشيفاه خيمسيب إنه المب فيبيننا والأمياني قسمسرفي حسيساتنا لايغسيب 0000 مسد رجسها اليك يايها المسعد نُ، فسسرفُ السُّناء ورقُ المسسسب انتُ سِــرُّ المــيــاة جــرهرها القــا لى وانفساسمها، وانت الوجسيب أنت همس القسسرام في الأعين الدُّجِـ ل وبوح المشاعد المشجوب وابت الربيع ضمريج فسنبي به شدهاع واسكرته الطيدوب أنت صبوت الهرزار أنقظه الفرم سُّ، وهن الأليفُ غينسسمسُّ رطيب وارتجىان الغسمسام حنَّ الى الأر ض كحما هنَّت النَّسجِ على العلوب لقلوب العبيبيان منه نصبيب والظامى التحراب منه نصحيب عساشق أنت والجسمسال حسبسيب وسنسم يسر ومسيدع مسوهوب وحـــداء عـلــ الندروب وفكنُّ قد رضعناه نيّراً ونبيلاً

تتسسامي على يديه الشحصوب

## فازي فالطليك

- الدكتور غازي مختار طليمات (سورية). ولد عام 1935 في حمص بسورية.
- حصل على الشبهادة الثانوية من حمص، ثم تابع دراسته الجامعية في دمشق قنال إجازة اللغة العربية 1956، وأهلية التعليم الثنائوي 1957، ودبلوم الدراستات العليبا 1975، والماجستير 1980، والنكتوراه 1987.
- عمل مدرسناً في ثانويات حمص، ثم في دار المعلمين، ثم اعير إلى الكويت مدرسنًا في ثانوية الشيوييخ وغييرها ثم عباد الي سورية فعمل مدرسًا بثانوياتها وبدار المعلمات، ثم انتقل إلى كلية الأداب بجامعة البعث، ويقى بها حتى عام 1989، انتقل بعدها إلى دبي للعمل في كلبة الدراسات الإسلامية والعربية. دواويته الشعرية: له مسرحية شعرية بعنوان: عزالدين بن عبدالسلام سلطان العلماء 1990.
- مؤلفاته: منها: نظرات في علم دلالة الألفاظ عند أحمد بن قارس – الوجيئ في قصبة الصفيارة – الأدب الحاهلي – عروض الشعر العربي.
- نشسر العديد من قصبائده الشمعرية وأبصائه في المصلات المتخصصة، منها: شبعرنا القديم بين دلالات الالفاظ والمفاهيم الحديثة في النقد (مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبى العدد الأول).
- فاز بجائزة أبها الثقافية في مجال المسرح بمسرحية شعرية عنوانها: عن جالوت.
- عنوانه: كلية الدراسات الإسلامية والعربية صء -50106 - داري



#### اصدقائى الصغار

لا تصلق من صبحة يا جناحُ

لستُ مــــا كنت، والرياح الرياعُ

فــــيك شـــوق ترتد بون مـــداه

ونزوع إلى الصَّبِا طمَّاح

كنتَ إذ كنتَ أزغبَ الريش نَسُــــرأ

لا يُسامَى، ومصوصةً تَجستاح

كنث تسبقي سيفر البيدان تراها

بركاً من ضفافها تمتاح

وعلى الشُّمُّ، ليس بثنيك عنهــــا عـــاصف، كنتَ في الذري ترتاح

فتهافتُ مدة كبرتُ فأين ال

عَدَدُقُ والنزقُ، أين أين الجسمساح؟

وتلوي منع البرياح ذراعيسينيا

ك كـــمــا بلتـــوى بهن الوشــاح

قيل: سَيْدُ الشيخ الهويني صلاحً والتنزّى رع ونة واج تراح

قلت: رُدُوا صــباي، ليس لدى الشــيـ

خ لشيم غير الفناء مسلاح

أطفعاً الهمُّ روحًا، ورماد الشيد

ب واش بيسساسسه فسختساح

كم تراقسرتُ بين مسمسبيَ حستي

صرت وأسرأ على الوري، لا يزاح

يتنزّى الصفار مولى كاسما

كرإذا راع سيريكها تمساح

أصدقائي المسغدار، في كلّ ارض

تحت أقددامكم جُنانٌ فِيسَاح

بيُّه السامن خُطاكمُ الساتُ

ممرعــــاتً، فـــدريكم أدواح

ميا تداف ميتم إلى السياح إلا

جـانبَتْني إلى الزحـام السـاح

0000

واخلع طين الأرض إن طفتُ سميمعمةً لتُصفِلعَ بي نحصو السسمساء قُلُوح فأشرعني بالشوق تجري طليقة وألكى إلى السبع الطباق سسريع وبرق صلّتي قلبٌ إلى الله قـــاصـــد إذا ضعت لم يصبعب علي رجسوع تبحثُسنُ تجدُّ شُمُّ المحبال بَحُطْنَه حسواني، فسهسو القلب، وهي ضلوع ومسا بين اطوائر تهسيضن، وارؤس شُــقــضْنَ الوق العاكمفين ركــوم تراهم سنجنودأ، والبنياض لبناستهم كساتهم طيسسر هناك وقسسوم خَنْفُ أَنْ عُنْلُكُ، إِنَّ سَنْفُوا قَلْتُ: غَنْزَلُهُ شروادن، أمرضي سرو يرهن وديم فالوانهم شاتي، وشاتي لفاتهم ولكنهم خلف الإمسام جسميع يليُّون بالقصصصي، ولو لم تلِنَّ لهم لليُّنهــا دبُّ لهـــا، وولوع إذا حشرجوا بالضاد راحت عيونهم تبسوح بهساء حستى تفسيض دمسوع أولئك أخوان العقيدة حبهم صحوق، وحب الكافرين غصوم

أصدقائي الصفار، ما أنا إلا انتمُ، ذاب في الأصيل الصيباح بساى النَّفسور فسرٌّ إليكم فسنامسردسوا فسيسه إنه نزاح وخريقي ريي عكم، عساد زهراً وهشب يسمى ريحانكم والاقساح كل لهـــوبعـــد الطفـــولة لغـــو كل شدو بعد الشباب نواح فسسارة لوا، واهزؤوا بكل وقسور ما وقارُ الكهاول إلاً كالساح

#### في ظل الحرم

ضلوعي تطوى، والجـــفــون تُذيع فــــايُّ فـــريق في هواي أُطِيعُ؟ إذا أمسن الوجدة المدامع حسدتات بسرر الجنوى، فبالضافينات تشيع تهيجيدت أنى أبهى المساجيد، واعتسري فيؤادي خيضيوع قيانت وخيشيوم قصدت إلى الأقصى، وصنافحت صنفرةً لها من ضياء الأنبياء سعلوم وهانقت في حضن الدينة روضة بها ذنق أتقى الأتقياء يذروع ونؤرت أجسفاني بمثدوي مسحمد وكبيكات منه الطرف وشو وجبيع ولكنني لم الق كالبيت مسمدأ بــه كـــل شـــي، رائمــع وبــديـــع يضيُّ عني همِّي إذا ما نزَّلْته وقسد كنت في بنيسا الهسمسوم أضسيع وأطرح الخصم سين والذَّكس عنده كاني مدذ زرت المجون رضيع

ولا أنا مما يجــــزعـــون جـــزوع

من المقيريات المقيويات سطوع

وامسضغ ذكسس الله حين أجسوع

فسلا أنا فسيسمسا يطمح الناس طامع

أَيُدُلُّتُ قلباً غييس قلبيَ أم خُسبا

فــــزمــــزم ترويني إذا لَفَحَ الظمـــا

غازى مختار طلىمات

بتيهددكا 120 مورد يو كالطنل يورجعنونا تعناه مَنْ بِنَا ۗ فَيَالَمُنَكُ النَّمَارُ دِومَة ﴿ رَحِقَداكُونَ كَبَاهُ ۗ كَصَمَٰلِهُ عَامَنْ النَّالَةِ الصري ، كَالَدُ بِعَا ﴿ كَمَا كَذِيرًا كَبِيرًا ثَبِيرًا جَدِر الشَّالِقِ بجارد مرتقل الأكثار فيلسكد الإسالة المنتع للابعث معناه ولأ يستصرحك كولا و حصفاند الا لأما ملعد الم تكال سراه يقدم الله تربع على القدر المشكل أبناً و ما إما منازه کا میلوف بهیت آفد. اگراه شد زادرمن کوترابیباید آصره غفتگذ الزمل دنیا ملک دنیاد ب

المراقبة باكون إلى الأعلقة وأدياء - حيث البكراسيني عفاياء المراقبة المدواة ال

بيت مى قصية عنائد خاص على المانية تاب

يمرعد وقلق بوعد في أسنه

#### الطحجين

(1)

أم لهذا الطين عين ساحره؟ أو لهذا الطين صمت قاهر؟ هل لهذا الطين نفس قاهره؟ أم لهذا الطين تاريخ من الأفواه تصرخ؟ بالشفاه الصابره فأجاب الطين سرا إننا في الصبر حتما نتجمع إنها لب الحقيقه فأنا الطين أصنتم للمرايا للخصور اليائعه (2)أيها الطين الذي قد جاء من حلم الكواكب ومن الشمس تدفق كسيول هائجات في المواكب جرها صوت رياح الأبدية رتدفأ.. وتبرد.. من صفير ورياح عاصفات ثم أعلن.. لغة الطين، «تماثيل» وجبسء ولحوم نتنات في حدائق،

هل لهذا الطين صبوتُ ساحر؟

وبدرد... ثم اعلن.. ورياح عاصفات لغة الطين، متماثيل، وجيس، ولحوم نتنات عاليات وسيوف ...شامخات ثم الواح عليها كتب التاريخ نقشا ويه عرام التواريخ ينادي ضرع حرف البحدي ايها الضرع الذي من هذه الأعماق يلتي بالتراث اليها الضرع الذي من هذه الأعماق بلتي بالتراث التن تأتي في القوافي من رياح المعضلة وعلى مهد سكون الإبيه

تتراكض،

## هزيرت حساطي

- مصطفى محمد غريب (العراق) .
   ولد عام 1940 في بغداد .
- □ عضو رابطةاللكةفين الديمقراطيين العراقيين، والهيشة الإدارية لقـرع الرابطة في سـوريا، واتصاد الكتـاب والمسحقيين الفلسطينين، ويسـاهم في تصرير بعض الحـداد،
- □ اتجه منذ الصغر إلى الاب وإلى قراءة الشعر وحفظه, ونشر أول إنتاجه في الصحف العراقية مثل الجمهورية, والأخبار، ثم واصل انتشر في الصحف العربية, والعديد من الصحف التي تصدر في أوروبا.
  - يكتب إلى جانب الشعر . القصيرة .
- □ دواوينه الشعرية: سر الرحالات 1988 ـ بلدي كريستان 1989 ـ سندخل مع القمر 1990 ـ خيّالة الرياح 1992.
  - 🗆 عنوانه: دمشق ص.ب: 13167 . سورية .



القبياه من فيسرط شيوق نحق بطن الأرض حتى قالوا عنها: إنها أم وفيها الطين طفل يتقلب (3) ســــفــــينةً في المـــــيــــاب هل لهذا الطين اصبوات غريبه؟ يشع وسط سيسائي أم لهذا الطين أوتار عجيبه؟ فهو يأتى من منافينا البعيده اليس هذا بلي حسلا جاملا منا رموزا ونداءات رطيبه عبلنى سيطنوع جسسس واضعا شرطا دفينا في مآسينا القريبه على الفصراد استحامت إنه الشرط المعلب من جــــفـــوة وانقـــــلاب (4) روح التسمعين والهمسو أيها ألطين تكلم انت حتما لست ابكم اعطنا شيئًا جديدا إن كننت تنزهم هسيسسالي إننا في الحزن نفهم غطى عليسهسا مسحس ولنا حزن طويل من دماء تتبرعم أنست السذي قسلست عسنسي ثم إنا نتذكر عندما قال المعرى اذوب مسلم البكى «خفف الوطء» لأن الطين أجساد الأمم وأثت تبسيقي حسيس \*\*\* تفدى وفيًا رتحنو علیّ بمد غدی من قصيدة: فنون

#### من حــــــرة واكـــــــــاب فنون هذا الصبيب

يحبيره حبيزان اضطرابي غــــدا، پمــزق روحــي علی زاد افـــــــــــرابـی وفيسيب وفاح دنيني ومنه قــــام عـــدابـى

على النف كاد ترامت

قلبي رهين انفيال فکری مصبیس لصترابی

پطیــــقنی فی غـــــــابـی أنام حسستي وأصصح اراہ مصنفل کے متحصابے،

على ديدًا الفيلن المشيخ عاهره ! ٢٠ ديدًا الفيلن تاريخ من الانداه تصرخ ؟ نأحاب العلنَّ ــ النَّا فِي الصَّبَرَ هَمَا لَنَجِعٍ \* انها لب المُعَيِقَطُ

الطن

على لريدًا العلن صوف ساعرًا؟ أم لريدًا العلن عين ساعرة؟ أرفيذا العلن صبت كاعر ؟

غريب صالح

\*\*\*

مَا نَهُ الْعَلِينَ } فَهِنْ وَ ما را الطين ) السبع العرابا الشعور البالعد

#### أمـــانــي

فـــرحتُ أَسُـــبُحُ في دُنيـــا عطاياها

والياسمينُ.. على وَجْناتها فَصرِحٌ

والمسك يصخئنها هيسمان يرعساها

ويشمل المسن من مسهباء فِتُنتِها

والسُّدُّرُ يُسْدَرُ. لو تلقاهُ عيناها

طوقٌ من الدرَّ لويدري مصاسبتها

حَبَاتُهُ السُّمُّرُ.. مَا زَانَتْ مَصَيَّاهَا فلو رَأَتُهَا تِسَاقَتَ دَسِّرةً وَأَسِئُ

وَأَرْسِكُ مِنْ سِعِيرِ الصَّقِيرِ شَكُواهَا

مسرت على زيرق الأحسلام يَ<del>دُّ بَدُّ مُ</del>سهسا

ظلُّ النُّسيم.. فلونادتة لبُّساها

والبدرُ يُنْصِتُ خلفَ الأَثْق مُنْتسَسِّياً

كم شاقت البدر طول الليل نَجواها

مسرت فسأشسرق وجسه المسيح وانتسعيشت

أزاهنُ القبيب .... واغضنتُ عناياها

وفاح منها عبيل ساهل سكرث

به الرياضُ مسبسلمساً حين وافساها

تكادُّ روحي .. حنيناً.. حين ابصــرها

تفسر من جسسمي المضنى.. لتلقساها رمثْ فسسسؤادئ أهذاب مسسمطرة

رمت مسيودي اهداب مسيعهره [تا الشهيد وقلبي من سيساياها

وطائر الشموق لاينسى حكايتنا

كم راح يصدح مسترفيًا وكم باهي

بين المسوانح .. مسرحٌ لستُ أنكرُهُ

كم أنكر القلبُ أشــواقي وأخـفاها

والعسمسر لحظة احسلام تفسارقنا

فهل نضيع أحسلاها وأغسلاها

لا تتصركي اليداس يطوينا بلجَدت

هيــا نلملم .. للذكــري .. بقــاناها

ونغنم الصيف مدني مندنيلا فكم سيرقث

يد الرمسان .. من الأمسال.. اشسهاها

## فستاة الطرع

- أعسان خالد الطرح (سورية).
   □ ولد عام 1957 في دمشق.
- درس وتعلم في مدارس دمشق، ثم درس اللغة العربية في جامعة دمشق وتخرج فيها عام 1978.
- يعمل بالتدريس، وهو الإن متعاقد للعمل بدولة الكويت.
   ظهر حبه للشعر منذ المرحلة الإعتدائية، ويدا كتابته في المرحلة الإعتدائية، ويذا كتابته في بديدة بديدة المحددية، ونشر شعره منذ المرحلة الثانوية، بابدة بمجلة «الشقافة الإسبوعية»، ثم والى النشر في جريدة
- داللورة، وجريدة دنشرين، وغيرها، أسارك في العديد من المهرجانات الشعرية في دولة الكويت. كتب تتغذيون الكويت سيناريو الفيلم الوبائقي (القصاص) الذي حاز على للركز الأول في مهرجان الألام الوبائقية لدول مجلس التعاون، بالإضافة إلى مقات (رحلة إلى اوزيكستان)
  - و (شواطئ الخير) و (بعد عامين على التحرير).

    ت دواوينه الشعرية: عنير 1981.
- □ حصل على المركز الأول لعبامين متتاليين، وعلى جباثزة الشعر الأولى في مسابقة جمعية المعلمين الكويتية ـ فرع الإحددي لعام 1991/1990 ، وعام 1991/1990
  - 🗆 عنوانه: قاسيون جادة 7 السمان حسن ممه يمشق.



#### من قصيدة: حبيبة القلسوب

عـشـقت على وجنتـيك الخَـفَـمُـرُ ولور القـمـمــرُ ولون الاصــيلاء ونور القـمـمــرُ فـفي مــقلتــيك ينام الربيع ويفضو الجمال، ويصحـر الحَور ومن شــفــة يك تبـسـّم صــبح بديع المحــيا، شــهيّ الصحـور أخـاف عليك عــيــرن الحــسـود وإخــشي عليك رياح القـــدر فـانت حــبـيــبـة كل القلوب فــانت حــبـيــبـة كل القلوب وإنت أحــيـــدر

\*\*\*\*

#### غسان الطرح

أسلان والمستراد والمساحق معتت معيدج تريي والمنكل عنونب ابرزال مقعمورا امرب عقيدمتا والدسينان المستنيف بهار المالة مسمسير تتربيد ماسميليسيه المدر المشعبين فينتها مأنتومبية كالمتعب There's milet ليا الكال إبال السكار كعث ماليسمة يحسب سمعتلقيستني مسرك dial-apple تعتمت في المنتعددة - ecino-punto المتاع المالية المالية المتالية والمعالم التعليم الماء - تلديبيرو-الك

كم ترجس لنم المسسراب من ولار وهَلَةٍ تَدُرِتُ .. لِلمُّلُّ شُــــــر .. رَيَّاهَا انشورة الحبُّ يا شقراءُ تسكرُني لسنوف تصيبا شيغياف القلب ذكيراها فـــالنجم لمُّنهــا.. والليلُ رَبُّنَها والقبيجين ربُّلهنان والطبين غذاها ونقحة .. من أحاديث الهوى انصرمت ما كان أعضها.. منا كنان أصلاها حسيناء حــسناءً تيــهي في الوري حــسناءً كل القلوب القلتيك فداءً لى فى ھواكِ قىسىمىسائد ورديـةً لا الشحصرُ بدركها .. ولا الشحصراء أنا شاعرٌ عشق الجحال صبابةً لولاك مسيسا سيسترحت به الأهواء بسرواد شكرك نقصصة عطرية ترجى .. فسيسعسذبُ عندها الإيمساء ويمقلت يك .. محم بالله ووداعا وتلمُّفُّ .. وسعماحكة ووقداء قدد غدار من إشدراقها الإغداء وعلى شفاهك بسمة أشتاقها وعلى جيدينك .. عين ، وبهاء وعلى رميوشك فيتنة وميجياسن جنّت لســحــر دلالهـــا.. حـــواء يا عسدبة الصسوت الرخسيم ترفسقي فعلى شفاهك تسكر الأنداء فإذا همست .. فيرقعه وعلوية وإذا ضحكت .. فمتعنة ومسقاء وإمام حمسنك يا أميرة تضتسفى كلُّ النجوم .. وتصف ألاشياء سمراءً يا حُلُمَ الطفولة والمسب

يا شــمــعــة في مــقلتيُّ تضــاء

عمري رحيل في الصبا .. وشقاء

ما انت اول صبيعة اشقى بها

ستدويطح

#### الأطياف الخضر

امنتُ بالحب إيماني بخـــالقــــه

فسسبِّح الجفنُّ بالآيات واكتحسلا

فسوجسهك العسسن لم تغسرُبُ مسحساسنه

وشكعرك الليل عن كفيَّ ما نزلا

غــــرامك الطفل كم هذَّبتُ غــــراته

بالصيون والود حتى شبُّ واكتمالا

يا عسنبة الروح ضسمتي الروح ثانيسة

فتجحها عن سيمناء العب منا افسلا

اكشرتُ فيكِ الفِوَى فاشتدٌ بي لهفي

لأقطف الطهر ظلاً وارفاً خصور لله تلذُّك العين والترذكار في شرفه

لذك العين والتـــذكـــار في شــــففر وأضــرم القلب بالأشــواق واشـــتــعــلا

يالَفْستَـــة العين داخت كل اســــئلتي

والمستحدة العين والمدن من المستخدي وأمطر المستحدة في المب والأمسالا

يا غنادة الشمعر غنّي الحبُّ والتحمفي

بالزهر والشوق ضميّ الشاعر الغَرْلا يا غادة الشّعر غضى الطرف وابتسمي

عادة الشعر عصي العرف وبنسمي يا غادة الشعدر ضمى الشعدر والأزلا

\*\*\*

#### لو کنت لی

لر كنت لي والثلج يف مس ضيد متي في والثلج يف مسر ضيد مستي

كنا تراشقنا بثلج مصمرق

وبكل ما تزهو به تلك القالي

ونلف جسيدينا بشال واحد

أو تغرل الأشرواق شالاً أحررا؟!

ويضحنا ثلج الدى في جحفنه

لويستطيع الثلج كسان تذكراا

يه فو إلى عينيك قلبي كلما

طاف القصام على السماء وأمطرا

### فسي المحسك

- عسان محمد حمد (لبنان).
   مار مار ۱۹۶۳ فی برد را افقی،
- ولد عام 1967 في بيت الفقس -- الضنية -- قضاء طرابلس،
   بلبنان الشعالي.
- □ اكمل دراسته الابتدائية والتكميلية بمدرسة بيت الفقس، والشانوية في ثانويتي سير وبيت الفقس، وحصل على الإجازة في اللغة العربية من الجامعة اللبنانية، ويشابع فيها دراسته العليا.
  - عمل مدرساً في ثانويتي بيت الققس ويضعون.
- رئيس دائكس القطابي، الذي يضم عددا من الشعراء وعالاب الجامعة.

  تشدر المسائده في مجلتي مسراج الابياء، وبنداد الشمالات وفي بعض المساقد، كما نشرت بعض الصاقد في مجموعة 
  دديوان الشمع الشمالي خلال منة عام، الصادر عن المجلس التقافل للبندان الشمالي خلال منة عام، الصادر عن المجلس التقافل للبندان الشمالي 1988.
- ينظم القصيدة العمودية، وشعر التفعيلة، والزجل اللبناني.
   □ حصل على الجائزة الثانية من لجنة إحياء ذكرى رشيد
   كرامي، ومن المجلس الشقافي للبنان الشمالي، والجائزة الأولى من لجنة شعر المقافية.
  - 🗆 عنوانه: بيت الفقس قضاء طرابلس لبنان.



#### من قصيدة: بيروت

بيروتُ يا صديقةُ الأمواج في الصباحُ المرج جدُّ صاخب بمثلَّة الرياحُ الشهوةُ الزرقاءُ تستفرُّني لأركبَ الخطرُ فالبحرُ مثلى عاشقً.. والريحُ والشجرُ البحر مثلى واسعُ الأعماق يا بيروتُ البحرُّ مثلى صاحبٌ في هذاةِ السكونُ لكنما عيناك كالقصيدة عصية عنيدة قوسان مِنْ زَهَرٌ في شرفة العُمُّرُ 0000 ترف في عيوننا محاسن السهن ويهطل المطرا وتُثبتُ الأيامُ مدينة متضنعة بالشعر والهيام

يدعونها دبيروت: البحر من عشاقها.. والحُسنُّ من عشاقها والزهر من عشاقها.. والشُّقُّ من عشاقها

\*\*\*\*

غسان حمد

وليمة الأسران

مَلَبُّ الْمُوبِّ وليمة الدُّحزان, ممزوجة بمدلح وانّاكي

سُبِي و نخوطت والزمان مربوول" متريد لا الأعطاف كالسكرات

نغيّالُ زهر الحبِّ في ليسسائِه، ونزّف لليأسس، والحرجا لار

والعردشة أذ يبتر وراء ه

الشعر والعشق الجميل بضيعتي

والريح تنثير شيعيرها فيوق النرى لبيستُ قيميم «الأربعين» وميا برتُ

من تعـــــه كــيف «القِــســـام» تفـــمُــرا

لو تعلمين حبيبيبي كم معقلة

في الجُسرُّد فساضت للجنائن كسوثرا

لا تســـاليني كــيف وزعتُ الـهـــوى

بين القلوب وبين حسبات الثسرى

هي أرضنا الضضراء ضضّبها الهوى

حبتى غيدا فيهها غيرامك اختضيرا

.....

#### الهوى العبقري

أنا لونُ عـــينيكِ يا فـــتنتي

به كـــــحُلقْني الليـــــالي الطوالْ

انا وجع الحب في مــــقلة ــــيك ورفـــــة قُدْبك الف ســــــــقال

على وجنتسيك ورفُّ الجسمسال

فحفي شحف تبيك اشت حال يقبول أيا جأخار تعبيبان تعبيال

بي جسدر صحصان، وفي شيفيتيك اشتعال، اتيتُ

لأطفئه فباحتسواني اشتعال

فعقومي وغسمي احستراق الأصيل

كسمسا الموج ضم احستسراق الرمسال

بعصينيك يرتاح سصيف جمسريح

ويولُد فــــجـــر شــــهي الظلال

وشـــعـــرك كم منه حـــيكت شـــالأ

ف ارج رك ظَلَى هرًى عب قريأ

ارج و فللي هوي عب بقرية وسيراً يعب ريد في كل بال

\*\*\*\*

#### نحو البعسيد

اهـــــبك من دمع نجم بعــــيــــد
ومن برق ناي عــــمــــيق الحُـــدا
اهــــبك جـــفناً يضم الســـمـــاء
ويفن في مــمـــقه ســـرمــدا
ويدفن في العـــمــــر . كنز حنين
ويدفن في العـــمــــر ويشـــــــ لل الرقى الاســـــودا

مينيونيو حب يبي أ . أيلولُ القي الوشاح ومُصدُّ للون المصقصول اليصدا

وهنا هنو قنى الأفق صبينية يمون

وينمس وعليسه شصصوب الردى حبيبة. يجتاح قلبي المصقيع

بيينيه ، پجيني المستديع سياقلع إمصا المسجوع بدا \*\*\*

#### بعسد الأوان

عيناك والبحر، صمت راجف ضرب

يظل يتمسو وثيدا . ثم يتهسمسر

تجانب البحر بعضاءن صبيابته

إذا تُفَـــاوَى على مـــراته القـــمـــر

ينسبب في ليلنا لمن يعسنبنا

ويُتَّسرح الليل بالنُّعسمي، وينصسس

حـــتى إذا لمعت عـــيناك. وانعكست من خلف صفصافها المستوحش الصور

ضحمحت صحمتي على وجحدي أعلله

بما توافين، أو مــــا يـفـــدق الوتر تاتاتات

ما إن تكونى يظل الريح منحبساً

وألموج مُنضني، قبيل الشط بنتستسر

تنمسو وعسود على عينيك غسام ضسة

يداعب اللحن رم<u>ـ شــيــهـ</u>ا، <u>فــتــخــتـمــر</u>

أرمي شبساكي لهنا في غنيس منالجُج

وأسسستكين بعسيدا ...ثم انتظر

## المستاة المسم

- ا غسان معدوح طه (سورية).
   □ ولد عام 1939في مدينة حمص.
- نَالَ الشّهادة اللّأَنوية من حمص 1958، وإجازة الحقوق من جامعة دمشق 1968.
   يعمل محاميا بحمص منذ 1965.
- بدأ يكتب الشعر وهو في المحلة الشانوية، ومنذ عام 1958كان ثمره يماز الساحة الشعرية في سورية ولبنان عبر كافة الصحف والجلات الأدبية، ولكنه توقف عن الإنتاج منذ عام 1970.
- كتب عن شبهره محيي الدين صبحي (الوحدة 1960)،
   ومعدوح السخاف (الخمائل 1972).
   عنوانه: يناية رقع 3- شارع ابى الملاء حمص سورية.



تجعل العمر من الأجلام أقصير حستى إذا انعسقدت، همَّتُ بها سبفتى 0000 وطاربي نصوها شدوقي، فتنصسر أتصور ... 0000 ولد اللون على عينيك بدءًا .. أوارب البـــاب من عـــامين منتظرا أم على حرج الصنويرً أذوى، وأورق في مسمستى وأفستكر ولد الإيقاعُ من نقلةِ أقدامك مساذا وراء شيرود الهسدب مسرتسم؟ أم من نقرةٍ مزهرٌ ما لون عبنيك ؟ أنسى . ثم أعتبذر ولد الحلم من الشوق إلى خصرك مــاذا تركت، سـراب غـامض، قلق أتصور تكاد تخطئ الألف الخوالفكر تسكن الأبعاد من حول مرورك أم وحدى... اسكرُ عياميان ميرا وميا زالت قيوارينا ರದರರ تبراون البشيط والأمييب داء تنتظر أن تمرى انا وإنت ... أثينا بعصد مصوصحمنا حدث أندى وأعمق قمنة لست تصدق McMcMcM: مهرجان من سراب ومحالً واقعٌ .. أترف مما زوق الوهم من قصيدة: المنورال المستافس وما وشي الخيال أعصرً .. يضعة أكوان تُدُمُّنُ

فإذا الشارعُ وهمٌ وإذا البلدةُ اصعفرُ

أعصرًا.. يضعة أكوان تُعمَّلُ

كل همي، وهموم الدرب من شبهر واكثرْ

ان تمری ....

مثلما مهجة ضوء تتكسر

مثلما سافر من عينيك موال ،

وفي قلبي تفجر

مثلما عيد ، تمشى في شراييني . وأزهر

فإذا الشارع وهم

وإذا البلدة اصغر

\*\*\*

يا صديقة انشري رايات عينيك على الدرب ومري وايات عينيك على الدرب والمحملي الشارع وهمًا من صبايات .. وعطر واستقرى

-في همومي وهموم الورد اسقاماً حميله!

. " ومواعيدً.. ورغباتِ طفولة

غسان طه

ما را تركيب و آث أدخار من المن المركز من المن المنت الملكاف الملكاف المناف المناف المناف المنافز منيات الفند المنافز المنافذ المنافز المنافز المنافز

المستف مل من من المنفق المستمد المنافقة المنفقة المنف

#### الكيأس كيأسيك

لا الربح تنسيني الذي قد كان - والآتي .. ولا الشمس العنيدة ..

والسافات الشريدة .. لا ..

ولا الصمت الحرون

لا الشاطىء الموبوء بالأضواء ، والذكرى ، وخفق الأشرعه..

لا الوهج ... ، لا الرقص المدجُّن ..، لا السَّلاقات المحينة

لا الوشم ، لا الاسم الموشى ..، والمسجى ... لا الحروف ، ولا التدوب .. ،

ولا جموع الراقصين على دمي .. والغافلون ..

الكأس كأسك ..

ليس لى كاس لأشربَ ...

ليس لي رقص ... ولا صبيت ... ولا وقت الحيا ...

ليس لي أوراق تقويم ،، لاقرأ حكمة منسيه .. أن طرفة .. ويصيه ..

ال سالاس

أو يوم ميلادي أو العيد الكبير .. أو الصنفير ..

ليس لي نبض لأعرف كم يكون الوقت ..، هل مرت طقوس العقم ..،

أم ... هل جاء وقت الصمت ..

أم .. حانت تراتيل العباده ..

أم أناشيد الولاده ....

ليس لي كشف القرآ في جبيتك .. أو عيونك ..

او شفاهك ..

غصة الدعوات ، أو لون النزيف ..! غصة

(عبيّ صوت مزمار تراويه عن الألحان والترجيع .. وبحثُّك التي ما فارقتْ موالك المدّد من اعماق جرحك .. للمدى المنشور فوق الربح ..)

> لصراخك المحموم في لحظاتك العظمى أو الصغرى / فجيح لا يقول .. ولا يريح ..

## خستاه كامل ونوسي

- 🗆 غسان كامل ونوس ( سورية ) .
- 🛘 ولد عام 1958 في مشرفة كملة صافيتا .
- □ درس المرحلتين الابتدائية و الإعدائية في سرستان ، وللناوية في صافيتا ، وتال شهادتها عام 1976 ، ثم درس الهنسة المدنية في جامعة تشرين – اللائقية، اعوام 1976 – 1891 وحصل على إجازة الهنسة المدنية .
- □ عمل في مؤسسة تفقيد الإنشناءات العسكرية بين عامي 1982 - 1988، وبرأس في جامعة تشريرن ، بكلية الهندسة المدنية ، والمعهد المقوسط الهندسي بين عامي 1987 - 1992 بالإضافة إلى تدريست في مصهد المؤاقس الفقيرين في طرطوس ، وقد افتدح مكتبًا هندسيًا في صافيدًا عام 1992 .
- يكتب الزوايا المنحفية ، والتعليقات النقدية والأدبية .
   يشارك في الأمسيات الأدبية والمهرجانات الشعرية في
  - م يستون في المستون الدبية والمهرجة ما الستعرية في طرطوس ومناطقها منذ أعوام .
- □ دواوینه انشعریة: تضاریس علی افق شاحب 1994.
   □ اعماله الإبداعیة الآخری: له مجموعتان قصصیتان یعنوان:
- الاحتبراق 1992 هامش الحياة .. هامش الموت (دت) -المدار (رواية) 1994
- أ فاز بجائزة القصة من الإسكندرية عام 1990 ، وجائزة الشعر من سورية عام 1992 .
- عنوانه: بريد رأس الششوفة مسافيت الجمهورية العربية السورية .



فذريني فوق الصابيح القصية لؤلؤا وعلى الدروب المبهمه أسماءها وأقام لي نصبا على شفة تغيما الحلم منسيه

\*\*\*\*

#### من قصيدة: بسيسان السدفء

من يقرأ فاتحة الضوء على روحي السوداء؟ من يلقى بالدعوات الحرّى في أذن الصمت؟ من يكتب فوق الجسد الثلجي بيان الدفيه؟ ويعلق جلدى المثقوب شراعا وعظامي سارية من يطفىء ظمئى بالزيد؟ من يجلد خوفي بالمجداف ...؟ ويدثر عريي بوشاح عروس تتصاعد من نسخ الزرقه / نافورة ماء عذب / تكتب فوق الأفق الشاحب.. كل الأسماء \*\*\*\*

غسان كامل وينوس

اثرتنت شعديس حامة بمرصوفة بالأوعيث بأثاه ونتبايا أعطية أخرعب.. بسر بدعوات بالدول والصلواست إديهسطى ومراتي الزمث بلاح . أ مرتب نيط الأملَ المرْمِنُ والدُّمنيةُ المهومةُ

يجيء صدى الخُطَّا ، والرقص ، والألوان ، والأضواء .. لا تكفى لتوقط في الثرى الغافي .. عيونا من جليد ..! تعيد الروح للميت المؤجل موته ... والجثة الملقاة من زمن اكتمال النضيج في عرض الطريق ..!!

\*\*\*\*\* نوح .. وأغنية .. وداع .. والتقاء .. نبض توهج في العروق .. وفي الخطأ .. جمر يشم من السام .. ويستعاد .. والحزن موال يعريش في انثناءات الأغاني ... والتواءات التخوم .. والوقت : / صياد المواسم والفصول / ينسلٌ مزدانا بأشلاء تراقص تحت وقع السوط .. .../السوط نبض يمامة خضراء ../ والوقت / تابوت يضيق على غد ... وهج ينوس .. وينطقي ...

فعلام ترقص للرماد ....

وټستريد ..١٩

#### معجسزة

اشعلتُ أنقاسي على خطو الثواني البارده وزرعت في صدر الدي الثلجيّ سكينين حافيتين ترتعد البرودة منهما ومليكة القر المقيمة تنحنى هی معجزه ... فُكُّتُ عرى الثوب الرصين وما يد مُدت لكنُّ نداءً خافت أصفت إليه الروح فانداحت أراجين نديه

232222

علقت فوق مأذن الليل العصى... عباءتي وسكبت عريى في يديه

#### عينان من الإسكندرية

عیناك ، لیستا باجمل العیین لكن .. هما قدری لكن .. هما نافررتا سحر لكن .. هما تهریمتا فجر نجمان ، خَمَّا طالعی.. سادا مدی عمری

0000 عيناك ، لا في خضرة المروج لا زرقة السماء فيهما ولا نقا الثلوج عيناك ، لا عينا مها ولا غزال لم تضرح الأضواء فيهما ، ولا الظلال عيناك ... لا، لم تهزما وقيصر، لم تصرعا دقيساء ولا دعنتره لم تلهما «إلياذه» لم تشعلا حربا دكطرواده، لكن .. هما قدري لكنُّ .. هما نافورتا سحر لكنَّ هما تهويمتا فجر نجمان ، خطأ طالعي.. سادا مدي عمري عيناك .. لا دفي طرفها حَوَرُه ولا تربُّحت عليهما ، في ليلةٍ ، أرجوحة القمر ما مات مأمل عليهما ولا انتصر

عيناك يا حبيبتي شريفتان
وكل ما أريد أن أقوله: هما شريفتان
لم تسبلا يهما على هوان
عيناك يا حبيبتي برينتان
عيناك طفئتان
وتكبرين .. تكبرين يا حبيبتي
ولا تزال ... عيناك مثلما هما
عيناك المؤلفان

ولم يشل هدب ، ولم يحمُّ بطرقه الخطر

عيناك، لا شراع في عينيك سيد الرياح «وليس في عينيك ما يصارع الزمان»

## ونيم موافني

🗆 غنيم محمد غنيم (مصر).

□ ولد عام 1933 في مدينة الإسكندرية. □ حاصل على ليسانس في اللغة العربية من كلية الأداب -جامعة الإسكندرية 1956.

بعدل في حقل اللغة العربية منذ تخرجه ، معلماً ، وموجهاً، ومدير إدارة.

 يكتب الشعر منذ المرحلة الشانوية ، كما يكتب القصمة القصيرة.

 □ اعماله الإبداعية الإخرى: قصص فائزة (مجموعة قصصه الغبائزة في المسابقات) 1988، إلى جانب عند اضر من المجموعات القصصية والروايات غير المنشورة.

□ اماز بعدة جوائز في الشمس منها جبائزة الجلس الاعلى للجمائة جوائز في الشمس منها جبائزة المجالس الاعلى مصابلة البحل الاداب، وجبائزة دادي القصيد، والجبائزة الاولى المشجد المعلم، عما فاز بعدة جوائز في القصيد القصيدة من المجلس الاعلى لرعاية المغنون والاداب، وإدارة اللقافة المحامة الوزارة المدرية، وجبائزة الابن الاطفال، والجدائية الافرادة الافرادية المدرية المحامة (28) 1857.

□ عنوانه: أشارع احمد صديق - سيدي جابر - الإسكندرية.



0000

#### النجوم والشمس والأطفال

اذي، إن كان جُنح الليل فصوق ربوهنا جدًا وبال وسائد الاحساد محمد مننى وبال وسائد الاحساد محمد مننى كان والمائد والمائد

ف ال الليال ان يب قى وإن السندور اسن يسف ندى

الخي ، إن ثار عصمف الربح بين رياضنا الفَصفُ عن المن والمعطرا وبم مسلم الربح بين رياضنا الفرن والمعطرا وربح وسم من والمعطرا وربق جدول البسمة عندان .. والمعسران .. والمعسران .. والمعسران من المسلمة المناول ظفسراك في المسلمة المسلمة

تف بئ للغد الله ول الف بشدارة أفدى

اخمى إن عض ناب الذل مصوبانا واحصي انا واحصي انا واحسانا واحسانا واحسانا واحسانا والمنانا والمنانا والمنانا والمنانا والمنانا والمنانا والمنانا في مصفانينا نيول المصقد نيرانا تامل طفلك البسمانات (غم المصول - جمدلانا كان صباء ما قاسى من الدنيا وما عانى في خذ من سمست بشري

ومن عسست يني ها إيمانا

اخى ، إن رَبِّهَا الدُّوْانِ سحف الفعيد والعصدوق والقصوا في كناس الفصاب قصولا دامي الشَّدف فصحف تمت ناب الذئب يجري فصرسُه ، . حقي اخي إن غديب الله البحديان درن الناس في العلق تأمل شــــــــــمس هذا الكون حين تميل في الأفق

تف يب بج صانب الفرييُّ ثم تعد صود لــــــــرة كنائاتاتا

أخي : والصبح ينشرنا ، وجنح الليل يطوينا على همَّ يطال هنا وينبش في مصال

نراه على مصوائدنا وتلم سيسب بايدينا تأمل ثورة الإعصص سيار لما هب مصجنونا فضد نمن كمفه ننيا، وخد من قلب دينا فصدان رتات أي النمسر

قــــال الدهـر: امــــينا

\*\*\*

#### من قصيدة: انشودة الكبرياء والموت

اي ســـر - على المري - تحــفظينة

يا رمال الشرواطئ المصروبة

قصصة للفداء .. يجشس لها الكب س ويمنى لها الشمسوخ جبينه

بجع الشــــاطئ المـــــزين رواها ذات يوم .. قلم تُــــــــــد مكشونه

كان برد الشاء يعتصس الشط

حك وتعــــوي رياحـــــه المجنونة فــــتلوذ الأطيـــار منهـــا ، وتاري

سبتلون الاطيب ار منها ، وتاوي لوكور، تغلل فيها سبجينه

وكستان الصسيساد يرقب مسفسدا ها بعين من الشسسراك خستسسوته

\*\*\*\*

#### غنيم محمد غنيم

را به الاجارية في المحكمة المستشدة الم

وكم ينبع جُنُعَم

دَخَةُ كُنَّاءُ شِيعِهِ

#### إنقاذ الحروف من محاولية انتصار

كيف ألدي بحروفي في الأنظى وهي ذاتي صحواتي حكمي ذكرياتي في أويقات عذاب امنياتي نوعاتي في أويقات عذاب

قيّمي فكرة قد هضّت في أمسياتي عبرات

هطلت من الي تدتات

هي حزني

راقص في أغنياتي

مُثلي

نروة فكري قممي

\*\*\*

هي ابنائي

ترانيمي

بناتي

صنوبت روحي

وخفايا نغمى

كيف أهدي للمنايا

فلذاتي وأراها

.

في بطون الحمِم

0000

هي دخنساءء المُنى

رمز المعالي

بعثت

في أحرفي س

كالهرم

كيف ألقي في اللظى

## المين رير الرك

- غنيمة زيد عبدالله الحرب (الكويت).
   ولدت عام 1949 في الكويت.
- □ تاثرت بوالدها الفُمَّاعر الشعبي زيد عبدالله الحرب، وبدات تقول الشعو وهي طفلة. وفي الرحلة النوسطة من رواستها كانت تنفش شعرها في دحيلة الحائطة المدرسية، وكانت قصائد تتغني بهموم الومان العربي، ويخاصة القضية الطسطينية.
- حصلت على ليسائس آداب في علم النفس والإجتماع 1974.
  - عملت اخصائیة اجتماعیة ثم تقاعدت.
    - تنظير شعرها في الصحف الحلية.
- دواوينها الشعرية: قصائد في قفص الاحتلال 1991، هنيل
   الحمام 1993، أجنحة الرمال 1993، في خيمة الحلك.
  - مؤلفاتها: بيوان الشاعر زيد الحرب(جمع وتقييم).
- من كتبوا عنها: يعقوب السبيعي (الديرة 1991)، وفيصل
   السعد (الفجر الجديد 1991)، وعائم السبتي (الوطن
   1991)، ونامس القلفيري (1991)، وعلى عبدالفتاح (الراي
   العام 1992).
  - 🗆 عنوانها: الجابرية. قطعة 5. شارع 7 منزل 18.



من قصيدة: حُــارج النَّفـط من شع العشب إلى العشب النواظر قبل قرنين من الذُّكري يَبِست أيامنا شوقاً.. ومن إشراق حُلمي إلى الغبث الباجن قبل أن بلفظ.. حين جفت أغنيات الصبر قلب الكون إسمى في شوك المناجر جئت في هودج إحلامي.. 0000 على نوق التحدي حين شح العشب قبل أن برسو.. والأمواه، جئنا على الشطآن جدى من تخرم الشوك قبل أن تأتي مع الأسحار «أمي» والأنواء، جئنا قبل أن يتموعلي من صميم الشوق للأمواه الكثبان همي حئنا جئت في هودج أحلامي \*\*\*\* على نُوق التحدي قبل قرنين من الذكري ومن إشراق حلمي 0000 من فرا «نجد» ومن ترنيمة الأعماق في دوادي الدواسر، غنيمة زيد الحرب و عجير تعشور الصحراء أظلالة وريّا طُرَّاتَ أغضائرًا في الأرض فياً رجحوعا أمطرت غفراتها سردا منا

وجذورى للمعالي تنتمى 0000 فكرة مجنونة زارت خيالى أوقدتها وسوساتُ النظُّلَم وغيوم غيبت حسن الليالي أعقبتها ومضات الأنجم فبدت في إثرها انوارُ ذاتي كالأغاني مشرقات فى فمى \*\*\*\* استشهاد نخله في هجير

أعماق ذاتي

أمطرت غُفرانها شهداً جنيا شاهد «الميلاد» كانت.. ظللت طفلاً نبيا شاكت طفلاً نبيا

رجموها

تعشق الصحراء اظلالاً وَرِيًّا طرَّرْت اغصانها في الأرض فَيًا

> وأدوها طفلة الصحراء والنبت البريًا





#### انسا والشعبسر

قالت: سم منتُكَ تشدو كلما خطرتْ

حسناءُ في وجهها سحر وإغراء

وما عهدتك قبل اليس معتصماً

عن الجسمسال وقسد أغسوتك سسمسراء

أَمُّرَيِّتَ بِالنِفِ مِنْ الْفِنَّاءِ مِ جِلْسِنَا

فريدتها مع السمراء شمقراء

وكنت كـالبلبل الفـريد تطرب من

يهموى القنصيد .. لعممري أنت معطاء

سمون بالشعر شبعن الحب فاكتحات

به العسيسون، وعسادت منه أصسداء

وناغهم ته مع الأنسام ساقيه

وجلَّلَتْ .....ه مع الآهات انداء

27.22.25

في روضية الشيعير اطبيار منفسردة

وانتر في دوجِـــهِ الفـــينان غـــيــداء وإن أروع مــــــــا تـزهـو الانـام بـه

قصيدة هي سكب النفس عصماء

. في كل جــــارحـــة لحن ولالاء

يصنوعلي برفق يوم اطلب حب

ينيسسر دربئ صحبح منه وهئساء

عنشنقته منذ حللت الربع ملهمة

صــادت فــــادي عين منك حـــوراء

وعهشت في روضه نشهوان يطربني

لحن تردده في الروض ورقــــــاء

ولست اهنجىسىرە مىسسا دام بىي رمق

في كل قساقسيسة نقْحُ الألى تركسوا

تراث شــــعب به فـــــــد وإثراء

سكبت فييم عيصمير الروح دفق سذا

زهت بالزالق اثبك وبيسداء

هو الحسيساة واحلى مسا تجسود به

طبيعية -صانها الرجمن- خيضيراء

## ف ولا والموكث

- 🗆 فؤاد احوش (سورية).
- 🗀 وقد عام 1937 في محافظة حمص.
- صصل على الشبهادة الإبتدائية 1948، والإعدائية 1953، والثانوية 1959، ثم التحق بقسم اللغة العربية، جامعة دهشق ولكنه انققاع عن الدراسة في الفرقة الثانية، وحصل بعدها من صديرية التربية على مؤهل علمي، يسمح له بتدريس صادة اللغة العربية في المرحلتين الإصدائية والثانوية.
- بعد ادائه الخدمة الإلزامية امتهن التدريس، ومنذ عام 1959
  يقوم بتدريس اللغة العربية في ثانويات معص، بالإضافة
  إلى قديداميه بوظيفة رئيس التسحيرير لجبريدة حمص
  الإسبوعية.
  - دواوينه الشعرية: فاتنتي السمراء 1981.
- من كتبوا عنه: مجمد غازي القدمري في كتاب دالحركة الشعرية المعاصرة في حمص، وكمال ياسين الغزي في مجلة دالضاده الطبية، وعبدالعال صنافي في جريدة دحمص، وغبدالكريم دندي في مجلة دالرواده.
  - 🗆 عنوانه : جريدة حمص بستان الديوان حمص.



### من قصيدة: دمشسق أنست المنسى

حسماتُ حسبًّكِ في قلبي وفي كسبدري محسشقُ أنتِ الني من سسالفر الأمسدر

أثرت لي عبسالما فسساضت مناهله

فسأنت لي مسئلمسا زهر الربيع ننري

لي في ريوعك من أغنوا حسضسارتنا

همُ الأباة .. وهم إشـــراقـــة الرغـــه

في كل زاوية المسيساك سسوسنة ودفسة من سناً، ينسساب في خلدي

ولكنت للمستجسد أبطالاً غطارفسسة

هزوا عسروش عسدق غساص .. لم يعسد

وأى يجسر ذيول الخسري مندحسرا

اذل مسن تسائسه فسي الأرض، أو وُتِسدر

شسمسوخ شسعسبك في وجسه النفسزاة له

طعم الخلود .. له إطلالة السببعييين

مبالات من دمماكِ الهسامي كمؤوس هوي

فسأزهر الحب في روحي وفي جسسسدي

وظُلُتُني مع الانسيام عياطفية تنفي الهميم ، وما عانيت من كيميد

طلات شميسياً تنيس البرب مشيرة أ

على الوجسود، بنعيمي الواحمد الأحسد

\*\*\*

#### فؤاد أحوش

يا بسنة العردة باستان وقيث الشنثي الانتثار المينافليسوديك بين (عيث رسدا لاتواء عيه واعترابه مقل المنتمي تعثانيا ساعة كما عنز لى كردم يميل والانيا غروب مستدادلير فااحت شركا بسديه المذك جبُّ إ ميت بشرق العبي لذا حشني إنحت تتربير الحقبا وتهيأني الطيوب تنشث ير الزهر والورد يلوب دور سهران زو کل شعرالدرج الرايح يذوب وأجين احدول بحابث تلى عديث عرا أي ونيرطروب نتم عديه الأن عديق بعستة وإلح ربيانا خبوب ولنفخ حسرة سالود ادا حضيرها فياولاد ماوا ترويه سه بدن دندرب ميس في حبّ خاديا و زنوب ممكايات المولى فالحت وتماعث ريدة شيكث وحين هدي النب لهيب و ملایان شوست د تینب ميتسبدة صادق مداعس عدائب صابد دود بتدم بار مشال رصب الما

ولم اكن جساهداً بالشبعس غباليستي لأنبسة زاديّ السسرومسسيّ والمساء \*\*\*\*

### أبنسة الفجسر

يا بنة الفسجسر .. ويا مِسمُكاً يطيبُ شسسفُني الوجسد وفي القلب ندويُ واعسسستسسراني ملل اقلقني

في كسروم الحب، والدنيسا غسروب

وصبغار الطيس في أعسساشها

يشـــرق الصــبح إذا جــندر إلى

مصرعد اللقيب وتنهل الطيسوب

وعسسيسسون الروض ترنو كلمسسا

جُسلستو بسين السزهسر، والسورد يسلسوب

وانين الجسسدول الحسساني على

شــــجـــر الحـــور مع الريح يذوب

نفم هذي السنسى يسا حسلوتسي

فلنعش عسمسرأ، كسمسا الطيسر طروب

والنقم جـــسسســـرأ من الود إذا

عـــصـــفت ريح بننيـــانا جنوب

حسبك الغسسافي على الورد ندى

ترتري منه عــــيــون وقلوب

وحكايات الهمموي قماللة

لسيسس فسي الحب خسطسايسا وذنسوب

إنما الصب بروب سلمكث

وحنين هو قسي القلب لهسسيب

وشسسم سور صلاق من أنفس

وعطايا .. وشمممسوس لا تغميب

تاب بعض الناس عن حب .. وها

هر قلبي صــامـد لا لا يتــرب

\*\*\*

### السزند العسساري

مــا بال زندك عــاف الكمُّ.. مُنفلدُ

من فستحمة الشوب...مِفْنَاجُنا كبرفُسته

والمسكر للنور والانسسام ملتسويا

على حـــرير له إغـــواء رِقْـــتــه

يغف نبيا رطيب الشغس سسقعه

حسر الشمسوس...وغني فسوق سمسرته

ويسمنلذ سموار العماج ضمنت

وعسابق الخسمسر من انداء طيستسه!

وفَيْءُ غَـــمّــازة في ضم كـــوتهــا

خلجُ اشت هاء يناديني ببصت.

قبو من الظل اغراني بعست مسته

وانزاح عن فسنجة شبهوى... يضيء لها

زر شغلت من اسنبان عُــــروشه فـــــلاح ســــفـم لمنهـــــوم يكوُره

عنصف الرغبائب في حنمبراء هلسته

ورف فسسرخ يمام في مستفسرة سية

من المصرير يعصريها بله فسته

يقطر الجمسر من منقساره شهيقا

ويحسرق الشوب في بركسان شههوته

كــشـــيـــــــة الزند من بالأمس طرزه

بالعض نقشاً ارى وشبياً لزرقت

وداح يزرع حسول الخسال أنجسمسه

صنفراً .. وجيمراً لهنا الوان رغيته؟

هذا الطريء حسرامُ أن ترصَّ عسه

بالإثم ، يومضُ في إغراء رعشت،

غطيسه بالله من لفح الشسمسوس .. ومن

لقح العسيسون .. ورنيه لبسردته

إني أخــاف عليــه من قم نهم

قد جُنَّ من زندك ألعساري بنظسرته

\*\*\*

## ف ولا الخنثين

- □ فؤاد معروف الخشن (لبنان).
   □ ولد عام 1924 في الشويفات.
- تخرج في دار المعلمين اللبنانية 1946.
- عمل في التعليم لمدة سبع سنوات، ثم هاجر إلى فنزويلا
- ليعمل في التجارة.
  □ له ترجمات عن الشعر الفرنسي والإسباني والسوفياتي
  مالنافذي
- وانبلغاري.

   دواوينه الشعرية: سوار الياسمين غاية الزيتون 1962 -
- ل ودروجة المعلوبة معود المتساعية محيد الالموقى 1866 الهوي الدونيس وهالسندوق 1868 الهوي المساعلة وحديد وحديث العينين 1866 الهوي مطلوبات الشيخ الازرق الاعمال الكاملة (في مجلدين) 1983. 

  □ حصل على جائزة محملة الشيق الانتي ومحملة الإزاعة الشيق الانتيا 1868. وجائزة (المال اللبنائية 1868.5 وجائزة (المال العلم، واصفاة المكانية والمناقة والم
  - عثوانه: جائيري فردي لونا كورنيش المزرعة بيروت.



### السراقصسة السسوداء

نمُ عنها الستار... طيفاً من الليل 1.. تمطى كلهثة وترقرق! تتلوى التواء افعى وتنزو تحت غيم من الحرير مُرَفق تمسح الأرض ..مثل طير هلوع مسح الماء بالجناح وحلق وتمسُّ الرخام ... مسا رفيقا !! مثلما اللحن شاء أن تترفق وعلى غلمة الشفاه نداء رف من رعشة الدماء وأشرق 0000 خصرها اللُّنْن لولِب من عس يخفق الوجد في التواه ويشهق! يتلوى فيخفق النهد تيهأ لاهث النبض في الكمام محرّق مثل زاغ منقاره النار يذرق حيب الهجد واللهيب المؤدق

### سسوار الياسسمين

مَنْ تُثيرين بها ؟ مَنْ توقِظين ؟ نظرة في عمقها جوع السنين ا ولِنَّ في المعمدم الحلق ستوار الياسمين ولن غمارة ضُمُّت على فيء الحنين !! ولن أنت من الناس ؟ تُرى من تسعدين ؟ أنت.... يامن أبدا لا تهدئين واديم الأرض دوما تنقرين اا نقرة المجد الذي لا يستكين قلق العمر على خيط السنين 0000

> انت .. يا من إن مشيت ترقصين أنت يا من إن حكيت تطلقين ..

نغمةً مبحوحة الغنة رعشاء الرنين !!

0000

من تثيرين بها ؟ من توقظين ؟ نظرة في عمقها جوع السنين ولن في المعصم الحلو سوار الياسمين ؟!

\*\*\*\*

وتقول : الجمال لا يعرف اللون !! قلون الجمال للعين، مطلق !! 0000 قد تدانت .. تنداح! خيط دخان ... ثم ترتج .. كارتجاجة زئيق ١١ جسمها النابض المغرد نور أسود الومض باللذاذة يعبق ا هو تحت الأبنوس ، شعشم نيه نهم ماج لاهبا وتألق جسدٌ ١.. جنّت الرغائب ال هيِّم الشوقُ من لظاه ... وحدق وتنزّى اللهيبُ... حين تنزّى

وتعرى من المرير.. وصفق

\*\*\*\*

يملا الليل من شذاه وعودا .. تَسَبِّع النفس في مداها وتغرق

#### فؤاد الخشن

پالعض نعشاً أربق وسنها تودهتم ومراع بزارتج مصوراً لها ألجنه صغاراً ".. وصوراً لها الموان درستده: حذا القوية حواجة أن نوصعه الألج ، ووجود في إغرار برمشته غطيه بالله من للخ السنسوس ... وجن للح اليون ... وروّ يه بودنه أني أشا ها عليه من فعم توجم قد بني" من أنول العاري بطورتيه قد بني" من أنول العاري بطورتيه

فؤاد الغسش

### شكرأ لرحيلك سيدتني

المجار تتنحرجُ من فوق ضلوعي الله ا! من زمن لم انْشَقُ نسعة حريه قد كنت نسيمي.. لم صريت غريما؟ قد كنت شرابي.. جرعة ماني زمناً

قد كنت شرابي.. جرعة ماثي زمناً من صيرًر هذا الماء عداءً؟

من سمّم كسرة خبر كانت قرياناً؟

سمَّنَهَا لتسممَ بدني.. تحرق فرح الدم ولتملا صبحي.. ونهاري.. ومسائي.. ليلي أحزاناً لا أذكر أنك قد كنت بزمنى واحة حب

لا انكر انك قدمت وقدمت كثيراً

اعطيت واعطيت كثيراً اغدقت

وحرقت الورد بنار الأسطة البلهاء واقمت جدارًا من شك

. شكرًا لرحيلك سيبتي.. أتنفس محزوبًا

\*\*\*

### من قصيدة: حديث عن الماء

ំ្រ ប

يحفرُ في الصخر مجُرَى

ويكسوك شعرأ

ويلقاكِ فجراً... وظهراً... وعصراً

ويسالُ كيفَ اغتسالُك؟

بسان حيث المسالمات كيف اغتسال الجدائل

تشربياً.. تسكراً.. ترقص تشدو.. وتصمحاً.. نشوى

وكيف ابتراد النهود

تحسُّ العنوبة تطرحُ ورد التمنّي وكيف العجينُ المذمّر يصبحُ خبرُ الغرامِ.. وخصبا ويسالُ ساقيًك هل اشفقا منْ غرامي

## • ونـ وُلِهُ بِرُوعِي

- □ محمد قؤاد بدوي بدوي (مصر).
   □ ولد عام 1933في روينة ـ كفر الشيخ.
- □ حصل على ليسانس الإداب من جامعة الإسكندرية 1960 ،
- ا حصر على ليساس (ودرب من جامعه (وسعدريه 1970 م ودرجة الزمالة في الكتاب من جامعة ايوا الأمريكية 1977 م □ عمل مدرساً، وامين مكتبة، وموظفاً بالملاقات العامة،
- وصحفياً، وسكرتير تحرير لمجلة كتابي، ومستشاراً بالهيئة العامة للفنون والاداب المصرية، واستاذاً زائراً لجامعة ايوا.

  عضو في اتحاد الكتاب، ونقابة الصحفيين واتحاد الصحفيين
  - العرب، والافارقة، واتحاد المسحفيين العالمي، وغيرها.

    كتب إلى جانب الشعر الرواية والمقال والقصمة القصيرة.
- □ دولوبينة الشعرية: هديث العب والحرب 1971 ويذه من براين الإيصار 1974 - العشاءة الإنشين 1974 - ويذه من براين 1974 - أي روسانيا جبولة وغذاء 1976 - رشاشات الناد 1977 - ندادات لوجية الشعمس 1978 - وعلمني الإسعاء 1980 - وله غي شعر الصغايان من اصحابي 1983 - القرات من نهر حب 1984 - يا الله 1985 - سيحان الله ، كما أن له ديوان قصيد للزي بعنوان علمني الإسماء 1998.
- اعماله الإيداعية الأضرى: وردة من برئين (ادب رصلات وشعر) . في رومانيا (ادب رصلات وشعر ودراما) . يوميات عاشق معاصر (رواية تسجيلية).
- □ مؤلفاته: جارة القمر ، ابن بطوطة ، ويعض الاعمال المترجمة.
   □ حصل على المركز الاول في مهرجان الإسكندرية الاول
  - للشعر 1981، ومسابقة القصص بالإسكندرية 1982. □ عنوانه: القاهرة - مدينة نصر - ش يوسف عباس - عمارة 58.



• توفي عام 2000 (المحرر)

fut tit

بلقیسُ شانت.. مخانتُ ششّت إلى صدرها ثويَها اتنا الماءُ والشعرُ گُونِي مقولَ غرامي وبفترَ شغّري وبفترَ شغّري وامّ الغدير الصدير

\$UL 151

.. لا تتّخلي.. واشريي.. مطلبي.. واطلبيني اصيدرالسحاب المهاجر يهمي عليك يعرضٍ الطريقِ.. الشراب يسومُ.. يلدُّ

0000

اكون الغديرَ الشفوقَ.. وفيضاً منَ الشعرِ.. شلال حبًّ.. ومعرًّ البحارُ

انا للاءً

يمزئ خمرك يحلو.. ويصلُّو. ويهلُّو إلى ضرحكة فِي البدنَّ إذا الماءُ فتشت عنك وانتر بطي المدنَّ

إنا الماءُ يخرجُ من باطنِ الأرضّ يصبحُ تيناً بحباً ويصبحُ سنبلةً من

هوى إنا الماءً كوني النزوعَ بقلبي... وجَنةً عقلي والهـوي.. وسـهـوي...

وذاكرةً للفرام الوايد انا الماءُ.. والقيظ يفري فكوني شرابي... وبنِّي وعمر الفؤاد العميدُ.

انا الماءُ.. والمد حبّي ووجهك بدري وشعرك ليلي وعيناك حرني وجوعي

أنا الماءُ.. والجزرُ خوفي.. أراكِ ابتعاداً وصمتاً احارُ

أفرُّ.. أقرُّ قليلاً على شأطئ المزن تحت سماء الجفونُ

إنا الماءُ.. ما الأمر يا فتنةً بندت حكمتي؟ إنا الماءُ.. أحيا غريقاً بشطين من حزن قلبي وترَّقي

نا الماءً.. احيا غريقا بشطين من حزن قلبي وتزقي بنائية الماءً.. احيا غريقاً

انا الماءُ حلمُ الصحارى، انتظارُ الليالي، كنوزُ تضفتُ بصبارة شاعرة

أنا الماء برق على جبهةِ المتعبينَ.. وخيطُ علَى الظهر يحبو وشوق إلى مرفأ في البعيدُ

أنا الماءُ نزف وخمرُ قديمة.

انا الماء يمضي عن النبع مهراً، ويصهلُ ظهراً.. ويصهلُ عصراً

وعند غروب الأماني يصبر البكاء

أنا المَاءُ عِنْكُ أرغبُ نفسي.. تعودُ إليكِ الرغائبُ مزناً

0000

يظمأً.. يلبس ثوب السحاب.. ويخرج عصراً ويستمعُ الهمسُ.. خيرُ المساءِ.. ويشربُ لمنَ الانامل عطرُ النهور،

البديعة إذا الماءُ يُسعدُ.. والشعر والأمنياتُ البعيدةُ

أنا الماءُ يُسعدَ.. والشعر والأمنياتُ البعيدة والمناهُ التاء الله المناه المناه

إنا المَاءُ ملقىً على العشبِ يحلمُ يصعدُ نحق السماءِ يصبيرُ السحابَ الكثيفَ المَليءَ بكنز المطر

متى ينزل الفيث من ذا يصير الفرح؟

\*\*\*

أنا الماء يخشى الفضيحة إني بغير رداء بعرض الطريق برغم التراقص تحت ضياء القمر

وتحت تكسر نور الدينه

أنا الماء يعضي يحثُّ الخطى باتجاه وجوبك ويطرق بابك

انا الماء في النهر والليل والشعر والقصص الشيقه

انا الماء في اليوح والفرح المستتر أنا الماء في البدن المتعرى وفي قبلة تدعى إنها لا تحب الرضاب

أنا الماء يقرح في الليل يمشي ويُخدع.. يقبل وجه الخديعه إنا الماء يخطو إلى حيث يشرب بعض اللقاء الصغير

ويفرح ينتظر الأمنيات الكبيره أنا ألماء طفل يخط على حائط الدار بعض الرسوم

وشيخ يحب الهدوء العميق وأمن السكينه

\*\*\*\*

فؤاد بدوي

شهضة خاتصياح وأنهض مديدان وأدلت عربسيانا ما أحث كمادن ذا المسولع حدة أولًا على يجهّا دون ويشر أحسارا

شاھدناً – آئِیکاً معتوالله حرص فاوقت نِیکنوں بدارہ عادی الطفیق فاول برزی فاکنر کاساس بدرکام نزعه باالرقایق دیدایا بریر عین اکثریداً دیدایا بریر عین اکثریداً

ى ماتيا تنسيط يستنفح النسافات بد ميذاكات شهادة الوفاة لخامز به بدرتين ودامة الحميساة

### عدت للشبعر

مل من صـــــور البــــرات والغى طيّ كل الصــــدور فــــيض حنانه:

قسيرة الله اعلنت واسستسسرت

فأصبي ضواله وي عنفوانه تسميعيون النسميم يهمس للدو

سيميعيون النسيم يهيمس اللدو ح ويجلو الرؤى على أجسيفيسانه!

وعتاق الأغسمسان للجسدول الرقس

راقِ م<u>ندست</u> ونة على شطانه.. تعتضت

والهازل المرنان يسستسوقف اللي

لل ويستقيه من شبها الصانه!

ويد الفسجسر تسمقح النور نشسوا

نَّ عسلسي عسطسره وقسي السوانسه

ومسحسا قلبي للعثى فسمساجت

صبور الصمند في صندى خنطباته

فسينكسرت الأوطيان والدار والأهي

لل وأيك الشمسام في ريمسمانه

جنة بُوْعِ ــــنت وشطَّتْ مـــــزاراً

وحسيساة الغسريب في ذكسرانه!.

يوم كنا، والعسميس مسوكب وردر

فلُهُ راقص على اقـــــدانيه

والشبياب الممسراح دنيا صبيابا

درونائ سلبواه في إرثانها!..

أملٌ كسسالزمسان بكرٌ ووصدل،

هزّه شيوقيه قينيل أوانه!!

ليس يدري مــاذا تكنُّ الليــالي

يس ينزي مسادا ندن سنيساني فـــسالني مُلُک وطُوْع بنانه

ب وتمشي الأفسلاك في مسهسرجسانه!

0000

## فالورشا والعاول

■ فؤاد رشاد العادل (سورية).
 □ ولد عام 1922 في مدينة دمشق.

ا قد عام عدده هي عديته استون.

تلقى دراسته الإبتدائية والثانوية بدمشق ثم سافر إلى

إيطانيا عام 1939 ففاجاته الحرب العائمية، وبُعيد الحرب
عدد المرب من علية الحقوق، ثم سافر إلى

فَرِيْسًا وَتَصْمَصُ فِي الْتَشْرِيعَاتَ العمالية وعلم تنظيم العمل، وتلقى دراسات عليا في العلوم السياسية.

تقلد منصب المدير العام المشؤون الاجتماعية والمعام، واصبح عام 1981 وزيراً للشؤون الاجتماعية، ونائلنا أي المجلس النبابي السؤوري، واصبح عام 1985 وزيراً لوزاراني المقافة والإعلام لم غائر بند للصبح مستقاداً أي الديوان الملكي السعودي، ثم مستقداً أي مجلس الإعمار الأرداي

برتبة وزير عامل.

يتقن اللغات الغرنسية والإنجليزية والإيطالية ويتغام الشعريها.
 □ دواويته الشمعرية: رؤى 1965 - جسراح الصحت 1985 - الشواق المغيب 1998.

 اعماله الإبداعية الأخرى: ترجم عن الغرنسية قصة «المدون» ونشرها عام 1947.

□ مؤلفاته: منها: المجتمع الشامي - مجموعة تشريعات العمل

العدالة الاجتماعية - امة بين حربين.
 □ حصل على جائزة هيئة الإذاعة البريطانية للقصائد المغناة،

وعلى وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى. □ له ترجمة شخصية في القاموس الدولي العالمي دمن هوه.

ممن كتبوا عنه: صلاح الدين المنجد، وزكى المحاسني.

عنوانه: شارع أبو بكر الرازي - غربي المستشفى العسكري
 ص من 16577 الرياض 11474.



ا فؤاد رشاد العادل (سورية).

فــــارج نار.. وإذا بالزمسان غسيس زمسانها.. وإذا بالبحاد يففس شدقب به ويطوى الأحسسلام في ركسيسانه كبيف حبالت هذى المرابع قبقبرأ تتفذي الأشبياح من أشباته وانطلقنا في مسفحة الأرض سيسلأ من لجسوم خسجسلان من خسدلاته نمن مسوتي بلا قسبسور ومسرعي قــــد رضــــينا من دهرنا بهـــوانه!! وحسيساة الخنوع اكسرم منهسا.. مسيستسة الصسرفي حسمي الطانه إيه يارب: يا مـــــلاذي وامـنـي ونجيئي على جيلالة شيانه عددتُ للشعير أشتكي لك روحي وفيسوادي الأواه في بحسراته ظامئة ألكريم من عسفوريي والمزيد، المزيد، من غير فيرانه ولئن لج في الضيالة جيسمي

انا المنادي، وأوداءُ الفسراغ مسددًى... يهمّ يصلبني، حسيّاً على عُسمسد

لولا طلولٌ من الأحسالم يح<u>ضنها</u>.. قلبي، ولولا التسقساءُ الزوج والولد..

تفطَّرتْ كبدي المدرّى، وقد عَصَفَتْ..

يدُ الدنين بهنا كالجنمس مُنتُقِد

ورحتُ الهجُ باسم الشــــام أَمْلِنَهُ...

في الحلم والصمحو، في أوطائيّ الجمدد هنتات

دمسشقُ: أنت ربيع العسس بهنجسُّهُ..

وانتركاس هوى اترعائه بيدي

إني أعديدٌ، وقد أغدقى الشنتاء على...
مدارةي، وشببابي فداتٌ، لم يَعُد

اعدودُ، انشُدُ دفُّهُ القلب راديَّدُ. فدنگرواتي التي اجمهضتُ لم تَلِد

لا يعدثُبُ العدمد، إلا إن ألمُّ به..

طيفٌ من الصفُّوء أن صنيفٌ من الرُغُد ومنيفٌ من الرُغُد وما صنيفًا من الرُغُد

طيفُ اللَّقَاء، كسمسشستاقٍ إلى الأبد

\*\*\*

### من قصيدة: دمشق

دمـشق: يا غُـصـّة الاشبواق في كبيدي ويالهـساث منين الأمس خلف غـسدي نابتُ عنك، خسيسوةُ الشسوق تجـنبني

ايت عالم مسيسود السنوي مستوني وجئتك اليسوم، جُرحي في الفؤاد ندي

كسانني، واللقاء الحلم يَسْكُنُني..

، وســـعُـــر النأيُّ من وجـــدي ومن نكدي

يا جنة الخلَّد في دنيا وُهـــدتُ بهـــا..

بين الدمسوع، وفي عسمسر من الكمسد إنا الغسريب، فنور الفسجسر يُنكرني...

والليلُ يأسيرني، في مُصِدُّهِ الأبدى

### فؤاد رشاد العادل

را معرف المستوانية المستوانية المتحدد الما أهل المعرف المستوانية المتحدد المت

### من قصيدة: ثــرثــرة

### فؤلاد سليماي بغينم

- قۇاد سلىمان محمد مغتم (مصر). ولد عام 1955 في منيا القمح ، محافظة الشرقية.
- حصل على الشبهادة الابتدائية 1961، والشبهادة الإعدادية من مسترسسة أبيس الإعسدادية 1969، والتسحق بالمدرسسة الثانوية الزراعية بالإسكندرية وتخرج فيها عام 1972. ثم حصل على البكالوريوس في العلوم الزراعية والتعاونية.
- عمل مساعد مهندس زراعي1973، ثم في وظيفة مهندس رُداعي بوزارة الزراعة، ويشفل الآن منصب رئيس إحدى الوحدات الإنشاجية الزراعية بالإدارة الزراعية بمنيا القمح.
  - عضو في مؤتمر أدباء مصر في الاقاليم.
- مارس كتابة الشعر عنذ السبعينيات، ونشر بعض قصائده في الصحف المصرية، وكانت اول قصيدة نشرها في جريدة «السفير» بالإسكندرية 1973، ثم والى النفس منذ بداية الثمانينيات في الصحف والمجلات الإتية: الهلال، والشعر، وإبداع، والثقافة الجديدة، وانب ونقد، والقاهرة، والقافلة
  - حضر كثيراً من المؤتمرات والنبوات الأدبية والشعرية في مختلف انداء الجمهورية.
    - دواوينه الشعرية: فصول من كتاب الليل 1989.
  - عنوانه: شارع فرصات المنشية الجديدة ـ منيا القمح -محافظة الشرقية . ج.م.ع.



### (1) استغراق كانت الذكرى تواري وجهها في روعة الصمتر وتستلقى على الرمل عروسنا ويدي في شعرها تحتلب الأمس أكأنا وقلوبأ ورؤوسا أسحب الحلم من الآذان تحت الأغطية والمدى ارجوحتي ما صنكت الأحلام وجها ما استرابت لا .. ولا قالت (عجوز أو عقيمً) وأنا في روعة الوهم مقيم عندما تنفجر الفرحة في صدري تُغَشِّيني الرجورة.. الذكرياتُ أستدين اللحن من قوس الدي.. فيضيع.. وأضيع تضبعك الجدران منى وتهز الأرض كتفيها تعزيني الكراسي الصامته (2) شــرود استظل بدهشته.. واستحال قاب قوسين من كَبُوتة واسترد من الليل قمصانه عانق الريح واندس في الصمد منتظراً للمصبر قلبه الخشبى يبدل نسوته ويغير قبلته ويهاجر في الستحيل

بَنِّكي الآن ما شئت لن ينحني

حطمي مبخرة الوهم تعالَىٰ... نُقرىء النشوة في الركن التحيه فأنا الآن على صدر الأمد حاملاً صمتى على ظهرى وفي كفيُّ أوراق الجِلَّد استدين الموت والريح عصبية بادليني روعة العزف على قيثارة الأفخاذ علَّى أذبح الوات بسكين الجسدُّ بادليني.... مرهق حتى الردى بادليني .. مرهق حتى الحياه (4) هــروب كان يبسط ارجوحة القلب للحب كان يخالس أعضاءه ويعد إلى نغمة الحلم ساعده ويعبىء في الليل جعبته ثم يعقرها في النهار كنس الياس من عزمه . ذات يوم . ويجاءك مستقرئاً لحنه .. رافعاً سيفه الخشيي

ولكنه كان مستدفئا بالعراء حزٌّ ذاكرة الصمت فانفرط اللحن شد على حزنه - واستبد (وجارته بدلته باقراطها ـ لم يجد وجهها) ضاجع الخوف واندس منتجعا بالوساده (5) إدراك عندما دق على بابي تلكأت قليلاً عاود الطرُّقُ .. تعثرت بظلى خادع وجه الساء إنه قلبي طريح .. نازف من فرجة الياب تنشقت دماه ۔ انت مبتل (رهذا الصنيف لم تبرأ من الأرض غطاء) - كنت أصطاد القمرُ عندما امسكتُه كان رمادا صرت أبكيه طويلاً ثم أدركت الشتاء

صار البكاء ومناز المنمك امنحى شملة الحب. أو حرَّقيها فلن يشكق البرد لن تستخف بهيكله العاصفه إنه الآن ينهش لحم الشتاء ويبقر بطن الهجيرا أخرجته القواميس من قليها ابخلته القواميس في رأسها هذه الفلك تجري بساحته صار مرتعشا كالبموع على صفحتى (صرت أعرفه مثلما يعرف الحزن بابي) كان يبحث عن وطن.. وهو كل الوطنُ يسحب الأرض من أذنيها ولكنه ينبش الوقت يبحث عن خرقة تحتوية وعن نغمة تصطفية يقلب أيامه والفتارين لا تنحني بينما ينمني للطريق.. يسائله عن لِفافه

(3) مرهـق حتى الحياة
 بيننا بحر تغشئيه ابتهالات الرعود الصامته

وانطفاءات الهنيهات المعاده كنت في عينيًّ ورده كنت في عينيك غصمنا للمُعننا شملة العلم زمانا

يقوم الليل يندسُّ بقيعان التلاشي ما استرحنا لا ...... ...... ولا أمطرنا الليل نهارا هل يظل الشوك في رمل السنين؟

فانطرحنا في ضمير الوهم اقواساً وأوتارا

بَدِّلي الآن ما شئت لن يستقيم

إن جوهره الفرد حين تمطى

وأرخص من ذهب الصمت

فؤاد سليمان مغنم

من المساولة والمساولة وال

### من قصيدة: لوحات من مدن الحب والانكسار

(1)

وتنعشنا النسمات التي لا تزال تهب على أفقنا من شطوط الطفوله

-دبهيج هو الصحو، والشمس حمراء، والأفق وردي..

معى زهرة ارجوانيةً،

فترسم قلبي على كل جذع،

والطالع المرتجى في خطوط يدي

اطارحها -تحت شمس الأصبيل- الغرام،

وأحملها لشواطئ حلم بلون الشفق ..

وتقرأ لى الشعر ،

وحيث نكون معاً وحدنا

نتعانق فوق اخضرار..

القصول الجميله..

وفتاتي النحيلة تقاسمني عطرها وتمرّ على شجرات الحميلة..

### ف فله طمان

- قؤاد على طمان (مصر).
- النيل وأهرام الجيزة.
- انتقلت اسرته إلى مدينة الإسكندرية، وخطا الشاعر خطوات طفولته ومنباه وشبابه بها، وتعلم في مدارسها، وتخرج في كلية الصقوق بجامعتها 1965، ثم التحق بالكلية الحربية وتخرج فيها.
- عمل ثائباً للأحكام العسكرية، وعضواً بالقضاء العسكري، حيث عمل بالقوات البحرية مستشاراً قانونياً، ومحققاً وقاضياً حتى رتبة العقيد. ومنذ عام 1983 يعمل محامياً بالإسكندرية بعد أن استقال من منصبه.
- بعض المؤتمرات الدولية.
- في عام 1960، ويجمع شعره بين القصيدة العمودية وقصيدة التفعيلة.
  - والدوريات الثقافية ومنها : الكاتب، والشعر، وروز اليوسف، واكتوبر، والإذاعة ، وأمواج ، والموقف العربي، والمجلة.
  - دواوينه الشبعرية : اغنيات على شبواطىء الحب 1973 . زهور لحبيبتي 1976 . صوت الرياح البعيدة 1992، اوراق الرحلة المرجاة 1995 -- مدى للورد والرصاص 2000.
    - عنوانه : 325 طريق الحرية ، الإسكنسية ، ج.م.ع.



- ولد عام 1943 في مدينة الجيئزة، في بيت يقع قرب نهر
- مثَّل وزير الدفاع المصري ضعن وقد مصر بالأمم المتحدة في
- احب الشعر وتثوقه في صباه الباكر ، وبدأ كتابة القصيدة
- نشس الكثير من شعره بدءاً من عام 1968، في مختلف المجلات



(4) هذا بولد الموت .. ينمو الغد الطفل في مُنحنى الاحتضارُ.. فلن يوصد البابُ في وجه ريح النهاية کُهَّانُ آمون، لن توصد الباب «عشتار»، لن مولد الطفل إلا وكل المدينة جمر ونارً... 0000 عرفتُ النبوءة، أغلقت سفر الغيوب وعدت لستنقعات الشمال ندمت لأنى قتلت أخير.. حين راسل «أشور» يوم الحصار.. ندمت لأنى عشقت، وصديَّقت تلك الوعود، وقاتلت ذاك القتال.. فيا زهرة «اللوتس» الستكينة في لحظات الذبول سأقضى بقية عمرى أسير، على كتفيُّ سنابل فصل الهزيمة والانتظار

فؤاد طمان

(ويقتلني الجوع ليلة عيد الوقاء برغم التميمة والساحرات) 0000

سقطت ا

خذيني إذن يا مراكب شمس الفراعين عبر بحار البداية واللا نهاية.. كل الموانى التي قد نصادف سوف تضمد جرحي، وتأتى إلى بياقات زهر، وتفتح لي المدن الذهبية، حيث الشموس التي لا تزالُ تطل من الشرفات، وحيث تركت كنوزئ والخيل تمرق فوقى، لأهرب نحو التلال البعيدة، هشُّ الفؤاد أشؤه وشمئ خلف الطلول! وأسلم نفسى للكاهنات

(3)

وجامت برائحة الورد باسمة، فالحديقة.. رؤى وحقيقة.. (وكان القؤاد ككل القصول الأخبرة بمطر)

تقول الصديقه:

«حزيناً أراك، وتفجعني الأمنيات الغريقه بعينيك...

> إن شذا البرتقال يعطر هذا الكان.. أردُّ الحهامة

عن الوجه، أرسم قلباً على الساتر الحجري وأرسم قلباً على صدر تلك الغمامه..

أقبلها تحت ضوء البروق وأمضىء وقد فاجأتني العلامه!

0000

رمادية مركبات الشموس.. رمادية طرقات المدينة..

رمادية شجرات الرياح .. وأمطار تلك السئين التي حملتها

خيول الضغينة..

ت تعلید می زیده الذهبیت بر عادهیم: النیل پرسس کی ریمانیت بر الانوار الدهبی شد.

#### الحيساة

مادمتر لا تنونمین صباحاً؟

ان پیسم اللیل

ما دمت لا تنهضین مسائهٔ

ان ترقص القبّراتُ..

إذا كنت لا تفرحین بهن؟

ان كل مذا الفضاء..

لمن يشرق الوردُ

إذا لم تحلق طيور دماك؟

لمن يحمل الوقت ساعته الذهبية

أن يكثر الأرض هذا الزمان،

إذا كنت قوق الأفق

معلقة تحت مشنقة..

لا أستطيم اكتشافك

لن يتبرج هذا المبطا

إذا لم تجيئي مع الزلزلة؟

إن لم تضيئي بروقك

طير أقراحك القبله؟

لمن أتكون

او تربسلي

ال مبعثرة في الشرايع..

او كنت هذا الجواب العجيب

وقد شباع في زحمة الأسئله..؟

- 🗆 فؤاد نايف كحل (سورية).
- □ ولد عام 1949 في سهوة بلاطة. مدينة السويداء.
  □ درس في جبيل العرب بسيورية حتى البكالوريا، ثم انتسب
  إلى الكلية العسكرية وتشرج عمام 1970، ثم انتسب إلى
  جامعة مدشق لدراسة للغاذالمربية.
- يعمل ضابطاً في القوات المسلّصة، وقد ضاض حرب تشرين في جبل الشيخ ولبنان.
  - 🗆 عضو في اتجاد الكتاب العرب.
- ا دواوينه الشعرية: صريفات للرقص العاري 1974. مصار العب 1976. مصار العب المحب والموت 1976. العب المتب في المزمن الضبط، 1976. 1976. التوليد بيروت وجهاً جميلة 1977. المجبل 1982. سيمون جمراج الليل 1982. مصافح المجلل 1986. سراج الليل 1982. عممافير الم 1984. المورد في الروح 1985. المجن طعم الاعتباء 1985. ازهار القلب 1989. عذا الدم ذلك الفرر. 1989.
- كتبت عن شعره عشرات الدراسات منها: الحب والحرب والشعر لنبيل سليمان، اتولد بيروت لمدوح عدوان ، 12لاية الومان والحزن والسيل لمسر روحي القيصل، قراءة لمصد عمـران، إنهار القلب لعنفان بن ذريل، تصويم على أنهار القلب لمخافل عيد.
  - 🗆 عنوانه: سهوة بلاطة، السويداء، سورية.

. . . .

0000

### من قصيدة: مرثيسة السروح

عيناك تحتفلان وحدهما عيناك وحدهما بالموت تحتفلان الطامحون تفرقوا لم يعرفوا عيداً لروحك.. والمنازل اظلمت والناس لم يقورا إليك بزهرهم الناس لم يقووا..!



تحت خطوك... فى بدايات الدروب إليك حرب وقفر قفر .. وصحراء، وقفرُ.، لا السيف سيفك لا الرماح رماح كفك لا الزمان ولا المكان وأنت نيران ونهر... هل أنت ويعت الحياة؟.. هل انتظرت مجيئها؟ كنت احتفلت بكل شيء حول قلبك غير أنك يوم عرسك لم تزل بالهجس متحدأ... قدُّم إليك قصيدة.. قدم إليك.. قدّم وروداً وأحتفل بجمال روحك لا الرفاق تذكروا شيئاً ولا الأصحاب .. والأهباب لكن النثاب جميعها هجمت عليك والسيف لم يبك ولم ثأت الرماح إليك \*\*\*\*

أو ... ء غير انك لم تجد طيراً بافقك لم تجد حطباً بموقد قلبك اتقدا كنت انتظرت كنت ابتدات لكن سهلك خائبً لكن قمحك غائبً، ويداك مرهقتان.. مرهقتان الماذا جنيت ماذا زعده ومتى أتيتًا متى ذهبتا هل ضاع ميلاد البلاد؟ هل جاء احفادٌ جراد؟ اسال وجوره الناس والحراس عن أعياد روحك. اسأل جرلمات الأهلة والمنازل والشجوارع والمعامل والمزارع والمعاقل والمصائم والهواء.. اسأل عصافين الدماء كم شمعة تحتاج ربحك في أحتفال ربيعها؟ کم شمعة..؟ حرب عليك من حول خيلك..

شيئاً .. فشيئاً.. كنت تذوى باحتفالك آخر الأعياد مبتعداً.. والأصدقاء تذكروا الامهم فأتوا إليك لكنهم لم يلحقوا بك في دماك الطامحون تفرقوا .. أو فُرُقوا .. والناس لم يتعودوا حمل المزاهر كالخناجر والمنازل اقفرت .. ماذا انتظرت إذن..٩ في عيد روحك تشعل الدنيا فهل أحد يقدم وردة .. أو طلقة.. في عيد روحك تَحْتِفي بالكون منفرداً تمشى وحيداً في البوادي ترتجى بعض انتفاضتها فهل أحد يقدم شمعة هل تلتقي أحداً..؟ مادا هدمت ماذا ىنىڭ؟ ومتى دهبت؟ متى أتبتُ؟ عبناك خلف الصمت ترتحلان ويداك تحت الرمل تنطفئان بك صارت الدنيا توسيّع سجنها .. فتضيق روحك لا الصغار تجمعوا حول ابتهاجك

> لا ابتهاجك لا النساء،

ولا الدماء..

تتجمع الدنيا عليك

تتجمع الدنيا هل قمح نبضك في السهولُّ؟

تتزاحم الدنيا

فهل احد يكون أو يقول؟

كنت انتظرت قبيلة .. أو قبلة

كنت انتظرت حسبة .. أو ظبيةً

ولا العصافير التي لم تجتمم أبدأ..!

ها أنتَ تمشي فوق أرصفة المبينة نازفاً تمشى إلى غسق الدما كبدا

فؤاد كحل

رائع مجيلاً ...

المستنب ساحش المنسسل أنه لعد أنه المدرث ... إ ...

عناك ملت مستلمة بالغيم ...

ماكنت سا متعلق الغيم ...

لد أنك م تعليق بهذا إلى ... المثن .. ا

حناله طفال

### فتوى عاشقسة

جئت إليكم من بيداء العشق.. عاشقة لا الري اين المرفأ اهوى رجلاً ذاق الجرح كان وحيداً. تتقاذفه الريخ يلهو فوق ضغاف النهر لا يملك غير عيون الطير ويعض الأوراق البيضاء والف كتاب أفتونى .. في عشقيا قالوا : هذا رجل مهروم يعتصر الماضي في كأس الآتي يسكن كهفأ وثنيأ ويقيم طقرسأ لليأس يدمن كل زجاجات الوهم الواتأ سوداء المنى والحلم قلت : اراه وجها مذعوراً يلتمس السلوي .. من ليل الحرمان لكن القلب لديه يتطهر في الام العشقُّ قالوا: بل يأبي أن يبقى داخل دائرة الضوه. أو داخل دائرة الظلمة لم تلمس قدماه صبخراً فوق الأرض عاش الأهلام .. وأنمن غدر الأقدار كيف غفلت الآن وكيف عشقت؟! ياسادة .. عفراً ما أقسى أن ينمو زهرً.. في جوف البركانُ! او تصلب يوماً بين العامة والسلطان ما أقسى... أن يولد معشوق في طي الكتمان قالوا: هذي فتوى عاشقة

> تتوهم للقلب جُسوراً يعبرها النور

## ف ايولا بروي

- 🗆 فابيولا محمد قدري (مصر).
- على صفحات المراة بالجريدة.

  عمد في دار الإنجاء للمسرية، وجمعية اطفال المد، وجمعية (مسبقاء المتحادة ، وجمعية العربية لحدقوق الإنمسان، والإتحاد النسائي العالم، وجمعية رعاية المسنية، وعضو كذلك يحجلس إدارة جمعية سيدات الخير.

تعمل مسحقية بجريدة المدينة السعودية، وتقوم بالإشراف

- □ تهتم- إلى جانب إبداعها الشعري. بالمسرح الشعري، وأدب المطافل.
- دواوينها الشعرية: مهلاً أيها الرجل 1989 قصائد ظامئة 1990 - الوشع 1992.
  - نائت شهادة تقدير في إحدى المسابقات الثقافية خلال دراستها الثانوية.
- عنوانها: 78 شارع إبراهيم البعثي فيلا السعادة مدينة
   الصحفين الجيزة -



تتراقص زهوا فوق الزينات تغرى الموتى مثلى بالأعمار الزائفة وتوقظني وحدى تبكيني وحدي ترثيني في لحظات الصدق الغائبة وتلعنني في أوقات السكر.. وأوقات العُهر.. وفي ازمنة الصفقات الخاسرة تبديني في خطرات الميمت تلك البلهاء تراوغني وتعريد في ليل أرعنَ في ثوب مخمور .. في والرمنسيُّ تلهو بين عيون النيل المصلوب بداخلنا تنقش في شطيه الأحلام الموردة اغرق .. يكسرني موج أخرق أعرف أرضى أشهد فيها موثى محكوم بالقتل على قلبي في عشقي شطّيها أرضى أن أنفق عمري بين يديها وجنوني .. اني اعشقها

فابيولا بدوي

gg-, -g.,

غزادة المثنيل مد قرقد كا الفائل المفاقة الآخر رصف سد الفائل دافعون عاد الفائل ماكتمك على جداره شرفقة شرفقة

ەبولىد*ىيەرى* سى ولا يعبرها الشيطان هذا زمن مسفوح من رحم الازمان ينبح فينا اللحام، ويثقلنا بالاحزان يا سادة عفواً عشقي مختلف عنكم! عشقي مختلف عنكم!

\*\*\*\*

السوشىسم

محقور وشم جنوبتك.. فوق جبيني منقوش وجهك فوق للأء.. ويين الصخر ليصبين هواك أساطين وأسقارأ تأتيني من أعماق الغابات.. ومن أحراش القلبُّ تطري الأرض بأيات الهمس المجنون وأيات النبض المحموم وإيات خلود فاق الحلم ويضيع يقيني في عينيكُ واقيم صلاتي في محرابك يترامى حلمى بين يديك رسائل شوق محقور وشم جنونك قوق الصدر صمتى وحواري ترنیمة لیلی ، اسراری محفور وشم جنوبك في قلبي بالنور وبالنار

.. .. ..

#### لكنسى أعشقهسا

خرساء .. تلك العابثة الحمقاء لا تجعلني أهرب منها أو القيها خلف الآيام تحمل عني أوزاري وتلملم حيثا مرتبي في كفيها تصنع من ثوبي الأسود رايات الغة

#### من قصيدة: بيان

### خطرت عيدا أفسضاء الكان

وطارت لت صطادك المقلت ال

فلمسسا وقسسفت لأرنو إليك

تدـــان هـــجـــيــــرة بان

ومستثلت دعدا كسمسا صسورت

الا أنت من حصص أمّ الجسمال

وانت مليكة حُـــسن يحـــان

وأ أسان قد رأسما بالجبين

وعينان بالسحر نفسًا خستان

إذا نامـــــــــا يقظةً من فــــــــــر

أنام فسيسوقظني المسجسران

تريدان قــــــتليّ إذ تنظران

وخسداً إذا مس وجسة الوسساد

ةِ، تُمسسي الوسسادةُ كسالارجسوان

وانْفُ ظريف به كـــــبـــرياء

وشغىسىر ئدر وردة كسسالدهان

إلى «بُرَدى» يىنتىسىمى ريقىسى

وتلك التي عُـــــتُ بالدُّنان

يزفُّ الســـرور ويزجي المــــبـــيــــر

شمهي المقبل كالاقصوان

ومسدر تفسيله كسالزجساج

حصرير إذا لامصسته البدان

ونهدان قد كررا ابيهان

تورد ف وق ه ما حلم تان

هما تهمضا ينقحان القميص

كمما ضع من قصف طائران

مسمع يُسان إن دُعسيا للمنا

قسريبان من زوجسها طيسعان

## فاتأك الكباشا

- فاتك مصطفى الباشا (سورية).
   ولد عام 1955 في الرسان.
- □ يحمل شهادة المراقبة الغنية من مدرسة المراقبين الغنيين لمحمد عام 1977.
  - 🗆 يعمل موظفاً بالشركة العامة لمصفاة حمص
    - دواوينه الشعرية: أول الأكل 1995.
- حصل على جائزة من مهرجان الرقة عام 1995 عن قصيدة
   له بعنوان دجداول الحزن السنة.
- عنوانه: الشركة العامة الصفاة حمص. صب 352 الدائرة المدنية - سورية.



وأشبع من لدجمها ساعداها كسما نالت الخسمب منها اليدان وكسشخ هضيم عسداه نصولي يميس من اللين كالخيران وبطن خصيصٌ تقصنُف حسيناً يطوف حسواليسبه إنس وجسان ور دفسان ضخمسان مکتنزان فكم يبهجاني وكم يعجبان قد التفُّ تمستهمما أسخداها إذا جلست راعك الركبيتان تسير على قدمين اثنتين من الثلج كعباهما أدرمان وتلقاك لا قسمتراً تشتكي ولا الطول مصعصولة للمصيصان تمنیت یا دم .... أن تخلُدى ولم يَكُ مِ سيمك هذا مفيان دعسينا تُذَكِّس عسهد الطفسول ـة يُجِلِّي عن القلب مـــاكـــان ران بمادثة استعادت خاطري والهسمت الشسيعسير هذا المنان \_ينا نُقَالُ بس\_\_\_ارتم تسكيدر بنا سكيدرها في أمدان رأت طفلة القلب ارج وحية السيو ق تردفـــهــا أمــهـا بالحنان فكادت تكسُّر من غنْج ها

ويرقسمسها جسسمها حين لان

فسملت وكسانت ورائى إليسها

وساطت مسالسمك قسالت: بيسان

#### من قصيدة: مودة الله

يا كــائنا فــوق الوجـود ولم تُؤانِسُك النواظنُ صدُقتُ في نفسسي وجودك بعدما اهتدت البصائر

يا مَنْ له جنات عصين والعصاطيس ُ السمواجي وله النبيب بيون الألي كيانوا نميوكيا أو مناث إلا نبييًا كان شحس العصد والعُصُر الغدواير وله السيحيين النواهر وله المسيابية الزواهر وله المجسرية والفسفساء الرّحبُ والقسمسرُ المسافس والشميمس تجميري في مسمدار ثابت الأركسان دائر وله البحسار الواسعسات وأسوة هما الشُّمُّ المواخس وله الجبال وما يجاورها البوادي والحواضر وله الملايين التي في بيه الما الأراجل والمسموائر يحسيسا على الاء جسودك مسؤمن فسيسهم وكسافسو حاشا لُلْكِكَ أَنْ يَبِيدَ فَأَنْ يُحِدُ بِعَدُ مَا صَاحِدٍ لولا مصورتُك القصيديمةُ لم أصصورُ و احصاف ولما ذكريُّكُ خسالياً والدمع في العسيدين ساهسر كــــالطلُّ زيِّن اغـــحمناً أو تُــــرُ في هَــديِّق الأزاهـر إنى رجسعت إلى رحسابك بالصسخشائر والكيسائر عَلَّى انال إذا بعـــوتك بالمسيديب منال ظافـــر

#### فاتك الجاشبا

ا خساب گارندیا اکا دیداهم که تشمیع متنسلط اناشئة و کاملداً واکارم جهردی خالفته لرجه الله والسنويمانيكم ورحمة الاه والمكافية

خاتمك إلياشا المرتبة له والمراد المراد AN / 2 / 50

### ,, floor do a

النجم ببحث عن مسدار

وجه جميلً .. طاف في عيني قليلاً .. واستدارً فأراه كالعشب المسافر في جبين الأرض يزهو في الحضرارُ وتمر أقدام السنين عليه .. يخبو ثم يسقط في اصغرارُ كم عشت أجرى خلفة رغم العواصف والشواطئ والقفار هل آن للحلم السافر ان يكف عن الدوار"..٩.. يا سندباد العصر..ارجع لم يعد في الحب شيءً غير هذا الانتمارً ارجع .. فإن الأرض شاخت والسنين الخضر باكلها البوار ارجع .. فإن شواطئ الأحلام أضناها صراخ الموج.. من عفن البحارُ هل أن للقلب الذي عشق الرحيل... بأن ينام دقيقة .. مثل الصغارْ..؟.. هل آن للوجه الذي صلبوه فوق قناعه عُمراً

0000

وجه جميل طاق عيني تليلاً واستدارً كان الوداع بطل من راسي كان الوداع بطل من راسي ولي العينين ساعات تنويً... والله من الوجه البريء... يفهم في تلني فيؤلني القرار لم لا اسافر؟! بعد أن ضاقت بي الشطان بعد أن ضاقت بي الشطان

بأن يلقي القناع الستعارُ؟

## فكاروق موكيرة

- 🗆 فاروق محمد جويدة (مصر).
- ولد عام 1945 بمحافظة كفر الشيخ بمصر.
- امضى مراحل تعليمه بنمتهور، ثم الشحق بكلية الأداب قسم المنطقة 1968، وتخرج فيها.
- عمل محرراً بالأهرام بالقسم الاقتصادي، ثم سكرتيراً لتحرير الأهرام، ثم رئيساً للقسم الثقافي.
- □ عضو نقابة الصحفين، واتحاد الكتاب، وجمعية المؤلفين
   واللحدة.
- أن معظم دول العالم وشاركت مسرحياته الشعرية في عدد كبير
   من المهرجانات الدولية، ومثل محسن في كشير من المهرجانات الشعرية في دول العالمين العربي والغربي.
- دوليث الشمرية: اوراق من معيلة اكتوبر 1974 مبيبتي لا ترحلي 1977 مبيبتي لا ترحلي 1977 مبيبتي لا 1977 مبينة عوداني 1977 بلاي إحديث 1982 دائما أنت بقلبي 1981 دائما أنت بقلبي 1981 شيء سيبقي بيننا 1983 طاوعتي النبي غي النسيان 1985 لان تبيم المعر 1988 رايان المهر علاجة (. رايان المهر علاجة ). وبالان المسرحيات شمرية هي الوزير المالدق 1981 معام على سائل الكعبة 1987 الفديون 1994 1998 .
- كتب عنه مصلاً وناقداً كل من: مصعد عثاني، ورجاء انتقاش، وورسف خليف، ومسلاح فضل، وشرق ضيف ، وانس مضمور، ونها: مسلحة، وعبدالعزيز حمودة، وصعي سرحان وخالد محمد غالد، كما ثعد حول اعماله المسرحية رسالة ماجستير في كلية اللغة العربية جباعدة الإثير بتسبوط.
  - عنوانه: 7 شارع نوبار ، باب اللوق ، القاهرة.



من قصيدة: وسافر الزمن الجميل.. «إلى محمد عبدالوهاب»

كلُّ القلوب التي عساشتُ اغسانيسمِ

وكل غصن على الأشهار يرثيه

في كل عــمــر لنا ذكــري تطاربنا

فعمرنا كلُّه .. لحن يغلُّيك

تبكيك في النيل اطلال مسبعث رة

تنعي زمسان الهسوى.. تبكي ليساليسه

فـــوق الرؤوس على الاعناق نــــمله بين الجــوانع .. في الاعـماق تُبــقــيــه

كيف احتوتك بموع الشمس في الم

والصرن في عبينهما يدمي وتضفيم

كيف ارتمى العود في الصضان عاشيقِهِ

عند الوداع وحسن الأرض يُدمسيسه

قد كان يجسري وراء الناس في فسزع

وبين أوتاره يخسفي مسأسييسه هل أودعوا العود فوق القبر يؤنسه؟

وقسيدك الآن هل يدري بمن فسيسه؟

فسيسه الشسمسوخُ الذي غنَّى لنا زمناً

عــمــراً من العب لن ننسى مـــغنيـــه

\*\*\*

فاروق جويدة

المهار المستوات - الهار الماران المهار الماران المهار الماران المهار الماران المهار الماران ا

وابتعد المزاريّا...
يا ايها الوجه الذي ادمى فؤادي
اي شيء فيكُ
عذريني بهذا الانتظاره...
ما زال يستكرني شعاعكُ
تجري فالم الف خل في عينيٌ نارٌ
تجري فالم الف خل في شطاي
فكيف أنجو الآن من هذا الحممارُ..؟
لم لا أسافر؟! ...
الف أرض تحتريني...
الف ارض تحتريني...
انا لا ارى شيئاً أمامي
غير أشلاء تطاردها العواصف

0000

كم ظل يخدعني بريق الصبح في عينيك. كنت أبيع أيامي

ويحملني الدمار إلى الدمارُ..

قلبي الذي علمته يوماً جنون العشقِ علمني هموم الانكسارُ

والغيار

كانت مزائمه على الأطلال

تحكي قصة القلب الذي

عشق الرحيل مع النهارً

ورأيته نجمأ طريدأ

في سماء الكون يبحث عن مدارُ

يا سندباد العصر

عهد الحب ولَّى

لن ترى في القفر لؤلؤةً..

وان تجد المحارد..

0000

وجه جميل..

طاف في عيني قليلاً .. واستدار ومضيتُ أجرى خلفه..

فوجدت وجهى .. في الجدار"..

-

# ف اروق ورما لام

- □ الدكتور فاروق عبد الحكيم محمد دربالة (مصر).
   □ ولد عام 1961 بقرية بني خاك مركز ملوي محاففلة المنيا.
- ا والمدم (10 أنهى دراست الثانوية التحق بكلية دار العلوم مستقد البيد.

  القائمرة وقضرع فيها 1976 م مصل على السنة للشهيدية
  للماجستير 1979 وانهى رسالته للماجستير في الأسعر
  السعودي الماصر، ثم المكتوراه من جامعة عين شمس.
- عمل مدرساً بمحسافلة المنباء ثم سافر إلى الجماهيرية الليبية 1980-1984، ثم حاد للتدريس بمرسة المنبا الثانوية. ثم اعير للعمل بالسعودية 78-1993، ثم لجامعة الإسارات، ويعمل الإن عضوا لهيئة التدريس بكلية الإداب جامعة حلوان.
- قرا الكثير من كتب الشعر والأدب، وكانت له نشاطات ادبية وشيعرية متنوعة في مراحل دراسته المختلفة، واثناء اشتفائه بالتريس في مصر وليبيا والسعوبية.
- ا نشر قصائده ومقالاته في الصحف والمجالات مثل «الفيصل» وداقرا».
  - ودادرا».

    دواوینه الشعریة: احزان وادی عبقر 1987.
- مؤلفاته: شعر غازي القصيبي: دراسة تحليلية فنية (رسالة ماجستير)- العروبة في شعر القروي رشيد سليم الخوري- القصيدة الصيلة وإشكالية للتلقي.
- كتبت عنه جريدة 'الزمف الأخضر' الليبية ( 1983)،
   ومجلة 'الفيصل' السعودية (1991).
- □ عنوانه: منزل رقم 8-شارع رقم 6- ارض سلطان النيا.



### لعينيك شيعري

صفيري وفرحةً عمري (محمدً) لعينيك شيعًاري ولحنى المفرزُدُ

فيسائت الهناء الذي يحسنسويني

وأثت الزمان الذي جاء يسسعن

طويلا طويلا تأخصرت عنا

فسمسا عِسِيل مسجس، وفي الله مسقسصد

مطشنا إليك السنين العصب

حنانا، وفيرا يزغيررا، ونورا يزغيررد حسب سيب الفسسؤاد، وأمنى وزادي

راحلی سے دروی از العین تسے د

أعانق فيك ابتسامي وفيصري

فسيسرقص حلم، وينداح مسشسهسد

اضـــــــــك في مــــــقلتيّ طويلا

المستعددة في مستقدمي طويدر

فلا الشوق يضبو، ولا القلب يبسرد السام وانت علم كالمام وانت علم المام وانت

ک عصد در د قل، وطیف تورد

وافستح عسيني عند المسسباح

فـــــــإذ بي احـــــسك في العين ترقــــــد

ويب سمع وجسسها علوا نديا

فستسطسرق روحي ويخسفسس مسرقسد

فـــــيـــــا رب يرعــــاك في ناظريُ

ويجسعل عسمسرك برا وسيؤدد

\*\*\*\*

### يا زمسان الوصسل بالإنسدلسس

يســـافــــرُ في شـــراييني وياحـــزنا خــريفــيــا

يهاجسمني فسيئسرديني

وينبش جـــــرحي المنسيُّ

المي اغـــــوار تـكـويـنـي

من بحار البؤريشسرى ، ،

بق رطب ة و"م سسب جدها" يسسون الترجس الوسنان أرى الجـــدران بـاكـــيــة نفساره المساتع كمستورس الهم تسمسق ومن حــاراتهـا الظمـائي المالالتا المالالتا ومن صحصت البسسس تمسيثني النوافسيسر ومسسا زالت روائد سهم عن الأمسجساد شساخسمسة وهددى الأعدين السسسوداء باطلال ثلاق تسعى وتحسسسدونسي وعن مستقرمن الشريق ووجـــــه لست اجــــهله أتسسى بسسالمسسق والسسديسسن الب زفرين المسرئي زمــــان الوصل اشـــواقي واكتئمها فستكويني تباغـــتنى فـــتلقــ وفي غير الشكلي وطيه فك قهدي ارى دالمـــــمـــــرا، ينادينى فسسانخل في جسسراح الصسمت ويب كيني بسزاوية والأبهــــاءُ تدعـــوني على محجد السكلاطين هنا الشيعيراء قيد شيعيروا وق ردوس ق نداه ضــــرويا من أفــــانين وأحدك ...أفيكاعبوني أناديهم فللمسللا أحسسك ورجشع المسبق يُسدمسسسس وفي القياعات أطيباف السلطارق وابسن زيسدون وذي (ولادةً) المسيوري بأشـــــــــار تبــــــادينى فاروق نريالة وترفع جــــفنهــــا الدامي في المابين بإف \_\_\_\_\_\_\_ اح وتضمين كنت مز الليل مُسَبِّق ٠٠ أحددق والسقعة الصم م تنشـــرنــي وتـطـويـنــي اکتفادی ۰۰۰ مَن عَبِا باف .. والمنح فني رداء النصيب سارقتی . . لحظة الشوق المصعتى لاتق وی پراهینی مرر مواجيدى زمـــابن الوصيل مـــابرجـت فأوغلت مليًّا"..

خــــدود الورد تخسيريني

#### قصيدة المنسزل

يأخذنا المنزل في أروقة ومساقط ضوء يأخذنا في النار إلى حجر والماء إلى نبع .. وُضُوه نخطو نتنسم ريحأ وتراب والمنزل مفتوح مثل كتاب يعطينا افضية احيازأ تلقى فيها الأجساد ونؤثث وحدتنا بالصمت وتأخذنا الأمعاد والمبنى توق بشرى للظل، وللبيت كأثى حين فقدت البيت، بكيت 0000 المنزل مَنْجِي لخطي تائه وبسلالم للروح ومدلخل تلذننا غرفأ تدعونا نحكى ونبوح

اسراراً وصليل جروح والنزل يسكننا.. صمتا يسكنا حلماً المنزل يطلق فينا كل بكاء الروح

\*\*\*

حيطان المنزل واقفة دون سؤال واقفة مول الوقت تتن المسؤل لي يرجى الوسور وهم يسقط من غيب الآمال ماء وتراب جمر شبب من النار جمر ورماد، كومة المجار حيطان المبنى حيطان المبنى حيطان المبنى سماء وصفات سطرها المعمار وحيداً

# ف اروق سکاویم

- أفاروق سلوم يحيي (العراق).
   لاد مام 1948 في تكريت صلاح الدين.
   درس الأدب الإنجليزي في جامعة بيغداد.
   يعمل في المسافلة العراقية مترجماً وكاتباً.
   عضو الرابطة الدولية لسرح الطلق، ورابطة كتاب الإطفال.
- تشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات الأدبية.
   تدوويته الشدهرية: قدوس قدر 1977 أضائى الحصمان
- (اللاطفال) 1980 ملحمة جلجامش 1986 تفاصيل لإيامنا قصائد الوطن الصعب. قصائد الامراعبة الأخرى: فتاة الإخطار (روابة للفتيان)
- 1987، ومايقرب من الذين وعشرين كتاباً للأطفال صدرت بين عامي 1937، 1989. □ حصل على جائزة الألكسو عن اعماله الشحرية للأطفال
  - 1982، وعلى وسام الإستحقاق العالي 1992. □ عنوانه: ص.ب 50067 بريد المامون ـ بغداد ـ العراق.



(5)

(6)

(7)

تعبر جسر الشهداء صمت وتراب كلام ويقايا صوت قصائدنا وتثار الأسماء ما كنا نعلم أنا نمضى في طرق الأيام لنصحو كلّ تحت سماء الوقت يرسم للمدينة هيكلأ وشوارعاً .. تمضى والوانا الوقت يسلب نشوة الشعراء سلبنا قصائدنا ويرثي ما تبقى من حكايانا اترى قصائدنا كانت خطابانا الدينة تجمعنا عند مقهى على الشط تحصى ملامحنا، ما تبقى وما ينبري للزوال تتعجب هذا المال ووجيداً يمن للساء على مجلس من بقايا الظلال

قاروق سلوم

الِلَّهُ تُورِقُ نُوتِي لِمُخْرِظَاتِ عَارِثُ الرَّرِ و إورت الدُّ وَعَرْ و الدَّيْوم) وهم ورقة في لمرل إدن م النزاد الان في غبايا الرؤرم عامة بنف وللوط وسر العام

ومضى يتلو الصلوات ومات

\*\*\*\*

#### قصائد المدسية

(1)

ظل من المائط القديم وخبابا تلتم عند الظهيره نهبط من برج أيامنا مثل ذكرى كسيرة ثم نلقى باجسادنا في الفضاء الرحيم

باخذنا القول نغفل

(2)

اطفالنا يلعبون لغة مثل رف الأيائل وحكابا ملفقة نتوهم أنا بها سنكون وإذا ما انتهينا مضينا إلى درب صحوتنا تتقاسمنا في الطريق الظنون

(3)

نزعم أنا ابتكرنا لها الخطوات واكتشفنا - لتمضى بنا -الطرقات وقرانا أشعارنا وأبتدانا لنغنى غير أن الذي ابتكرناه كان وهم الحياة

(4)

امرأة تركت إرث كلام وامراة خطت سهما وامرأة اضفت قطرات دم وامراة خابت: ما كان لدى القلب لترسم فوق الحائط ذكرى لغرام

### النيسل

القى النيل عبامته فوق البر الشرقي، ونامُّ هذا الشيخ الحنيُّ الظهر، احدوبي.. ثم تقوّس عبر الأيام العمر امتده وليل القهر اشتد وصاغ الوراقون فنون الكِذبة في إحكامً! لكن الرحلة ماضية... وألدرب سدود والألغام! حمل العُكَّانَ، وسار يحدق في الشطآن، وفي البلدانُ قيل: القاهرة - توقف.. جاء يدق الباب - ويحلمُ هل سيصلى الجمعة في ازهرها؟ يمشى في والمسكى، ووالعتبة، يعبر نحو القلعة.. أو يتخابل عُجُّباً في ظل الأهرام وقف الشيخ النيل يحدق لم يلق وجوهاً يعرفها وبيوتاً كان يطل عليها وسماء كانت تعكس زرقته.. وهو يمد الخطوء ويسبق عزف الريح، ويفرد أشرعة الأحلام وقف الشيخ النيل .. يسائل نفسه: هل تتغير سيحَن الناس.. كما يتغير لون الزي؟ وهل تتراجع لفة العين.. كمايتراجع مد البحر؟ وهل ينطفىء شعاع القلب فتسقط جوهرة الإنسان ويركلها زحف الأقدام؟ دق الشيخ النيل الباب

> فما اختلجت عين خلف الأبراج ولا ارتدُّ صدى في المرسى الآسن

## ف اروق مشوث تم

فاروق محمد شوشة (مصر). ولد عام 1936 بقرية الشعراء بمحافظة بمياط حفظ القرآن، وأتم دراسته في دمياط وتضرج في كلية دارالعلوم 1956، وفي كلية التربية جامعة عين شمس 1957. عمل مدرساً 1957، والتحق بالإذاعة عام 1958، وتدرج في وظائفها حتى اصبح رئيساً لها 1994 ويعمل استاذاً للادب العربى بالجامعة الأميركية بالقاهرة. أهم براسجه الإذاعية : لقتنا الجميلة، منذ عام 1967، والتلفريونية: «امسية ثقافية، منذ عام 1977. عضو مجمع اللغة العربية في مصر. رئيس لجنتي النصوص بالإذاعية والتلفزيون، وعضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، ورئيس لجنة المؤلفين والملحدين. شارك في مهرجانات الشعر العربية والدولية . دواوينه الشعرية : إلى مسافرة 1966 ، العيون المحرقة 1972 . الوَالْوَة في القلب 1973 . في انتظارهـــا لا يجيء 1979 . الدائرة المحكمة 1983 ، الأعمال الشبعرية 1985 ـ لغة من دم العباشيقين 1986 ، يقول الدم العربي 1988 ، هئت لك 1992 – سيبة الماء 1994 وقت القناص الوقت 1997 - حبيبة والقمر (شعر اللطفال) 1998 -- وجه ابنوسى 2000 -- الجميلة تنزل إلى النهر 2002. مؤلفاته منها : لَغَتْنَا الجميلة . أحلى 20 قمىيدة حب في الشُّعر العربي ، أحلى 20 قصيدة في الحب الإلهي ، العلاج بالشعر ، لغننا الجميلة ومشكلات المعاصرة ، مواجهة ثقافية ، عدَّابات العمر الجميل (سيرة شعرية). حصل على جائزة الدولة في الشعر 1986، وجائزة محمد حسن الفقى 1994، وعلى جائزة الدولة التقديرية في الآداب 1997

ألف عنه مصطفى عبدالغنى كتاب والبنية الشعرية،

عثوانه : 35 شبارع محمد مظهر . الزمالك . القاهرة.



القصيدة، شاخصة تتساءلُ وهي تطل على الكون أيُّ بلاء عظيما ترصكني الرعد حتى انطفأت واوشكت أذبل أوشكت أرحل رعد يباغتنى قلت : خيرٌ سياتي ودنيا ستمطر.. لكنه انجاب .. رعد عقيما هل أجاريه قعقعةً؟ الوجود ضجيج.. له لغة من رماد المداخن والأفق كاب بميم فجأة، مثل ومض الشهاب ووقع النبوءة في القلب،

أو أن له ميعاداً تصدح فيه المسيقى ألقى النيل عباءته فوق ألبر الغربي.. من قصيدة: القصيدة والرعد

أو طار يمامًا

ويؤذَّن فيه الفجر

فتختلج الأفئدة..

ويكسو العينين غمام

وتنحنح مزدردأ غصته

عاود دق الباب .. الناس نيام!

كان بين القصيدة والرعد ثار قديم

لاحقتها سنابكه بالغبار الرجيم

فتهاوت على درج الأرجوان

مضمخة بالأسى العبقرى،

القصيدة، باكية، تستجير

والمرعد مطرقة وزئير

بمتلكون المدي والتخوم القصيدة ها .. تتناثر كالذرُّ

سابحة في هَيُولَي السديم تتفتق ذائبة في عروق المجارة

شوكها من حروف الشقاء النظيم

ರದರದ

ثم ترتاح من وحشة في العراء

في غرين النهر،

في جذع صبارةٍ..

ومن شبجن في الدماء،

فتأوى إلى الليل،

قى عيون النجوم!

ساكبة دمعها

ودمدمة،

وفضاء حميم

ودافئة همّها في انعقاد الغيوم

وانتشاء يخامر كل الذين يطلون من شاهق

كلما نزفت بهمها

من يدري أن النيل أتي؟

يتكشُّف لي بارق.. لا يريمُ!

لا تخافي من الرعد، وانطلقي بالغناء، الغناء الذي يتخلُّل هذا السديم

لا تخافي من الرعد ، لا إنه زمن عابر والقصيدة فاتحة.. وزمان مقيمًا من قصيدة: هيئت كلك أتدفة في ذاتي

أسمع تعقعة، وأزيز رياح محمومه أدرك أن عظامي عريت مني جلدى يستاقط مسموما لحمى يتناثر من حولى يتخطفه طير جارح وعيون تنشب في مخالبها والغة تنهش احشائي الليل المنهمر الساقط عينا بهمة وإنا مقرور انتظر براقاً لا ياتي وتانب ضليل نازخ وصهيل حصان يركض في أوردتي...

### فاروق شوشة

بشه ما الدكمة بـ العتبة يعِدُ خد العَلمةِ " أ- تَيْمَا لُهُ مُعِيًّا مِ عَلَى الْوَصِرْا ستن الشنخ النه أية مد . 1 بلت رسامًا ميرنك مديدة س سلام معط رساء ك تعك زبوته حصر بيدٌ الحنكر . ر بيبد عزماً الربح دنية إشرية الاملام

### هانذا أصرخ في شوارع الجزيرة العربية

هبط البحر إلى مملكتي ، نهض الساحر في راسي. جُردي مقطة، غابات تفرق في الماء، أنا العاشق يا وطني اكتب فوق المرجة حبي ، فلنكتب حبك مثلي في رمل الصحراء على جسد العشب ، أمام الليل وفي امطار العالم.

- نحن الشعراة الميتهجين المتلئين سلاما نضرج للنزهة في وادي المنفين ، نغني كالأطفال نشيدك يا صحراء العرب السجونة في الأحلام .
- نسري في الربح إلى المدن الملغومة بالأعداد ، نقاتل في ليلك اسوار الربح ، نقول : سلاما
  - يا قائدة البدو للحتشدين أمام خليج المنفى. في الربح وقفت أرى وطني ينهض من أعماق الأيام
  - في الريح وقفت ارى وطني ينهض من اعماق الايام ينهض من صحراء الموتى
    - إذ لا يهجد إلا جسدي .
  - نافذة للمستقبل: الأجراس تغني ، والعرب السرورون يعربون الى مملكة الحكمة
    - يجتازون الأنهار المفروشة بالططب والبردي -
- جيش وثني في وادي الآلام . سنالت : القدر أن أمضي نصو الله على مركبة الكلمات ؟
  - ليعم العالم حبي
  - ليكن وطنى نهرا يعبر المدن المبنية في الرمل
- ليكن سيفا في عنقي، في اطرافي، انا الواقف بين الموجة والموجة ، بين القاتل والقتل ، دخان الثورة في اكمامي ، اتقدم نحو السلم ، اصعد. اين العربي القادم من نجران ؟ وانت الأخرى ايتها المفتوحة يا طرقى
  - لحترقي في صوت الركب العائد من سيناء احترقي للبدو الرُكل في عاصمة الصحراء.
    - ليعم البطن الغاضب حيى
  - فأنا الوثني أرى الرعد ، أرى المطر الهاطل يأتي
  - ات الوقعي اري الرعاد ۽ اري المصر الهامان يائي. غُر آر فنه
- اتردد بين الحاضر والماضي : هل أصعد أم أهبط في معراج المجد مع البحر الذاهب نحو الأجساد المسلوبة في الواحات ؟
- هانذا آمل أن أعبر نهر الحكمة ، أن أجلس في الفردوس الوحشي أتأجي أيام الإنسان الهابط من أعياد الفرح الوافد : أعراس في

## فاجنبل العزاري

- □ الدكتور فاضل كلو العزاوي ( العراق ).
   □ ولد عام 1940 في كركوك بالعراق .
- ل درس الأدب الإنجليزي في جامعة بغداد وتخرج فيها عام 1968 ، وحصل على المكتوراه من جامعة لايبزج بالمانيا
  - عمل في المنحافة كاتباً متفرغاً.
     سناهمة المناب محافة الشهر.
- ساهم في إصدار مجلة الشعر 69 في بغداد ، وكان احد شعراء اربعة اصدروا ما عرف بالبيان الشعري الذي اثار ضجة كبيرة في وقته .
- دواويته الشعرية: سلاماً أيتها الموجة، سلاماً أيها البحر 1974 - الشجرة الشرقية 1975 - الإسفار 1976 - رجل يرمى احجازاً في بقر 1990 - صاعداً حتى البنبوع 1993.
- □ اعماله الإبداعية الأخرى: له في الرواية : الظلمة الخامسة 1972 − الديناصبور الأخير ( 1880 – منية من رماد 1989 – اشر للالكنة 1982 ، وفي القصة : الهيوط إلى الإبدية بحيل 1989 .
- المرحدة 1882 ، وفي القصاء : الهبوك إلى البنية بكان 1868 .

  اثار شعره وآراؤه الكثير من الجدل بين النقاد ، وكتبت عنه دراسات في المجالت والصحف اللبنانية .
  - عنوانه: برلين المانيا .

تنأى . وسفينتهم دون ظلال تتكسر ، والريان عريان تشد يداه حبال الليل فالبحر قتيل ، والأمواج تمر وتعقبها الظلمه وسفينتهم تنأى ، تنأى والآمال تموت والحوريات من القمم الزرقاء ملهن الذكري: يا ضائم لا تنس الحب ، فزوجتك السعراء ما زالت تجلس في العتمه ، في وحدثها تحلم بالعطر العابق ، يأتيها منك وأنت وحيد تقضم أغصان المبير ويؤلك النسيان ما زالت تغزل ، والجيران ما زالوا تخدعهم بسمه من تغر بنيارب الحالم. قمر الأفراح ، رسول الوحدة يخبو دون ضياء والقمح الأصغر في البيداء يتحرق حزنا للمجهول القادم لك ، للبمارة في الليل يغنون الصحراء والبحر لهيب ، سجن ، قلعة إعدام لا يطفئ اعينكم ، لا يغرقكم ، لكن ينساكم . والجرح الدامي يقطر ذكرى ، حيث السنبلة الخضراء تؤاخيها زهره . بازوجته ، هو يحزنه أن تنسي حتى ذكره يأحامل حزن القلب من الوطن المجهول البحر بلا أفق ، لكن شواطئه ملأى باللؤلؤ والأشجار لكن غصونه تعتم بالأسرار وشراعك .. يعه يرف على بطل مقتول عبر القارات وحيدا ، يحمل مصباحاً لم تطفئه الريح في القلب مضاء ، والقلب يصبيح في الظلمة ، في وطن لا يملكه إنسان يرحل ، تشعله الأحزان ينهض ، تشربه النيران والدمعة في عينيه عقيق لا زوجة تبكيه الليله ىنداء يسمع ، ثم يغيب يأتى من أقصى الساحل ، حيث الحوريات يغنين العودة

والقلب حزين لن ينسى أبدا وعده

أين الإنسان المطرود من الجنة ؟ هذا الواقف عند بيوت المنبوذين، تعال إلى من النافذة الأخرى لنؤلف جيش العودة ، حيث نقاتل في صلب الحب أمام الفقراء ، رايت الليل يهاجر في عينيٌ تدّين. أيقظت أيتها الفوضى في خيمة أجدادي ، يا ناهضة كالشمس الرة في مملكة القديسين المخمورين من العشق أنا العاشق في وجهى آلام القتلى، في صوتى غضب الربح، أنا وطني - جسدي الصحراء ، الفوضى ، الرمل ، الموت ، الغابة والمنفى . هل أهرب من جسدى ؟ أين الإنسان المطرود من الجنة ؟ هذا الجالس في مقهى العالم

هذا الواقف عند بيون المنفيين ؟ تعال إلى من النافذة الأقصى لنؤلف جيش العودة ، حيث نقاتل في صف النسيين ونبني عاصمة

هذا القادم من حرب الأيام الستة ؟

الفابات واجراس في ساحل افكاري .

صف المغمورين ونبنى عاصمة أخرى للعالم.

رجالى . سافرنا في الأمطار إلى أوطان الفقراء.

فراينا البحر امرأة حبلي

مدن في الواحات من الجص ، قبائل

الفوضى تصعد نحو قرى العميان

فيفور على قدمينا البحر الآتي

أتجول ، في جيبي قائمة قتلي ،

وجيوش تزحف فوق جبيني

تتحرك قربى غابات موحشة

فأضىء وأهرب من تفسى .

يصطاد الألفاظ؟

أخرى للعالم.

وإنا أبحث عن خارطة لتضاريس حياتي

أصعد بين طريقين وأمسك رسخ الهضئية

والأطفال يصيدون اللؤاق في خلجان البهجة .

ونعود مع الموجة مطرودين إلى مرتفعات النوم

والملك المجنون

بالسيف يموت ،

أسماك في الماء

أنا والفوضى

من قصيدة: "من غربة يوليسيس"

البحر كقلب الناس حزين ، والأمواج

| فاضل أحمد كاظم العماني ( الملكة العربية السعودية ) .   |  |
|--|--|
| ولد عام 1966 في جزيرة تاروت .                          |  |
| تعلم في مسقط راسه حتى اتم المرحلة الثانوية ، ثم التحق  |  |
| بالكلينة المتنوسطة ، ومنزكر العلوم والرياضييات لإعبداد |  |
| المعلمين بالدمام ، وتخرج 1989 .                        |  |
| يعمل مدرسنًا للرياضيات في مدرسة متوسطة بتاروت .        |  |
| رئيس اللجنة الثقافية بنادي الهدى بجزيرة تاروت .        |  |
| له مشاركات في بعض القَعاليات والأمسيات الشعرية         |  |
| والأنبية .   |  |
| له بعض المشاركات الصحفية والأنبية في بعض الصحف         |  |
| والمحلات المحلمة .                                     |  |

□ دواوينه الشعرية: عقواً ايها الصمت 1992. □ عنوانه: ص ب 13284 تاروت 31911 □ المنطقة الشرقية □ المملكة العربية السعودية .

ف المناولات الي

قد دعاني الحب يوما فاستجبت وله قدمت ريمي واحتراقات فؤادي وسكيت الوجد شعرا في قصيدي ومزجت الشعر بالعطر وأنفاسي وبالعينين قلت : كم اعاني في غرامي

> ثم كان الغدر كان الهجر

كان الإفتراقُ ا رغم أنى

كنت في حبى مثالا للنقاء

0000

لست ابكسي لجروحي

أيها العابر دريي ناسيا عهد الهوى كيف ضاع الحب من عينيك •

هل ترى تخفى الجوي

0000

إيه يا قلبي اتند لا تبالغ في الوجيب

إنها الأقدار شاءت أن يضل الدرب من كان الحبيب فاصطرع اللهالي

من سماواتي تغيب

\*\*\*

لا تسائلني لماذا فحبيبي أصبح الآن بعيدا

بين أحضان

ين اسر

0000

لست أبكي لجروح موقدات نارها في أضلعي إنما أبكي الفضيله !

\*\*\*\*



والأمواج به تحدق ! \*\*\*\* من قصيدة: التسرك ونسسى (1)یا رفاقی طال سيرى في دروب الشعر وحدى أمنهر الأوزان والآلام والأفكار في قولي لكم غير أنى لم أجد نيكم مجيبا أو سميعا فاتركوني أغزل الحرف متى شئت وأمضى في طريقي ... لا تلوموني فإنى غير بعض الشعراء لم أرق في أي يوم ماء وجهي المين أعدن الصنام لست هذا ، إنما أكتب الحرف بصدق ووفاء لا أجامل لا أصانع \*\*\*\*

### فاضل العماني

### يسة ابكي لجددهيد

الله دراحة العب يدما فاستجست والمتحدث من المداري والقرافات مكاري مراجة المعارية مكارية المدارية المدارية المدارية المدارية المدارية المناسب المدارية المدار

#### رفقسا بالقلسب

الهيب الشوق النامي في صدري رفقا بالقلب يكفيني ما عانيت من الهجر يكفيني أرقى ودموع العينين وأنة أشعاري \*\*\*\* يا ليل عداباتي : هلا تمضي ؟ قد طال طريقي وحبيبي لا يدري ما بي لا يشعر قط برعشة أنفاسى ويإرهاق هواه لقلبي ا 0000 ام لجفرني يحرقها الدمع وما زالت وتقيض تغملي روحي.. تغرقني 0000 يا طير الروض الباكي مثلى أيقظت جراحى بأنينك أشعلت شجرنى هل تصمت أم ستظل تريد آهات الحب على الأغصان

الهيب الشوق بنا ارفقً فنجرم الليا بدت تبرئنً قد طال الهجر فهل رَصلًا يرجعنا للماضي المشرق؟ يرجعنا للماضي المشرق؟ الكني ابحث عن زورق !! فمبيبي في شط مسحور

وأظل أترجم أناتي نبضات فوق الأوراق ؟

0000

## فاهلهاف

- فاضل خلف حسين محمد خلف (الكويت). ولد عام 1927 بالكويت.
- التحق ببعض الغصول المسائية لدراسةالتربية وعلم النفس واصول التبريس منح يعدها «شهادة دار المعلمين»، ثم درس في بريطانيا، وحصل على دبلوم الدراسات الأدبية من معهد الأداب التابع لجامعة كعبردج.
- عمل مدرساً وكاتباً ومترجما وملحقاً صحفياً في تونس ويقى هذاك اربع عشرة سنة ثم عباد إلى الكويت فعمل مستشاراً بديوان وزارة الإعلام إلى أن تقاعد عام 1988.
- قدُّم من إذاعة الكويت عبام 1961 احاديث أدبية اسبوعية كانت نواة نكتبابه دوراسيات كيويتية، كما عمل من 1984- 1990 مسئولاً عن الشئون الثقافية في جريدة دالرأي العامء.
- دواويته الشعرية: على صُفاف مجردة (نهر في تونس) 1973 - 25 فبراير (شعر وطني) 1981 - الضباب والوجه اللبناني (خواطر شعرية) 1989 - كاظمة واخواتها 1995.
- اعماله الإبداعية الأخرى: أحلام الشباب (قصص) 1955 أصابع العروس (الصبص) 1989.
- مؤلفاته منها: في الأدب والحياة -- زكى مبارك دراسات كويتية – سياحات فكرية – اصوات عالية – اصداء بعيدة – قراطيس مبعثرة ~ ذكريات نقعة ابن خميس - أزهار الخير. فاز بالجائزة الأولى في مسابقة إذاعة لندن الشعرية 1964، وفي مسابقة جمعية المعلمين الكويتية 1969، وفي المسابقة الوطنية التي أجرتها جريدة الرأي العام 1978.
  - عنوانه: عمارة 30 شقة 2 الصوابر مدينة الكويت.



#### الجنسدى المعسروف

ارنس يستشم ورايم الأنهل الدأساق من شهري

انهل من اصطفی پنایو سعد

والسلسل الرقييين ورده واقبيدس الإيمان من عبين

وأتشميد العمسرفيان في بُرده

مستحضداً دريي البسعسيسد المدى

بنوره اللمساح في وقسسده

أميثني بمسيراً معلمستن الفعا

إذا أتى الدهس بمسسسولة

إن غَيِي الدهر نفيوس الوري فــــانه باق على عـــهـــده

محجج لكنه قصصائد

يشبع ثور النصب سير من بُنده

قد علم الأجبيال مبعني العبلا وطبق الأرجـــاء من رفـــده

فسهسواب يخلص في حسبسه

وهـــــاجــــد يحسسدق في ودّه

لاينثنى من حسب المظة

يسمسدي إلى الأفسساق ألاءه

وای شیء عسسزلم یسسده؟ لكنه وهو القصص

صــــــــــدُ عن الأضــــــــــــاء من زهده

تعصرمصه دنيصاه من حصقصه

وترزرع الأشب ورده

جنديها العروف لكنها

على الدى تمعن في كـــــــده فيصمبح الجهول من جندها

وخالمتها في المدهم من خالمه

يا عسجها والاذي

والفصيضال كل الفرصصال من عنده

إن أهسدت الأيسام أبسنساءهسا

من طيب بات العصمش لم تُهده

### من قصيدة: الإنسسان وعبالم الغسد مسا أعسجب الإنسسانَ في أمسرهِ قسسد بلغ الذروة من نصسرو أمسسر يحسسان الفكر في كنهسمه وقعيب الألبيبان من سب فيسعد أن كسان بفساباته يعسيش مسئل الوحش في وُكُسره يسسيسر كسالتسائه في مسهسمسه لا يعسسرف الذرة من أمسسره ياوى مع الليل إلى كسهسفسه يرتقب الأنوار من فيسيج أمسيح مسثل الشسمس في عسره ينشبع تبور المعشم منن فكره قصد زاهم الأطيكار في جدوه وغسماص للأمسم ساد في يحسره وأسررك العسالم من بعسفسه وكسان يشكو البسعسد في سسيسره واتخصيد الآلبة مطواعيية تعطيه مسا ينشسد من دهره قسسهى مصعين في ملمصاته

وإن غددا فرد بها جاحداً ف إنه يلهج في دسمسمسده نهـــاره يقنيـــه في درســـه وهو يقسطنى الليل في سر بين طروس محصا الهصادا أول او اخـــد يذكــد في عــده يفنى بهسسا أنوار خسقساقسه بهـــــه بأت على ويأــــــــه 0000 رسالة يحصملها باسصا لم یشك فی مــسـراه من جــهـده يحنو علي الذي الذي كـــــوالد يحنو عالى وأحده ترمق .....ه الأيام لكننا لم نرہ تــــد ليج في نقــ في مسمحت يفسيم أوطانه لم يعسرف الضبجية في قسمي يَجِدُ في واجسبه مخلصاً فيصنع الأمجاد في جدّه رســــالة تشـــرق انوارها مسند كسان طفل الفكر في مسهده أعسلامها تأخفق فوق الذرا وعسقسيها النلالاء من عسيقس وسيوف تبسقي في عسلاها فسلا يخب ب وسناها الطلق من رجده في بُردها الأخياة وضياءة والخلق المسمسود بين القسرى

فاضل خلف

يا أيط الدنسان كالمحالي المندان المنظمة الدنسان كلي المنظمة ا

تسبيسيس رهن الأمسس في إثره

\*\*\*\*

كسما يضيء النجم في يعسده والخلق المصمود بين القسري في المسمود بين القسوي في مسدّه وهل سما من غيره معشر وهل سما من غيره معشر لم ينشقوا الاشداء من ندّه رسالة تصمول كل المنى لعسالة تصمول كل المنى لعسالة تصمول كل المنى المسلم في قسيده ويُسعد الإنسان في سميده ويُسعد الإنسان في سميده

### من قصيدة: تحية حب قديم

ما كلُّ من سفحُوا اشوافَهم عَشبِفُوا وليس من سمامَرُوا نجمَ السلَّهَا أرفُوا

احبة القلب من فاتوا ومن لصقوا

ما زال في ذمستي من روضكم عسبق

عسرقت في ربعكم زهو الشسبساب هوكى

في الأربعين ومــا انفكت تغـازلني

قبل الثلاثين دنيا ما بها غلق

إذا تنات بي السلوى أهاب بهـــــا

وجدي القديم فيدنيها ويرتفق

مــا زلت أحــملهــا في القاب «مبـدرســـة»

فبيسها الإخاء نما والشموق والغزق

فكم أربَّت بها للمسفس خسمكتنا..

وكم توارت على أفييائها على الميائها حُسريق وفي مواسمها كم أينعت سبيل..

وكم تعانق في أحصانها الحبق

نبني الصيداة نصدون الحرف نكرمه

وما اخستلفنا ولا ضلَّت بنا الطرق

يقودنا الصدق لا تعيا مسالكه

وما أقل من الأمسحاب من صسدقسوا!!

وكم وكم لا يعسيد «الكم، جدنوتها

إن الأمـــاني همـــوم النفس تنطلق

في نمية الله المسيساب عسرات يهم

طُهـــر الإباء، وعــــذبا مـــا به رنق

إذا تجلت إلى النجوى شرمائلهم

أضباء في غلس الذكري لها الق

يبلى الزمسان ولا تبلى جسسيدتهسا

كانها من مصعين الله تنبعق... «أبو طريف» أعصرُّ الله شمير بستم»

ابو طریفہ (عدر انہ سیب بند کم لمَّ أشب تاتنا فی دارہ طبق

يعطيك من تفسسه تعسمي وغسائيسة

ويسمست ريح على اكسوابه الأرق

ونخسوة الكبر يزجيها «أبو أنس»

في كل طارقة تلقاه يستبق

## ف اخلستاه

- أفضل محمد الأحمد السفان (سورية).
- 🗆 ولد عام 1938 في دير الزور سورية.
- □ انهى تعليمه قبل الجمامهي في محافظة دير الزور، وتابع دراسته الجامعية في جامعة دمشق، وحصل على الإجازة في اللغة العربية وادابها 1964 ، ويبلوم التربية 1965 .
  - 🗀 يعمل مدرساً للفة العربية في ثانويات دير الزور.
    - عضو اتحاد الكتاب العرب.
- نشر العديد من قصائده وبراساته في الصحف والمجالات العربية، مثل: الإداب، والموقف، والمعرفة، والخفجي، والموقف الإدبي، والقرات، وغيرها.
- □ دواوينه الشعرية: قراءة في هيني حبيبتي 1987 شاطئ الغمام 1990 . من أناشيد الغرات 1993 – عرف منفرد 1996 - إناشيد موبوءة 1997 – المنشدون وفن الرقص 2000.
  - حصل على جائزة مهرجان الشعر للمعلمين 1983.
- ممن كتبوا عنه: سعد صائب، وجمال علوش، وجمال عبود،
   وغيرهم.
- عنوانه: الموظفين ، دير الزور ، الجمهورية العربية السورية.



خطرت تنصالسني الرجاحاء تنوع في اسبر جلل هذا جـــهادي اين إيماني بريك؟ اين صل؟ ومسمسواسم ترنو ونهسسد في دلال قسسد جسمفل. وتناويت دقادات قلبي بين جسددي والهسين الطهـــر يردعني وتجــ نبني القــ وإية والزلل لا لن أجـــوع ولى طعــام لن أجــوع فــذأك ذل وجديتها فتسمرت حيري يوردها الخجل.. وتكلم المسمت الذي تعسيسا به كل المسيل.. وه صربي أها فترنمت سكري أضرُّ بها التُّمل.. والهسوت مستشم فسوفها وقسد دار الزميمان على عسجل فلشم تها ولشم تها... ولشمتُ الافُ القسيل طاب العناق وتصـــتنا عـــشب ينوه بما حـــمل. كل المواسم طوع أمسيسيري لا قندوط ولا مبليل. ليس الطهـــارة أن نهــوع لكي يصـاغ بنا الثل إن الطهـــــارة في خلود المب، في مــــوت العلىل هذي شـــريعـــتنا نفلدها بســالفـــة الأزل... لا تكتمى سر المياة إذا عشقت فذا خطل

مبازرته في جناب عسرةً مطلبسه إلا أظلك وجسسه زائه الطلق والطيبات «أبو حسسان» قبلتها لا يعستسريك إذا نادمستسه شسرق عف الجنان، كــريم النفس، شــارته نجاره ، والعانى فيه تتَّفق تمسيسة الحب باقي الركب مسعسترة فيأنُّ في سيريهم قيد ينفيد الورق ررعتهم في حنايا القلب سيوسنة اعب من نشرها دوماً واغتيبق ما بدل الحال يا ندمان صبحتنا إن مسال في جنبات الدي مسرتزق وإن تنقصمنا في الغسابرين غسو وإن تُرَاكُمُ في أجـــوائدًا الــــســــــــق ونحن في لجج اللاواء تم مصعنا ذكري مسواجسينا الصريي ونفستسرق إنّا لمن عصب صيفت نوازعُنا يضل فيها سليل الغطنة الصنق ولست أدفع عن نفسسي غسوايتسهسا

\*\*\*

من يركب البحسر قد يعلوله الغسرق

### لا تكثمي

قساءت تُوبَّعُني وفي مسدوي سيالًا. لم يزلُّ. كم يزلُّ. كم ين المسائدة بداه بلا على كليي نداه. كل اومحسسالي تسده بلا على عب أل تقابلت العيون على مستامات الغسجل نفضي ويقدد عنا دنين العائد قين بلا امل كل الطبيعة حولنا تزهر بآيات الفسزل. لل المسمس يحضنها الأمسيل تعري في بحر الشعل والزهر يقببَق والنسيم يرفُّ يعسبت بالخُصصال. والخيسر يشدو لهنه مله الغسمون بلا ملل والكون ينطق في جمال الله في سمد كسمل والكون ينطق في جمال الله في سمد كسمل الملل والنوب والمهاب المهاب الم

### قاضل سقان

عيون التألياء

عائشيًا على جناج الأماني وعبرت الغياء في شاطئنا أوثه وتأ تفرشنا المعكاني ماغينّاك ني السائريرمًا تتيلى وثهيئنة الميغاريث عده بسيد رعشه أي إسارا دا. بي بغيد ميشيضات أخاخ مد شوخ برما له بمن جبلنا يسيدفهن المتطأ ويهدمه المسدان أحظة بغديران كلدن ثهيثا عيقرينيُّ المركَّدين وضيحَنَّ جيا بَ فئ سدميورة لمينتُ مقدُ لشنتُ برُحِبُ حابِدً إِنْفَلانَ م كيزيد ش ن نا خاصلنا نا كارخشنا بالمساطاتي إمرؤني ماكسونًا إِنْ جِارِيْمَةُ مِعْتُدُ أي كشرر المها معزن لهتيا ن سعمين الأعلية

### عنقود الموقف

وقفت بباب القيامه. كلامى الفرابه وروحى الغمامه.. أوزع سيفى سلاما لحثقي.. أنادي فصول الجحيم أقول ارفعيني لوت حميم.. وفي الحان قام التوزع ودارت عصور الزمان وفي كل عصر مرور البيان هنأك اتهام على شكله يستباح الكلام ويعلق صريخ أتى من جهات الكؤوس: للذا للقاصل تدمى الشموس؟ وترفض شكل الرؤوس وقال - المنادي: سرقتم نقودي وخاتم عرسى.. غاذا كسرتم كؤوس الليالي؟.. اريد بلادي وكان الرحيل غيابا طويلا.. فناك حديث السجل القديم بيان بوجه الأديم.. يصير بقاعا فسيحه وينطق باسم السماء الجريحه وسهران قال: - قطعت بسيفي أصابع كفي وكنت اغتراب الصحارى

وظلى بنصفى

# فاصل فبالثقيي اللعبي

- ا فاضل عباس علي الكعبي (العراق).
   □ ولد عام 1955 في بغداد المحمودية.
  - يعمل بألصحافة منذ عام 1978.
- رئيس رابطة أدب الإطفال في العراق، وعضو أتحاد الأدباء في العراق، ونقابة الصحفيين العراقيين، واتحاد الصحفيين العرب، ومنظمة الصحفيين العبائية، وإحد مؤسسي الجمعية العراقية لدعم الطفولة.
  - متخصص بثقافة وانب الاطفال.
- □ نشرت له قصائد في الكثير من المجالات والصحف العربية والعالمية، وفي دواوين شعرية مشتركة.
- □ اعد بعض البرامج الإذاعية والتلفزيونية في العراق.
   □ دواوينه الشمعسرية: انت بمنزلة الشمعس مني 1993.
   ومجموعات من شعر الإطفال هي: جنة عصفور 1982.
- براغم الثورة 1984، اجتمة ويسانين 1992، ما تم الوقوف عليه 1998، هي ومن معها 1998 – اشيبائي الجميلة (تلاطفال) 1998 – اجتمال منا رايت (تلاطفال) 1998 – تصوص الجسد 2000.
- □ اعماله الإبداعية الأخرى: مجموعة قصصية للاطفان
   بعنوان: الشجرة التي ابتسعت 1982.
  - □ مؤلفاته: أوراق الجميم (مذكرات داخل الاسر).
  - □ حبصل على وسنام الصحناقة الذهبي، وعلى العديد من الجوائز والشهادات التقديرية في الأدب والصحافة.
  - ممن كتبوا عنه: حميد سميد، وعبد الرزاق عبدالواحد،
     وجلال الحنفي، وابتسام عبدالله، وعبدالله الخطيب.



نويت انتحارى ولكن مجدى بشكل انتظاري.. هناك الغواني حملن الأواني، إلى شهوات الزمان تعربت باجسادهن الأغاني فراش المليك انتظار وليل يطارح فيه الدوار.. وغانية تعزف العود في عزفها تتجلى الوقائع تفضيح سن انبهار العصور وسر الكلام تفنى: - هيروشيما احتفال الدماء - هيروشيما اغتيال الهواء، هيروشيما رثاء الغواني احتفاء بميلاد شكل جديد.. وموت وحيد.. وغنى الجميع - هيروشيما نبيذ ونار صريخ انفجار يدور ويعلق شظايا هيرو.. شيما هیرو.. شی.. ما.. هی.. رو.. شي.. ما رماد الخطايا ويأتي المغنى بشوق عسير أمام الليالي وخمر الأمير.. يدس اعتراف الزمان الأسير.. وكل الصبايا.. خرجن بشكل وراء المرايا ..

وما كنت غير المدمى بشوقي

ولكن سورا توهج نارا وجاور عشقى،

أود التلاقي

هوت قي للداخل
رصاصات قاتل
وكان الجحيم انتظار التعريد..
وهل سيمبير الرصاص الدمار..
ويعبر موج التريد..
وسيمان اخر يطو الحوار:
ويدي ارتحالي
بنجم الليالي
بليل التصمطك
بليل التصمطك
بصنح وشاهد..

ودار الصريخ وجوها وحان وراء التوزع يأتي البيان... بيان..

> (1) الذين نسكن المحا

نمن الذين نسكن الجميم نمن الذين نبتدي من سائر الغياب نعلن أن الشكل في زماننا القديم لن يرتدي العذاب في الليالي لن يرتدي العذاب في الليالي

كنيمة الأعالي...
إذن..
نضرج من فراغه
نضرج من فراغه
ما بيننا يقيم...
(2)
ما بيننا يقيم...
نحن الذين نسكن الجحيم
ان تجمع الأشكال والكلام
للعصر والحضارة...
نحن الذين نسكن الجحيم
نحن الذين نسكن الجحيم
المقتل الحميم
ندن الذين نسكن الجحيم
نامة المجارة
المقتل الحميم

وليصعد الإيقاع والتشكيل والعباره..

## فاضل عباس علي الكعبي

ينا ثيرة كمال الهام والأوعام " سارعة في غاجو العابران " والذات أدخا كلك تستقية في سوائم العذراق. أرين ما خوارن بمالك والخيوا في المجاسر مينان المقول في المجاسر ويضع العزوج في المجتمع التي نواظري ويضع العزوج في المجتمع المساوا لمر بمالك استباح نفية مهين

وضي كالبركان مل خاطرى

كلت ألف ، ألف عام ،

### قبلب امسراة

إنى أغار ويكاد يصرعني الدوار وتهدنى لغة الحوار فاصيح في الم وقلب مستطار: إنى أغار يا سيدي، إنى أغارا. منذ التقينا في للساء علمتنى الا أكون من النساء .. أن آرسم الكلمات من قمك الصنفير صور أ تُرَشِّبها حكايات من العطر المثير عن سهد ليلك والنهار وقصيدة تشدوبها نغم الجمال أو لا جمال! عن فتنة أغرتك في جُمل قصار فوهبتها أحلى حكايات الهوى وسلبتها حق الوقوف على الجدار عن توبها .. تنهيدة مغروسة .. في ذلك الركن الوثير

> ماذا يجول بخاطركْ.. هذا الساء؟ عمن ستحكي في اشتهاء؟! يا سيدى..

ومج الحياة يسير في إلى انطفاء...
انا من القلب يغزوه الشتاء...
وسط الحروف التائيه؟..
سمراء القت ظليا في ناظريك؟...
ام شعرها المضفور بين اصابعك؟...
ام زرقة العينين بين جوانحك؟...
ان من اكون...
الكون اممة شوقها؟
الكون ممت غيابها؟
الكون ممت غيابها؟

أو همسة عن موعد الأحلام في سحب الأثير...

# فاطمتم الجبيتاي

- □ فاطمة علي عثمان الجبيلي (المُطكة العربية السعوبية).
  - ولدت عام 1385هـ/1965 م في مدينة جدة.
- حاصلة على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية التربية بالمدينة . فرع جامعة الملك عبدالعزيز 1408هـ.
   تعمل مدرسة في إحدى ثانويات المدينة المفورة.
- □ مؤلفاتها: لها عدد من الأبحاث المنشورة منها: المناهل
- والمُياه في الشعر الجاهلي الصورة الشعرية عند إبراهيم ناجي - حرب الخليج في الشعر السعودي.
- حصات على الجائزة الأولى في مسابقة نادي المدينة المنورة
   الادبي عن بحثها الأخير 1991.
- عنوانها: مكتبة دار التراث ص.ب: 1647 المبينة المنورة المملكة العربية السعودية.

من أين يصدُر يا حبيب؟ وعلى رداء من ضياء أخبرتني: ذاك النداء من البعيد وسأكشفة ويدأت تبحث عن مكان نأوي إليه عند الغيب. وسكنت رأسني ساعدك ونسيت الامى فنمت لمعرت فتشت عنك فلم أجدك فلقد رحلت بالا وداع وتركت لي ذاك الشعاع.. قد اشرقت. وينورها أهديتني ذاك الرداء يضيء في القلب الصغير" حب کبیر.. طال الرحيل ذاك للساء. قبل المغيب خفقت ضلوعي فنظرت عبر النافذه ما كثت ضمن القادمين... ما ذلك النقم الشهي؟

قد زرتني. وعلى حصان أشهب خاصرتني. طفنا معاً كل الكواكب والنجوم. أرواحنا المتواثبه. عير الجبال وفي السهول. غصنا معاً. ولدى الحقول أمديتني زهر القرنفل أخبرتني: أن السماء. أخبرتني: عهد القلوب حبيبتي أتا أرسمه وعلى بساط من شيعام أحفره وبمهجتى سأغلفه لأقدمه رمز الوقاء فإلى البقاء...

ودخان غدر لا يطاق؟ يا سيدي! افلا ترق لقلبي الدامي الكسير؟ ولدمعى الهامى الحزين؟ هل تشفع الآهات منى والحنين؟ من صوتى البحوح تلقحه الظنون؟ ليقول لك: ... إنى أغار

يا سيدي

إنى اغار...

### من قصيدة: مع ديـوانـه

وقرأت في ديوانك المترقرق صفحات هب مشرق نبضات قلب خافق اثات روح مرهق لحظات عمر راثعه قضئيتها وسكبت في أعماقية... ذاك الشعون ويصرت في عينيك أحلاماً تمور. ميلاد نور رائع هتفت به عبر الدجى حرريةً.. مافت به عبر الخيال؟ لا ـ بل محال. تلك الرؤى لا لم تكن حلماً بدا لا لم تكن طيفاً طغى هي في (الثواني الدافئه)

مى في (الحديث الهامس)

حمل السنين

الحب زاد الرهفين

یا شاعری رفقاً بنا فلقد رأيتك في الخيال

## فاطمة الجعبلي

تلائده الرؤاس ط نت حدد له نا سستر نست نبعثات نعلمنا تتصروهي .

\*\*\*\*

هن لمركبك ما يحو ل صميا لسبسطور

#### اناديك ياحي

مدئث اليدين إلى سديدي مدي مدي موريم اليدر العطاء كدريم اليدر اليدر لنعاء كدريم اليدر الاعماء ويومي تسميد أمجيب الدعاء وتماني من المسابق المسا

تنفُستُ في هبين الرجاء ومثقة في طبيق الرجاء والمقت في طبيق الدائم الأسلا والمقت مطرقة من والمستجاب وعند الملا تصلي تسبب بين تُنجِي الثناء على خالق مساسبواه عالم والمشترة للأسري على مناسبواه عالم الناسبواء المناسبواء الناسبواء النا

وقائت وجهي عبر السماء انجي حبيب على مصور المسماء وأرقب في دهشتة المستنفية للمستنفية وواثم من منفع سو المستنفية المستنفية من منفع سوياء من شصرياء إلى يعتنفية الميتنفية الميتنفية الميتنفية الميتنفية الميتنفية الميتنفية الميتنفية الميتنفية الميتنفية المنفية المنفية المنفية والمنفية و

# فاطمئت الستير

- قاطمة السيد سعد (مصر).
- □ ولدت عام 1931 بالقاهرة.
   □ حاصلة على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة عام
  - .1958
    - تعمل صحفیة بمؤسسة اخبار الیوم.
- عضو بنقابة الصحفين، واتحاد الكتاب، ورابطة الأدب الحنيث، وذادي القصيد.
- نشات في بيت علم وثقافة، وقرات منذ صغرها أمهات الكتب والدواوين الشعرية قديمها وحديثها.
- برزت موهبتها الشعرية في سن الرابعة عشرة، وعرفت في المدرسة بامتيازها الأدبي، وحسن تعبيرها عن الموضوعات المختلفة.
- دواوینها الشعریة: احلام السنین 1990 اصداء العشق والحریة (بالاشتراك)، 1990 - عزف القلوب للثورة 1992.
- □ اعمالها الإبداعية الأخرى: مذكرات منحقية بقرقة الإعدام 1986.
  - مؤلفاتها: علم الغيب وقراءة المستقبل 1986.
    - اشتركت في العديد من الندوات الشعرية.
  - عنوانها: ۲۳ شارع كامل صدقى بالفجالة القاهرة.



ے ویالع۔۔۔۔داب ویالص۔۔۔دورہ ويما لقيديد على يديد اقـــــمت إنى لن أعــــو دَ اليك يـوهــــاً لن اعـــــ OCC احسب بتني تلك المسفيس ةً إن أقيد اظننت قلبي لعصب تلهجينك كحصالطفل الغصصرين هي الليل يُستَلِمُني السها دُ إلى قيسراش من سيعسي اتطيف المقات اشكو إليسسه لظبي المسدا \*\*\*\*

فاطمة السيد

#### المية . ويعطاء .

رفيلة في حياة بن سيلة سيق تفادله . من المحافظة المعالمة من المحافظة المحا

اتيدت في مسارة سنة في الذوب إلى غيير عضوك لم اقتصدر إلى غيير عضورة روسيم العجاد حلي مدين على المعلمك لم يُنْفضد القبر، وجهي عجب السداء القبر، وجهي عجب على صوعد التيدبي على صوعد في الزياد أن تائهد في الزياد الن في الرياد المستعدي ويؤس غدي ويؤس غدي ويؤس غدي ويؤس غدي ويؤس غدي ويؤس غدي ويؤس غدي

إلى من أعب أم صددت اليسطين النابك ادعسوك يا سيدي دي الدعسوك يا سيدي الدعساء ماتت السميع مجيب الدعساء وانت الكريم كريم اليسطون وانت العصف وانت الغصف وريس السبيل لمن يهدة دي تمب للمنيب اذا مصلوبا أبي يومن سيا اتاك لم يومن سيا

### من قصيدة: حطمت القيد

ق سحاً بحديث لن أعدد ذ إليك يوم أن أعدداً حطَّمتُ بالأمس القديد و ذ وصاحنتُ إلى القديد و والتُ أميد الأميد القديد والمرادة المرددة

- قاطمة على العشبي ( اليمن) .
- نشنات نشاة ريفية وفي رعاية والدها شبيخ القبيلة الذي حرمها من التعليم خضوعا للتقاليد فعلَّمت نفسها القراءة والكتابة خَفِية ، وحِين علم والدها يثلك قرح قرحا عظيما وقرر تعليمها بطريقته الخاصة فاحضر لها استاذا يعلمها بالمنزل القران والتجويد والفقه والسيرة والتفسير والنحو والشعر والأدب. ويعد أن تزوجت وأصلت تعليمها الرسمي ولكن بصورة متقطعة ، حتى التحقت بالجامعة.
  - تعمل باحثة بمركز الدراسات والبحوث اليمني.
- أهبت الشعر منذ نعومة اظفارها ، وكانت تكتب وهي صغيرة ،ولكن والدها منعها منه، فتركت كتابته ثم عادت إنيه، وقد كتبت ما يقرب من الف قصيدة وطنية واجتماعية .
- دواويتها الشعرية: وهج القجر ( بالاشتراك ) 1991.
- عنوانها: مركز الدراسات والبحوث اليمني -شارع بغداد -مينعام.

- ولدت عام 1959 في قرية بيت العشبي لواء المحريت .



0000

من قصيدة: الوطن في حقيبة الدبلوماسية

وأصبُّ قلبي في العسمسيق القساني

إنى يسبوط اليساس اجلِدُ اضْلُعى

إنى ذبحت المسمسر باسم مسروشي



ومن زادهٔ قبلُ في سيبييييي فـــاتعِسُّ برجليـــه من ســـائر وإذ عصمف الهصول حصول الورى وهدته زمسيجسيرة الكاسيسي وأومض سيسيف الردي في العسسلا وهاجت بحسسار النُّجي الغسسادر وهدت عيد واصيفيه فيحياة تدوي على مسسسمسعي النافسس غددا زورقي أعببة للميساه وقد ضاع في منوجها الزاجن ومسار يطوّح بي الطمُسها ولست يسيئ ساج سهسا الماهر السبب بقليي حنين كسكسيب إلى النوم في الشكاطئ السكادك كسذا قسد وهذت فسواهسسرة على عبدين أحببائي الشببائير وكنت عسشميق السمما طاممها الم، أفق كسوكسبسها الزاهر قسهل سيوف أغسس استيسر الثسري أتوق إلى شـــهــوة الأســـر؟

فاطمة العشبي

أبدا فسلا ذكسرى أعسود للفسقسهسا فلقد مسحساها العسار من جحدراني ابدأ ولا وطن احن لفيده إذ إنه الســـرطان في جـــــــــاني فسقسد أنتهى بحسقسيسية مسرهونة يسبياسة التطبيع والغضران ابدا فــــــلا مب اتوق لظله يومساً، فسقد بأت الشريك (اناني) أبدا فسقد ودعت كل مسواقهفي وتركت كلُّ عـــقــائد القـــرســان فسيستأول الدرب الطويل قسضب يتستى ويتخسسس الدرب البطويل هواني ها قد كتبت إلى الحبيب وصيتي وصحصاني فسرض الرحيل فيإن وصلت محطتي اجلس على ذل الرصييية مكاني من قصيدة: واشبوقياه إلى البيدايسة، على الدرب في ليليّ القصصاهر ترددت كمسالبك المسائر وقصفت أخسم حصرح السأسري ومسابى سيوى فيتنة العياثر وقسيقت على خييري لاهشيا وقد فسقت من خطوي الخسائر نظرت إلى الأمس في مسسسرة وكييف ارتحلت إلى حساضيري وكيف سيق الدُّجي عن غيد وقب اشبرق الشبوق في ناظري اعسيح مستى اعسيس البسعسر ؟ ..لا ابالي بموج السردي المسسسادر وعندى من العسيزم طود عستسيسد وقلبي له يـقُـظـة الـطـائــر ولكننى بعصد سصعي دؤوب دهي السبير ما غاب عن خاطري وم الله الالزاد غـ الداد

بقلبي كنيم الفيسلا الغسسائر

#### أخس القصبائد ..إليها ...

# فاطرت القرف

- قاطمة محمد محسن القرئي (الثملكة العربية السعودية).
- استنقرت استرتهنا في مدينة تبنوك وعندها ست سنوات فنشات ودرست في مدارسها ، واجتازت مراحلها بتفوق، ثم التحقت بكلية التربية بتبوك وصصلت على بكالوريوس اللغة العربية وادابها 1988، ثم حصلت على الماجستير من كلية التربية بالرياض 1992.
  - تعمل محاضرة بكثية التربية للبنات بتبوك .
- بدأت كتابة الشعر وهي في الرحلة الإعدانية ، ونشرت قصائدها في اواخر المحلة الثانوية بالصحف والمجلات السعودية تحت اسم مستعار هو دوقاء السعودية»، ثم افصحت عن اسمها الصريح ونشرت به نتاجها الشعري والنثري .
- تتولى تصرير زاوية متنوعة في مجلة اليمامة السعوبية بعثوان: ﴿ إِذَا قَلْتُ مَانِي ﴾.
  - شاركت في كثير من المواسم الثقافية والأدبية ..
- ممن كتبوا عنها: عزيزضياء في جريدة الرياض ( 1407هـ)، وراشد عيسى في المجلة العربية ، والدكتور على صالح الخبتى في اليمامة ( 1413هـ).
- عنوانها: كلية التربية للبنات من ب 796- تدوك الملكة العربية السعودية .

#### ... حجبتِ النور عني.. ... ارحلي.. هيا توارى في الظلام

- .. يضيق بك الكانُ.. .. وإن أصيخ ولدت عام 1964 في إحدى قرى بالد بالقرن - إمارة عسير . وإن أطلت هذا المُقام

  - هل تذكرين الليل..

قىمى..

..هرمة

والموت .. السكون.. أتذكرين؟!

هيا اجمعي أشلاء زيفك..

.. للمي هذا الحطام!

- والدمعة المرسى إذا ناديت داهليء
  - .. واستبدّ بي المنين؟!
    - ... وتداك
    - با أختاه
- والدنيا ترجع آهة الصوب الحزين صدقى
  - .. مهابة غريتي..
  - خوفي.. اتقاد مرارتي..
    - .... ارخمئتها براحا....
      - وأنت تكركرين!!
        - هل تذكرين...
- ... نداوة الريحان في كف مددت إليك
  - .. قلت «من الجنوب»؟!
    - .... وتضحكن
  - ..... فأتوح : «وأ طيبَ الجنوب»...
    - ...و تعجبين!..
- هل تنكرين.. حكايةً العشق الشمالي التي..
  - لا تنتهى...
  - ... غنيتها . راعدتها .. وأعدتها
    - .. حتى فررت تولولينُ!

لا القلب الخؤون!

.. فبأى عنر تقبلين.. .. بايِّها تتوسلين؟ ... وإلام يستجدى الرفات.. ... إلى متى تتساقطين !! قومى، بريك ، . قارقى . . قومى .. يزلزلك الطريق .. .. إذا توحد طيفك الخاوي... ... ويلفظك الظلام .. والناس.. والأشياء.. ... ازهار الشمال.. ... بلى .وريمان الجنوب ... والأغريات - شمأتة -... وأخال ..تلعتك الهبوب!1 .. لا تساليني... ... لا عتاب.. ولا ملام مثلى - إذا ضيمت.. .. تحارب بوثها البنيا-.... تمسم عن الكلام!!

فاطمة القرئي

وَلَوْمُ ... أَجَلُ ... مدِّي يديكِ ... فَحَاصِرِيهِ . مثلاحَاصُرَتِهِ هُنِّي المِاملة ... عَالَميها... أنّ حريَ العثقِ ...

.. كانت «أنا».... ... انهمرت بكل صفائها ووفائها... ... ما خلت أنك تدركينُ!! <u> ಬರಿಬಿರಿ</u> عودى.. هنالك للظلام.... عودى.. .. بمر الذكريات... ... تجرُّعيها غُصَّة ثُدمي العيون عودى .. لجلسنا القديم .. للمبر.، للسطر القديم ... لكل مفردة بسفر أخوّة الماضي العظيم ..... واستسلمي.. ... لضراوة الذكري....الجعيم...ا اقسمت - أه لليمين -.... بأنه العهد المكين تمتمتُ :«تغدرنا الحياة».. صرحت: مأهذا الجنون؟!

وقلت: «ترغمنا الظروف...»! ... صرخت: [.. ويحك من تكون..؟! .. ما الناس..ما الأشياءُ..

... ما لون الخداع .. ما الغرية الحيرى التي تخشين.. ... ما معنى الضياع١٩

- وضيورت -: كم تتشامين!] 2727272

هل تذكرين...

... الآن يخذلك القناع! الخنجر السموم في ظهري غرزت...

الويل ..ويلك..

... ما فتئت تراوغين! ... ما البحر.. ما الحرياء.. ما المفاش...

... أي الغادرين تشابهين!!! الآن يخذلك القناع..

.. لا الوجه أعرقه

ولا الكف التي صافحتُ... لا العينان...

# فاطرح بديوي

- □ فاطمة احمد بديوي (سورية).
   □ وادت عام 1932 بمدينة حماة.
- عنت اليتم وهي بعد طفلة، فتولى اشوها الأكبر الإشراف
   على تربيتها وتشقيشها، فكان يزودها بامهات الكتب والمسادر ودواوين الشعراء.
- حرمت من إكمال تعليمها خضوعاً لتقاليد المجتمع، ولكنها حققت حظاً من التحصيل العلمي.
- افتلحت مدرسة خاصة عام 1955 في حمص، وتولت إدارتها مذذ ذلك الوقت، واسبست المسرح المدرسي عنام 1958
- شباركت في العديد من المهرجانات واللقاءات التلفزيونية والإذاعية داخل سورية وخارجها.
- □ دواوينها الشعرية: اغاريد الطفولة (اناشيد مدرسية) 1981 - دموم تحترق 1982.
- □ اعمالها الإيداعية الأخرى؛ كتبت عدة مسرحيات منها: يتيم الشورة 1866 - بين المضيية والرذيلة 1868 - أولابنا ضحايانا 1863، كما نشرت عدة والرذيلة 1868 - أولابنا ضحايانا 1863، كما نشرت عدة قصص قصييرة بعنوان ضحايا - الذاس ثقاب، ورواية بعنوان عروب،
  - 🛘 نالت عدة جوائز على نشاطها المسرحي.
- ممن كتبوا عنها: عبدالعليم صافي، وحسين علي، و محمد غازي التدمردي.
- عنوانها: مدرسة ابن الوليد شارع عمر بن الخطاب حمص الشياح.



### عيدنسا يسوم عودتنسا

أمساه، أمساه، يا أغلى الأناشسيستر

يا نف من الدب في احلى الأغساريدر

تركل العسمام وانسلت أواخسسن

على الزمسان ولاهت طلعسة العسيسد

ماذا أعد لنا هذا الجديد؟ وما

في فجره اليسوم من تلك التَّــقــاليــد

اعنده لعببة يلهب الصفار بها

ككل عام مضي من غديد تجديد

ام انه عـــاد عن إلهــائنا واتى مما بعــد لتـحــويب وتســديد؟

أماه، ليس كما بالأمس كان لنا

يحسيي القلوب بأقسراح وتعسيسيد

اما سنمنفث بأطفنال المنجنارة في

قدس العسروبة أمضاد المتناديد

هناك الحلى الهددايا الغساليسات لدى

اب وأم وأبناء من الماسيد

هناك لا أرج الأطيـاب منتـشـر

فسوق القسدود ولا شسال بمنضمود

هناك رائمـــة فـــاح الغـــبـــار بهـــا

من ترية هـــرة المغنى وبارود

هناك صاح نقيس الجد بينهمُ

مَيًّا إلى الثَّاريا نسل الأماجيد هذاك مديدوت كل ابن لوالدة

لا بور للطيب والحلوى ومـــــا جلبت

يداك، أمّــاه هذا غــيــر منشـــوه

مسادا نؤمل من بوق ومسسافسسرة

ولعسبسة بعسد تشستسيت وتشسريد

الم يحن مصعد المقالاع تنسيجيه يداك من كل م<u>صحدول ومشدو</u>د

هذا اللثيم الذي اغتال ابتسامتنا

ذا اللئيم الذي اغتال ابتسامتنا

لم يكفيه المصفع إلا بالمسلاميد مصرت سنون ومصا زالت مطامصه

رعناء مـــا بين تهـــديد

سل العسروية هل أعطى لدوحستسهسا شدو البالبل أحلى منك تلحينا في كل بحــة صــوت ســجم شـادية تميل من هم سسه اسكراً ليسالينا هذى هياتك ما زالت مانقاة طى المسدور ومسا زالت أفسانينا اشرق على الفن ريان العطاء فيقيد امسات إحسسساسنا سدخف المغثينا أميا ترئ كبيف مسار الذوق وانحسرت سلامة السمع مما جماء يُدمسينا من قال «زريابُ» اندى منك عاطفة على القلوب وأمسلمي منك تزيينا يا تارك الفن اوتارأ مسهسشسمة أى اللحون سوى نجواك ينشبينا مسا كنت منيسة قلب واحسد وهورت بل كنت وحديك تقصياد الملايينا جلورت للقيرب وجنه الشيرق فبأزيجيمت مصراته باصطها صنع أيدينا وجاد وجهك بالسحسر الحلال له

ونحن لما نزل، والسميل يجمرونا نســـاتل الناس عن عــون وتأييـــد

فياين تلك البطولات التي رفيعت أمحجادنا بندها في جبهاة البيد

واين ذاك الفحداء اليصعدريي ومسا

أعطى العسروية من مسجد وتخليد

انحسمل الذل دهرأ والأمسور كسمسا

رأيت من هم تنكيــــد لتنكيـــد

في كل نام حيات رزء يلم بنا ونحن نرقب إنجان المواعسيي

فسأين تلك الوعدود المساليدات ومسا

صاغت من زيف إبداح وتجويد امياه، ليس لنا إلا انتهاضاضاتنا

لردُ ما مساع من تلك القساليد

أمساه، أن لنا أن نسست سريح على

بساط عدر من التساريخ ممدود وأن تعسيس زمساتاً غسام أجسمله

على طريق من الأوهام مسسسدود

أماه ما عيدنا إلا استعانتنا ححقك تولقمه اعطساد الرعاديد

هذا هو العبيد مبذ كبان النفسال ومبا

سنواه في العبدر لم يصسب من العبيد

## من قصيدة: في رئياء... الموسيقار الراحيل

ما زال في سمعنا مغناك يشجينا يا شاديا مالا البنيسا تلاصينا

يا شاديا نعصمت دنيا الجسمال به

ومساجت البيد من أصدائه لينا

ومصطاتزال عطاياك التي سلبت

البـــابنا عن هزار الدرح تغنينا

فكلميا عبيرت اه منسام حنا

وكسيف تنساك آذان حسملت لهسا

روائع اللحن ترخصيصا وتلوينا

## فاطمة بدبوي

تعديد في المعلم المستكن ويعني - Tata planed Mil as عيدا خير المساور و المساور det interpretation But in 115 -من من المنظم ال المراجعة الم Abding of it I got it. من المسلمة المالية المسلمة الم يناند. تأمروا هلد او قرر المساور مساورت

فسانساب أجسمل إبداعا وتكوينا

\*\*\*\*

#### الإقسسلاع

حلِّق جنادي: باوج النور نتَـــقـــدُ فالأوج حلُّ لمن يسعى ويجتهد

فحمسا بروب العُلى عنى بفسائيسة

ولا تني ثورتي مساعسزت المئسفسد

ميا لاطمت خفقات الدهر أو عبثت

تعلق وتهسيط فسالإقسلاع لي رصيد

ومنا جنموهي لدى الإعتمار متضطرب

ولا صـــروحى من الأخطار ترتعــد

إن جنَّ ليلي فلي من بجسسه قسبس

شبعناج فنجبر على منجبراه اعتشمت

أعانق الريح ما هبت وما عصفت

وأركبُ الغسيم والأمسواج اتسسد

لا أرهب المسرب منا أعطتُ ومنا أغسنت

والكرُّ والفيرُّ لي عُرفٌ ومصيَّد

ولا أخياف العبدي منا دمت مناضية

على خُطى الحقُّ أست هدى وأستند

بالعسمسر أفسدي المسمى لا أتقى غطراً

والعسمس مسا نتسقى أو تفستسدى أمسد

لا الظلم اخسشى ولا أخسشى الظلام وبي

نور التفسائل والأمال يتسقسد

حسبي أرى الشوك زهراً والمصي دُرَراً والتُسربَ تبرأ وحسبي علقمي شهد

كـما أشاء لى الدنيا ألوّنها كلوحدة لونتها ما تشاء بد

للمستحميل غطئ ذلت القستحم

وكل محمستهد ما يرتجى يجدد

مسقب يستنى ويقسينى أننا اسسد

الدهر كالبدر مصطاء فإن وهنت

قبينه التقنوس فنغندان ومنضطهن

فسمنُ ليسمُّى ولى في قساعسه نُرزُرُ

بالعمق حول شباك الغوص تحتشد

ومن لدرب سيقاة الكدُّ من عسرتي

فسأخضل يضفق فسيسه الغمار والغسرد

# • فالمريم حيداله

- قاطمة عبدالحميد حداد (سورية). ولدت عام 1925 في اللانقية.
- علمت نقسها بتقسها، ومارست القراءة والكتابة. عاشت حياتها ربة بيت تهتم بتربية أولادها، ولم تمارس أي
  - عمل خارج البيت.
- عضو اتحاد الكتاب، وبعض الجمعيات الأدبية. دواوينها الشعرية: صديقي 1976 ـ غزل الرماد 1984 ـ رحي
  - الإبام 1989. كتب عن شعرها عدد من النقاد في الصحف السورية.
    - عنو إنها: ص.ب 666 اللانقية . سورية.



توفيت عام 2000 (المحرر)

أنيسُّ داتم المرأى جليسُ غالب المناى وكم في الناي سنُثارُ والقرارُ اسرارُ ومن نتاي: إذا الأرواح لا تناى! دُناةٌ ما تنامينا هراة ما تغابينا، ودارينا وداوينا على وصل النوى نصيا... وذا المحيا شعاع الروح

واخشى التيه عن ظلك ومثل البعد من اجلك الخاف الوجد يعييني عن الأصداء ينتيني... ويثنيني فلا الشعر.. ولا انكر ولا انكر المحمو على ظلله يضيخ الوعي في هلك ويضيخ الوعي في هلك ويضين الوعي في هلك ويضيني الوعي عن يعريني ويضيني

\*\*\*

ومن لقلب بطول الفسيفق علَّمني انُ المسيساة ثوانِ والعطا ابد والروح في الناس بقساتُ مستسايرةً فسيان هُمُ هَمَسِدتُ دقساتُهم همسدوا وميا المياةُ سوى نبض يقول لنا هيا اعملوا واغتموا الأوقات واجتهدوا والتجعلوا الأرض بستانأ يفوح شدى وتب مشوا الماء في بيدائها يرد لبــــيك يا ماتفــــاً إنا منا تُزُلُ دعساة جسدراتينا للجنى نفسد على رحى كسوكب والسبعي مسوريه لى ندرك الورد كم كنز به نمست للأوج اجتمعتى لى بالصعدود هوى وذا ذراعي مسجسدات ومسسستند أمسضى حسمسامسة تغسريد وسنبلة وشحصه للعطا والضيير تتبقب وجدولاً في الصدفور الصلب منهمراً

وصل النسوي

يعسينني المست والوجدان يعقسعني

روحسان في ملتسقى الأيام يا زمني

شعام الروح لا تبرخ

ودوحة ظلها أمنُ ومسعست مد

فيستقيم جناهي مساعداً يقبد

رورصي وروح العطا والملتسسقي أبد

فاطمة حداد

وقلب في النوى يجرح منى القلب... سنا الهدب فيناغ حنا على البرج ميتنو مناتح عنال دعن التنائب وطيف البعد والقرب وطَّدوا افعنَم يا أُغَادِرُ واغما تُستنسر النبَّ للساد والعار بأعماق، بأفاقي نبدته هفتة حاملين لوالم فرساء أبثأته كأسساه بأمواج الصدى العذب لتقلّم اللينُّ والمعروبَّة لللَّ سَتَفَاجِمَ إِبَادِتُهُ الشَّمَويِّامُ مدى الدرب حقي المبيد بانمي تعنق المان المايع المكسران خيال في الرُوِّي يجنحُ يسهياد الكين شواالديادي وروح حوله تجمخ واستعددا قدعاذ وقث اللقاء ولا تنبي شُعاع الروح...

### من قصيدة: بيديك مفتاح المدينة

دقي على باب الصباح وكلمى وجهى المسافر بين اشجار النخيل وخذى يقينك من رؤى الأشياء من أسمائها الأولى ومن مجد البيارق والخيول مخذى يدى تفاحة حملتٌ على أغصانها الآيام يانعة الوعود أمامك الأيام عابقة الشمول وأمام جرحى نجمتان ترفرفان على المدى الصيفى هل ضيعت مفتاح الدخول؟ هل غاب عنك اللغز في إسرائك الشاكي على أرض الذهول ما غاضت الأنهار في مسراك يا أم المواسم .. كل أغنية لها حقل ولى مجد القصول وسرير قلبك لي وأجراس التناغم والتفتح في رياض السلسبيل فحفيف ثويك بين أطفال النباهة

> يوقظ الأقلام ناقعة الغليل ورشاش ممسك بين ازهار التالق ينشر الأعلام فوق المستحيل

وإلى متى سيظل ينهرني السؤال

ويُغرق الكلمات في غيب الرحيل؟. مدمد

وينيعني في موكب الأفراح أنداء لأضواء الضميل فإلى متى ستظل تجذبني العيون إلى مناخات الذبول؟

دقي على باب الصباح وكلمي الأشجار في عيني عن رصي الدليل ما أنت ترتسمين فوق الأفق سارية لأملام النخيل... وتباركين الوقت قد اقلمت في نجواك ياروح القتيل يانسمة راوبت فيها الفجر عن نقمي واطيافي النبيه

# فايرابلاهيم

- قاید عبدالجواد إبراهیم (سوریة).
- ا واد عام 1952 في قرية القبو ـ حمص.
- أنهى دراسته الإعدادية والثانوية في جمص، وحصل على
   الإجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق 1974.
- عمل مدرساً في ثانويات حمص، ويعمل الآن مديراً لثانوية ناحية القبو بها.
  - دواويته الشعرية: همسات في ظلال المحبة 1994.
- □ حسصل على جسوائز تقسابة العلمين 1989، 1990، 1991، 1991، وجائزة اتحاد الكتاب بحمص 1990، ومدحة عكاش 1992، وصحيفة الأسبوع الأدبى 1993.
  - عنوانه: القبو ، حمص ، الجمهورية العربية السورية.



ولى هذا الهديل وفراشة تغفو على موج السنابل ايقظى الجورئ في خديك وامشى في الحقول ريحانة تندى بنسمتها المباسم يا ملاذ الحب من بؤس العويل يا أول الأسماء يا حواء بدء البدء اللبي ترية بكر وائت السلسبيل وأنا هواؤك والشعاع بمبنا تتعانق الأضراء تتحد السنابل والجداول يممل الإنسان أشرية العقول ويزاحم الأرباب في رفد الهداية هل يكون خلودنا مفنى لربات الجمال؟ وهل يكون عبورنا كشفا لأبعاد الكمال بهمدة أبدية تتعانق الأزال في معراجها ويخف وزن الليل تتمسن العيوب

كل قيس يرتدي ليلاه والليل الطويل يفترً عن حلم وديع يخرج التاريخ من غيب السدول مهرأ يصمم للسباق يوشح الطرقات بالخط الجميل ويجول في بستاننا هذا الزمان زماننا قمر وتفاح ونجوى من بتول وصدى تردده النبوءة لارتعاش الحلم في الغال البليل 0000 باسم التراب قرات وجهك وانحنيت إلى الينابيع السخيه أسقى جراح النرجس المورد في عيني ا للأزهار في عينيك ترنيم ابتهالات وإيماء ظليل

ويهاء صمت ينعش الأرتار

لحمامتيك طقوس اعيادى

ما هذا الهديل؟

لرئش الأبجدية يا وردة عبقت بأسراري فراح النحل يجنى ما تقول ويزف إيات البشائر سوف نخرج للهواء الطلق من هذا الأقول ونشد غصن الأمنيات ونقطف الأثمار للنفس الزكية دمّى على قلب الحبيب ورتبى أرجوحة الزيتون للضيف المبارك لن يخاف القلب من عُرّى البراءة لن يغون الزرع مسعاك الجليل وستقرأ الأطيار بسملة الجمال لأفقها الوردئ ها قد أينع الميعاد وازدان السبيل وكتبت إسمك فوق رايات البياض

حروف إسمك تستحيل تمائما

وأغيب في سحر الرياض بداية

تاجاً وتاريخاً لأحلام الوصولُ، فخذي مكانك وأهنثي هذا الرهان رهاننا كل الغنائم باسمنا

درياً يماماً عقة

كل الحدائق والبيادق والسحاب السمح والزهر الخجول وأنا وأنت رسالة خضراء إذ نسرى بها

ويطل نور الله من أفق البيادر تصدح الأرواح في كل المنابر

وتميس في اثوابها الخضراء

يعبق الإلهام

تنتعش السبهول

وادعة الحمائم

يا بسمة اترعتُ من عنقودها كأسى

فايد إبراهيم

مام متادي مض مطهدا هـ تنقد نشر مدنيا الخليوجي نشر مدنيا الخليوجي مدمور للخاب يغضكن المطرق أمام معلن المواقد عدم مدينية المواقد عدم مداللة المواقد المواقدة الأمرق

\*\*\*

### من قصيدة: وينحسر البحر عن اليابسة

(1)

ينبع البحر من ضفتيك ، حثونَ الهِياج اسلسى ضفتيك

هو الآن في لغة النار:

هو ۱*لان في لغه* الفار: يرسم بردأ،

ويكتب ورداء

على جبهة الذاكره...

إنه الآن يخرج من نفيه الحجرى،

إلى الشمس:

هَزَاعَةُ،

مومياءً من الشمع،

تدهش جمجمة الشامتين ..

لم يكن يطلب المفقره.

عندما اسرجوه إلى ظهر عبّارة، صنبّعتها الولاويل،

والجثث العقَّنُت من خنوم السنينُّ.

إنه الآن يبتكر الصحوء

يقترف الفرحة المسحية

يبكي بقهقهة الهُزُّء.

حين يصادف خزي الجنازات، معلن :

إن المهرج ما زال في حلبة الرقص

والناس مسكونة بالأنين ....

لم يكن يبتغي الرحمة الكافره

إنه الآن ينتهك الصحق،

يمضغ في جرفه بلغماء

ويجاهر: هذا سلاحي ،

سارسي ا

وهذي هي الخوخة الفاجره ..!

أخ!! يا ولهن اللعبة الخاسره ..

(2)

أيها الميتون أعذروه، إذا قال:" يأيها الميتون"

لم تجئ بعُدُ ندابة المجزرة ..!!

# فكايزخفيية فالم

- 🗆 فايز علي خضتور (سورية).
- □ وند عام 1942 في القامشلي.
   □ درس المراحل الأولى في عدة محافظات ، والأنب العربي في
- جامعة دمشق .

  مارس التدريس لعام واحد 1966 ، ثم عمل في الصحافة 
  الشقافية مايين دمشق وييسروت ، ويعمل في إدارة 
  المُطوعات باتحاد الكتاب العرب يدمشق.
  - شارك في عدة مؤتمرات محلية وعربية وبولية.
- دواوينة الشعرية: الغلل وحارس المقبرة 1986 صهيل الزياح المخبسات الزياح المخبسات الزياح المخبسات الزياح المخبسات الزياحة المجاب الزينتقال 1977 مناسبة الإنتقال 1978 مناسبة الإنتقال 1977 ويبدا مقاس المقابر 1977 غياس الشمتاء 1979 الرصاص الإحباء المباعد 1984 تمان الجليد 1984 تمان الحابد 1986 تمان الحجاب 1988 تمان 1988 تمان الحجاب 1988 تمان 1988
  - مؤلفاته: فضاء الوجه الآخر (مختارات نثریة)
- □ هنوانه: إدارة المخطوطات اتحاد الكتاب المرب ص. ب 3230 - عشق



كم كان أجرا من خطرة الطم، - هذا المغامر -أجرأ من هاجس، أرُق المترجسُ في وحشة الليل اجرا من "ساموراي" سري، ساخرا بالتخوف والخوف، بالضبوء ، والطعنة الغادره... تعرفين ، وينأى بعينك برق مكابرة تدمغ الجسد المتفصد للعُرى، حين تحثّين ملتاعة إيه بأ قصب النهر، مبحوحة اغنيات الحيين، والكون جوم وغرية ..!! (4) كان يوةن أن السبيل إلى مشتهاء عسينُ وخط استواء الخليقة، منكسر قاحل: والرواقد جفت، ولا مطر موسميًّ وتيار منفاه أوشك يقضى.. على الفقد ، تحبه ١١.٠ \*\*\*

#### فايز خضور

والرقي المتفاحات . التي ترثير المنتيث الهرج من معهد المتشت . الهر ترك ، من ضيب أمسرات الله . من الله الهرب على المنهمة الهرب من المنهمة المهرب .

إنها الآن، تُعنى بصبُّمْ ضفائرها وتفعم بالدمع قارورتي صدرها أنها ألأن تستأجر الحزن، من سيد أدمن السفك تطويه تعويدتين، تواريهماء في نجى دغلتَيُّ إبطها وتصبيح: اتركوني مع القهر، شتابة، أخرست بهمهاء همهمات الخُطا العادة .. فيصيح: اتركوها ويعود إلى غوره ، مثقلا بالحنين (3) لم يكن يرتجى المغفرة كان يُقوى مع الموج مقصلة تستريح إلى عنقه كي يحرض تلك الشطوط البعيدات، والسفن النائمات، على خوض ملحمة اللح علُّ النَّحْيلِ النَّمَاسي، يحبل بالبلح الغش يفرش للعابرين بهذى الموانئ ، قيلولة الهاجره كان يدرك أن الفيوم التي لم تكن من دم الأرض، ليست سوى عابره ... تعلمين، ويعلم انكما جدلٌ فاجعيٌّ ولا لغة للموار سوى الصمت، من داهم الصبح؟! من فك عروة هذى الجبلة. ١٠ هل نيزك راغ عن سريه. ١٩ كوكب ضل مسراه، باغته النزق العاصفيُّ تُري.؟! أم شعور التوحد في زحمة الجمع.١٦ كالشعر، ينقر ممن أحبه.. !! أه ، أبتها الأرض،

وحدك تدرين:

### عبث في بقايا شيء

مـا تعـــّــري عــــّــمـاتُ الليل أشــرعــتي إلا ويحــملُني في جَـــرُسِــهـــا ســـفـــرُ .

وما تغنّي صدى الآهات في سلمسر إلا وأجسسهش في الحسساني الوثر

الليلُ في نبضاتي بات ملتهبأً

وذاب في خلجاتي الجسمس والشسررا!

وهذه ليلتي عـــــمــــرٌ طغى اللأ

ومـــــزُقت في حنايا ياســـــه الصُـــور الفــجـــرُ في سكرات الوجــد مـــذكِـــرُ

يجسوب شطأن مساخسينا ويفستكر

مـــاذا تعـــادً من حلم أراك به

وما عسبت الرمق الخنوق يذكرا

ولا أرانيَ قلبـــأ ظل مـــرتشــفــأ

من ميسميك كؤوساً نسَّها السمرا

تنمُّ عنك إحاسيسُّ مضاتنها وردُّ تضوّع في أضيائه القيدر

على خطاك يبيت الصرف متقدأ

وتشــــرثب لك الآيات والســـور

مساذا أغنياس أمسالاً مسسافسة

يجوب فيهارواي الهم والضجراا

ام انت - يا نظرةً بُحَّت بقافييتي

مكلومـــــة اللفظ تشــــقى بي وتنشطر

المسعتوان بمناء الشنعس عناشيقة

يمسد أخسلق مناها الضوف والحسدر

وأنَّ قلب أَ تَنْضَلَّى فِي هُوَالِهِ لَظْي

قت سسامىر اليساسُ يلهمو بي ويعسبسر

**\*\*\*** 

كم أعدشقُ الليل في عدينيكِ مصحتَ تَنا

وكم يناديك لي صبيح وينتظر

يأتي بك الحلم في اطيـــافو والهـــة

مسازلت اخلقها نسكأ وابتكر

أطوف عبسر جناحي حسامسلأ لغستي

وفي فسسطادي نبيض والمدى فيكر

وأنت والوجد في أجسراس عاطفتي

نقاتُ عنصرِ جنرتُ في ضفقهِ غِييُس

# فتجى الزياوي

فتحي ناصر الزُّنادي (الملكة العربية السعودية). ولد عام 1386هـ/ 1967م في العوامية - القطيف.

عاصل على الشهادة الثانوية العامة.

يعمل موظفاً في الهيئة الملكية بالجبيل منذ عام 1407هـ.
 شارك في بعض الأمسيات الشعرية في القطيف.

عنوانه: الجبيل الصناعية31961 صب 10001 - الملكة

عنوانه: الجبيل اا العربية السعودية.



وتميس أســـراب النوارس حــــؤــــأ بجنون أشرعيني ودفء رميادي

لهاواك - قلبى - عددتُ منفستل الخملي

اسبوان يحتلب السنين حصادي

عستسرون كنتُ ولم ازلُ احسدو بهسا

عسمسرأ وازرعسه دمى وقستسادي

وأعسمون للايام أرقب ظلهما

سفرأ يضع بومسدتي وبعسادي

وسسالامسة اشسقى بزهن متسافسها الد

حسافسون سساعسة انتسمى لجسوادي

الليلُ يفسريني ويسكنُ خسمسنَّهُ

خفقات وجدى بالسررى، وتسيادي

ورؤى الرافئ في يمى منحسم ومنة السد

حسروات، خافقهٔ الندی بعیمادی

وأنا، وأنت على الدي إشـــراقـــة

لهــواك قلبى.. مــات فـــجـــرُ عنادى

### فتحى الزنادي

مان المان ا علية الحالي الوم على من المرابع بعيد المرابع على ب البندار وتعدد فيدسا والمناسات ويتوا موالازم والماد والماد ومدود موسود الماد والماد موالد والماد مواد والماد مواد والماد وا المراعد والمعارض بعدو والمعارض مناك مراكم المراكم الم

والتطوييل والرادان المداوستها فالدخيدالي والاسلى فالموالي المستحدة والاستعاد والاستخداد والاستداد والاستخداد والاستخداد والاستخداد والاستخداد والاستخداد والاستداد والاستخداد والاستخداد والاستخداد والاستخداد والاستخداد والاستداد والاستخداد والاستخداد والاستخداد والاستخداد والاستخداد والاستخداد والاستخداد والاستخداد والاستداد والاستداد والاستخداد والاست والاستخداد والاستداد والاستداد والاستداد والاستداد والاستداد الدارة معاسات ويدي المتودمية ومناب ووي المستعد المستاد والمعالم و معالم المستدر المعالم و المليدامكية السندي فينوه مدور منهوسا أفيه و استانها شيار مناوس أأل الهيد منطقة الإستاري

تذكِّسري انني قد صفته ظماً يروي عسذوية أشسجساني وينهسمسر

كسأن طفليك مسا أرداهمسا قسدري وميا تراقص لبلُّ مصدحلُ عطر؟!

وإن تبيضك قيد انسيك أنَّ هويُّ

استبيته الضمر شد وأي به الضبر؟

الم تغنيــه في عسينيك ســاحــرةً

أم لم تضع بك الأنثى وتسستسعير؟!

ها انت تسقين الجاعي على مهل

وتعصم فين بقلب راح يحت خسرا

أست مرئ الموت حتى أننى رجلً

أجسس بأقلبي للنكسسري فسينفطر

وقسد تلاشت على أوراق مسسسرجسه

كل الفسمسول بقستلى.. إنه قسدر

## طسرق باليسة

لهــواك - قلبي - مـات فـــم عنادي وطفت مسفساتن غسريتي بسسهساد

ونمت بلحن صبيابتي الأعسوا مُ، تـــمُنــقُ فــى دمــى إنــشـــــــــادي

لهـــال - قلبي - كنتُ انتــهكُ المني

غراً، ويلت حف الهوي أبرادي

أيام كنت أشمُّ عطنُ سيسلافستي

وشج التذوب بكاسه الرادي وتذرب في نف حاته الظلمات كا

لمة، ويعستلجُ الصحياح فصادي

ثمالاً إلى الأرج العائق بالضمى

وإلى نضــارة وجــه كلُّ سـاواد

وإلى اخستسلاج منابع الآيات - في

قلقى - مسرشً فسة الخطى بودادى

اشدو فيندى كلُّ غصن بالشذا

ويرف أ - من أهزاج شـــعـــري - الوادي وتكاد تشرق من رؤى قديدهارتي الد

#### غيــاب المرايـااا

وقضم الزمان، بصدر تعريي... تلوح البيارقُ فوقى، وتهمى قصائدٌ عشقى... وأبقى وحيدأ بحزنيء وحيداً بشوقي... أفي كل يوم: تعود الخطابا... وابقى وحيداً بحبى.. غريباً بظني... مساري التواء وقلبى مرايا، بدرب التمنى... أفي كل يوم، أعيدُ حسابي؟؟ وما قد رأته، عيون شبابي... وما سرٌ صمتى، وكَبّتى ويار اغترابي... تلوذ الأماني بليل احتراقي، حمامً انتظارى، بداء اکتئانے، برهبة عيشيء سمات الغياب شبابى احتراق ومجدى وما قد رمته سهامٌ التحدي بُليتُ لمحدي بعشقى... بنبض التصدى هناك حياتي، مماتيء شعورُ احتراقي-،

بمأض يغيبُ: بعهد شبابي ووعدى صباحي: رجوع ويومي اجترار لأمسى نسيت ازدهاري، وشعلة نفسى وبِتُّ غريباً بصحبي...

أفى كل يوم: دموعٌ وذكرى؟

# فنتجى اللت التمح

- قتحى صلاح القاسم (فلسطين).
  - ولد عام 1943 في الناصرة.

الليل والنهار 1989.

- تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في الناصرة. عمل -بعد إنهائه دراسته الثانوية- عدداً من الأعمال
- بدا قول الشبعر من بداية دراسته الثانوية، ونشر قصائده في العذيد من المحصف والمصلات القلسطينية والعربية، وأذاعت بعض الإذاعات العربية شيئاً من شعره.
- شارك في عدة مهرجانات ادبية وشعرية. دواوينه الشمعرية: شمامة على شد الوطن 1978 - نشميج
  - عنوانه: اتحاد الكتاب العرب الرامة الجليل.



ملاذي حنيني، وحسيٌّ وفكر تالشي بغاب التأسي سئمتُ احتجابي وراء الليالي وغرية رأيي أنامُ طريحاً، عناء التمني المظة حُزني، بكائى شعاع لفجر اغنً مرايا والرُعي، لكاس يُدارُ، بحفل اقتدارى، تغيبُ لأني: أسأتُ التمني...

اغنيسة للريسح

بينى وبينك عهد حب لا يموتُ!! صغرا الجنود على الجنود حرقوا البيوت نبشوا الخوابي والرفوف دقوا الزنود بحثاً عن الحب المعبا في الصدور عاثوا دماراً في القبور، ملأوا الشوارع رهبة.. فَعَلا الصفير لا لن يموت، لا لن يموت شعب تحدي الليل، والظلم المقيتُ

بيني وبينك، حلمُ أوردة الصباح. -حتى الخليل تشوهت أطرافه – حتى الخليلا وتبعثُ أوجاعُ الرمال أعانقُ الشط المباح

في حين أهرب من صدى صمتى لأغنية الرياح لا استطيع احدُّ ذاكرتي

واقبعُ في الظنون

لا تهريى منى:

فالحل في الحدين وفي الشجون صوت يلعلم في السكون، ينساب كالأطياف، منعتقا!! تخيل ما يكون؟؟ وأدور حولي لاعنأ خوقى، وادران السدينا! مزقت أوراق الزمان، ودورة الأيام-كى لا تذهبي عنى، فتنتحب الفصول!! أملٌ يراودُ مقلتيٌّ ويقتفى ناراً تطول ولا يزول... جددت عهدى، كى تكونى فكرة حولى وقنديلاً يضيء حشاشتي، سقراً يطول ورسمت ما فوق الشوارع دولة بعد التيتم والمنون

وينيت صرحاً عامراً بالحب من بعد انحسار الظلم والحقد الدفين عاهدت نفسى أن أكون بلدأ تخطى المزن، والعار اللعين

بينى وبينك عالم لا ينتهى،

تحرثني شمسك والرؤيا تمسكك بجلدى يا ثورة حب تغشائي

وهوى مكين!!

ومسن شنعسره:

الليلة أخرما عندي

أسلمت زماني لبوار

فتوسد زندي

ونكثت بعهدى

وتمور بخلدي ففؤادى يفرغ ما فيه من مبارخ وجد يا ريلي من قصة جرحي من ليل يمتد كسهري الليلة اخر ما عندى فلتهرب - أو تشرب حقدي «الضغط المالي» يقلقني

### فتحى القاسم

مه ين اعبر والمعايل عبل موي كفطون عدل بعان الوكه في عليها للطوف يبن بينا كيف الملاء الوابع منذ إغتراج 1 99 81 July 1889 118 وحوالي بيسوس مي شهام به منذ اطر النوعه

\*\*\*\*

## من قصيدة: حيرة عاشسق

لوكنت أكتب عنكر ألف قصيدة

مــا كنت اكــتب عنك مــا يكفــيني

فالذي طرَّعت كلُّ على مناليِّن إ

أجددُ القسوافي في الهسوى تعسمسيني

وإنا الذي خاض البحدور وجابها

شمسراً، أرى الأشمسار لا ترضيني قد قصررت في وصف حسنك ما وفت

ما عادت الأشعار تسبقه ويني

يا حلوةً تلهـــو على اســـتـــرســـالهــــا

محثل الطبيعة، والطبيعة تخلبُ

مسئل الجسداول والزهور إذا أتى

فـــمل الربيع برونق لا ينضب

مسئل الأغساني في مسسسامع عساشق

يبكي إذا نكـــر المـــبـيب ويطرب

تشدو بالحان الهدوى وتشبيب

ياحلوة تلهب و في تبيهج خياطري

هل أنت إلا بهـــــجــــــة وســــرون؟ عــيناك ســفــر في الهــيــام قــراته

وف مستدور

هل يملك الإنسان في <u>مسفيا</u>ته

ى يەنك الإنسىيان في <u>مىسىدىيا</u>تە

إلا ضياعاً ، والضياعُ دبور لعجاءً ويلي منك، لدظّ فياتك

ورشاقة، قسمتى تقيك سطور؟

يا حلوةً تلهو ، وفيك طفولةً

رغم الصبا تسبى الفرّاذ رتحكمُ

لا تكبري، اعطي الطفولة حقها

وبدي البــــراءة غنوةٌ تتـــرنم

في عبالم فسقد الطفولة والصبيا

تنضيس العسواطف والمسساعس تظلم

ويسسود في الدنيسا الجفاف ولا ترى

الا المطالم تُف تري وتُع مم

# فتجي فيلحموه وبور لالله

- □ الدكتور فتحي علي محمود عبد الله (فلسطين).
   □ ولد عام 1943في صرعا القدس.
- □ حصل على بكالوريوس في الطب من الصامعة الإمريكية ببيروت 1968، وتخصص في فرع الائن والانف والحنجرة بالجامعة الإمريكية 74-1976.
- □ عمل طبيب بشركة أرامكوبالسعودية 88-1977, ثم في شركة ويتكر الأمريكية بجدة 78-1977, ثم في شركة ريثيون من 1977حتى الأن.
- دواويته الشعرية: الهوى والغفران 1993 معشوقة النهر،
   وله ديوان بالإنجليزية نشر عام 1991.
- □ عنوانه: شركة ريشيون الشرق الأوسط للأجهزة من ب 1348جدة 21431- الملكة العربية السعودية .



وقد تصال إلى التحقيق مشهما أن العبدالة في تطبيب فسها غسرن لوعشت يا سيدي الفاروق تجرية عند المستود، وجست الروح تنشطر وطالعستك وجسوه لا يرطبسها ندى البشاشة ، قد يندى لها المجر كنا نزيل عن الأغسراب غسريتسهم فسنفسريتناء وفي أوطانناء الزمسس وارمسسدت دوننا الأبواب مسسار فسة من أين جسستم ؟ كساننا القسحطُ والخطر وانكرت حسيقنا في إرث أمسيتنا مثل البتامي، إذا اشتامم القدر وقدريت كل أقساق يناف قسها حسستى تقسمه عنا الزَّط والنور لرجئت يا سيدى الفاروق تسالهم اين التراحم؟ ضبحوا منك أو سخروا الكل يجسري إلى نقع يحسقسقسه أعيناهم الجبري ساكتفواء ولاصبيروا

نسسوا ومساياك يا فساروق. باعسدهم

تناحسرُ، والعسدا في صدرهم تحسروا

#### فتحى على مجمود عبدالله

يا حلوة تلهيو، ولهسوك اسيري إنَّ تعددري ولهي قصما أبهاك: ما ننب قلبي أنّ ثغرك فاأتنّ أبقى الفراد مستيما بهراك مساننب عسينى والضدود أسسيلة أثلامُ عـــيني؟ أم ثُرى خـــدُاك؟ فتناملي هذا الجنمال تعبيد لله ، جلُّ جـــــلال من أعطاك

#### من قصيدة: اغستراب الفساروق

اقلَّة من وفيياء؟ أم هو القيينين حستى ارتحلت فسلا ذكسرٌ ولا خسيسرٌ؟ أم أهييروك على الهيجيران مكتسيا ثوب المرارة فسالإخسوان مسا نصسروا طرقت أبواب بكر عل خير مستمهم تقبيك إن شدة حسر، أو همي مطر وكُلُّ سياعدُك المعروق وانهمرت منك الدمسوع، فسقسد أبقسوك تنتظر ضاقت بك الأرض من شام إلى يمن والأرض خالية والفقر منتشر؟

يحسر في النفس أن الأرض مسررعسة لكل من زوروا الأنساب أو كـــــروأ يُست قبلون على رُحب، على سعة كانهم دون مدخلوة اته بشدر

فلست أول من أشهد وا بأمتهم ولست أخسر من بالكره قسد هجسروا

قل للذي عسرّب الأعبجام مكتبيا :

ابك، عليك ســـــــلام الله يا عـــــمـــــر

صرينا نفيتش بين الأهل عن وطن

فانكرونا بالاحق، وما اعتدروا

وقطُّعوا صلة الأرجام ، منا رحموا

ومسا اقسمت لهم بالعسمال، يندثر

لو عسدت في ثوبك البسالي وقلت لهم

إذا الخليفة إين العبدل؟ ما انتهروا

#### حوار .. مع قلبي

من اين ابدا قصصت الأحصنان؟
وانا.. وانا.. وانا.. وانكا. وانتا.. وانا.. و

كم قلتُ مسهالًا. لا تكن مستسهارًا فسالمب يبسدا والقلوب تعساني!!

حــتى وجــثُنُكُ.. خلف وجــه عــابر تُلقى الورود.. وتنتـــقى الحـــانى

مـــــا زلتَ تذكـــــر أولُ أمــــراة اتت

هي مسيثل الخيسر من أثت لتيسراني لا فيسرق بين الفياتات مع الهسوى

قـــرق بين القــــادان مع الهسري

لاشيء اكتثرر. فناسترح يا مشعبي

واهدا قليـــــلاً.. ها هنا شطاني <u>مــنُبُتني عــمـــراً طوي</u>لاً في الهــوي

من أين أبدأ قسم ستي.. وكايتي هي مضرب الأستسال في الصرمان

اهديت قلبي.. للحسيساة وللرؤى

وجـــعلت من كل الحــــروف غــــواني

ورسسمت في كل العسيسون غسرائطاً ومسرخت فسيسهسا.. هذه اوطاني..

انا في القلوب الخسفسس اسكن دائمسا با من سسسساليد: البك بالعنوان

هذي دروقي.. كم بكيت امنامنها دين دروقي.. كم بكيت امنامنها

يا ســاكنى قلبى، كــفـانى اننى

ا ســـــاختي قلبي، خــــفــــاني انني لله احتى جـــبـــهـــتى.. وكـــفـــاني

اني عــشــقت الحـــرف، قــبل ولادتي فــاتيت يصـرخ في الحــيــاة لســاني

انا لست أنكر فمنل عصفور شدا

فسعلى بديه: سير شت في الأكسوان

# ت ي الدُّموُر هِ

 □ محمد محمد درة (مصر).
 □ ولد عمام 1968 في قمرية صنرك بمركز قطور -- محافظة الغربية.

□ حاصل على بكالوريوس تجارة.
□ يعمل محاسبة في إحدى شركات القطاع الخاص.
□ معتمد في إذاعة وتلفزيون وسط النئتا كمؤلف دراما وشاعر

اغنية. الشعرية: حبيبي.. بربك لا تنسني 1989 - حبيبتي

انت.. ولكن 1993.

ا اعماله الإبداعية الأغرى: مجموعة قصيص قصيرة بعنوان:

نساء لا يعرفن الحب.

تنساء لا عديد من قصائده في الصحف والمجانت المسرية

والسعودية والكويتية.

عنوانه: طنطا ص ب 186 – مصافقة الغربية – جمهورية مصر العربية.



والعب بحسس .. لا وجسسون لشطُّه وزوارق العب شباق.. عند القباع 0000 لا تطمى بمسداقستى.. ومسمسبستي أنا ضــائع.. مــتلذذ بضــيــاعي!! \*\*\*\* من قصيدة: قمر عدام وأنت حسبسيسبتي؟ استنا أنا، باختصار، جنث معتسراا كم أبحمسرت سمسقتى بالا هنقر بين النسساء ولم تجسد هدفسيا امحضى على الأشواك محيدته سأ

والقلب يرقص كلمسسا نزقسسا كم كسانت الأمسزان تفسمسرني كم بتُّ ســهــرانًا ومــعــتكفــا هــشــرين عــامُــا.. كنت منتَـــهكأ

محستتزف الأعصصاب، مضتطف

#### فتى الدموع

بالله قعله : أبيركنت البارحث ا صنا علم معاشا .. رفي افتامر أكنَّنا ماذاك يمل مد جيراف راتمه .. - 30 de -ه مي ليلته و ١١ إن لقطم أنظ .. ص ليت كليز عشد ليال مادح وبانتل مالمآذيه

او فسيمدل طفل لم يزل في مسهسده أهدى إلى صبراخيه، فبيهبداني او فيصفيل اي فيراشيه او زهرة فسأتا عسرفت لديهسمسا الوانى أنا لست أنكر فيستضل أية لمظة

مسرت كسضسوء الشسعسر بين بناني يكفى افتحارى في الصياة.. بأنني

شعصري وقلبي وجسهستسا إنسسان

#### يا حلوة العينين... لا

قسسالت: «أرح قلبي، وقل لي .. مَن أذا؟. في شيعيرك المتيعيد الأنواع... «فسأتنا سنشمت من الشكوك وظلمسها ولقب تعبيت من الهبوي الضيدًا ع، «وكسلامك المحسمسوم.. في وصنف الهسوى ينسساب في قلبي .. وفي اسسمساعي» «بحسرى أنا.. في مسقلتسيك شطوطه

تهممي بالف سمفسينة.. وشمراع، «أنا، في عسيسونك سسوف أبدأ رحلتي

فسأمسدد يديك.. وخسد إليك دراعي،

لا تقربي.. فأنا الجنميم.. يعينه والذار - نار الحسين - في أضسلاعي لى - في الصحيصاة - طبحائع.. لكنني أخسفسيت مسابين الصروف طبساعي... يا حلوة العـــينين: لا تتـــاثري

بكلامئ المتكسيب الإيقساع فسسانا أحب. بالف الف طريقسية

وبرامتي - في الشمس - شميم قناع

هذى عسيسونى .. دقسقى في عسمسقسهسا

سبترين فيها: ساحراً واقاعي

ما بين شمعرى والمقيقة فارق

لو تدركين فيسوارق الأطمياع

يا حلوة العسينين لا تتسعسجسبي

فالجبن ثديف فوبعين شحاع

### فسداك التسيسن والعنسب

غُــرُدُ، جــعلت فــداك التين بالعنب

طف بالجنينة لا تفسشى بهسا عطبسا

نَقُــرُ حــبــيــبـات عنقــود قــد انتظمت

يب عبد خده الأم يه خده غير الأنسيام فساضطريا

فالناس صرّعي كراهم ، لا عيدون لهم

لن يوقظ الفجريا عصفوري الرقبا

وانَّسُ بصدوت تواسي الهدتماف بعما هذي الصميما صحت في اكدوس ذهبا

باكسر صب وحك إن الكاس مستسرعسة

والخمر مبدولة فيها لمن شريا

اطلق اغانيك في سمعي، برقت هما تدمر الضوف، والضوضاء، واللهبا

وانشر بهـمـسك في قلبي الشـجيُّ رُقى

قد تبرئ الرقية القلب الذي تعبا

يا ليت أنك تنسسيني، وتؤنسني لِمُ انفلتٌ بعسيسدا خسائفسا طريا؟

لِمَ انقلتَ بعـــيـــدا خ اجــابنى : حــذُرتنى الطيــر صـــادقــة

وجانحي بعددُ لمَا يكتس الزغب

إياك، إياك والإنسسان تفسربه

إذ ليس يسلم منه كل من قــــريا

منذ الخليسةة أو من قسبلها زمنا

هو الجريمة أمّا كانها وأبا المائها وأبا المائها وأبا

تابع الصحيح من ابناء المحجمة ولو قصفي كل أبناء الوري سحفسيك

لا تنضـــــدعنِّي، بأن الأمن تبــــسطه

ولست تبسسط إلا الويل والحسريا

لا تغـــمـــزني بعين ريما كـــمنت

خسزراء خلف سسلاح قسانفر لهسبسا

لا تجدنبني بثخر باسم، هشمت

اشداقه كل عسصفور به انجذبا

الست من ذلك الإنسسان؟ مـــا ابتــعــدت

صـــفـــاته منك لا شكلا ولا أنبا تكاد تحـــرق هذا الكون، تنســفـــه

المنازي المارا الحوري فيستسيسية

لونازعستك جسيساع حسبسة عنبسا

# فخر الديئ فخر الديني

- فخر الدين حسن فخر الدين (لبنان).
- ولد عام 1930 في السلطانية لبنان.
- حاصل على إجازة في الآداب من قسم اللغة العربية وأدابها من جامعة بيروت العربية.
- مارس منه التعليم في المدارس اللبنانية الرسمية والخاصة منذ 1951.
  - دواوينه الشعرية : اوراق الحنين 1990.
- مؤلفاته: اسماؤنا الغربية الجميلة طرائف ونوادر عن
   الملوك والخلفاء والمغنين والعشاق.
- 🗆 عنوانه: السلطانية الضاء بنت جبيل لبنان الجنوبي.



تلقى بشـــرك للنجـــو م أمسا شسعسرت بنفسرة؟ المسكسن انتسك لا يسسرو قالهمينا سمستمسام اللعنة أمِنَ المسضارة والتسقسدُ عم يا بن عــــم الذرة م يستسارهما فسي لمستقبة ؟ تستخصو عليسهم بالمسحسي حم ولاتجــــود بلـقــــمــــة ؟ يا نكبية الإنسيان بال إنسيان رميين القبيسي المحش يقصتل جصائعك ويسعسف عسند السيسطسنسة والمره يقسستل مستسخيسا مبا اصبغب الانسبان بغ على باندف المام الشام الم مسا المسقسر الإنسسان ين عف في وحسول الشيييه

### فخرالدين فخر الدين

لعبنار الحداد وف الشراط المساخ الدورستراطات وبيتولنا تابع في التعامنو وية التعديء بيل مقدل لتين الهدوء ماسية المنامو كثير المحادث أب لا يكوت على الثَّالِثَاثُ ظَلَالٌ الأُماتُ إدا زمزع الخدق أكثر النفوس يُعَيِّدُو إلى ركنه جُريمانت تكلانا طفة عيد توالزجاج طِوْمَاتُ فَي كُيْلُومُنُ وَمَالِنَا فيصرخ منوف فيستيعانث الشراهاها واليالة ومشاف ستشأ المهرمن ننمش نة سسخرعن شعرة في ليان وادرال بين منتي حزيل دمزج بفشش مي خو ناس جامات في المبتدأ المتقبلت عناعلتم ؛ حَنْ مُنْسِيهِ وَحَنْ أَخَا فِي إِلَى وَرَقُوْ فِي بِحالُهِ الرَّحَافُ فأوعل صرافرها واكلش بس من حزي ما تعالي الان م موري ما سار. وغلنة بإرامرن كإخوا ليكنع والحدث ملان المثان تنطئن كأحدود الوجود عن حبيرة مناشيو والمكاث والمرصل من الدتبية لارتبت و إلى حيث ومنتين مَن تُعَلَيُ وأشن كل جدا نير و باعبيا وصوم لأخ إلح وواي

#### عتساب اللسوز

أنا خــــانـه بما لـوزتـي وأخبيباف منك، من الوجيبو د ومسمسيستي واحسبستي هذي المصاوف مصدي سهسسسا في ضلوعي شسد لن تنزع ــــــــــا من حــــشـــا ى بفسمسنة وببسسم تحصد كسيان عسيهسية ياظلب للة عمدشت فحصيصه بنعب سيئسيدت تصبيتك من ترا ب فبسرشستی رمس ويسسطت ، لي ظل الأمسيسيا ن وقد حسب بتك منتى واليسمسوم تقسمتكنا القنا بل في البسيسوت الفسخسسة فكالقصصص برجف ذكائفك من ملقيسة أو شيسيسيسية وهنوونيا لا تسييسيوب حج على وثير اديكة فبكالسبك يقبيل تاثرا أشب واكسب القلة ان کے بیف یہ جم من پنا م على فـــراش الخـــشـــيــ 0000 بعد اللتياوالتي يد شي اهتراز وريقة جَـــنلى بهـــمس النســـمـــة ويظن ان سيحقطت ثميسيب \_رتك انف\_\_حـار قـــنبفـــة

يا باعبيا أقسماره

ندحى السحماء الرُححية

0000

### من صور الاحتلال الصهيوني أهات أمام شباك التصاريح عند جسر اللنبي

وقفتي بالجسر استجدي العبور أه ، استجدي العبور

اختناتي، نَفْسي المقطوع محمول على

وهج الظهيره

سبع ساعات انتظار

ما الذي قص جناح الوقت، من كست اقدام الظهيره؟

يجلد القيظ جبيني

عرقي يسقط ملحاً في جفوني آد، الاف العيون علقتها اللهفة الحراي مرايا الم

فوق شباك التصاريح، عناوين انتظار وإصطبار

أه نستجدي العبور

ويدرَّي مدوت جندي هجين لطمة تهوي على وجه الزحام: (عرب، فوضى، كلاب

الجعوا، لا تقربوا الحاجز، عووا يا كلاب) ويد تصفق شباك التصاريح-

تسد الدرب في وجه الزحام

أه، إنسانيتي تنزف، قلبي يقطر المر، يمي سم ونار

(عرب، فوضى، كلاب)ا

اه، وامعتصماه!

آه يا ثار العشيره

حي ما أملكه اليوم انتظار.

ما الذي قص جناح الوقت،

من كستِّح أقدام الظهيره؟

يجلد القيظ جبيني

عرقي يسقط ملحا في جفوني.. أه جرحي مرَّغ الجلاد جرحى في الرغام

0000

ليت للبرَّاق عيناً ...

# ت روى طويت اي

□ فدوى عبد الفتاح اغا طوقان (فلسطين).

□ ولدت عام 1917 بفلسطين، وتحمل الجنسية الأربنية.
 □ تلقت تعليمها الابتدائي في نابلس ثم ثقفت نفسها بنفسها،

حضرت العديد من المهرجانات والمؤتمرات العربية والإجنبية.
 دواوينها المعربة: وحدي مع الإيام 1952 - وجعلها 1957

- اعطنا حبب 1960 - امنام البناب المفلق 1987 - الليل والفرسان 1969 - على قمة الدنينا وحيدا 1973 - تموز والشيء الآخر 1989.

مؤلفاتها: رحلة صعبة، رحلة جبلية (مذكرات).

صصلت على جائزة رابطة الكتاب الإربنين 1983، وجائزة الزيتونة الفضية من إيطاليا، وجائزة برج الريادة الشعوية من الإردن، وجائزة سلطان العويس 1987، وجائزة ساليرلو للشعر من إيطاليا، ووسام الفسطين، وجائزة مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 1984.

] صدرت عنها نسع دراسات اكاديمية (الماجستير والدكتوراه) في عدد من الجماعمات العديية والإحديدية حما كتبت عنها دراسات متعرفة في الصحف والمجالات العربية, إلى جانب كتابات اخرى لكل من إبراهيم العام، وخليل أبو إصبح، وينت الشاطئ، وروهية القليني، وهائي أبو غضييه.

عنوانها: طريق تل - حي المخفية - ص ب 31 نابلس.



ثم نادى: «يا فلسطين اطمئني أنا والدار وأولادي قرابين خلاصك تحن من أجلك نحيا ونموت» وسنرك في عصب البلدة هزُّه حينما رد الصدى معرخة حمزه وطوى الدار خشوع وسكوت \*\*\* ساعةً، وارتفعت ثم هوب غرف الدار الشهيده وانحنى فيها ركام الحجرات يصضن الأحلام والدفء الذي كان -ويطوى في ثناياه حصاد العمر، ذكري

أمس أبصرتُ ابن عمى في الطريق يدفعُ الخطوعلى الدرب بعزم ويقينًا! لم يزل حمزة مرفوع الجبين

عمرت بالكدح، بالإصرار؛ بالدمم -

سنوات

بضحكات وسعيده

أن بطن الأرض تعلو وتميد بمخاص وبميلابر جديد (2) كانت الخمسة والستون عامم صخرة صماء تستوطن ظهره حين القي حاكم البلدة أمره: وإنسفوا الدار وشدوا إبنة في غرفة التعذيب! القي حاكم البلدة أمره ثم قامٌ يتغنى بمعانى الحب والأمن-وإحلال السلامة 0000 طويق الجند حواشي الدار-والأفعى تلوُّتُ وأتمت ببراعه إكتمال الدائره وتعالت طرقات أمره: «اتركوا الدار»! وجادُوا بعطاء ساعة أو بعض ساعه

فتتع الشرفات عمزه

تحت عين الجند للشمس وكبر

آه يا ذل الإسار! حنظالا صرت، مذاتي قاتل حقدى رهيب، موغل حتى القرار صخرة قلبي وكبريت وفوارة نار ألف «هند» تحت جلدي جوع حقدي فأغر قاه، سوى أكبادهم لا.. يشبع الجوع الذي استوطن جلدي أه يا حقدي الرهيب السنثار قتلوا الحب بأعماقي، أحالوا في عروقي الدم غسلينا وقار!!

(1) کان حمزه واحدا من بلدتي كالآخرين طيبا ياكل خيزه بيد الكدح كقومي البسطاء الطيبين 0000

قال لى حين التقينا ذات يوم وأنا أخبط في تيه الهزيمه: اصمدي، لا تضعفي يا بنة عمى هذه الأرض التي تحصدها-نار الجريمه

والتى تنكمش اليوم بحزن وسكوت هذه الأرض سيبقى قلبها المفدور حيّاً لا يموت 0000

> هذه الأرض امرأة فى الأخاديد وفي الأرحام-سرر الخصب واحد قوة السر التي تنبت نخلاً وسنابل

تنبت الشعب القاتل 0000

دارت الأيام لم التق فيها --بابن عمي غیر أنی كنت أدری

### فدوى طوقان

كفاني اظل محضر

کفانی اموت علی ارصرا وأدفن فيرا وتحت فاعا الأوب وأفن وأبعث عشية على ارضل وأبعث رهره تعیث بر کن طور من سردی كفائ اظل محض مورى

### الساعسة والشساعر

ضياء عبدالرزاق حسن فرج الله (العراق).

ولد عام 1960 في العراق. حاصل على الإجازة في الأداب.

يعمل بالمسحافة الأدبية.

نشر بعض ما كتب في الصحف والمجلات العربية. دواويته الشعرية: ذاكرة الصيمت والعطش 1992 – صيبقت

الغرية يا إبراهيم 1993. □ كتبت عنه العديد من الدراسات في المسحف والمجالات العراقية من بينها دراسات: جواد جميل، وإيلاف البصري،

ووليد إبراهيم. عنوانه: 1 ـ صب 21234 - الشمارقة - الإممارات العربيمة المتحدة.

2 ـ ص.ب 37185-3169 ~ قم – ايران.

# فرارت (الأسكري

دقت الساعة الثانيه كنت أرمى يدى فوق خدى، فيدى لم تزل حانيه!

يغت الساعة الواحده لفتى لم تزل حلقة، ويدي... لم تزل بارده

دقت الثالثه فجأة، اصبحت راحتى عابثه!

مينما دقت الرابعه أصبحت لغتى مرة، ويدى فوق منضدتي: دقت الدقة السابعه!

> يقت الساعة الخامسه لكن الآن يقتها هامسه!

> > دقت السايسة ناعسه!!

يقت السابعة! فتذكرت أنَّ يدى وهي في الساعة الرابعة أصبحت قطة جائعه!!

> دقت الثامنه - لم تكن امنه -!

> > دقت التأسعها

يقت الساعة العاشرة شُنقت لغتى بيدى، ويدى أنَّحت حاسره!



### من قصيدة: رسالة من التيه الأخير

حبيبتى النائية البعيدة كتبت لى رسالة كتبت لى قصيدة ما يزال النمع في الرموش فراشة عالقة جميلة النقوش وما يزال الشوق في العيون عصفورة شريدة ظمأنة اللحون وما يزال في دمي جنون وما يزال في يدي عطرك مصلوباً على الأنامل لم يفَّنُ منه شيء ينزف كالجداول إن عبثت اصابعي الخرساء في الجدائل ولم بزل بسائل عنك وعن يديك رسالتي كتبتها إليك في ليلة تعرى بها الرياح.. مجنونة الأشباح هذا وفي الختام أهواك.، أهواك والسلام

فرات الأسدي

ه مواهده و جده مواهده با معام با المدت نو به مواطر این و الله أنه المواهد و الله المواهد و المو

كنت في حيل مشتقتي.. عالقاً،
ويدي أمليت مخالبها الكاسره!
عندما أسلم الروح
يا لغني اعترفي:
مكذا يدخل الشاعر الآخره
قبل أن يمسك الصورة النافره!!

\*\*\*\*\*\*

### من قصيدة: الكوكب القتيل

حسن عينيك .. راية مسوداة المصرف في حسدادها كريلاة المصرف في حسدادها كريلاة المصدف في حسدادها كريلاة المصدف في مسافحة المصرف في القراء المصدف في مسافحة المصرف حتى المصدف المصدف

والوتى بخ صصوئها والعسيساء ثم غصمت قميتاله الحب فميسها وتلوت اوتبارها الخمسيضما

وجيمت أغنيكاتك المسسناء

كسيف لو خسفمتر في دمي ووجسدتر الس

يار تلهـ و ســــاطهـا مــا تشــاء

تجلد الرفض في العــــروق وفي أعـــ

هل عـــراها الدوار والبـــحــر يبكي

ماقها .. لا تطأطح الذُلُواء

ثم تضری فـــتــصلب القلبَ کــیــمــا

تكتـــوي في قلوبهـــا الشـــعـــراء \*\*\*\*\*

# ف والعالم

- فرّاج الطيّب السرّاج (السودان).
   □ ولد عام 1933 بمدينة أم درمان.
- □ حاصل على دبلوم كلية التربية في طرق التدريس.
- □ عمل معلماً للغة العربية ورئيساً اشعبتها استوات طويلة،
  كما عمل مديراً لمربية إلى روف الثانوية للبنين.
- كاتب ومقدم البرنامج اللغوي الأمبي اليومي بإذاعة أم
   درمان دلسان العرب، منذ عشرين عاماً وحتى الآن.
- ارض دهان الحرب عند تسرين عام وسنى ول.

  العدة برامج إذاء بية منها: من تراث العرب مع الإنجاء
  الشباب دور القرآن دراسات في الشعر الشعبي رسالة
  النور في محراب الشعر.
- الاصين الصام الاتصاء الابياء السودانيين (سابقاً)، ورئيس الاتحاد لذلات فروات، ورئيس لجنة الشعر بالمجلس اللومي لرعاية الاداب والقدون (سسابقاً)، والامن العام لنفس الجلس، ورئيس صجلس إدارة ديوان المصنفات الادبية والقنية (سابقاً)، وعضو مجلس إدارة جامعة القران الكورم، ومجلس امناء بيت الثقافة، وعضو المجلس الوطني، ولجنة الإسلام ولجنة الذربية والتحليم والثقافة بالجلس الوطني، أسارك في العميد من المهرجانات الادبية والشعرية في تؤسس والقاهرة وليديا وعفداد.
- دواوينه الشعرية: دار السلام تحية وقضية 1987 . رؤيا
- عربية على ضفاف الرافدين 1988 .

  □ نال الجائزة الأولى في مسابقة شعرية بمناسبة العيد الغيد القومي للجمهورية التونسية .
  - عنوانه: أم درمان صب: 971 السودان.



### من قصيدة: إلى المجذوب في فسراديسه...

أَدَ ـ قُ ــا غـــال بريّ النجـــوم غـــشــرة المـــيّن في ليل بهـــيم فـــــــفي الفلك المدار ظالال وهـم

ما المالية ال

وحسار للدلجسون، فسسلا دليلً

لدى بيداة كسافسرة الفسيسوم يتُمسُّون الركسائبُ في مُستسيسهِ

بغصَّدون الرككائبَ في مُستَديهِم ا<del>فدا</del> وا عـنده الـق المُــاـوم

استداع است المستده السق المستدود المستد

تململها الغسمسوم على جسحسيم

واجَّت في تَفَسِشُ مُسرِها دجُسن

تُجَلِّي صَـــورة الخطب الجـــســـيم

وفي الصدرة الحدراني مجفالات

من الأيام، باقسييسة الرسسوم

تلاميفُ في الليـــالي طافـــيـــاتر

على مـــوج الرؤى طفـــو النجــوم

يقلنن المدى المنداح مسيناً

والمسائع من سنا الدرّ اليستسيم

ويغسمسرها السسديم فسهن غسرقى

رواسب في غييابات السيديم

على مُصهدر توهُّد ككالضُّدريم يموج على السمهدول له عُصرام

يموج على الســـهـــول له عَـــرام ويلعب فـــوق اسنمـــة المُـــرُوم

تشظى في الفسيضياء لُغيامَ برق

وزاندرف في المساوف كسالظليم يرود به مستسارة ناتيسات

برویه به مستقسسارع نانیسسات تَقَطَعُ دونهسسا همم القُسروم

أحسقها ضم ربُ الشسعسر بيث

ســـوي بيت من الشـــدر النظيم

هَرَاقَ العـــــر يدرُع الرزايا

ينقب عنه م شب وبَ الهم م وم

ويعتبسف الجاهل مسستهينأ

أهاويلأ خصيات التصدرم

الم تكن المفسسسينيُّ في المنايا مسيحاء البحر في الحلك العصفيم اقــــمت على النهادة في رياش من الزيف السحمي بالنعصيم ونادمت المفساقس مسسستسعسن على زمن شــــقـــيت به ذمـــيم أفكاض على البُكف المُكان جناحَ لين وسحد للبحزاة شحيحاة أرم فكنت المرء تمك خدات الباليا ويمحسفسمها هوى خل حسمسيم وأنت المرء رغم الضييبيم سيسمح نبسيل الطبع من خسسيم كسسريم «یکاد نداه پتـــدیماً إذا فعلت يداه على عصديمه من القبوم الآلي ارسيوا قيدلاعيداً على غيستسد المكارم والعلوم أناروا الليل قيرانياً وذكرانا تضدرًاع في المدى عسبق الشسمسيم مستسساعلهم تهبياتن مسيرقظات تهماويم الغللم السيستنيم ترفيرف أيهما مستبوهمات مسسرافئ للتسسقي وللاثيم

فراج الطيب

وَيَتِهُمُ العُواهُ وَالْمُؤَارُ وَ وَلَهُوَارُ وَ وَلَهُوَارُ وَ وَلَهُوَارُ وَ وَلَلْعُرَارُ وَ وَلَلْعُرَارُ وَ لَلْعُرَارُ فَعَ الْعُرَارُ وَلَا لَعُرَارُ وَلَا لَعُرَارُ وَلَا لَعُرَارُ وَلَا لَعُرَارُ وَلَا لَعُمَارٍ وَ لَا لَعُمَارُ - وَ الْعُمَارُ وَ الْطُيرَةُ وَلَا لَعُمَارُ اللّهُ ا

تُقِلُ ذَــينِــالُه طيــرٌ عـــــــاق يجسرن الصسحسوفي مسرح رخسيم بأجنم المستة ملونة المستواشي يجحانبن النواظر كحالوأشجوم «بها يدعس كيميا تدعي فيراشياً أزاهن مسيكسها حيضن الرجحه وفي ليل الجنوب يرُود حــــانـاً خــــرائده الـذاذات الـنحيم «وجاش الفحر في كسوب الليسالي وحسيساه بمطلعسه القسسيمه قسمسا أروى رحسيق الفسجسس مثه أوامُ الصحد ذي الشجيد القعيم واصدفى يستدر الفديب صدوتا من الإلهام مسسحور الرتيم بُدُوِّم كالأعامس مستبشيطاً ويهجيط سساحجياً ذيل النسجيم يضب رم لحب عب تُم الأديم وفي حلق اليسبساب يضيء مسزنا تفستق عن جَسدًا غَسدَق عسمسيم أبرً على المحسديد فسيقضُ منه فكان به البسشسيسر غداة خسامت فــــوارس من مسسريع أو هزيم مسسسوكمسة كسيريمات الأروم براكيضن العبواصف قيامسفيات يفكريم بالهكريم فسعدن ومسا قنصن له غسيسارأ وقد والنُسحن من رُيُد الحسم يم مسددًى ضلت به الأوهام أعسيسا صرائم الشكيم فييا شيخ القريض عجلت عنا ولم تك بالعسج سول ولا السمووم

كسأنك عسفت أشسيساعسا وأهلأ

بك انتسمسروا على الدهر الغسسوم

صورة في جدار : ( كم جُليتُ وقُبُّكتُ وابُنسنَمتُ جبهتي)

وتوالى هسيس الغيار،

مرَّت البنت ذات الصَّفائر قالت : أبي ولحت الدموع بعين الكيار صورة ..

الغبار،

الغبان

( نازعت حتى تكفنتُ إذ خرجت سحنتي من زوايا الإطار )

ರರರರ

لكنني - الآن - فيما زفاف الصغيرة ذات الضفائر

وانتُزعتُ من الحائط/ الروح

النِّيتُ - مستسلماً - في انكسار

صبورةً

صورة ..

صبورة

فى البيت

كراسة :

(كم جُليتُ وقُبلتُ )

كنت في البدء كراسة

يكتب الطفل فيها دروسه

كنت في البدء أمتك الورق الأبيض الستطيل أحب انسكاب الداد على منعفى

- قراج عبد العزيز مطاوع (مصر).
- محافظة الغربية .
- حاصل على ليسانس في الأداب من قسم اللغة العربية والنقد 1989 .
  - يعمل مدرساً بالقاهري .
- المنحف والمجلات المسرية والعربية ، وعلى الخصوص في مجلة وإبداع، القاهرية .
- 1990 خروجاً على النص ( مسرحية شعرية ) 1991.
- حصل على جائزة الإبداع الفكري للشباب 1988 ، وجائزة سورًان مبارك في شعر الأطفال 1989 ، وفي المسرح 1990 ، وجائزة هيشة قصور الشقافة في الرواية 1992 ، وجائزة
- ممن كيتبوا عينه المسمد عبيد الحي يوسف في منجلة إبدام ( 1990 )

عنوانه : القيصرية – المعلة الكبرى – ج.م.م.

# فتراجيمطاوع

- □ ولد عام 1959 في قرية القيصارية مركز المحلة الكبرى -
- بجامعة طنطا 1988 ، وعلى تمهيدي الماجستير في الأدب
- يكتب الشمس الممودي والتقعيلي، وينشر شعره في
- دواوينه الشعرية : حديث صحفى مع الإنسان الآلي (للاطفال)
- محمد تيمور للإبداع المسرحي 1993.

كنت لكنني حين صرت عجوزأ رمتني يد الطفل أخر العام، المعتُ حين انقلبتُ التقيت بأمثالي ، المبعدين تمزقت ، فركتتُ بين البيوت وبين الشوارع، طرت .. انكمشت جوار الرصيف أنازع .. في الصيف جاءوا يلمونني ..

> ( ورْقةُ .. ورْقةُ لُعبةً .. لعبةً )

صرت مركب بحر صغير أشيل النقيق إلى الضُّغف الدائرة



متى نستريح ، فلا تُستباح لقاءاتنا وايّته معنّى .. أو يختلط ! قال : مادام تلك العصا في اكف الإساتذة الطيبين ستبقى حدود السافة بين النقط ـ فمتى نلتقى مرة عند خما ؟ \*\*\*\*

#### من قصيدة: ســفــــر

كان يهوى النخيلُ ولا تستطيع يداه الوصول .. للفضاء الجميلُ

\*\*\*

أنت قلت عن البحر طمي السماء، فغصت وقلت عن الشمس كاس من الخمرة المشتهاه سكرت وقلت عن الأرض خائرة النهد

ثم نزعت عن أسمك لون الحقول ، الصهيل ، التراب ، المواويل أسلمت ربح التقرب فلسك

\*\*\*\*

### فراج مطاوع

غرجت سدنجدا و المحروض : ومنا ندهٔ على زورمية الإهر : وانقلقت ما الحرائش . في منا لا مدود ه وميكنة (وهور شيفه رما كذا الفرق عبر الهيوش)

> بر تا الربح تشألوا : عد تعتقبًا للبسنا لمر ، مثلبة عبث عداها إليه أمام مرايا الضياد ،

صرت طائرة يلجم الخيط شدقي أملك ديلاً طويلاً ، أصافح وجه الهواء ، أرى الناس من فوق ،،، ظلُّ الرؤوس ، الأكفُّ التي تمسك الخيط ،.. من فوق كنت أشاهد ً.. مزقت في هجمة الريح وانقطم الخيط - تلك العلاقة بيني ويين أصابع ذاك المزين - ... التصقتُ بصفصافة نبتت فجأة في الفضا ... مبرت صفراء .. صفراء وسط اخضرار الدي ರಿದ್ದರಿದ كنت ني البدء كراسة يكتب الطفل فيها دروسه وانتهى الورق المتمزق منى على صفحات الشوارع لست أدرى لماذا يؤدى الزمان طقوسه؟! ولناذا يصرُّ الرجال ، التلاميذ ، أحذية الجند ، العجلات الثقيلة في سيرها ... أن تدوسه؟ 0000 مسافة : نقطة .. كنت فوق حروف الكتابة أرسم أو تحتها .. أتبسم كان يحط جواري بمنقاره اللولبي الدقيء، يحدثني عن ضجيج المداد الحبيس فافرح إلف التوحد كان .. وكانت تصير الحروف - التي كنت اتبعها لحروف أخر وأنا وصديقي شبيهان مقتريان وحين اشتبكنا - نريد التصافح باللثم ازبت عصاء للخيفة قال - للدرس للطفل - باعدهما فرقتنا العدو اللدودة ممحاته صار ذلك - أن يأمر الطفل - أستاذُه أن يفرقنا هو أول درس يُلْقًاه من شاء أن يستبين الغلطُ

0000

يا شبيهي .. ياشبهائي

### جنون القمر

# و کی ماست

قرج صادق مكسيموس (مصر).
 ولد عام 1939 في مدينة مفاغة بمحافظة المنيا.

عمل سكرتير تحرير لمجلة المسرح ، وفي سكرتارية وإدارة وإدارة مجلات : السينما ، والقلاب ، والغلون ثم عمل مجلات : السينما ، والقلاب ، والغلون ثم عمل بلجنة تاريخ العراق ، ووتادياً مجريدة القورة المواقية . وعضوا الفترة مر 39 – 386 كان مديرًا المركة إنتاج فني ، وبين عامي 38 – 1867 عمل خبيرًا في ثقافة المظال بمؤسسة لونجمان ويعمل حاليًا فاحصًا فنيًا مهينة التناب . ويتان المعلى بمؤسسة المنابع والمسلمة المنابع ال

دواوينه الشُعرية : فلسطين حببي 1986 - الهيجرة من الجهات الاربعة ( بالاشتراك ) 1970 - مفتاح البحر 1980 -الجوارح 1985 .

اعماله الإبداعية الأخرى: مجموعتا قصص للصغار هما:
 زرقاء اليمامة 1980 - الشاطر حسن وست الحسن 1985،
 ومسرحية بعنوان: هيروشيما 1990.

ا مؤلفاته : زهرة الزمن ( تاريخ العراق ) .

□ حصل على الميدالية اللخمية في مصمرح الطفل 1886، وجائزة مسمح الحكيم 1895، وجائزة الشعر من المجلس الأعلى لرعساية الفنون والأداب 1986، وترجست بعض قصافده ومسرحياته إلى اللغات الروسية والإيطالية و الإنجليزية والبابلية.

□ كتبت عنه دراسات كثيرة في الدوريات المصرية والعربية.

ا عنوانه : ص ب 67 شيرا - رَمَرْ بريدي 11231 - القاهرة .



احبك ..

- وانت لظى في دمي

تضيئين بين خلايا دمي

تنامين بين هواجس قلبي

وتحتماين شرورى

و .. صوتك منتشر في عظامي وشعرك بلله عَطَشي

> كانك .. ، مُغمدة في دمي ..

> > ولكنني

وحين الأمس كفيك .. اشعر بالبرد

وحين أراك ...

أضلٌ الطريق إليك .

فأين تكونين ؟

ماذا يصيبك .. حين تصيرين ..

خارج قلبی ۱۱

. ... ..

أحبك .. اللم في الذاكرة

بقاياك .. أصلا .. وظلا

تصيرين أحلى

... ... اشدک

في سطوة الوجد أسحق بسمتك المستحيله أدق عظامك انقذ بين خلاياك أشرخ شرنقة ماطلتني

أحرر فيك الأغاني الأسيره

فتنطلق الطلقات على نوافذ حجرتي لتحميك من ثبج الأرض .. - في الفجر-تقضىي .. تدعوني على طيفك المتحول تلاقيني .. فيبقى الذي على الأبواب لابموت تأجج في شراييني ولا يتبدل .. ¥3iz اسويه في جوار النار والذهب فى سطوة الوجد قبين التار والذهب أغنية اشامدها .. من لهب وأشهد أنها حقا \*\*\*\* لهيب منادق من قصيدة: حر شباك على الشمس بلا نخان لهيب عصافيرٌ .. باهر البجه من الضوء يرفُ .. تزقزق .. يرف في قلبي بالملايين .. تناديني - كمصباح النيون -تدق \*\*\*\* فرج مكسيم الله الإنساد نعيس. صالحت الإنساد مرآة النسن. دويت المرآة بعضها يداللضلايد وعبوديد المينا سن، العَرَّالسستة ... ما عول الرَّحَيْدِ.. المعروسية.

لليسيق عنر الطلوسي

أحسوغك رمشا ، قرمشا 0000 فيرتاح سرك بين يدى وينمو وجودك .. – مافلی – مشيمته في عروقي ومتصل في دمي .. بالظمأ #1#1### وصبوبك – في الطم – مد جناحیه حتی تطایر عصفور قلبي \*\*\*\*\* صدي كلماتك شظايا زجاج ملون تباغتني بانكسار الشعاع فيبهرني الضوء - ذو الأوجه السيم حبيب المرايا يؤلب في جنوني أمد يدئ الامسه ... فيبتزُ منى .. دمى وينسل .. دون قصاص فمن طَلُّ فيك .. دمى ؟

> ومن .. يطلب الثار لي ؟؟

أحبك في الم ويساله أحدك

> يدي فوق قلبي وقلبي على هيئة البندقيه على هيئة

0000

#### أقسول لسكمم ...

- فرحات حسبن بيراني (فلسطان) . ولد عام 1935 في دالية الكرمل.
- بعند أن أنهى المرهلة الابتندائية في مدرسة القرية أنهى دراسته الشانوية عنام 1955، ثم حنصل على شنهنادة البكالوريوس في اللغة العربية وادابها وتاريخ الشبرق الأدنى ، ثم درس سنتين للحصول على الماجستير .
- عبمل مدرسياً منذ عبام 1956، ثم عين مشتشياً في وزارة
- دواوينه الشبعرية: القطوف الدانية 1981 صرفة من الأعماق 1990- حنين إلى الماضي 1991.
- مؤلفاته: منها: اللغة العربية ومشاكل تعليمها تاريخ الدروز - سيرة المرصوم شكيب ارسملان - تاريخ الولايات المتحدة الامريكية - تاريخ اوربا ، كما ترجم عدداً من الكتب عن الإنجليزية .
  - عنوانه : دالية الكرمل ص ب 5153 قطعة رقم 30056 .

# بأن الحُرُّ من يعشي ثقيلًا ، واضح الدرب

- فرمهاك بيرالخي ويحفر بطنَ ساقية على وجه الثرى الجدب وينهض رغم ما ينداح في الأوصال والقلب من الأحزان ، والأشواق ، والآمال والحب !!!
  - بأن حياتكم جسر ، وأن بقامكم هَذُرُ وأن خلوبكم في الأرض لا يبقى ولا يَدُر فكونوا في مرابعنا كغيث بات ينهمر دعوا الأجيال تذكركم بفعل كله عبر !!!

أقول لكم:

أقول لكم:

أقول لكم:

- بأن الموت حقُّ بات في الأجيال مكتوبا فيقهر ظلم طاغية غدا في الناس محسوبا فصار بذمة التاريخ مهزأة ، ومهترثاً ومغلوبا أفيقوا من سباتكم ، ليُضحى الكون مرغوبا !!! أقول لكم:
- بأن العدل بين الناس في خطر وأن شريعة الأوباش فاقت طاقة البشر فهذا عالم ، مجنون.. بالأطماع والأشر قلا تهنوا ، وكونوا مثل وشيج النار في الجمر !!! \*\*\*\*

### أنا وحبيبتي والإحسلام

(1)

سأروي عنك اشعارا معطرة معانيها قضيت العمر محتسبا على نفسى أواسيها بأجمل ذكرياتي فيك اقرؤها واطويها سأبقى ما حييت أفيض أشعارا أغنيها وأسال عنك : أين؟ وكيف؟ ثم متى الاقيها؟

نشيدي عنك سبِّب لي اهتياجا بالغ الأثر فأيقظ من سنبات الفكر طائفة من الصور وأقسمُ مذ عرفتك كثت مل، السمع والبصر



كسائما ثار بركسان ، فسصباعقة تهدي عليها بصنف عاصف الصحم فقيه زمجرة غضبى كان بها بركسان نار على الطاغسوت والظُّلم !!!!

من قصيدة: وتبقى عيونك أحلى مكان.....

(1) أناجيك في غُريتي البائسة فترتمشُ الأعينُ الناعسه وترتسم الطُّلُلُ الدارسه!!!

انادي عليك فترتسم اللحظة الشاعره فتلتحم الخطوتان إلى الأنجم الزاهره ويصرعُتي الشوق وجدا لأنساءكِ العاطرةِ١١

> وتبقى عيونك احلى مكان ففيها تجرعت كاس الحنان ويرحل عنا زمان الزمان!

\*\*\*\*

(3)

فرحات بيراني

رأحلاما رأت ألا تجود بها يد القدرااا (3)

فقائنتي تذكرتي بلجمل قصة احبيت في وبلني
تذكرني بالحيار مغردة
وامال جسام ضيعتها قسوة الزمن
فاضحت كالسراب كانها بالأمس لم تكن
الا ليت الشباب يعودني في ذرية الوهن !!!
(4)

سابقی ما حییت آفیض اشواقا وبوجدانا حصادی کان آشواکا واحزانا بحرمانا ساسکب من احاسیسی جری ، وهری ، وتحنانا فحیك عالق فی القلب ، أمسی فیه فرحانا !!!

حيفا ...

حيف فداؤك ما هذا الجمال فقد أَسُرُّن قلبي بسدد صادح النغم !!! انظر تر البدد في أسمى روائعه ينساب في نَصَةِ كسالطفل في الملم

ينساب هي نصب كالمساب هي الصاب والمساب هي المسام والمساب هي المسام والمساب في عسرين المساب والعسب من الله أن تعلن شسريعسش المساب المساب المساب المساب المساب المساب المساب المساب المساب والاصر دان والالم من المسهد والاصران والالم

على الشطوط حسسان في مصفاتنها أوحدت روائع في أرياب ذي القالم

الحدث رواضع في اريساب دي .. شيسمسر عليسه من الطاووس زينتُسه

ومن عصمير الدوالي عباتِق النّعم يرقُ حستى كسأن العين تحسيب

يرق حستى كسأن العين تحسسبه دموعها انهمات من حساك الغيم

تبسدو من الأفق أمسواج تداعب ها

هوج من الريح في أعسية ساب ملتطم

هل هذه غـــضـــــــــة الـمحـــمن أرسلهــــا

كي ينذرَ البسغي من كسره ومن نهم ؟!!!

#### نكهة الدماء

الكلماتُ يا حبيبتي التي ننقئنُها في الماء، او على سبورة الهواة تلك التي تلُوكُها في البيع والشراة تطلُّ يا حبيبتي خرساة مصنبة مماعة

لا تحمل الآذان من آثارها سوى الْمُكاء حتى نُعمَّد الحرف الذي نكتبه بنكهة الدماءُ حتى ندفًّه وشمًّا على فوهة الجرح الذي ينزِفنا لعله يجرفنا

لعله يجرفنا فتدخل الأحلام من طقوس جلدنا الذي احترقُ إلى رحابة النزق

وتولد الكتابه

بين اشتعال الناي والريابه ويولد الغناءً

وتولُّد الأسماء من ملامح الأشياءُ

من الفِر النار التي تسكننا، للياءُ \*\*\*\*

## لیس کل جناك رُطُب

ليس كل جناك رُهلَبُ 
والذي في سلال جُنَاتِي من جنّتيك، انظري 
حِمِرُمُ لا عنبُ 
فاعمري، قطرةً قطرة مل، أقداهنا 
ونكي والمديي، 
والمديني، 
والمديني، 
معين يدي، 
تمثلنان من الأكل الخَمْمُ 
ولا تُعْجَدِيني إلى أنو الخيط، 
ولا تُعْجَدِيني إلى ثمر الطم، 
فالطم مذ باعَنْدُ بين اسفارنا مفودات التعبُ 
وابليس، رشّفنه بالعطب،

ولا زال ينفخ فيه الرماد، ويلقى عليه الحطب ا

# فرهاي ريقنان (الخبري)

☐ فرغلي رمضان بخيت مسعود (مصر).
☐ ولد عام 1951 في مدينة اسبوط.

□ ولد عام 1951 في مدينة اسيوط.
□ حاصل على بكالوريوس اقتصاد من كلية التجارة – جامعة
اسده 1973.

 ممل باحث القتصداديا بالهيشة العامة تششون الزراعة والثروة السمكية، ومدرساً بدولة الكويت 77 - 1993، ويعمل الإن بوزارة التربية بجمهورية مصر العربية.

□ شارك في تحرير عدد من المجلات المحلية، مثل مجلة صوت الجماهين، ومجلة الطهطاوي.

 □ يساهم في الحركة الأدبية من خال مؤتمرات الإدباء وعضويته لأدبة الأدب في طهطا وسوهاج وإسبوط.

 دواوينه الشعرية: الانصدار إلى الصغر 1972 - اغنية الشواطئ المشردة 1979 - شرم الملك الشرير 1984.

□ عنوانه: إدارة طهطا التعليمية - طهطا - سوهاج - ج م ع.



فإنى لم أشأ قيها التشظي لكن المجه انكفأ يأيها الماء الذي ينداح في قلبي إلى حد الظمأ بعض السراب يخوض اوريتي فلا ارتوت العروق، ولا الحريق على نواصيها انطفأ فتولُّ عني، فالشظايا أقنعه وملامحي من خلف أقنعتي تسافر أو تعود من الحدود الأربعه حطَّتْ هنا يا ويع وجهى، هل كشفَّتُ عن المجاب مغالقَ الأبوابُّ مالك ساكناً أيّ الوجوه أنا وأئ مالامهى يطفو وأي مالامهى يصفو بملُّ و أناملي أتحسُّس الجرح الذي اندملتْ مرارته على وجهى وأغفو.. لا تذكّرني بما في جبهتي ياجرح من ذكري اليمه في جوف صندوقي القديم افتش الأوراق والصور القديمه تلك لي.. عيناي، تقطيب الجبين

وذلك الشيب الذي قد دَبُّ في رأسي، ويأسى

\*\*\*\*

## فرغلى رمضان الخبيري

أحقلق شبكرية الهواء بَلْكَ المَّنَ كُوْيَكُمَا فَنَ الْبِيعِ وَالْمُسْرِادِ تَكُلُ يَا عِبِينِهِ مُرْسِسًا و للرحمل الدُّدُاذُ مِنْ آثَارِهَا مِسْوِق الْكَاء مسَّ نُفِيِّد المرْخ الداء تكتبه تَنالُهُ الدماء : مِنْ نَدُّ مَّهُ وَسِمْتُمَا مُلِدُ تُوْجَعَةُ الْمُدِعِ الذِي يَخْدِينَا نُدُنُدُ الدُعلاءِ مِن مُلِمَدس جِلْسًا النام احترمه إلى ترتمانة الكُذُوم سيد استقعال الفاعه والركاع

ولكُامًا مِنْ مَا حِيستَى إلَى كُنْفُتُكِما فِي الْمَاءِ ،

### من قصيدة: الشطايا

وجهى ووجهك نقطتان على حدود الضوء تختصمان ايهما يغيب الآنْ أيهما يميل الآن للوجه المُدانُ أميل منفرداً إلى وجهى فأيهما سيصدق فيه ظنى إذ يباغتني بما لم احتسب، ويغيب عني غِبُّ وأمهلني أغِبُّ وتنعُ عني لا تكلنى لانفلات الخطو فوق الماء إنَّ تبدد الأصداء ينزف فيُّ ما تُبْدى به الأجراسُ اقْرَعُها وبتقرعتي ولا أقوى على دوامة الإحساس الفظها، وأركض في مرايا الماء حتى ملمس الأنفاسُ لهثى يحاذى وجهها وجهى رويدك، للمرايا فوق حد الضوء اعينها والحراسُّ فانحدري بما حُمَّلت من أوزارنا نحو انكسارات الظلال على الرايا المثرَّعه إذ لا مساس حيث لا أقرى على أنَّ أجمعه

لعله يتقرق الوجه المسافر في الشظايا

من فوق كل الأقنعه فأنام عن ثارى وأرضى بالديه يا ويح وجهي والرياح مواتيه

> تأتى بما تهوى السفن ولئن أَبْنُ،

أميل عن كل انحسارات الظلال عن الرايا والمرايا لانتثأ مدَّتْ يدًا

من خلف نافذة الصدى

قالت هيتُ لكُ

همُّتُ يدايَ بها، فصكَّت وجهها وتحطمت في قبضتي

رفقاً بما تنبى الشظايا عن ملامحنا رفقاً بما تخفى الشظايا من ملامحنا

#### هسواجسس

الأوذ هل غرَّرُ النعناع بالطفل الذي قد كنتُ قاد خطأه نص البركة الخضراء،

فاهتاج الأور

- محمد فريد معالج أبو سعدة (مصر). ولد عام 1946 في المحلة الكبري.
- حاصل على بكالوريوس الفنون 1972 ويبلوم الدراسيات العليا في الصحافة 1981.
- يعمل مديراً للنشر الثقافي بدار المعارف، كما عمل مخرجاً صحفياً. عضو لجنة الشعر بالمجلس الإعلى للثقافة.
- دواوينه الشبعرية : السغر إلى منابت الإنهار 1985 ، وردة للطواسين 1988. الغزالة تقفر في النار 1990 – وردة القيظ 1993 – ذاكراة الوعل 1997 كما أن له مسرحية شعرية نشرت في مجلة إبداع هي : حيوانات الليل.
- أعساله الإبداعية الأشرى: له مسرحية بعنوان: عندما ترتفع الهارمونيكا.
- ممن كنتب عنه: صبيسري صافقاء إدوار الضراط، منصمد عبداللطاب، إبراهيم ابوسنة وغيرهم.
- حصال على جائزة الثقافة 1969، وجائزة الدولة التشجيعية 1993.
  - عثوانه : 14 شارع احمد عسل ، الأريزونا ، الهرم.

وراح يعدو زاعةأ خلف الصبي هل كان ظل الغصن ثعباناً بباغته فنقلت منه صندله ويسقط ثم ينهض مرة أخرى ارتمى في حبير جدته امام الفرن؛ ينهج مثل جرو زائغ العينين فانطلقت تتمتم، ملست بيدين - غار الوشم بين عروقها -شعر الصبيُّ وشمرت جلبابه لببول خط الماء شكلاً ما كأن أورة تدعوه باكية إلى النعنام! 0000 نهود النسر يبدأ في التعلمل، كان ضوء ما يحرضه على الطيران، يقتلنى الفضول لأن صوتهما خفيض (كنت أعرف أنها تشكو لأمي زوجها الشامئ هل يتسمم السربين تمت لللح..)١ كان الوقت عصراً ريما والشمس تملأ حجرها بالشمش المغسول يقتلني، الفضول، خرجت، كانا يهمسان، وجدتها ترتج كالعصفور



فتمتمت الشقاء نزل الضحى بعباءة القصدين هل تطفق الشواهد كالأوزُّ على الدموع؟ وهل تحاول هذه السحب الوطيئة رسم ميضاة وشيخ يدخل المراب؟ كانت لحية بيضاء تقطر بالوضوء ابتلُّ شعر الطفل هنوت الأم أخرج رأسه النعناع مبتهجأ وردد خلقهم أمين في الشارع البتل بين غمامتين كان هناك بيتديء الصلاة وخلقه ملك يمسد لحية صفراء مثل اللُّوف تمرح في ثناياها السحالي يصبرخ الطفل: انظرواا \*\*\*\*

ثم وجدت مخروطین من ورق مقوّی حاوات اختما تنعل اختما تنعل اختما انتعال المتابع المتابع

ರಾಭಾಭ

زيارة طفل وسيدتان في غبش الصداح، وكان الطفل يخرج مصحفاً من كسوة خضراء ينظر: ينظر: ينظر: القيرة «القمر» الذي ينشق والرحمن» والرحمن، وكان هناك، يسند لحية صفراء فوق عصاً

وتحصب عينه الآثن،

بُرص اشقر العينين دلُهما على قبر تحيف

دون شاهدة

قريد ابوسعده

وتنظر دوشها و بعین کسای ن معیدتها اطهای آبه مالت اطعام ملت وارد آدی وارد آدی مل کانت تختخ من مرت آخت التاریخ

## توأمسة قسارسسة

.. وعاد الشتاء إليك بأحرانه الشاحبة فتك غمامة باريس انختة من حرائق حزني بها رعدة كاذبه ا تعود لتمطر اه ...غلا بارك الله في برقك الجارح ، تولى ولا تمطرى ا

صي فما كنت أرغب في رؤية الدم نوءاً ، ومستنقعات ، ولا في اصفرار الاسمى ....

إذا ما تجود به راهبه ا

فيا وطني ا

حروف الربيع هلالية كالدوالي ، لها خضرة البحر في مقلتيك ، فكيف الشمارير فيك تفني حروفا مكسرة نادبه ؟

> وربُّ التوهيج في رسم ورَّش ٍ إذا خطه هدهد ذهبي! بروضات اندلس!

أنا أن أخون عروسي التي أرضعتني بأثدائها الساهره! ووشمني ثغرها للشرقي

بعين بوراء ، وياء ، وياء ، وتاء ا

ففتى النخيل انتماء جديدا على رقصة للطر الأطلسي ا

فكان التوحد جنبا يريني على البعد ابدال ذاتي ، هنا أو هنالك في الجامع الترنسي:

فابكي من العشق في باب ( سبتة ) – فجرًا– إذا ما يؤنن في القاهره !

أفي لخر الليل تأتي إليّ باصباغها فاجره ؟ تجيء ولم تبق خمرا تعتق في حيها اللاتنيّ ! لتغبر أن دوائي حروف انتماثي إحرقها خاشعا

على باب معبدها : ( الإلزي ) ! ولكنني مُجْصَنَ !

وصاحبتي دوحة ناضره ا فلست أضاجع من دونها عاهره !

أيمكن للنشل في ( سجلماسة ) أن يتنفس شما ( بمرساي)أو يتماطى دخانا ( ببوردو) ويصبح نبتا إصبيلا بارجائها ؟ فلا تتخير غرجوبة طلقةً غادره ؟

- وقالوا : تُواتم هذي المدائن فارحل إلى حيث انت تشاء!

- فقلت : سمائيَ تعطر شعرا ، وباريس تمطر قطراً ، وتوأمة الماء والنار توامة حائده ا

# فريرالأنفكاري

- قريد الأنصاري (المغرب).
- ولد عام 1980 في إقليم الرشينية -جنوب شرق المغرب.
   درس المحلتين الامتدائية والشانوية بإقليم الرشيدية، ثم
- التحق بكلية الآداب بقاس، وحصل على الإجازة في الدراسات الإسلامية، ثم بكلية الآداب بالرباط وحصل على ديلوم الدراسات العليا.
- يعمل استاذاً للدراسات الإسلامية بكلية الأداب بالمحمدية جامعة الحسن الثاني بالمغرب.
- □ نشر الكثير من شعره في جريدة «العلم «المقربية، و«الشعر» المصرية، و«الأمة» القطرية.
- ال دواوينه الشعرية: ديوان القصائد 1992.
   عنوانه: كلية الإداب والعلوم الإنسانية المحمدية المغرب.



أيمكن للقمع في طين ( سايس ) أو طين ( عبدة ) ألا يكون سوى الذهب للغربي ؟! وقد كان الى على أن ترتل حبًّاتُه سورة الرعد ، والإنشقاق ، متى

لاح رأس الصقيع من الشاطئ الأجنبي !

وما عنَّ يوما لسنبله أن يكلل غير الصوامع زخرفة ، تكاد تبوح بسر التوحد والإحتراق!

فكيف سيغدو مسامير تصدا في برج باريس ، أو تتكسر أضلعها في الصليب!

لتقرع كل الكنائس أجراسها ...

تكفر عنها خطيئة أدم وهما ، وهل كفرت عن (ليوطي ) الذي لم يزل فيُّ جرحا ينزُّ على الخاصره ؟

فيا أيها الوطني الأبي ا

نضالك أعمى فلست ترى من حبيبة قلبك غير التراب ا

وما أنت تأسى إذا فاتك اليوم منها ربيع بهى ا

تدور حواليك هذى الفصول ، فَتَغْني تباعا ، وتبقى الدوالي تطل باعناقها السافره!

تبيح نداها الشهي!

لن ليس يشدو بغيرهواها ، ويعزف نبض الحروف على لوحه

الخشبي ا فتنسى وتطمع أن تتزوج من ناطحات السحاب ا

ويلبس ثوب الضباب!

وتبقى هذا أو هنالك تسجد للإنكسار!

وتبكى : احبك يا وطنى !

فيا أيها الوثنى ! خائن أم غبى ؟

هو الضجر دون سبواه يوشح أعناق كل الغصبون التي أخلصت عشقها بزهر التواجد والإحتيار ا

فيا عاشقا للتمتع بين اعترافات ( روسو ) ، وأخر تشكيلة فوضوية! على خصر راقصة ( الأبرا ) البارسيه !

بالدي حروف تخط على موجة البحر ثورتها ..

وترسم في كل غمين (القباء) حبلي،

فإن لم تجد لك من بينها برعما ..

فإنك تلقاه حتما بثدي التي ارضعتك وراء البحار ا

فلا تسالني رحيلا إلى باب ماخورها !

أبى لم يك امرا سنوء ولم تك أمى بغيا ، فهذا ( سبو ) شاهد

بأن انصناء غصوبني انتماء اصبيل ، وما زات اشتد

في بَرِّي حرفي يراعا ، وقوسا لفك الحصار!

فيا أيها النهر ضم إليك عَصونك وأجر ا

قرافدك البحر ، ليس يؤرقك الجدب ما نخَّن الممنون لقائف من لكنة الإنشطار!

\*\*\*

## من قصيدة: مــقــام الكــشــف والتــجـلـى

أنَّ راحلة عنى ذات غدر؟ يا عنراء البمر الثجّاج ا ما زال سؤالك يفزع احلامي: - كيف جموح الموج العاشق بين الأمواج إن كانت كل مداه

ضفة صلصال ؟

هذا بلبلك الأن على الغصان الطيني بذاتي صداح . وأراك أسيرة أغلال من حماً.

ادري . فمتى كان العشق على فرش الغربة يرتاح؟ راطة أنتر . هذا قدري !

اتمدين إلى أغاريد الفجر ، وأنداء الزهر ؟

علَّىٰ انسى ا وأنّا - سيدتي - منهّ مجنون ا

اركض في كل سواقي الغاب، وأسكن كل قلوب الورق الساجي، انثر بين دواليها اشعاري، فإذا هي وجدُّ تَوَّاحُ!

## فريد الأنصارى

هي بين عربي تواعة وزامة النظ المحاد ! تما أنذا الفرطة البحد شخرتك راضي! توابد ك النفر الين ترافك القيادي على قران ( النفوش لتايت بن لسنة لله نهما: إ

خ مِدِ الحاشيد في التصراكبيرالله والإرباد في الكاري و مناورون

روز عشري زيني كما به ساويات عن مستولة المغية . دن ذه خلف

# فرت براكار

- 🗆 فريد محمد بركات (اليمن).
  - 🗖 ولد عام 1945 في عدن.
- درس المرحلة الشانوية في عدن، وحصل على الشانوية العامة من القاهرة، وتخرج في أداب القاهرة 1969.
- □ عمل رئيساً لتحرير مجلة «الثقافة الجديدة» ثم مديراً عاماً،
  ووكيباً لوزارة الثقافة والسياحة، فنائبا لوزير الثقافة
  والسياحة، فمديرا للتلفزيون فنائباً لرئيس لجنة الدولة
  للإزاءة والتلفزيون فرئيساً لتحرير مجلة وقضايا العصر».
  لم عام وكداً لازارة الثقافة والسياحة بدرجة وقرير.
  - □ شبغل عضوية المجلس التنفيذي لاتحاد الأدباء والكتاب المندن، والإمانة العامة لاتحاد الأدباء والكتاب الممندين.
- المعددين، واوقاته العالمة المحالة العام والمحال المساورة. □ بدأ اهتمامه بالأنب والشعر والقصية والنقد منذ مرحلة الدراسة المتوسطة بتشجيع من والده.
- نظس معظم ما كتب في الصحف والمجلات اليمنية والعربية.
  - 🗆 نشر قصتين في مطلع عام 1960.
- اختارته مجلة الطليعة ممثلاً وحيداً للشطر الجنوبي من الوطن اليمني في عديها الخاص 1969.
- نال الجائزة الأولى في القصة في المسابقة الأدبية التي القيمة الأدبية التي
- □ الف احد النقاد الروس كتاباً عن الأدب اليمني ضمنه دراسة
   لكتاباته.
- □ عنوانه: عمارة طاهر الغربية شعقة 15 الشارع الرئيسي
   المعلا (عدن) الجمهورية اليمنية.



#### الرقص على الجليد

وامضي كثيبا مع الآخرين اقلب كفأ والعن حظأ واسحب عُشراً ووجها.. هجين

تمرُّ الجعوع على شعرة القلبِ تلهج فخراً

وتشرب خمرا

وترقص في منالة الموت رقصاً.. لحين

لأن الرجال أبت أن تلين تَسَاوى الرجال على حافة الفوف

نساوي الرجال على حافه الموات ليلا

وقجرا

وحلما .. يضميء

ولكنه لا بيين

انا لرحة العمر هيا ارسميني رحثًي خطاي التي تحتريني

على مهمه لا يكون

لدرب يعانق اسمي ولا يصطفيني

ويمتد بيني وما بين لوني وبين الإطار الجميل

أيا لوحة العمر صدًدي غيومي

فما لا أراه، يراني على نرتة البعد

فلتحمليني

إلى الرقص

في صالة ألرقص

فلتحمليني

| نلف السياج   | لا تناقشني  |
|--|---|
| وق الهياج  | إذا شئت   |
| ي للوج   | لتخُرسُ هذه العصبيانُ                                 |
| ني القاع   | هل تقهم   |
| فاتصليني   | ليُّحسم أولا هذا الخلاف                               |
| يل المحبين   | ا ثانیا   |
| The state of the s | إني غريب الاسم واللهجة نما هذا الضجيج؟                |
| جبيل   | إنني أعدو ولكني أقع                                   |
| كأؤني  | هل تراني لا أجيد الاحتراس؟                            |
|  |   |
| اعب جفتي   | كلما حاولت إيجاد الحلول كبلوني                        |
| جذب عيني   | إن أنفاسي تمر، عبر واحات فسيحات واكن لا تمر           |
| ليوم   | بيننا الشرطي والقيد وهذا المستحيل                     |
| أراه   |   |
| على ظهر يومي   | آه من رأس عليه يافطه                                  |
| وص النفايات  | (ح للبيع)   |
| في ساعة الد  |   |
| لحب يبقى على البحر مدا وجزرا   | هل يعود الأصدقاء                                      |
| ل يسام الحب من جرَّب البحر   | يملمون  |
| آه اقهميني   | يرتصون  |
| ***  | يسكرين  |
| 4 8 4 4 9 7 7 7 7  | هل يعود الأصدقاء                                      |
| من قمىيدة: حيوار تقطع كشيرا  | ****  |
| د حين أنش الحُبِّ على الأرض وأعدو  |   |
| ل يجيء المغبرون  |   |
| <br>ممل القانوس نحو النور أعدو   |   |
| ل رکضت   | فرید برکات  |
| فض الأصوات   | - <b>4.</b>   |
| إنى أرفض الأصوات   | •   |
| ا بي   | المقعل مل الجليد                                      |
| al   | ما أماني كثيبًا مع الذخريُّ                           |
| إني  |   |
| المتنق   | واست مرا<br>واست مرا<br>ووجها ، هيئ                   |
| Good   | تَنِينُ الجَدْعُ مِن مَجْلِينَةً القلب.               |
| . All the extent AHC   | تنافي المناج المناج المناج                            |
| ها الشرطي هل ذنبي تعاطي الشعر<br>قبل النوم   | تركينگاري همارا<br>د كرينگاري في شاكم الموت رقعشاليره |
| فين النوم<br>أو وقت الهجيرة  | الماتي المسالة التيث أن تملين                         |
| اؤر ؤالت «بهجوره   | 1. 11. 20 1. 20 1 1 1 2                               |

## تنزروت . . والملسل العقيسم

البسعدة والملل العسقسيم يهسدنني والليل ينشم للورى تحنانى

( تَزْروت ) يعشقك الفؤاد خسميلة

للمب . . للتسسيسيح . . للألمان

كم ذا نشرت على رياك قصصائدى

أسكرتها من المسعى بحنائي

وحيسبب أنك بعد دين تنتبشي

كنالطفل في منهند المسبسا الجنذلان

لكن قلبك لا يليّنه الشك

ومستى تلين حسب ارة الوديان ١٦

وأروح انتظر السحادة باسسما

أيان يرجل عن مسمساك هواني

(تزروت) . . والملل العقميم . . ولا هوى

إلا ( أمسيسمسة ) ربَّة الألحسان

وأنا أهدهد في الظلام صسيسابتي

من بعد مين تنتكشي أجكساني

كم مسيرة عسمعف الملال وسيساقني

وحدى . . أَجَسَرُّرُ غسريتي وكسيساني أعسمى عن الكون الفسسسيح فسمن ترى

فى الكون يحسمننني إذا يلقساني؟

واميم كالمستمر البليد فليس لي

من يرسل الأشــــعـــار حين يراني

مين كيما الأجداث . . لسن بشباعير

فلقسد الفت برودة الأكسفيان

أذا لست أوجد في الحسيساة وليس بي

إلا عظام رئَّةُ البنيــــان

لكن إذا ذكسرت ( امسيسمة ) اعستلى

صبرح القسرام ، وقسيسة الأزمسان

وأعسود روحها في البسلاد طليسقسة

اسطورة مسخيضين الافتان

(تزروت) . . والملل المقيم . . كلوجة

قد شدوهتها ربشية الفنان

هي يا فسؤاد خسمسيلة مسوبوءة

تسمعي لتهمتك حمرممة الإنسمان

- فريد بن أعمر ثابتي ( الجزائر ) ، ولد عام 1965 في ذراع الميزان ،
- درس في ذراع المينزان حستى شسهادة البكالوريا ، ثم نال شهادة الليسانس في الأدب العربي من جامعة تيزي وزو . يعمل استاداً بالمرحلة الثانوية في دراع الميزان.
- نشر بعض اعماله في الصحف الوطنية ، والقي بعضها
- الآخر في ملتقيات وامسيات أدبية وطنية ومحلية . حصيل على الجائزة الشيرفية الإولى في الملتقي الوطني الأول للإبداع من رابطة الإبداع ، وعلى الجائزة الوطنية
  - الثانية من رابطة الإبداع 1991 . 🛚 كتب عنه مقال في مجلة والوحدة، 1990 .
- عنوانه : حي 160 مسكن رقم 57 ذراع الميزان ـ 15.400 الجزائر.



#### من قصيدة: موسيم الترحيال

سسمني قنبلة .. أو بندق حيد أ لا يهم الاسم مع لفح البليد... أ إنما أصوفك ألله الله المسوية المسدي المسدية المسدي المسدي المسدي المسدي المسدي المسدي المسلم الرزي وكسمني الرزي كم المسلم الرزي كم المسلمي الرزي كم المسلمي الرزي كم المسلمي المسلمي . إذ رأى كم المسلمي المسلمي المسلمي من نبض شرياني الممية المسلمين المسلمي

\*\*\*

### فريد ثابتي

Application of the control of the co

جسرها . . ينزُّ قسمسائدا واغساني نغم أنا المنبسوذ يعسمسرني الأسي ويبث سحسر مسبسابتي ومناني (تزروت) . . والملل العقيم . . يهدني والليل ينشم للورى تمنانى \*\*\* مسرثية فينتيس «فــــينيس» وأي زمـــان كله غــــزل لكم ستُعِيدنا . . وها قيد شياعَت القُينِلُ لقد وهبنا الهدى بالأمس منتشيا ولسبت أدرى وراء النأى مسيا العسيمل؟ «فينيس» شُـقّى عباب الآه وانقبي هيــهــات يقــضى على آهاتك الأمل مفينيس، مات ابتسام العمر في شفتي والسد تلظَّت جسراهي - كسيف تندمل «فينيس» ندَّت من الأعساق عباصفة إليك تشكو هوى . . كمسالظل يرتمل مسعساً شدونا على أنفسام غسريتنا وقد مُعِدًّا . . ويا للناس كم قستلوا!! « فينيس» جفت زمان القحط واحتنا قلن تُرِرُ سيوي بالآه إن سيالوا غدا .. سائيك يا « قبينيس » . بعد غد ال بعدد عدام .. إذا مدا أبطأ الأجل غدا ،، ستورق یا «فینیس» واصتنا سيبسرم البشر .. بعد النأى يكتمل فكم شرينا مياه النبع مسافية وليس تفلح في تكديرها الصِحييَّلُ وكم لهسونا .. وكسأس الحب مستسرعية وكم جنشونا .. إلى الرحمن نبتهل وكم شدونا بصدرح ضغ بهدجاتنا وليس يحيا سوى في صرحه الشمل

وكسم يستسيسنا مسن الأوهسام اليسرة

وكم ركيضنا ورا الدنيا بلاملل

يضبج منها الذي في عسقله خسبل

واليسوم ينمسو على اشسالاتنا الملل

أبدا أطيسر مع السكون بؤمسدتي

أرنو مع الليل العبيسوس إلى الضبيا

والغسرية الصسمساء في اوزاني

#### قسالسوا ...ا

قسالوا عسالمك صسامتُ لاتنطقُ؟

قلت الأحبــة شــملُهم مـــتــفــرُقُ

مسالت بهم دنيسا كسمسا مسالوا بهسا

من يطلب الدنيا بها يتسعلُق

هذا إلى بنيساه يرقب صييسدها

فإذا به مصيد لها يتمسنق

يتساطون عن الضائص وقد منضوا

وتناقس وا بفنائها، وتسابق وا

فسإذا بهم صسرعى كسان لم يلبسشوا

قد غمادروا تلك التي جمعوا لها

ومصمصيسرهم بضعسالهم يتصلق

يا من أربت من الحسيساة لبسابهسا

ادرك شـــرورك إنهـــا بك تُحــدق

أطلق غيسول الخيسر في مسيسدانها

واجدعل خديدولك حدول شكراك تطبق

واشمد عليمه بعماديات ترتجي

نصرا عليه بغارة تتصقق

حتى ينل امامها مستنسلما

عساجلة سساعستسهسا برمح يخسرق

أوضيرية من باتر فيهما الردى

كسالسسهم أو قل إنهسنا هي اسسيق

فالأث له بها

لا ريب إنك فسسسائز ومسسوفق

\*\*\*\*

#### حال العرب مع الانتفاضة

من أي أمسر بمسوعُ الحسرُ تنسكبُ؟

وما دها الراسيات الشمِّ تضطربُ؟

الآن يسمسال عن حمسال له انفطرت

منعُ المحضور، فصار الصفر ينتحب

# فريرس الزالقا امور

- قريد شاكر القاعود التميمي (فلسطين).
- ولد عام 1955 في مدينة الخليل بقلسطين.
- □ حاصل على درجة الليسانس في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية 1989.
- بيرون العربية 1000. احترف التجارة مع والده، ثم أنشأ مكتبة لبيع القرطاسية، وعمل مدرساً لعام وإحد، ثم ترك التدريس وعاد لعمله
  - بعضو انحاد الكتاب الأرينيين منذ عام 1990.
- بدا كتابة الشعر عام 1984 ، ونشر (عماله في العديد من الصحف والمجالات صثل : الراي ، والدستور ، واللوام ، والراية الإصلامية (الأردن) ، وللجنمع (الكويت) ، والبنيان للرصوص (الفانستان).
  - دواوينه الشعرية: سفينة الأمل 1989 ، الورود 1992 .
  - قاز بجائزة اتحاد الكتاب الأردنيين التشجيعية 1989.
- □ كتب مقدمة ديوانه الأول الشاعر يوسف العظم، ودرس هذا الديوان يوسف الغــزو (الراي 1990)، ونشــرت الصـــصف الاردنية مثل الراي (1992)، واللواء (1992). تعريفاً بديوانه الثاني.
  - 🗆 عنوانه : الزرقاء من ب 1899 الأردن.



### من قصيدة: بكاء المدافع

بكت المدافع بعسدمسا حسزنت دمسا

مىسىرخت، واكن كسان فسوها ابكمسا

قد جسركوا أحسساءها من قسوتها

والشعفس بات مُلَجُّهُا ومكمها

صحدثت لطول سكونها مع هجسرها

تشكو الذين يغلقون لهما الفهما

لو إنها نطقت لقالت ليستني

حجر بأيدي صبية تصعي الصعى

فَلَقَدُهُ أصحابها لِتَحَاثُلُو

إذ الجسمسوها أن تدمُّسرٌ مسجسرهسا

وكالم الصاروخ ينتب حظه

في الأرض أمْكُثُ إنني أهوى السحا

ليلي تطاول والرقاد سيتسمت

حستی نهاری اسد بدا لی مظلمسا

يا ليــتني هــجس أمسيس لِفــتسيــة

يا ليستني مسجس تسسيل به النمسا

بتدوط شرأ الاتصافاة

#c#c#c#

#### فريد شناكر القاعود

وكأمط تناب للسمعدمزانث مان الإسرة والماه سا مستائدت المتعادية علاج عركمة المدناسة فكمال أميام في شوانك عطاني عصامت كالالالمذ اعثاء مَنْ يَهُ مُرْدُوهِ مِنْ نَفَرُيْهِ عِلَى الْمُعْرِيْفِهِ تتبث فيدح وينعاد مقضفت بنطان الأنفاث ألاييداله غوكت طوشوا سعان م اعمانات اعمانات فالمدرور فيدعونها الانكام الداكاست بط است العيثة فكرياتيساتين 1 روسه لایک انهای فالأحث فواصاهم تزااله طبد له بتعبيبو المكارة مسيدة صادعته يُشتبر ما بيشت كانز كاشته لمكثث أ ع مُعدَّدية رالاً الريونالدُّ ما اختصه فيدانتوليناره المعادية المالكية ان اسر ای مزونقالا عرب نعة تونعية) سيكو

فعد مينشذا وتفقيت الزعاز

يا أمــة لعــبت والمجــد حــاضـــرها أمــست نُمّى ويهــا أعــدازُها لعــيــوا يا أمــة هبطت من فــوق مــركــيــهــا

كانت لأسمى الدُّرا والمجد تنقسب السُّرا المجدد تنقسب المجدل انزلها والخسوف الاملها

الهمسون الزبهات والمستوف الامتهات من يعدد مما كسان منها الرعب يرتعب

من بعدد مب حبان معهدا الرعب يربعب

إذ كــــان قـــائدها لله هجــــرته

أمَّسا الرعسيسة بالطاعسات تقستسرب

حتى اكتست هيبة من صنع خالقها

"الله اكسبـــر" في الميـــدان إن ضـــريوا

درب الهسدى سلكوا والحق هم وردوا

من ريهم قجلوا، من قسستسله طلبسوا

كانت مسودتهم في الله تفسمسرهم

احسوالهم قلبت من بعسد مسا انقلبسوا

فالموج يقذف هم، والرعب يملكهم

اه ویا استخی اِن قسیل هم عسرب

.5 (102 010

يا من قسراً ت من التساريخ سيسرتنا

مساذا أعستسراك ومما ذلك الغسضي؟

أمسجسائها سُلبت، والحق يُفستحسب

ارض مسيساركسة والقسدس درتهسا

ادَّت مسساجدها ممن لهسا سلبوا

فاستصبرفت امة الإسلام قاطبة

عنها هم انصرفوا، في غيرها رغبوا

استَطْيَبوا العيش في دنيا بها رتعوا

لكل داع إلى الأهواء هم ذهب وا

امًا الكرامة لا تسال فقد قبتات

من يوم منا غشريت من نونهنا الصجب

مساروا عبيدا لأهواء لهنا ركنعوا

ذلوا وهانوا وكـــاس الذل هم شـــريوا

يا مسلمين أفسيقوا من سبساتكم

ي مسلمين السياسي من مسيمتهم

هلا التسميسيةم دواء، أخسدُه يجب

حستى تعدودوا كسمسا كنتم فسذا املي

للحق سيف بكم يعلو ويُرْتُهُبُ

\*\*\*

#### بلسم الجسرح

انفُض الشـــوات يا رفــيق جــراحي نحن للكون نشـــوة في المنـــداح

كلمـــا أنَّ من دمــانا وريد

حسمل الجسرح رغسيسة في الجسمساح

ندن غـــالان في الغنا وقــديما

كسمان للورد نسمم بسمة للاقمماهي

يزهر الروض في صبيانا إذا ميا عيساد للزهر سكرة بعيسد راح

كم قبلنا الصبياة في خساف قبينا

من لظاها تَفَسِدُ مِنْ بِالمِسرِ الْمُ

ومسشينا نصارع الدرب فيها

وتُمِـــيت الدجى بنور الصــــبــاح

ايدك الضبياب اغبرونة الشحم

ـس ويسزري بشورها اللمسسساح؟

كم تمنى الفسراب مسبوت الكناري

وتردى الشمسذا بهمسوج الرياح

يا رفسيستي ونبض صسوتك صسوتي

والصبياح الجميل ، انت صباحي

شحمه تقهر الظلام لقلبي

وانطلاقي ، ووثبسستي ، وجناحي

او بكيت قـــادمـــعي وبراحي

أو تدجُّى المسبساح يومسا لعسيني

ناشـــرا من قـــذاه بؤس الوشــاح

أطِّع الفسجسيِّ من سناك نهسارًا

مسشسرقسا من تنضسر وسسمساح

انفض الشوك واستدر لصباح

وامسلا الكون لهسيفسة للمسراح سوف يبقى الأصيل شعسيا ويفتى

سوف يبعى الاصميل شمسا ويقنى

كل وهم من النفيال مئيراح

\*\*\*\*

اغستراب

إلى اين أمضى..؟!

# فريرنظريكان

- □ فريد إدوار نظريان (سورية).
   □ ولد عام 1959 في مدينة حلب.
- الماصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب
  جامعة حلب 1984، ودبلوم في التربية وعلم النفس من ذات
  - 🗆 يعمل مدرسا في ثانويات حلب.
- □ نشر بعضا من قصائده في الصحف والمجالات المحلية والعربية ،منها «المنتدى».
- 🗆 عنوانه : بناء عكو شارع البارودي محطة بغداد حلب.



وهذى الحياة سجون رهيبة وقلبى جناحا فراش يرف على هينمات عجيبة يقض تقادي، ويحرق زادي ويردى هواه بجيبه إلى أين أمضى..١٢ وأبواب (طيبة) تطلسم عمرى وروحي غريبه وهذى الدروب احتراق، وعصف وإحلام موتى تعدت حدود البلاد.. البعيدة وساحت وراء المسافات أخفت بريق النجوم ولون البحار رماد ، رماد، رماد تناثرت شرقا وغربا تناثرت عرض البلاد، وطول البلاد عرفتُ ضمير الرياح، ولغز المل ولجت كهوف الحزاني سكنت خلايا الحجر أنا قبل ميلاد (طبيه ) خُلقت ولدت و(سيزيف) يسكن جلدي وإماله الحأم المنتحر فلا تغرقي في ملامة ريحي فما أنا إلا بقايا بشر احبك رغم ضياع الرؤى ورغم انمحاء الملامح، رغم تلاشى الصور ورغم سلاسل روحي الرهيبة.

#### من قصيدة: صــــداح

أو تسيالين الطبير عن العيانية! فصصبابة العشاق بعض بيانيه

هو مسئلمسا شهاءت له أقسداره

أبدا يفنى مطريا بلسكت

يستمام كل خمسيلة ورهورها

ويعب من خمسمسر الهمسوي وبنانه

وينيب في سسمع الجسداول قلبسه وينيل للأحسسلام قسسن عنانه تتسعسشق الأحسالم منه .كسانما خلقت طيسوف الدلم من إجسفسانه من بوهية الأميال نسيع جناهيه وتدفق الينبسوم سيمح حنانه تعنوه إن ينظرُ جـــراعُ مـــعـــذب

فيعدو يسكبها لغلى اشتجانه لا تسكيب فكم يسيء سكالنا

للزهر أن يتبسسيك من الرانه

لا تسساليسه فسمن أنين جسروهسه

صياغ الفتاء، ومن وجبيب حنانه لا تعــذليــه إذا سـمــعت نشــيــده

تحدر البحاليل في صحدي الحجاته

ويعسماب ورد في ربيع زمسانه؟

فريد نظريان

صناخ

اللزهرأن ينبين توثائد الم

مريدنظيا وزير

#### المنفسارة والشجسن

• النشيد الأول لك الصباحُ رونقاً وهداةُ المساءُ وقاريان شارفان فوق ساحل الضياء وهذه الحروف ساعة انتظار بحيرة المفيب لم تزل تعانق المدار ودت أو اضعتها حقائبي ولم أعد مساقراً تعلمت يداي رعشة الدوار لأن ليلنا يطول يقصر النهار لأن في غيابك المغيب اسدل الستارُ عشقت أن أبيت ساهراً مصفّد العيون في متاهة المصارّ لك الطريق والسار ولهفة الفؤاد حين يشتهيك وساعد يشده الضنني وصدره الجميم يحتويك وألف زهرة نبية قطفتها رحيقها يسيل بلسمأ بفيك لك الصباح يا مسار رحلتي يهزنى صباحك الكحيل وهذه الدروب فوق اضلعى تقتمت جراحها مواسمأ عيونها مرابض الاصيل

النفسيد الثاني: متاهني : تعود ما هذا تعود ما هذا سلاسلاً واحرف المساء شاهدات تموت هذه الدروب في يدي ويشهق النهار بحيرتان دارتا عقارب تدب في مراسم الشتاء عقارب تدب في مراسم الشتاء

# فصل الرجي يرافيانينه

- قضل المرجي محمد الخليقة (السودان).
  - 🗆 ولد عام 1947 في السودان.
- حاصل على بكالوريوس التربية والأداب في اللفتين العربية والإنجليزية من كلية التربية . جامعة الخرطوم 1974.
- عمل في مجال التدريس بادة ست سنوات، كما عمل في مجال الترجمة والإدارة، ويعمل حالياً مديراً عاماً بمؤسسة دار الثقافة للطناعة والنشر.
  - 🗆 دواويته الشعرية : النظم والصدي 1990.
  - 🗆 عنوانه: منزل 81، مربع 10، جبرة، الخرطوم، السودان.



انا سيمان أحمن الآلام يُتلى ذهلت في رحابها أنا وأنت والطبول على ســـمع الـزمـــان بكل راح وفي خميدي أثار الليمسالي وقد فخطت منشب بسيب تسهبا ذبيبالي وجسرح مسارخ كسالطفل ظام تعسدر دمسمسه للروح صسالي أهدهده قيستروب من الحديثان أوقدت اشتعسالي وجسرح غسسائر في القلب يدمي مع الآلام مــــشـــدود التبـــال ودهر كله ضيافن وحاد ومصمهد للنكاية والغسسلال فكم ذلّ رايت الفيسيسير منه وكم واف تبسيدل في الشيسقيسال ومن قسيس الشالب ضمراسستني شـــرور الناس من قـــيل وقــال واكل المرء لدم أضبه مستأ وسيوه القصعل من سيوء القصصال وجل الناس أشييني 

فجلجلت كواميني تنفست عواصف الضلوع ملأت هذه الكؤوس من عصير أدمعي ركبت قارب الرحيل الصيف كان في وداعنا: سنين عمري.. التي رايتها عيونها منابع الرجاء حمامتان في رؤاي، جديلة الساء - لم تزل - اساي رأيت مقلتيك لحظة الصفاء يعود كركبي يجرأتي تموء تحت وطأتيهما قواي حبيبتى: مغارة اللهيب في ضلوع عاشق توكن القفان وشاخ في مداره الزمن أنت هوائ منذ أن عرفت لفحة الشُّجن

### ع د ام

سسوائك قحصه استران الصبيباح ونجسمك غيسارق وسنان صساحى وقى خسديك طيسات الليسالي يلدن المُستجُب في كل النواحي الا ياليل مـــهلك إن عـــمـــري من الأيام مسحسمسوم الجسراح سيقستبه المر كساسيات توالي وكهم فهم الكاس مسن روح وراح انام وملء جـــفنيّ التـــاستي وقي عنمري الشنياع يسنون سناهي

مع الأيام حـــزني وانشـــراهي

حسملتك في فسؤاد العسمسر رُتُمساً

## قضل المرجى محمد الخليفة

موست - مثال وُلار سان الندارا

## ارتقاب النصر

با حـــــات، با منبع المـــســرات

ويرى الكونُ سيؤيداً في حسمانا

نهيضية الشيعب مضية تتيراي

وخديدال الزعدامسة اليدوم أمسسى

وشي باتت ذك ديم

مسا سسوى العلم للشهيساب زعسيم

يا يني العُرْب الجهاد استبدأا

فحماتً في العمر ضيس صياة

| 4  |
|--|
| هاكِ مني الكثــــــــــــــــــــــــــــــــــــ      |
| النتر ســــعيُّ وصــــــــــــــــــــــــــــــــــــ |
| وطميوح ووثبية يا حسيساتي                               |
| لا تلحَّي اســـفي الأناة نجــــاة                      |
| لا تذربي اسئ فــــمنك شكاتي                            |
| خـــــ هُــــ هـــ هــــ لظاك هـــــاني                |
| فييك القى العسداب والأزمسات                            |
| قعد مسالاتو الوجعود حسرقعة شعوق                        |
| مسذ بعسشتر السسعسيسر من زفسراتي                        |
| ومنعت النشب يسدان يتسبساهي                             |
| باغـــان تنداح من نغـــمــاتي                          |
| ويقَـــقُت الهــــمــــوم في كلّ صُــــقع              |
| وغيرست الأشروك في طرقساتي                              |
| لا تشـــوري على اســـتكانة قـــومي                     |
| لا في الآراء والغي الايات                              |
| وطأة الخلفوسيسوف تغيسرب عنا                            |
| وتفسيق الأمسجساد بين المرافسات                         |
| وينعب يبد المُلُك الذي قيد فَسقَدْنا                   |

ونشق الأهــــواء بالرايات

بعسيون مسحسسورة النظرات

لئ بين الفت يسان والفت يات

يتــــردًى في هوّة الشــــبـــهـــات

لم يعسند مسسالمسسأ الما هو آت

يدعم الشحب من جـمـيع الجـهـات

واشمهمروا السيف في وجموه الطغماة

وحسيساة في الذل شير ممات

# فن ري سَعي رَ

| عدي سنيمان سعيد (سنوريه)،                   | ч |
|---|---|
| ولد عام 1926 في بلدة السجن – السويداء.      |   |
| حصارعت شهادة التحصيص الابتدائب الرسمية، وأر | п |

- □ حصل على شبهادة الحصيل الإبدائي الرسعية، وإجداز مبقين في مدرسة السويداء المتوسطة، وامضى عام 42 -1943 في بلدة عبية بليدان حيث حصل على الشبهادة التكنيلية اللبنانية الرسمية.
- □ عمل مديراً لبعض المدارس الإيتدائية الرسمية في محافظة السويداء، ثم موظفاً إدارياً حتى اواخر عام 1982. □ بدا نشاطه الشعري في اواخر عام 1949، وحقق قمة إنتاجه
  - فيه عامي 1950، 1961. دواوينه الشعرية: ديوان فندى سعيد 1994.
  - □ نشر بعض قصائده في صحف دمشق والسويداء.
- □ عنوانه: نزلة الأعسوج حي التبييسي السيويداء المسويداء الجمهورية العربية السورية.



ويُحسسيي في تنائينا وصسسالا أيشمسخلني المسبسيب بكل وقت وبالإعسراض يبدى لى اشتسفالا \*\*\*\* العشق قدد جامني يشكو صروف الزّمان مسريع هب منَّ غَـبِيدِ المِـسـانُّ يَمُجُ مِنْ فِــــي اللَّظي تارةً تنديسددا السُّولَ، فسى الجندان وتارة يشظمُ مِنْ نُدُ \_\_\_\_\_ه لِطِيَفِ هِا عِفْدَ الوّلا مِنْ جُمان إنَّ السنَّسوى يسؤلسه والحسنسان وإنه دورسيا فيستى مسيولة بمن ناتُ عن حــــــُـــه ني افـــــــــــــــان وإنه مسلما إنْ راي مسلمله غانية من فتيات الزمان

فندى سعيد

مـــ قــــ قــــ وا الوهـــدة التي نتـــوخي رغم أنف الطامع المزعسي وسات ما ذُلِقً تم للذائنين عبيراً ال إمساء لظالم خساشه عسات لِمُ هذى الحدود قد وصفة ها خطط الغسزو والقوى الغياثب ميات هي بين الإخسوان رمسز انقسمسال فسأرف مسم الكُرُمات أنُ وقت أجب تسم ساعنا ولقيانا إنما البحدد إنْ تمادي جـــفـــاء وهو حسال من أشهام الحسالات في النجسوم الأنوار يبسدو بهساها حين تبدو النجسوم مسجستسمسعسات والنسيم اللطيف هميسية جب وانتسلاف وتُقنى عن الكلمسات واجتمعوا الشيمل واسطعوا وأزيلوا من حسمانا الأحسقساد والظلمسات دارة البيدر ترقب النميس فيكم فاجتعلوها غيارا على الهياميات سلطان الحب

خسيال الحب قسد مَلُكُ الفيالا ونار الشوق تُشُدّت على اشتعالا ونار الشوق تُشُدّت على اشتعالا أحساول ما استطعتُ عسلاج رومي ومسالحي سيفاً صسيفاً صسيب و ويبسرز من قسداتفها الدلالا ويُمثلي الحسسرب نباراً أيُ نبار ويُمثلي المستسرب نباراً أيُ نبار بها القتالا بها تجتاح مَنْ يابي القتالا يتجاب عن يابي على يتجاب يتجاب عن يابي القتالا يتجاب عن يابي على وين من بان على المستحالة يتحاب التجاب التجاب التجاب التجاب على المستحالة ويتحاب التجاب التحالية المستحالة ويتحاب التحالية وين من بان على المستحالة ويتحاب التحالية المستحالة ويتحاب التحالية ويتحاب التحالية ويتحالية و

له ذلاً فسيسخستسال اخستسيسالا

إذا مـــا رمُّتُ عن حــبي انعــزالا

أطأطىء راسى المرف وع كي بال

ويرسل لى طيسوف الحب عسمسداً

ا مواهد المتطلقية ورام المتلاقية وقت المتلا

### غدا تاتسي قوافلنسا

بكت أمي وقــــــالت قـم واوقـــــفُ دورة الـــــزمــــن

وكن قلبـــــا، وكن ريـمــــا وكن كـــالنار في البــــدن

هي الأوطان يا فـــــجـــــرا تجلّــ في رُجِــ الحـــــــــرز

كــــويت العبــــز نكســـهــــا رييب الخــــــــــــة الـوثـنــ

بلاد شــــرعــــهـــا الرمـــم

ن في القصصران والسدن بلاد كمة ها البيد خساء

المناف ال

بالاد مــــــجـــــدها الجــــــوزا

نعم أمسياه صيوت الحيدة.

حقِ الله على النسي

نعم امــــاه لا تبكي

أسلم المات الورى سكني

ســـاوقظ صــــرخـــة «اليـــامـــا

غ دا تاتی ق وافلنا

فأر الروت

- أفهد سألم سعد الرديثي.
   ولد عام 1967 بالكويت .
- □ وقد عام ١٥٥١ بالقويت .
  □ يدرس في كلية الإعلام في الولايات المتحدة الامريكية .
- تتلمذ على ايدي الإساندة في رابطة الأدياء ، وقد شارك في
   أول أمسية شعرية تنظمها رابطة الإدباء للشعراء الشباب
   1989 .
  - 🗓 عنوانه: الظهرق 2 ش 1 م18



#### من قصيدة: إلى وطلبي

عن الإعــــمــار يكفى العين بارقُ فصمحانة الكف لكن لا تعصانة أمسأ قسالت حكايا الأمس وجسهسا بالف من وجـــوه الزيف غــارق أمسيا قسيالت نشيار بم ونصل وجسنان وراء البساب حسانق هو النفس الأخصيص على حصروف مصعلقسة على حصبل الشصانق لأن الفحر فحر فحر في بالدي يمزق ثويه جسسوع البنادق لأن الليل كان عيدون غدور يذون الليل، تغتال البيارق مددت يدى خسلال النزف جسرحسا يجس مكدامع البوطن المسكارق الست الرعب في أحصداق طفل تبيكي حلميه في الهدب عبالق لست النور في بقسيا امسان

ليس كل الدم احمرُ لقبوني أي شيء أرتضيه ای جلد، ای اِسم غير عنتر

لم أفكر أنه الحرمان قيدا وأضطهادا

جوع أطفالي أعواما بالاخيز ودرس

ضيم نفسى

بين طيات السنين

أيهذا الراحل الباقي تحدث

لا تسائل عن ضياعي

كل من باعوك عادوا

اغتنوا العين فصيارت

إن يكن وجهى مشوبا فأنا

طلعة الليل ونيراني تسعر

دالها البيضاء ذالا

ليس كل الدم احمرً

كل مشبوه الحثان

كل قلب لا يلين

لا تسائل

ارهين انت في ثوب السواد ؟

وضياعي

لا تسائل

### من قصيدة: لـزوم ما يلـــزم

ممزقية على أشيبلاء عياشق

ومخاضا سرمديا حطه رحم الزمن كان بين الموت والإشراق لحظه لم أختها أو أبع وجهى ونبضى أو أساوم لم أنكس راية المجد على الذل فأشقى أو أكن وجها بلا وجه وماء كانت الطعنة في صدري وفي كفيٌّ قورات الدماء شهقة القلب التي لم ترعو ثمت صدر هذّه العمر الخؤون لم أفكر حين كان الليل أليل

حين كان الفجر في عيني أشالاء وطن

حين أقْتَل

من أكون؟

حين كل الدم يسال

فهد الرديني

أيفا البدنصان بُلْقُوا نسعف لسدأ لتحل بلاوعب كل مفصر يبغني الثلاج منجعي كل ليل خلعاء الاحلام كيلى ليسب كل العيم أحسو ليس كل الدح أجيدو إنْ بكن مصح معما يا نا لملمح الليل مزيراي تسعو ليس كل الدع المحموه ليس كل الدم الحمر لتبوني. أي شيئ أرتعتيه

- ولد عام 1387 هـ / 1967. في مدينة الطائف.
- المُرحلتين المتوسطة والثانوية بالمهد الديني بالطائف ، ثم التحق بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض وتحرج في كليبة الشبريعية 1409هـ، ثم يرس بطومًا في الشريعة بجامعة الإمام بالرياض ، وبحيض الآن لدرجة الماجستير في طرق تدريس العلوم الشرعية .
  - 🖾 قال الشعر وهو في سن الرابعة عشرة .
- يعمل مبعيدًا بكلية المعلمين بالدمام قسم الدراسات

- فهيد عبدالله بن عايش المطيري (الملكة العربية السعودية). حصل على تعليمه الابتدائي بمدرسة حي العقبق ، ثم درس
- 🗆 عنوانه : ص ب 91810 الرمز البريدي 11643 الرياض .

## حـــــــنى

حسدتيني عن الهسوى والتسصسابي

علليني بذكـــره الســـتطاب والكسري لى مسعسنبى وحسيسيسبى

مستحسيني بحسبسه في شسبسابي

عسنبيني بذكسسره عسسنبيني

في حسيسيسبي لكم أحب عسدابي

رددى ليسى غيسنسامه لأغسنسي بلمصون مسجنمسات عسذاب

وامسانجي لي وهسساله في حنيني

ذويس لى حشيشه فى شىسسسرابى

واسكيسي منن وريسده قسي وريسدي واخلطى من رضىسابه فى رضىسابى

فإذا عشث فاجعليمه نحاني

وإذا مثُّ فـــاجـــمليــــه ترابي

#### غسربستى

لا تطلعي باشمس .. ماذا في غدي ؟

هو أمسسى البساكي يعسود ليسبستسدى أبدأ .. يعلل بيستؤسسه والمستحسوية

منثل الكهبولة فنوق حيسم متنشبهب

ويضج حاولي الكون رجاحا شامتا فنضبجيه صولى ضبجيج سرمدي

ملل هي الدنيسيا ، فلست أرى بهيا

قصمصمسا تليق بهسمستى وتمردي إنى اعترات ترابها وسيمساها

واقسمت في حلم رقسيع أبعست

خلف الخبيال. .. هناك .. أحمل غبريتي

كي لا أطل لحساقد مستسرمسد

أيكون مسئلي حسيث كسان عسوانلي ؟!

هل بست وي ذل المسود وسودي ؟!

إني مللت .. مللت من عــمـــر مـــضـي

ورُهدت في غسده ، وأوشك مسوعسدي

أنا لم أقل شبيعيري ولكن قلت ميا دوًى بقلب العالم السبتنجيد وزلازل الأرض الشي سيسادت بكم هي من جنون تعقلصي وتمددي لم يكفكم أثنى رفيسسعت لوامكم! وتفحدت في دمكم لهيب توقيدي وجدرع مستكم حستي مللت مسراركم وسقيتكم حتى تكدر موردى أنا كبيف شبئت .. وأبن شبئت فليس لل جُــهــالاء حق في مناي ومــقــصــدي وإذا ظننتم أن شيعيري ملحييد فسدعسوا جسزائي يا رفساق لموجسدي

#### فهيد المطيري

صائيني حثيني عن جهرة إنشابه . فللين ديحره المستطاب والأكراب في سكر بي رحبيب متبنو بمه مؤ مشبله عزبهني شكره عذبيني مؤحسيب فكم أحد عد الي رزوي لميساء طرفني بلمعة مشانته يعذله مامزيي ليدمسال مراحيني ذمَّيهِ إِن مينيَّه مُرسَراهِ ولسكبي مناصيره في وييري واحتلى ستقضا به متركضاميه فإذا عشت تاجليه وماخ مإذات تاسليه ترابي Q # 1211 11-14 mil

سندن بده ۱۵۰ یتو بلغای إلج حميدالساشين الشاكيء ميأة كل تصاشي معتالع المتنابس شيب النهاءه فياشق سأؤيليه بحكل السالو بادج أرك ترملات تشائه عنزة برإد فسنة فكن عضائع إن تصنك أن نعيبيسرة أواح ذي سن يستماطناك عبر الباشيق بموطله وحتمالك

يا شهوريا وحي الخورانية في دمي إن لم تكن همس الملاك فيسعبريد إنني سنستال من كل عني ألم يمت بعدى ، و يضبح جنب في مرقدي يا للهـــوان .. أهذه الدنيــا ترو ق لسيب شبهم الصميَّة أمجِد ١٢ ما هذه الدنيا لكي أحيا لها ١٢ واحسسرتاه على دمى المتسجسد إنى سئسمت وجسودها ، ووجسود من يدحيك بهك . يا ليكتني لم أولد !! يا سائلي عنى ومن عسملي بها لا تســـالنّي من إنا ؟ سل مُــوجــدي قندرى الذي احتياه فترضنا واجتيا لم يلمُّ فسيسه فسمى ، ولم تجسرت يدى يا شبعين أنت السبحين .. عبشيقك في يمي ينسساب من شــفــتيّ كــالطل الندي

فليسسبكني أملي فلم يفسسرح والم

ولتبعلن الهمم العظام وفساتها

عصديت نفسسي بالمسيساة وأبو دريد

وأرحت نفسسي من عسذاب طمسوجسها

أحبييت منك منشاعيرا . وبعثت من

ولقبد جسميعت براهبة الشبيطان .. في

أنا مسارد في جسسراتي وبراعستي

إنى ضحميس البائسين لتبعلموا

ساقول سحراً ، فاجهلوا قصدى فلن

مــا راعكم من شــعـري الناري ليـ

پیلغ مناہ فلی۔۔۔ت۔۔ ہے یہ پیج۔۔۔

قسد سنُسجُ بيت بعسدي بصسمت أسسود

ت بما تكون لمتُّ سساعسة مسولدي

وأرحت من تعب الهاانة عساسة عرب

ك ضمائرا ، ورسمت فيك تجردي

روح الملاك .. على فسؤاد مسهستسدى

وأنا الملاك برقستي وتعسبدي

أنى بغيير هميومسهم لم انشسد

تست وعبوا يومسا دوافع منشدى

بس سيوي صيدي لزفييسري التيريد

#### من قصيدة: البحبيسرة

توطئة: ونساوكي! (ذلك الإسم العجيب!)

رئيساوكي:

«بسمة الروح العظيم». من ذراك الشم تستمرى البحيره

سرها ذاك الرهيب.

أه.. يا شمس النهار!

صادروا الأرض... وأطراف السماء وصفاء الجو.. والمُضرة... والماء الهتيء

ثم خلوا للهنود الحمر

أمبحاب التراب

والسحاب الأحمر القاني على أفق المغيب ذلك الإسم العجيب:

ذلك الإسم العجيب: ونيساوكي!

اللحاولة رقم (1):

هادئ وجه البحيره

والإله الشمس يهوي مطمئنا للمغيب

(هادئ وجه البحيره)

كابتسام الوعد، قبل النوم، في ثفر الحبيب لغد أفضل يأتى

ينزع العقم عن الدرب الرتيب...

يا له جحفل نور، ساطعاً، في الخالدين! نحن ندري عنه من عهد اترن، أنه قرص يطوف القبة الزرقاء من غير كلال ما له أيد، ولا مركبة (تماً)

ولا مسُّ جنون يرسل النور على سطح البحيره فيض نعمه

فيخضُّ للاء في كل اتجاه درب تبانة في الرجه الصقيل

# فولاز لأحمر طويتاني

- الدكتور فواز احمد طوقان (الاربن).
- ولد عام 1940 في مدينة القدس بقلسطين.
- □ حاصل على ليسانس الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت، والماجستير، والدكتوراه من جامعة (يل).
- عمل استاذاً مساعداً مي جامعة ميناسوتا، واستاذاً للادب الأصوي بلسم اللغة الصريبية بالجماعة الاردنية ومساعداً للرئيس ومديراً للعلاقات الثقافية والعامة بالجماعية الاردنية ، ومديراً للكتبة الجامعة الاردنية، ووزيراً للتنمية الاجتماعية بالاردن
- □ راس تحرير حولية مديرية الاتار العامة بالاردن، ومجلة الرابطة الثقافية, وصفحة الراي الثقافي بجريدة الراي الاردنية, وصفحة الثقافة في جريدة الإخبار الاردنية ومجلة الجامعة الاردنية (ديناء الجامعة).
- □ عضو مؤسس لرابطة الكتباب الأربنيين، ورئيس نادي الجامعة الإربنية 78-1981.
- □ دواوينه الشعرية: اغنية الموسم الواحد 1974- ماء لطائر الصدى 1974- فيم الدوار؟ 1975 البحيرة 1979 انقذوا البحر 1983 غذا نفتتح المدينة 1992.
  - □ أعماله الإبداعية: التاجر والعصفور (قصة) 1985.
- □ مؤلفاته: منها: الحركة الشعرية في الأردن الاستعمار الصهيوني - الصورة الشعرية في شعر الرفاعي.
- حصل على الجائزة الأولى في مجال الشعر عن جامعة الدول العربية 1978، وجائزة الدولة التقديرية 1980.
  - عنوانه: جامعة البحرين كلية الأداب البحرين.



تسرى مطمئنه تتهادي والمساء یتداعے, بين اشجار الصنوير ويقدُّ الخطو في الشط مع العرس للهيب فكأن الليل لص يُمعن الحملو على نرب الفرار يتنزى جنحه الأسود من بين الجذوع لبلف السجف البيضاء [في الأفق الرحيب] ويزيد القت في وجه النهار بالهذا الليل کم تخشی خطاہ هدأة الماء على صدر البحيره کم بخفی تباریحاً ويكسو من لظاه حمماً سُوداً / مع الريح / على قاع

أين أيامك منها أيها الشرق المجيد؟ هادئ وجه البحيره تحت أنوارك يا نهر الجرُّه يا مجال القدر الجاري ويا خفق المحانير العصبيب يا ملاذاً تعبت فيه عيون الحائرين يا مداراً رمنعته الهوة السوداء وأنطت بها غُرُّةُ الصبح المبين يوم لن يطفو فوق اللجة السواء في بحر اليقين غير اصداء حوار، مبهم البحة، مهزيم حزين يوم لن يبقى سواك وسنوى وجهك... يا «الروح العظيم» مالك الاسم العجيب: ونيساوكي

المحاولة رقم (2):

يا لها أشرعةً في الماء/

[تحت الزارك يا نهر الجرّه] وهو لا ياتي إذا الشمس تعلى فوق أبراج أريما مستكينا ليمد القدر المحتوم في عمر الغروب... راعش صدر البحيره والإله الشمس يارى مطمئنا للمغيب (راعش صدر البحيرة)... فإذا الماء، مع الشمس، يحولُ درب تبانة في النجه الصقيلُ من كان يقول: «إن نور الشمس يأتي مستقيماً وطريق الحق درب مستقيم وعيون الناس تستهدى مداها من شعاع مستقيم؟ [ليس في الكون خطوط مستقيمة] [كل خط من خطوها الكون خط مندن] هل رايت الغيم ياتي في المساء حاملاً باتات زهر الجُلِّنار الغض في هيئة صندوق جليداا عهد اقليدس وأي واستخف الناس في طب أبقراط وتخريف أقيد

(تلك أوهام وعتها الذاكره في قلوب نخسر الفلّ مسداها: [منذ آلاف

> ملايين السنين] ثم نكت صرحها... يقظة الفرب الجديد)

ويحها يقظة الغرب الجديدا أين أنت الآن منها أيها الشرق العتيد؟ أنها الشرق التليد!

ام منها رعشة الريح على صدر البحيره

نقطة البدء وتحريك الشفأه

فواز أحمد طوقان

ا استينامها سورة عندالخري الدينة سورة عند الرئيس سد، البيدة راضية شورة مع أروض كرفيام الزلية المدينة مع الريض أن المركزة المدينة المواجئة المركزة المواجئة معيدة ا من الملكزة المساجئة عدد الإلا المركزة المساجئة المدود (فالم

> به به مرحد را المائل مي ميدار د الرئل ميم ني متنوب العضر ، دافقري الثمار المست شخيع دار جيل سيتها الرئل الحياة / مرحد ميد المياس الميان الميان (دمليل رحيدي ما خداد الرئز ز ميلت على تشاريد رعواه سنين المدر) منعيش غوي مواد المواد الرئوة (عاد مشتني /

| قوار بن عبدالغرير بن محمد اللعبون (الملكة العربية السعوبية). | L |
|--|---|
| ولد عام 1395 هـ/ 1975م في مدينة الرياض.                      |   |
| تلقى تعليمه بمدارس الرياض، ثم التحق بكلية اللغة العربية      |   |
| - جامعة الإمام محمد بن سعود وتخرج فيها عام 1997م، ثم         |   |

- حصل منها على الدبلوم العالى في قسم الإدب عام 1998. عين معيداً في كلية اللغة العربية - جامعة الإمام محمد بن سعود عام 1998.
- مؤلفاته: يحضر الآن لدرجة الملجستين في موضوع عنوانه: شعر عبدالله شرق.
- شسارك في الحديد من الأمسميسات الشسحرية الداخليسة والخارجية، كما أن له مشاركات مستمرة في الصحافة والإذاعة.
- حصعل على المركز الأول في مصابقة الشيعير على مستوى جناميميات دول الخليج العبربي 1994، وعلى ميراكيز اولى متعددة في الشعر على المستوى الجامعي.
- عنوانه: كلية الثغة العربية جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الملكة العربية السعودية - ص.ب 101074 -الرياض 11655.

# فَ إِلَّا (اللَّعِبُونَ

يا زهرة النسيرين لا تذبلي وابت سميل للأمل المقيل حدًى ذراع عيك بقدد الأمسى واحتضني الإعصار واستبسلي لا تســـالى عن نائبـــات الردى وعن بقسايا حلمنا فساسسالي ضروعي شذا واقتريسي شعلة من أنجم الليل ومن مستسملي كم عاشقين استشعرا في الهوي حسقيقة لولاك لم تُجهل اتذكـــرين الهـــمس في امـــسنا ويعض مــا قلتُ ومـاا قلت لي؟ الم تلاقينيا أضياء المدي وأوحت اللقبيبيي إلى البلبل في ذمينة الليل لنا نفينيمينة نشحى بها الظلمة كي تنجلي وفى حسنايانا بسريق السني وقصصصاحة في الحب لم تُكمل أتبا وأنت المستسابنا خطؤتنا لغساية قسدرها البستلى فسما ظمئنا في الهدوى ساعة وإنما كنا على جـــدول ترتشف الرواني زعسيمنا أنَّا ارتشـــــفنا بَرَدَ السلسل للصدق في شرع الهري قدرة تعتب صدر الشهد من الحنظل یا زهرتی فی عیرشنا فرسیدهٔ فصحائري أن تياسي وأمُلي هذا نميــــر الحب مــــا فـــاض من مصحبينه إلالكي تنهلي ض منى إلى ك في ولا

ارتعاشسة



ترتم في انملي



### قصيدة الحجسس

.. وهذا أوإن القيامة هذا أوإن اشتعال النشيد وصهر القيود وزازلة الصمت والجلجله وهذا أوإن انفجار المطرّ

هچر ... حجر

تقول الينابيع للأرض : قومي

فقامت قيامة طفل الخيام وقامت بداه على النار ترتجل المعجزات

> وقامت حشود البراكين تنقض عنها غبار الخدرُ

وقام الحجر

حور ... حور

وصوت من الأرض يهتف ها حان ميقات بعث الدماء فيأيها الوالغون دمي يانتشاء دمي ليس كاس نبيذ ... ليس مائدة " لفطير " الغزاة دمي الواقعه

هجر ... هجر هي الأرض من بأسه تستزيد فيبكي العديد ويهزامنه القدر

هجر ... حجر وطير أبابيل تصفع وجه الظلام بأيد تقول اسجيل : هل من مزيد ؟ فققبل بيارة من هناك

# فتولزمحت

أ فواز حجو (سورية).

ولد عام 1957 في معرتمصرين ـ محافظة إدلب .
 حصل على الشهادة الثانوية بفرعيها العلمي والأبيي ، ثم على
 الإجازة في الأبب العجريي من جسامعة صلب 1987 ، ويدرس
 البخوم للتأهيل التربودي وعام الناس في جامعة ملي .

يعمل مدرسًا للغة العربية في محافظة إدلب منذ عام 1989.

عضو الهيئة الإدارية لنادي التمثيل العربي للأداب والفنون وجمعة العاديات في حلب, و إنحاد الصحفيين في سورية. من المستخد من المصافده ودراساته الأدبية في المصحف والمجلات الآلية : الثقافة، الضاد، البحث، الأسبوع الادبي (السورية)، الأختراب الأبديي (اللذنية)، أو لوحدة (المخيية)، الشورة (اليمنية)، الوحدة (المخيية)، الشورة (اليمنية)، الأوحدة (المخيية)، السورة (اليمنية)، الابيان (الإمارائية)، البيان (الكويتية)، السراج (العمانية).

□ يكتب الشعر العمودي والتفعيلي منذ المرحلة الثانوية .

□ دواوينه الشعرية: ابن عربي يترجم اشواقه 1994 - شرفات
 للجمر (بالاشتراك) 1997 - الصعود إلى دم الحلاج 2000.
 □ حصال على جائزاتي النادي العربي القلمطيني للقصية

القصيرة 1992، وصحيفة الإسبوع الأدبي للمقالة 1993.

من كتبوا عن شعره: سليمان الأزرعي ومصطفى النجار، وسعد الدين كليب، ومحمد بسام سرميني، وأحمد خميسي.

والمعد المين حميب، ومحمد بسام سرميم



وتقبل بيارة من هنا وبين يديها " صواني " ثمار تمجر فيها الثمر عمر ... حمر ومقلاع طفل صغير يجابه زحف التتر فيأيها المتزمل بالقهر قم واعتنق سورة الانتفاض فهذا زمان اعتناق السور وهذا زمان امتشاق الصجر

ججر ... حجر ينادى على الأرض طفل الخلاص فتنكمش الأرض تصبح في كفه حجرا والمجارة ذرية تتناسل في كفه كل يوم ويعلق بكل مخاض صنهيل الحجر

> حجر ،،،حجر وطفل تسريل بالأمنيات له وجه مهدئنا المنتظر

اغستراب

دلفت إلى أين ٩ في جوف أي الدلافين تلقى بخطوك تقذف رأسك ١٢ هذى المدينة، كل الدروب إليها معبدة باللزوجة والصمغ والموبقات وكل رصيف ينادي عليك يمد إليك لسانا كسلم طائرة ينتهى بخطاك إلى لجة ما لها من قرار تعوم التماسيح فيها ويكمن في وكرها المستطير دوار

له أرجل أخطبوطية الجذب والقنص والافتراس... 0000

فتأوى لأقرب مقهى فتلقى هناك القصيدة جالسة وحدها بانتظارك

> ترشف قهوتها بانفعال فتجلس معها وراء الزجاج

تشاركها وحشة الاغتراب

#### من قصيدة: حوارية ضابطي الحجارة

ومن الموت إلى البيسعث يعمسافسسر

ســــائرا فــــوق طريق من دم

تصونا ، والباس في عدينيسه سسائر 

يتحدي النار، والقبتك المساصس

كل أنواع البردي ، مصطا أقلمت

ميسعيه وانسل من رهم المسائل

يت ه جي الدرب يطوي وغسره وعلى زنديه تمتحد العصابر

فواز حجو

جسد تفتح مثل زنبقة وآذن بالمخاض والليل يرنو للنبجاس النور مأخوخاً بمبالله الساضية وأنا هنا أمين إلى الطَّلْق الحياة وأهتر عبنته الأسات وأوقظ الألحان في ويتر الصيدل والى جوارى دأم سعد، تسبتعت لتطلق الزغروجة النشوي وتشعل في حناجر قبرات الحمة مَوْسَعَة ﴿ الْمُدِّلُّ الْمُدِّلُ الْمُدِّلُ الْمُدِّلُ الْمُدِّلُ الْمُدِّلُ الْمُدِّلُ الْمُدِّلُ الْمُدِّلُ اللهِ المُدِّلُ اللهِ اللهِ اللهِ المُدِّلُ المُدِّلُ اللهِ اللَّهِ اللهِ اللَّهِ اللهِ اللهِي اللهِ الل وتقول لى : أن الأوان-

### أنست أعمسالبي الكاملسة

كذا فجأة تُشرقنُ فينساب نهر من الإرتعاشات بي ويكتظ وجهى بلون التحفز واللهفة القاتلة فأسند قلبي إلى موعد سيجيء كذا فجأة تشرقين

0000 ليحفظك من لهفتي أنت نهر يشق المياة فتحيا الحياة على ضفتيه هذا ينبت الطين ، والزهر يفرد اجتمة من ندى يفرُّد مل، البراعم، تصطفق الأمنيات كأمواجك الذاهلة كما العشب انموعلى ضفّتنك تبرعم فيُّ القصائد، تخضر أقلامي الذابلة فلا تسالى ما جديدك سيدتي أنت أعمالي الكاملة

\*\*\*

ليمسح وجهى مدى من غسق فسيحانه حين يخلق عصفورة من نشيدٌ ويخلق إمراة من رحيق ويخلقني شاعراً من رحيلُ

كذا فجأة تغريين

هنا غابة من نساءً ولا امرأة تلفت القلب حتى أتبت

0000

لأخفق كلى كأتى قلب بالا جسدر، عذبة كالبكاء وشفافة لا تميزها العين عن طيفها وتبسم همسأء

فمن طيفها يرشف القلب .. قهوته في الصباح ومن أجلها يتمشى الساء صباحاً قبالة شباكها ليشم الهواء

# فتولزخت

- فوار هايل خيو (سورية).
- وبُد عام 1961 في قرية رضيمة اللواء ـ مدينة السويداء. درس الكهرباء في الثانوية، ولم يكمل دراسته الجامعية.
  - يعمل في جريدة الثورة السورية.
- اهتم بالشعر منذ صغره ، وتتلمذ على يد الشاعر الكبير عمر ابو ريشة.
  - له زاوية ساخرة يكتبها في جريدة «الثورة».
- ينشر شعره وادبه في الصحف والمجلات العربية، كما يكتب الدراما التلفزيونية، والمسرحية.
- دواوينه الشمصرية: سمفسر في الجنون 1989 ـ طائر في القضاء الوعر 1992.
- كتب عن اشعاره الكثير من الدراسات في الصحف والمجلات السورية واللبنانية والفلسطينية، بالإضافة إلى ما كتب عن أدبه الساشر في رسالة تخرج في كلية الصحافة عن اعلام الكتاب الساشرين في الصحافة العربية.
  - عنوانه: قرية رضيمة اللواء ـ شهبا ـ السويداء ـ سورية.



فسيان هذا العويل وهذا الصهيل واسال كيف تفر الدقائقُ من عقربي ساعتى خائفه؟ وكيف تفر الجهات العتيقة من حولنا وتمضى إلى جهة الموت سَكَّرَى؟ وها سقط الأصدقاء عدا حائط البيت لما يزل واقفأ وما جرفته الأنانية الساقطة ರವರದ أذا المارد المستحيل فمن قدمى ابتداء الكان ومن عقريني ساعتى إبتداء الزمان على قدمي سوف تمشى البلادُ لأن البلاد أنا فحين أجوع وأعرى ساجتاح هذي الصحارى وأجتث عنق الهوان لأنى العاشق الستحيل فلولاي ما ضمكت زهرة للصباح

ولا أشرقت مقلتان

\*\*\*\*

متأثث مهرسيره

## من قصيدة: لاجسىء فسي الجسس

وكان بوسع للدينة أن تحتويني لو أن الذراعين منها مضمكتان وكان بوسع الصبيبة أن تحتويني أن أن ... ولكنني هائم في الخراب الذي شادني، والكنني شد لي، والذي شد لي، وجهي خارطة للوطن

ملامع وجهي خارطة للوطنُّ تقلَّس في كل يرم خطوطاً جديده وعمري خيط من الدم يعشي ورائي مزيداً من الطهر ايتها المستحيلاً إن رعمي تقوع مزيداً من القهر والذمر ايتها الآلهه فإن دمائي على وبدك الإشتمالُّ بعث وبدك الإشتمالُ

> وياً .. يا لهذا الزمانُ ويا للطبيعة مذعورة مثلنا

فيغدن النشيدُ : مساء يشمُّ النساءُ شششت

أنا أشعث الشعر والعمر والذكرياتُ فهذبْتِني بالعبيرُ

والمتني بسمة همسة، ثم جمعتني في جسد وعلمتني كيف أغدو نسيماً

وعلمتني كيف اغدو نسيما يهبُّ على الشرفاتُ

أنا لم يعد بي دم يامبيبيةً كيف تدفقت بي؟ كيف ينساب وجهك غيما ليدني، هذي القصول الطبقة كيف،ً ولولاك ووهي سحاية صيف وللحلم عادشة.

ولنحتم عادته، يراد الحُّلم افقاً فسيحاً شغيفاً ويصغر يصغر يغدو رغيفاً

وذي ناطحات من الحلم تهوي ويكبو بنا القلب، لا شيء ينهض إلا الجراحً

وتنزف سراً وأحلم أن اقتنى رخصة للبكاءً

وحدم أن العلي وحصه للبدء فتباً لحلم إذا أتفق الكون في لحظة ضدنا واختلفنا علينا

0000

تعالَيْ

فوجهك أفق وثير لعينين مرهقتين وصدرك غمد أثير لوجهي وعيناك نبض الطبيعة... حيث الينابيع والخضرة الدافئة إذا الذرسية ألى مرودة فعها

أنا النرجسيُّ أرى صورتي فيهما فكم أشتهى

> أَنْ أَقَبَّلُ وَجِهِيَّ بِعَدَ غَيَابٌ وكم أشتهي

> أنَّ أقبُّل وجهك بعد عتابٌ

\*\*\*

فواز خيو

انته تعديد را معتقق الدور و م انا هدا ما المراد مراد مراد و م مواقع الراقع المراقع المراقع المواقع المواقع المواقع الراقع المواقع المو

باركي يا سمماءُ دبُّ دسبسيسبي واشسمايسه بكل دُسسْن وطيب

وامنديه من البسساتين جلبسا با وثفرا من المسجداح الرطيب

انا من غـــيــره بقـــايا خـــيـــال

بعد الدروب

انا من غير به بقيمة طيسر

نتـــفت ريشــــه رياحُ الخطوب

**وخـــســـرت الشـــــروق في كل حــــرب** 

فطواني في جـــاندـــيـــه غـــروبي

بارکي يا سماء هپ <del>دبيبي</del> وانقشيه بکل سمر عمجيب

واغسسليسه كسالانبسيساء من الإث

هم وهاتي مسمسا عشده من ذنوب

انا من غـــيـــره ذُبالة مــــبح

سحلت مقلت جه كفُّ الغصروب

وامنعيب قبدأ رقيق المسواشي

ناعم الذـد كالنسيم اللعـس

أنا أهواه كلميا المسيح وشئى

شساطئسيه بثوب سسحسر قسسيب

فاحفظي يا سماء حب حبيبي والمديث القلوب والمحديث القلوب

\*\*\*\*

### صللة شلعس

عيناي تطوفان .. تدوران، على أفاقكُ ترتعشان وتغترفان..

الضوءَ الدائقَ من نجماتكُ ساحرتي في عثباتك أسجد..

> أركعُ.. أخشعُ

أنشد أغنيتي

فوق منابر محرابك أتلو صلواتي أعبد هذا السحر المرتعش الفياض

على أبعاد سماواتك

# فوزي لأبوالسعود

- قوزي كامل أبو السعود (الأردن).
   ولد عام 1942 في الناصرة.
  - □ ويد عام 2442 التي التاصيرة.
    □ داد ا دا دا داد د ده د الدام.
- □ حاصل على دبلوم معهد المعلمين.
   □ اشتغل معلماً في السمودية 65 ـ 1973، والاردن 74 ـ 1985.
  - وعُمان 85. 1990، ويشغل الآن وظيفة معلم في الزرقاء.

    □ دواوينه الشعرية: بحار بلا شواطئ 1983.
    - 🗆 عنوانه: الزرقاء، صب 2193 ، الأردن.



#### من قصيدة: امسراة مسن زجساج

كانت أحلامي بين يديك براعم طفل بين خمائل سهلك يرتمُ لا يعرف من دنياه سوى فجر يضحك فوق محياك ويسطع وسواقي الحسن على خديك تناديني في الليل وتغريني أقطف هذا الزهر اليانع.. لا اشهى منه ولا أروعُ وأنا يا مولاتي أخزن في صدري كنز عفاف يفسلني من أوحال خطايا النفس ويعصمني من نزوات جارفة لم تشبع كل امرأة صادفتُ بدريي فاتنة الفتنة، ساحرة الطلع والشهوة في نهديها تدعوني أغرق في اللذات واسبح في بحر الشهوات لكنى يا كنزى الأثمن لم أثبع.. خُطوات الشيطان ولم أخدح \*\*\*\*

#### فوزي ابو السعود

وعين أ هوت معضى أ هوت مسترحة بالسكون والسكارة المعرف السكون والتحاكم المعرف على المعرف المعر

قلبي هذا العصفور الخارج من جنباتي رفرف مغتسلأ بالحسن السابح في غُدرانك ما زال يساجل في ربواتك اطيارك واجتاز الحزن المدود ولحنن.. إنشاد الإنشاير .. إلى روضاتك اتمنى أن أخرج من دائرة الحرف وأجتاز تقاليد الصحراء واستلهم الحاني من صلواتك أتمنى أن أشرب نخبك ريمانَ النفوة من كُرُماتكُ وتسابيح العفوية من بيَّاراتكُ بلدى يا شامخة العفة والهامة ما إنا إلا أغنية غنتها الأطيار على تارُّتك وفؤادى هذا العاشق كالنحلة مشتاق رشف رياحين الأرج الدافق من زهراتك امنيتي ان ارجع طفلاً.. عصفوراً يتنقل ما شاء الله على دوماتك في ذاكرتي أنت مروج ناضرة .. وجبال شامخة ما أجمل تيجان المجد الضحاك على هاماتك أوَ ذاكرة انت غلاماً .. يرتع في المرعي .. يرعى غنماتك؟ يتشبطن أني شاء .. ويصطاد مضفات الغدران فر إشاتك في خاصرتي أنت رياح غاضبة لا تهدأ وجروح نازفة .. وسفائن تائهة .. في بحرمجنون الأمواج بلا مرفأ وكثيراً ما يهجرني قلبي العاشق .. لا يلتمس الراحة إلا في راحاتك لا أرقع إلا لله الشكوى فهو الأدرى.. بروائع جناتك

### في أروقسة الحمسراء

# ما لعيني تفيض بالعبرات

زرت (غــرناطة) وفــردوســهــا اللفــ

خسره ابكي مسمسكداً زفسراتي

إيه (محمدراء) يا حبيبة قلبي

كنت حلمي ومنتسبهى أمنيساتي

كم تشميسونة أن أراك وهذا

كان أقصى رغانبي في حسيساتي

ولكم هنزني الصنين فسيسسالت

لحنيني ولهم فستي غسبراتي

مئسورُ الجسد مساثلات امسامي

في جسمسال النقسوش والرغسرفسات

أذهلتني، والمسسن يذهل أحسيا

ناً قىتىغىيا عن ومسقى كلمساتي

إيه (مسمسراء) قسد وقسفت أناجي

لمار واشكور وما تفيد شكاتي

الثم النقش في الجـــدار وأشـــتم

مُ عسبيس الجدود في الردهات

ار فکری یا رب ای ایاد

صنعت كل هذه المصحدرات؟! هذه الأسد ليــــــها تنطق البـــو

م وتروى أمه الله الفات

م والروي المستجماليا المسالفات

غـمـر المسمت كل هذي المقـامـيـ

ـــر كــــــاني امـــــشي بارض مــــــوات هههه

إيه (حـــمــراء) أين بيض ليـــاليـ

كِ وكانت تضيء في الظلمات؟

أين أيامك الخسسوالي التي كسسا

نت نُعــيــمــأ يفــيض بالخــبــرات

والمقساعسيسر والجسواري وأمسوا

ةً وروض مـــعطر النســـمـــات

وحسسانٌ تميس في بُرُدِ الخسنُ

بز أنب احسنهن من مسائسات

# • فنزي الرفاهي

- فوزي خيرالدين الرفاعي (سورية).
   ولد عام 1908 في حلب.
- □ تَحْرِج في كلية التَّقوقُ في الجامعة السورية 1930.
- □ دخل سلك القضاء وتدرج حتى صار نائياً عاماً, ثم شغل وظيفة محافظ دير الزور، ثم مارس للحاماة بعد إحالته إلى انتقاعد، ثم شغل وظيفة مدير الدائرة القانونية في مؤسسة مياه حلب، وانصرف اخيراً إلى معارسة الانب.
- □ بدأ ينشر شعره ونثره منذ عام 1926، واستمر يوالي النشر في الصحف والمجالات السورية واللبنانية.
- في الصحف والمجالات السورية واللبنانية.
  □ شارك في عشرات الإمسيات الاربية والشعرية في سورية
  والجزائر والمغرب، كما القي العديد من الإحاديث الإذاعية.
  - □ دواوینه الشعریة: ذكریات 1978 بقایا الذكریات 1980.
     □ مؤلفاته: جمال عبدالناصر الرجل الإنسان.
- صمل على ميدالية وردة دمشق الذهبية، وعلى عدد من المكالت المالية والتقديرية من وزارة الثقافة بعمشق، ومجلة القيمان، وغيرهما، وظلى رسائل تقدير من النادي الملكي المغربي، ووزير الإعلام السعودي، ووزير الثقافة التونسي، ووزير الثقافة الجزائري، وأمير منطقة عسير بالسعودية.
- كتبت الصحف وللجائدة العربية الكثير عن البه وشعره، ومن ذلك ماكتب في صجلة «دعوة الحق» (الرباط) 1972 − وجريدة «الرأي» (الاربن) 1986، ومجلة «الشراع» (لبنان) 1986، وجريدة «الوحدة» (اللانقية) 1986، وصحيفة « الجماعير إصداع 1987، وصحيفة
  - عنوانه: شارع القصور حى الكواكبي حلب سورية.



• توفي عام 1998 (المحرر)

درجنا معا فوق الرمال ويعضنا تخذوا من شعسار (لا غسالب إلا الله) يسابق بعضاً، لا نمل من اللعب حـــرزأ يقي من العــــــــــرات نقـــروا في الجــدار (عــر لمولا تضوض عبياب البحسر، تلهس بمائه ونعسدو فسلا نشكو من الركض والوثب نا) مستى العسين دام بالكلميات كنت في تاج ملكنا برة التــــــا كالنا خليُّ البال، نصيا على هوى ووبا همُّذا غييس البراسية والكتب ج قسمسرنا وشسطنا في شستسات تعسود بي الذكسري إلى حسيث رفسقستي قد فقدناك فافتقدنا بك العرُّ ــز ومـــجـــدأ ســـمـــا على النيّـــرات ومسقسعدنا في الصف جنباً إلى جنب طفى ولتنا راحت، وولى شىسىسابنا وأعسارنا تمضى كبارقة الشهب ترف عبساشك الجسيون ونامسوا حين ظلت يقظى مصيداة وبي فييض الاستواق إلى المنهل العسدب طلبوا تصنيخ العدو ليحصي إلى البلد الملق الذي قــــد أظلني هم مستى الضحم كسان طوق نجساة؟ بنعسمسائه، وهو المسيسيب إلى قلبي واستنفاقوا على الفجيحة فنانسأ قسفيديت به شطراً من العسمير لم أزل سلوا وفسروا كسشسارد في فسلاة أصن لنكسسراه التي ملكت لبي وعسدت، وعساد الشسمل بين الحسيستي إيه (حــمــراء) حين فــارقـــتك اليــو وبيتي مسومسولا على احسدق الحب مَ كاني فارقت فيك حياتي ومسا زلت القباهم، وفي كل مسرة كنت صلمى منذ الطفيينولة، والآ أراهم، أرى الناضي تعثّل عن قــــرب ن بمراك مُـــقــقتْ أمنيـــاتي \*\*\* كم لشمت الجدران في لهفة العا شق کم ذا سکیت من عصیرات؟ انت للمسرب رمسن مسجسد اثيل أنت ذكري من أقسيس الذكريات فوزي الرفاعى من قصيدة: شباطيع، الأحسلام مليبة المنكب الحسناء by a storting ومقحة واناكاه أراني هنا، بين الأحسبة والصَّحب خاكل موايق ملط ن عليه كا ما 1 11/00 بلندائق د لعط فبمنا أجبمل اللقيبا على أصبدق الحب وعتبط مماحل 26000 تعيشية أن هذا الشط منذ طفيولتي تشكو وماوته والل فال تناو بالمول

وإن هنا من (ال مسامسيش) لي اخ

هو النور في عميني، هو الأنس في كمريي

إبن مسبوت الخليسفة الأمسر الناه

سى مطاع في سحصائر الجنيسيات؟

وكنت اناجيه على البعد والقسرب

ومــــا زلت أهواه إلى أخـــر الدرب

فتدحت لهم صدري، ووستعتهم قلبي

0000

تعبشيقت طفالاً، ومن ثُمُّ بافسعاً

ولى ها هنا في اللانقية رفقة

45 K-456 أنسها مرمعكتك £ 22 46 415 250 640 This work by 82 370 معرد ره متماها التسبير والماجوالها كانج الضعية أدوياتك بالع خناعًا عني ما عزه الماري مقيرن بهؤ موث علو اليملن شق my ancie ان تذهب ؟ مُقاملها نأجت طيك برينج

### هكذا قالت الشجارة

التفاحة في مجرى الأفراة والعمدورة في مجرى الصياد والجدول .. إذ يلعب منطقاً سيفاجئه النهر الجائع!! فيماذا تتسلح هذي الزهرياً.. وهي تدافع عن مستقبله!؟ اتطرز بدلتها بالأشواك؟! تسحب للنُّس المقفول بقايا الاشلاء تتزل كالصخرة

0000

انا في الشجرة
اتماب البيدة .. في الثمره
المالم البرعم
الام الأوراق،
ويثورات الأغصبان
الة أيد.. تمتد إلى ثمري
ان تقطف إلا

ئى ال**ا**ء!!

# فوزي السعر

- 🗆 فوزي إبراهيم عيسى السعد (العراق).
- □ ولد عام 1950 في محافظة البصرة.
   □ حاصل على بكالوريوس أداب في اللغة العربية من جامعة
- البصرة، ودبلوم مهني عناز في اللغة العربية من جامعة بغداد.

  يعداد.
- بيبسرية الشعرية: الفراشنات تقتحم الصدائق 1980. نخلة النخل. سلاماً 1980.
- صحال على جائزة الشعر في مسابقة صوت الجماهير، وفي مسابقة القاو الكبرى.
- □ كتب عنه العديد من الدراسات منها ما كتبه عاتم الصكر بعنوان: من تقنيات القصيدة الحديثة.
- □ عنوانه: محلة الأصمعي الجديد رقم الدار 48/4 ـ محافظة البصرة ـ العراق.



### ديسك الأنابيسب

لم يعد فوق راسك عُرف طويل خوذة للمحارب بين الديوك وصياحك لا يوقظ الآن حتى نباب المزابل، ... إنك لا تعرف الفجر أصلاً، تركُّتُ السطوح، لترقد في علبة من صفيح التعاس!! 5555 لم تعد تنبش الأرض... تمرث خاميرة الصخر من أجل حبة قمع، ... فزادك يمشى بساقيه نحوك أنت المكبل في نعمة الكسل الرخو.. حتى ذروقك أصبح مختلف اللون والرائحه!! \*\*\* لم تعد تنفش الريش تشهر جُنميك غيظاً بوجه غريم هواك فإنّ إنائكٌ يحرث أجسادهن الهياء، وأنت بالا شهوة الديكه!! 0000

لو أرادوا اختبار الفمولة فيك

تمتطي ظهر انبوبة ليس انثاك...

والحُبِّء

والشمس...

عند القراخ!!

يا ابن ديوك الأنابيب،

هلا كسرت زجاجة عجزك ... عدت إلى بيضة ٍ تحت دفء الأمومة،

لا تمت الةِ سلَّق المشاعر..

\*\*\*

إن نفتح المنياع سنسمع النباب؛ او تدخل البيون سنفتح الباب على الذباب! هذا النباب دإن ذُبُّ .. آباه يبث فينا الداءً..

يبت فيه الداء.. ثم يبيعنا الدواء قائلُ الذباب!! يتكل زادنا .. وإيدينا التي تمطي له الزاد! يلعق سكّر الشفاه في نسائنا، ونحن كالعبيد نشتهي،

فتدفن الأمطار في المزراب: دهذا النباب إن نُب .. آب:

يجلس في مكتبنا.. ليفسخ العقود

ليفسخ العقود أو يختم الكتاب دهذا الذباب

السذيبسساب إن ثبّ .. ابناء يبكي على تقييدنا العزيز في المنتم النياغ يرقص في الاعراس! قد اصبح النباب النبات كان الناس!

حديث كل الناسُّ من أين جاءنا الذبابُ ؟ ها، نحد كنا ديقاً ... مدلة

من ابن جامنا الذباب ؟ هل نحن كنا دبُقاً .. مزيلة .. او جثة يرتاد ظلها الذباب؟!

هل نحن النظلا إلى بيوتنا الخرابُ أو نحن كنا اللخلاءُ

على منازل الذباب19

\*\*\*

#### فوزي السعد

ستم الدابه ا أو أوده اليوت منا الديب إلى الدياب ! ه إن كري ... كها ! " يحكم قدا الداب ! يحكم قدا الداب !! وصحت ما لا في فعنا الدياب !! وصحت ما لا في فعنا الدياب !! يعلق تشر الشده في تا الته المداد مند في الهيد ستمني ي مند في الدياب إلى المدارب ! مند في الدياب إلى المدارب ! ه مند الدياب !! المنا كري الشده في نسائد ! المنا كري الشده في المدارب ! المنا كري الشده المدارب ! المنا كري الشده المدارب ! المنا كري الشده المدارب !

إن لنغ المدياع

#### الزمن الأصبم

| أشَّفَسَرُ الصَانُ لم يعد فنينه مُنفَرَمُ         |
|---|
| فلمن انت بالهــــوى تتـــرنم                      |
| ما ترى الساهرين حسولك، قلباً                      |
| قد من صدخدرة، وراسداً تصلم                        |
| مـــا بهم مَن يهـــزه شـــجن النَّا               |
| ي ولا مُن لصــــاهب الناي يرهم                    |
| قــــــدع النايّ، لم يعُــــــدٌ ينفع النا        |
| يُ بمانٍ فيه الاسم مصحُّم                         |
| 0000  |
| للم اللحنّ بعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ |
| ر وهيــا إن النهــان تعـــنُم                     |
| وافق قــــد اظلنا زمن باك                         |
| قه بح يا شهاعه الزمهان المتسيّم                   |
| انكروا شيبنوك النبيل فياميسي                      |
| بجــحــود العــــــــــــــــــــــــــــــــــــ |
| صلبسوا للنقاء منه محسيحك                          |
| وأحساطوا بريبهم منه مسريم                         |
| باعك الحيان بعيدميا عياش دهرأ                     |
| في ليسماليك رافيسمةمما يتنعّم                     |
| فستح البساب للطُّغسام فسداسسوا                    |
| قُـــنُسَ الطهـــر، كل وغـــدربدوهم               |
| فسانجً يا صساحبي لقد خسان دهر                     |
| والحــــواريّ بـالـريـاء تـالحُـم                 |
| ***   |
| صمحت العلم فسالخسسيساء جناخ                       |
| هِيضٌ والبـــوم في الظلام يهــوم                  |
| والنزمان الجميميل افلت منا                        |
| فـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ            |
| كنت فسيسه إذا تغنيت ضساعت                         |
| رهضية العيشق بالمبيير المنغم                      |

وسسرت في الجسمساد روح، فكأس

تحصمل المان فصوق ام شجئ

# فنزي الناين

- ا الدكتور فوزي محمد امين (مصر).
  □ لد عام 1941 في حصة الفنيمي محافظة كفر الشيخ.
  □ حاصل على ليسانس الأداب من قسم اللغة العربية بكتلية
  الأداب جامعة الإسكندرية 1962 والديلوم العامة في
  الدربية من جامعة عين شمس 1962، وبكتوراد الأداب من
- □ يعمل استاذاً مساعداً بكلية الأداب جامعة الإسكنبرية.
   □ شارك في قعبيد من المؤتمرات والنوات تشعرية في مصر وخارجها.

جامعة الإسكندرية 1980.

□ حصل على عدد من الجوائز.
 □ عنوانه: قسم اللغة العربية - حلية الاداب - جامعة الإسكندرية.



فياذا القيوم أنفس من أثير وإذا جـــامخ من الطبن ملحم وإذا الحان في تباتل صوفي ي بمعـــــراجــــه اليـــــراق المطهّم سابح كالشهاب في الملا الأق فرخ يغسم السمساء بركب طار بالوجدد للجدميال الكتّم تياب قصورسين كيان من سيجرة الغاب د، فــــدلأة بالفيسرور مـــنتم ف هيوي آثمياً وما من تلقً قـــد تلقّی قـــبـال واح بتـــعام يا لأحـــزانك الفـــســاح، فـــقادً يتلظى، ومهجة تتضرّم واغتسراب في كمهمضه الليل جمسر وومسيند امسامنه الهسول يجنثم سلبُ التساج يا أمسيسر الليسائي دهبت دولة، وعصوص تثلُّم ألَقُ الليل لم يعسد غسيسر ذكسرى انجم قــــد هـىد، وافق تـهــدم ـــــؤوس دارت بذوب الأغـــــاني ثم أميست وميابها غيير علقم فسأجسرع المسمت شسرية تزهق اللد منَ بكون قسيسه الفناء مسحسريم سسامري الفرار فيه مكري وبيسان العسمسا حصيث مسرجع إنها الأرض والشاقاء قاديم في بنيسها، والبسفي إرث مسقسسًم كم نبئ خـــالا ومـــازال رجس في دميانا جيول الضيلال يزميزم سشسهد للسقوط فسينا شبعبات

كل أن نبيع طهراً بماثم

#### من قصيدة: لم تزل أشياء

الاغساني جسفت على شسفسه الشسو ق، ورَيُّفِي أَتَى عليسه الشسسقساء

وإنا، بعـــد، لم ازل انشـــد الدفّ ءُ وتنتــاشني الرغــاب الظمــاء

تنائبه في الدروب إبدث عن فسيب

حري وليلي مصا إنْ له إغ<u>ف</u>اء هائم كلما سميت إلى دا

لا إذا أسبت ريح يوسيا إلى اليسا

س ولا بالغُ انا مــــــا اشـــــاه هججه

سحنت القحثة العنون ومكنت

وعلى السمية عشمرائبُ العناء المسية عند مدرئبُ العناء أه يا ممية مدرة بنره بهما ظها

ري أمسا أن للطريق انتها الا

أمَعَ الصيع كل يوم حسيساة؟!

ومتع الطبيال كمل يسوم فسلساء؟ا

\*\*\*\*

#### قوزي أمين

بالموتقادة م

حت.افقد المترد هذاه ...ماني المنفي بيرشيج المقاد 7ه الاحتراء بينيد برط الوسة ... أما كسالطينيد التوده آته العنو كاو يرم هند؟ ...مانيا العيد كدوم فقد الا وضاد رسيك أسرائين . وراح كمناه الحدوات سامة المثان الدكت والا

بيدمد الامان وهذا ميداء . الخلية الإهامات الديد . المامام ويسيده المحم وران الخلية الإهامات الديد . التادى والماركوني سعوا . التادى والماركوني سعوا . الماركوني المستوال الإهامات الميارات الماركوني . معارك المدادكان والماركوني . الاماركوني فالمنتق . أم ستمان في تمثير الخلاء .

# فن عاثر المل المنبوع السوق يدي

- الدكتور فوري محمود احمد خضر (مصر). ولد عام 1950 في محافظة البحيرة. حاصل على دبلوم المعهد القنى الصحى، وليسانس اللغة العربية 1989، والماجستين، فالنكتوراه، عمل مدرسنا للمواد الاجتماعية، ثم فنيناً للتحاليل الطبيبة باسوان. ثم صحفها بدار السياسة الكويتمة بالقاهرة، وناثباً لرئيس تصرير مجلة درؤياء لدة سنتين، وفي عنام 1986 تفرغ لتأليف البرامج الإذاعية والتلفزيونية. عضو اتحاد الكتاب المصري، والهيشة المحلية لرعاية الفنون والآداب بالإسكندرية، ورابطة لأدب الإسلامي العالمية. شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والشعرية. بدا ينشر شعره في الدوريات العربية منذ اوائل السبعينيات. دواوينة الشحرية: اغنية لمسيناء (بالاشستراك) 1975-الترحال في زمن الغربة 1984 - من سيمقونية العشق 1985 - فصل في الجنحيم 1985 - ولهية إلى الإسكندرية 1988-النيل بعير المواسم 1991 - غطرات من شيلال النار1993 -مساقات السقر 1996 - سيرة الجواد المعائد 1998 - إمواج في بحر الحروف 1999. أعماله الإبداعية الأخرى: كتب العديد من قصص الأطفال نشر منها: عمر المختار 1989-، عبدالرحمن الداخل 1990.

مؤلفاته : إطلالة على الشعر السعودي المعاصر. حصل على عدد من الجوائز في الشعر. ممن كتبوا عنه: عزائدين إسماعيل وعبدالله سرور.

عنوانه: 52 شارع صلاح الدين إبراهيم - الإسكندرية.

# الليل يسالني... فالضييق... والفرجُ

والصحت يسالني عني... فاخدتكم ظم الله وينى وبين القسرب هاوية

يهوي بسي السدرج

ترتج فيها الدموع البكم والصرج

ويرتمى في عسيسوني الموت والهسرج

وأنت تحت بحسار الصسمت لؤلؤة

ودونك السباعيد القطوع... واللُّجُم 0000

يا قلب... مسازال في قسفسر الهسوي أرَّجُ وفي المنين شهام المب تنفسرج

وها أنا أحبشب الأطبار، أرسلها

بما الاقى... وتبكى في دمى الصحيح حكمت أن أرحل الأعسوام مسفستسرياً

وطارقكا ظهررياب منه لا الج

وها أنا أصبعت الأدلام مبرتقيباً

وكلمسما أرتقي: يهمسوي بيّ الدرج أبنيسه من أعظمي... لحسمي... وأوردتي

وكلمسيا أرتقى يهسيوي بى الدرج

يه وي بسي السدوج يه دي السدرج

### الدائـــرة

مذ كنت أعلُّق في ساقية... وأنا أكره كل دوائر هذا العالم.. أهرُب متها... العجلات دوائرٌ أفواه الأكواب دوائرا وثقوب رصاصات الغدر دوائر أقراص الطب دوائر ودوائر... ويواثر

أهرب في قلبي:

كل كرات الدم دوائر

#### سندريلا في قصر السلطان

آشُبح کفيَّ علی بابك... خبزی... أو راسی

تنبت في النار وتنمى تتفرع، تورق، تطرح قنديلا اهمله في صدري واهدهده لينام؛ فيصحى يحرق تحري فاظل على بابك مشبوح الكفين.. صراخا:

> خبزي... او راسي ۵۵۵۵

كنت أجميء إليار صبوحاً ملتفاً بالاقعار، أشحك بين ضفاف عياشي الفضية، وأغنيك أغاريد العشق، وأخرج من بين أصبابعك خطابات الحب، وأنبت فوق مضدتك الطيبة زهوراً، أصعد في عينيك حبيياً، واسافر عبر عروقك كركب عطر يترك عبر خلاياك: دصباح الخير»، ويطلق في رئتيك: دصباح الخير»، ويحمل في الدم تميمته الاولى: بدءاً للخطوة عبرياح الاشجان...

وها انذا منفياً أبحث عنك، واحمل في رئتي حريقاً، امثاعد اشجاراً، تقطر حديداً، تغرح احجاراً، ويقام تعاثيل تشير إلى الهوة، أسال عنك، وادخل في الليل؛ فلخرج ثوباً أسود، أسال عنك وادخل في الصبح؛ فلخرج تمثالاً من ملح، أسال عنك.. وأنت تعدين لمن جاءوا رأسي، وتشفين لهم كبدي فوق صحافك، يقطع من يقطع، بمضغ من يمضغ من يمضغ من يبلع من يبلع، ويقومون.. فيتجشا كل منهم تاريخي، وأنا.. أشبع كدي على بابك، لا أطلب منك سوى أن تفتح نافذة الذكرى في قصوك، لكنّ الخوف يلفاً الضيط على جسد الصحد، وأنت على شفة الموعد تختارين رداء السهره.

في هذي الليلة يُفتح بابك يا حلقه

-حين تطلين ستنبت في ثوبي أزهار

بضرج من عيني جناحان إليك، وتطرح في عينيك الاقمار

وتزف العودة أطيار، ترجع في سبتمبر بعد الهجره وتعود الغيمات الحبلى بالقمح وبالليمون. : (من أنت؟!!)

أجرى في الشارع، أشعر بالإسفات يدوس لساني،

وقطار يجري في راسي، يبحث عن ثقب كي يخرج منه، واجري، المع ازراجك في قصر العاكم، أجري، وحذاؤك في قصر السلطان، ينقّب عن رجك، لايعلم أتك.. أنك.. أجري، أجري، أسقط في الوحل، ارى راسي ملقى يبحث عني، أحمله.. يحملني.. ونسير.. وفي كفيً حسى، آزرعه، كي ينبت في وجه الربح جداراً.

0000

الناي...

الراعي...

القصر...

الباب..

الشارع... أهِ.. رأسى مثقوب، ينزف تاريخي في ليلة ظمئي

أهِ.. رأسي كان بصدرك: إبريقين،

وكان بوجهك: كاسى

آه.. لوکنت... آه.. لوکنت...

. . .

لق... كنت......

李字字》

#### فوزي خضر

من كنثر أيكن هن سائي من المعلق المعل

# ففزي محاوي

- الدكتور فوزي خليل عطوي (لبنان). ولد عام 1939 في بيروت.
- انهى دراسته الثانوية بالمقاصد الإسلامية، ثم التحق بكلية الحقوق في جامعة بيروت وتخرج 1964، وحصل على دبلوم في القانون العام، وأخر في التشريع الضريبي، والماجستير في الأداب من الصامعة اللبنانية 1982، والنكتوراه من صامعة القديس بوسف 1984، ويكتوراه الحقوق من فرنسا 1984.
- عمل بالمنجافة، ثم مستثناراً لوزير التصميم العام 1973، ثم سافر إلى الكويت حدث أسس المركز التنفيذي للتنمية مع زملائه، وانتقل الى البحرين حيث أسس معهد التطوير الإداري، وعمل كنلك مدرسةً في العديد من المعاهد والكليات، إلى ان عين عميداً لمعهد العلوم الاجتماعية في الجامعة اللبنائية 1992، ثم مستثماراً لوزير الثقافة 1997.
  - عضو في العديد من الجمعيات واللجان.
- دواويته الشنعرية: دم وقم 1968، شنموم المعبند 1962، دم الثوار 1963، تحت الرماد 1967، القوافي المبحوحة 1979، الموج في جسريرة العبيسون 1980 مسرافيء الإهداب 1984 الشوق والجرح 1984 الملهمة 1984 اغنيات 1985.
- مؤلفاته: له العديد من المؤلفات في الأنب والإدارة والقانون والاقتصاد. حسصل على وسسام الأرز اللبناني 1971، ووسسام العسمل الإنساني 1973 وبرع الجيش 1997، وبرع الثقافة 1998.
- ممن كتبوا عنه: رفيق عطوي، ورفيق العجم، ودعد السمان.
  - عنوانه: بيروت ص.ب 14/6308 لبنان.



# الوَتَر القُدسي

ماكبان للفجر أن يجتاحه الغَسنقُ فكيف بعند لقناء العنمس، نفتتنيةً؟ كنارك الصادعُ الفِريد، مساسكتتُ

نشوى قرافيه، لكن كاد بخرانق

وكنتر عسوائته يشسسنو بالا حسنر 

حستى غدورت له ذكرى يسامرها

في وحسدة زادها الأشسواق والمسرق

أطعمت عينيه من سيهدرومن أرق

اليس عندك إلا السمهد والأرق؟!

قسفى، فسإن خطى الأزمسان قسد وقسفت لعل ينجب اب عن أهدابك القلق

هل كان نيسساننا إيماءة عسرت

هل كان غيمة صيفرضت سها أفق

أم كبان نيسان فوق المسرف نكتب

وكان فرق جبين النجم يأتلق

قِـــفى، فلست بلا مــاض ولست بلا

مـــاض، وليس لنا في الصب منزلق

ايقظت بعض شــمــوخي طِرْت بي زمناً

على جناح من الأحسسلام يصطفق

تسلُّت مسيلة من وجسدي ومن رمستى

فكيف تُمْ يَين، لا رَجْ يُد ولا رمق؟

وقيل - أو قلتُ، لا أدري - وقد عمسَفَتْ

بى النظنونُ: نَأَى بِالرُّهُ \_\_\_\_ة الدُّنَق

ومسا سسالتُك عسهداً زئيستي هوي ولا بِدُ اللَّهِ عَلَى عَلَى اللَّهِ اللَّهِ يَدُّ سِق

وليس اوجعَ في قبلبني وفي ذُلُقى

إذا تبحب بأل منك القلب والخلق ا

يا أطيبَ الناس، يا أنداهمُ ملمـــا

مَن بعدنك الناس إن بادوا وإن خُلِقها؟

ماهم إن صم تما بهرا وإن نطقها

فكيف إن نعب وا يوماً وإن نعق وا؟

إن ينقلوا الخطومن ظُلْم إلى ظُلْم

فنحن في المب لا تُكبِـــو بنا طُرُق

السنيت لي في الشعدر مدرسية المنت لي في الشعدر مدرسية المنت لي ويشدي أنسب فلرأستي أنسب المنت الم

\*\*\*

أيامُ ذاك العب مسر لا تُحسنب!

#### فوزي عطوي

ر تشکی شفاه میزدادید العوام حکمت فردادید العوام حکمت فردادیدی بیشن مشکر شوند و بریم ایشن مشکر شوند و بریم ایشن شعب سی و مرد و بردیدی سید می نیستی می بیشن می بی تهديم بالنور، نصد تسجديه يصروننا إن الفسانسة في الأنسواء تصتسرة ا

ق مني، وق فتُ علياتِ العصر انشره 
شيمراً ترقيرق فيه الصفرُ والرّدُق 
غنّيتُ اشدرِف المصاني فكل سنا 
اضدى من الوتر القدسيُّ ينبِثُق 
ومصا ندمتُ، وقد حمُّمتِ لي وتري 
يوم التفتُ، فضلا زهر ولا عصبِق 
ما كان للفجر ان يجتاعه غسق 
ويشرُ، لم يرتسم في افسقت شدة شقة الله في المستقالة

#### اليوم عدت إليك

أتمسيكين بأننى أكستب

الشحصر؟ كدان الكاس معقرفية

أثرين؟ عــاد النجم مــوطنــه

ما كان، قسيل اليسوم، لايكتبُ
ورجَّدَةُ من سلساله الشرب
ورجَّدَتْ من سلساله الشرب
النسبُّتِ ام النسبِّث لا الدي
ما ضاق عسدي الرهب من كِبَر
ما ضاق عسدي الرهب من كِبَر
إلا لانك عسسوري الارهب
إلا لانك عسسوري الارهب
الأكسان لي عستبُ بَرِفْتِ به
الأكسان لي علي العلم، إذ ارضى
الملم والمي العلم الملم، إذ ارضى
وا مُسرَّةُ تي من نفسسي الواجي
وا مُسرَّةُ تي من نفسسي الواجي
الطف الاسباب، ساتحسبتُ

واليمسوم هذي كمساسسه تسكب!

والأفق عصاد لبَصِيِّمِ عَمَاد المُعالِدُ المُعِلَّ المُعالِدُ المُعالِدُ المُعالِدُ المُعالِدُ المُعالِدُ المُ

# فزي هيكي

- □ الدكتور فوزي سعد عيسى (مصر).
   □ ولد عام 1949 في محافظة البحيرة.
- □ تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة الإسكندرية 1972 بتقدير جيد جداً مع مرتبة الشرق، وحصل على الماجستير بتقدير مماز 1975، والدكتوراء بمرتبة الشرف الأولى 1878.
- □ تدرج في وظائف الجامعة إلى أن رقي إلى درجة أستاذ 1989،
  وقد أعير للعمل بكلية الإداب بجامعة الملك عبدالعزيز في الفترة من 920-1980،
  الفترة من 920-1980،
  وأعير مرة اخري ننفس الجامعة 1981.
- □ عضو اتحاد كتاب مصر.
  □ نشس العديد من مقالاته وبراساته النقدية في الصحف والمجالات المسرية والعربية، كما أن له نشاطأ بارزأ في
- وبجدت المصرية والخربية حدة إن نه تساعفا جازرا التي قصور الثقافة والمهرجانات والمؤتمرات الأدبية.

   دواوينه الشعمرية: أحبك رغم أصرائي 1986، لديُّ أقوال الخرى 1990،
- مؤلفاته: له العديد من المؤلفات والتحقيقات منها: في الشعر السعودي المعاصر – التجديد في شعر العقاد – شعراء معاصرون – العروض العربي ومعاولات التجديد . ابن زهر الحقيد – المهجاء في الأمب الإنداسي – الشعر الإنداسي في عصر الموحدي – الشعر العربي في صقاية – الزرزوريات في انظر الانداسي – كتاب العروض لابن جني (تحقيق) – رسائل الناسية (تحقيق).
  - 🗆 ممن كتبوا عنه: يُوسف نوفل، والسعيد الورقي .
  - عنوانه: كلية الأداب جامعة الإسكندرية -- الإسكندرية.



اتيتاب أحمل في قلبي المستباح جراح النبيين... كل عذاب المحبين... التمس الأثر، إذ مسني الضرُّ فالا تومدي الباب دوني

ولا تتكريني فكل المنازل... قد أرصدت بالألسنة أبوابها وكل المصابيح... قد أطفاتها الرياح

وكل المسافات تُفضي إلى الوهم والمستحيل

وكل العيون تحاصرني تقتفيني...

وحين رأيتك خلف السراب البعيد قطعت المسافات عدَّرًا إليك وقد طال ليلي

فلا تخذليني

\*\*\*

سأعطيكِ وشوشة الريح في الصيف، همس النسيم المسافر،

عطر الربيع المطوز بالتور بحراً من الثلازورد

بلون عيوني...
ساعطيك صهوة هذا الجواد
المطهم بالحب،
في زمن تراجع فيه الخيول...
عن الكر والمفر...
تختال فيه بُغاث الطيور
فمدي يديك،...

هيأت درييَ الفجر، أرقفت عمري عليك،

حلمت بعينيك منذ العلقولة — نهراً من النفء يسكنني... يحتويني...

\*\*\*\*

من قصيدة: دع الآن ذكر الدمي

(1)(بكى صاحبي لما راى الدرب دونه وأبقن أتًا لاحقان بقيصرا فقلت له: لاتبك عينك، إنما تحاول ملكاً أو نموت فنعذرا وكذا أناسا قبل غزوة قرمل ورثنا الغني والجد اكبر اكبرا)

0000 دع الآن ذكر الدمي والدمن وخل الحدين.. والتبكين الم

وودًع هريرة أو فانستها... ولا تبك ليلي... ولا تطرينٌ

ولا تصنف الراح في دنّها ولا تقتنصها...

ولا تشرين

ولا تذكرن الزمان البعيد ولا تمدحن ... ولاتفخرن

فان يرجع الحزن ما ضاع منا وإن يدفع الفخر عنا الممن

فإنا نواجه زحف التتار،

وغدر الصغارء ونار الفتن

هم الآن يأتون من كل فج قراصنة... يسبقون الزمن

لينتشروا كالجراد اللعن يبيد الزروع،

يشيع العطن ونحن يحاصرنا الانكسار

ويسلمنا للممات الوهن ونهدر أحلامنا بالتناحر نحرقها في أثون الإحن

نتاجر بالدين في كل سوق ونرتد... لانستين السنن

وهل يقبل الله مذا الدعاء وتحن تصلى لألف وثن؟ وبسال والليل ينشر الوية الخوف:

مَنْ ضِيد مَنْ؟ فإخرة يرسف يستبقون لقتل اليمام... بكل فنن

وقابيل أنمن سقك دماء عشيرته... في الخفا والعلن

وكم ازروه بارواحهم وأموالهم في الوغي... دون مَنْ

فكافاهم باجتياح الديار ومحق وجوره القري والمدن قضى الله أن يُقْطِع السارقون فكيف بمن يسرقون وطن؟ فيادر، فهذا زمان الصقور

ومن لم يصن عرضه يُمتهن

من قصيدة: أقوال أخرى ... للحلاج

في غرفة التحقيق... والأضواء باهتة، ويرد الليل يلسعني، ووشم السوط يلهبني، وخلف الباب كهانٌ ومراس-وقطعان من الدهماء تلعنني وتحمل لافتاتر إدانتي... قال المقق وهو ينظر في ضجر: الديك يا حلاج اقوال اخر؟ فأجبت: خذ عني، فليس يضايق المقتول تمثيل بجثته إذا هو قد جزرا سعةأ لعصر ترجّعُ الأفكار فيه، يُسمل الإنسان لو أبدى شهادته، يقول الناس: هذا قد تولى

\*\*\*

فوزي عبسي

أو كقرا

للهسشيء مفتريك غيران بعدة طارق ضجع أللتائب المهلهبال ميحرم البسينات التركيا ككنة مرتبعل الحاس من السقائلة فيل بعد دُ -بعدُ يا بدشتي دن ريه سينه رشنيله

### من قصيدة: القدُّاس الجنائزي

(1)

وقد اثقلتني الغتن فكم شاهدرفي ثيابي وكم قاتل لا أسميه ، كم أتبدد ، وإذ أتربد معترساً من ردامة طبعى ومن تركات الوطن يداي تهمان

- فيما أرى البحث عن أصدقام جُدُد وعن الفة يتطلب جهدا ومعنى -

فتنطفئان .

تفردت في كل أستلتي حول معنى الوطن قلم أر في زرقة الأسئله

سوى قطعة التلج بيضاء .

ألفت ، عند مراياه ، وجها شبيها بوجهى فما يثقان

تعاطبت حرفة كل الخمور

وكل الطبور.

ومين سمعت نداء يداهمني في القصائد طويت رصيفا

يدي في جيوبي ،

وفى الشبور الطير، والمويت وأجد

(2)

صديقي دع الموج يطفى، ذاك الظمأ . ودع كل شمس تعرفتها في ظلام المفاوف ترقد ثانية ما انطفأ .

> ودع نجمة ، سقطت عند موتك عمياء قائمة في الصدأ.

تعيد إلى وطن ، لم يعد غير اشلاء ، هذا السؤال:

لماذا يذكرني نهر سجلة بالموت والفجر بالإعتقال؟ ويدع أصدقاك من غادروك

فوزى كريم الطائي ( العراق ) . وإلد عام 1945 في بغداد .

مهجورة 1998.

- تخرج في كلبة الأداب جامعة بغداد قسم النفة العربية 1967. عمل مدرسنًا لعدة أشبهر بعد تخرجه ، ثم تفرغ لنشباطه الأدبي والفني الضاص ، وكشاباته الصرة في الصحافة
- العربية. وهو إلى جانب ذلك أصدر مجلة خاصة بالشعر في لندن بعنوان " اللحظة الشعرية " . عاش في بيروت بين سنتي 69 – 1972 ، ثم عاد إلى بغداد ، وتركها ثانية عام 1979 متوجهًا إلى نندن حيث استقر.
- دواويته الشمعرية: حميث تبدأ الأشمياء 1968- ارقع بدى احتجاجا 1972 - جنون من حجر 1977 - عثرات الطائر 1983 - لا نرث الأرض 1988 - مكائد ادم 1991 - قــارات الأوبئة 1995 - قصائد مختارة 1996 - قصائد من جزيرة
- مؤلفاته : من الغربة حتى وعى الغربة إدمون صبرى : دراسة ومختبارات – مدينة النحاس – ثيباب الامبراطور – دراسة في السياق الشعري السائد.
- كتبت حول شعره دراسات كثيرة موزعة في الكتب والثجلات والصحف الأدبية بدءا من ظهور مجموعته الشعرية الاولى.
  - 19, KIRCHEN RD., LONDON W 13 OTY : عثوانه 🖂 🖂



توقى عام 1999 (المحرر)

إلى النفى أو سقطوا في المكائد يحيطون موتك بالإحتفال. لا يسمع القداس غيري . تتفسخ الأشياء ترسب في الكلام ، وتستريح على الورق . واعيد فيها نكهة الخشب القديم. اعيد رائحة الشبيبة خلف صرختها ، فترسب في الكلام ... - أوراء كل شهادة للزور شاهدة ؟ وارسم نخلة فتنام ، طيرا ، يختفي في الظل وجها في الزمام . ومن الركام خرجت يداه إلى واحتمتا بنبضى . هل يكشف الليل احتمالا أخرأ ؟ - لاشيء .

من قصيدة: الموضوعة الماثلة أو مسوت نجيب المانع

أسمع صدرخة ، وأضم يعضى.

(1)

اتريد خلف السور (،) أطاع على الرجل الماسور بجمالك ايتها البستان ، الرجل ومحيد مثل الوقر ، ومثل الوقر يخيط من الألحان كفنا ، وكمن يتماثل لشفاء

ثم يحل إزارا حول تويج الجسد .

يرخى أزرارا

ما أوحش هذا السمك يحط على الأصداف ميتا ، في ماء الزمن الراكد . وهواء الآخرة بالأمس غصن الصفصاف

كنبار الطلع .

ما أوحش جنحك أيتها الساعة قوق الجسد العارى!

ما أبحش هذي البستان ،

والوعل الرابض بين التَّقُّل لمن لا يبصر أو

يسمع!

أتردد خلف السور . أطل على الرجل العصريان :إكليل حصول

اهن على الرجن العصوريان ا الرأس ، وضافدعة

تقتات على اشتات بين يديه .

وإنا أتربد خلف السور . أطل عليه ، كالقاريء فوق كتاب.

مسا أوحش هذي السسحب وهي تلامس جبهته ،

ثابتة مثل مياه في رثة غريق ! ما أيجش هذا الضوء الراكد فوق الشعر

> الأشيب ا اتحير من السور

انصدر واترك فسوق إطار اللوصة وجه صديقي الماسور بجمالك ايتها البستان ، بالأثر الفاتن للفرشاة

بالأثر الفاتن للفرشاة تركته رماديا .

اثرا منسيا لوجود مات .

سائسمع عوضا عنك " اغاني موت الأطفال " لـ " مالر "

أسمع كل" اداجيو" من موتسارت . وانصب للأوبرا برجا عاجيا

والصنب تحويرا برجا عاجيا اتطلع منه إلى الحافات . واطلًا على اشتات كياني الزائل،

ردًّا يتعثر فوق رصيف السوق كالباحث ، عبثا ، عن أمل مسروق .

سنتايم وتر الماصفة الكبري في " الهمر كلافير " . واخبى خشخاشا ، في ذكراك عراقيا منتخباً من برية جوعك

\*\*\*

# فوزي كريم

سا المدن المنزة المستخدا المستخدا المنزة والمنزة المنزة المنزة والمنزة المنزة المنزة

### موعـــد...

سهرتُ، يساسرني الفرقد، عسى أن يجي، بك الموعدُ وطال انتظاري على غير جدوى والمني جفنيَ المسهد فلست أمنُّ عليك السهاد فسعين المسبين لا ترقد ومهما تناسِت أبقى قريبا، ومهما تباعدت، لا أبعد لئن سُمُّ تِنِي عن وفائي جدودا فإني، ودبُّيك، لا أجدد عنهنه:

قد احدة عُشْرَ الليل والكون ساح يغطيه جنع الدجى الاسوية ونامت رشوف العصافير نشوى يؤرجصها غصنها الاملد على نفسمات تهيز الجنان يوقع الصانها الكه دُهُد وهب نسيم على الروض رهب فسراح به الايك يستبرد فسمبا هزني نفم مطرب، ولا راعني ذلك المشهسد خلست وهيدا كأن الرياض، على سحر روعتها، فيفد كثيبا اقول: ستاني، ستاني، ستاني وصيدي لا يلفد ولاحت تباشير يوم جديد، وسا أجمل الفجر إذ يولد

الصقدة عضوك يا ذا الفؤاد، فحن عرف الدب لا يصقدُ ومن لم ينق في مواه العداب يمر به العصصر لا يستعد وإني أذاك للمب الجلود وإني أذاك الفصصت تى الأيد سناغضر إن اخلفت وصداء فداك عذابي يا مسوعد عنده:

انَاتَكِ سلوايَ، لا تفخسيي، فليس العنساب الذي اقتصدتُ تقولين: عفوا، ساتي غدا.. ساحينا على وعدها يا غند

#### \*\*\*\*

### لقاء الأحبة في عماطور

بعد افتراق أتينا نستطيب لقا

كأننا منا عنزفنا قطم في ترقيا في أربعين من الأعنزام، كيف منضت

ي اربعين من الاعسوام، حيف مسضت كسأنها فسجسر يوم ادرك الغسسة

وعدت للمسرتع الهاني اخاطبه

عصهد رعى الله أياما به وسسقى

# فنري نعاى أوسيقرل

- أوزي نعمان أبو شقرا (لبنان).
   ولد عام 1924 في مدينة صور.
- لا برس المرحلة الاولية في مدارس الراهبات بزحلة ثم التحق بكلية المقاصد الإسلامية في صعيداً ثم تابع روسه في معاهد صفتافة, ونال شهادة الاستياز في فقه الفة الإنجليزية من جامعة مينتجان، وشهادة الصحافة بدرجة الشرف من كلية بينيت البريطانية.
- □ عمل في شركة نفط العراق في طرابلس خمسا وثلاثين سنة،
   تدرج فيها حتى وصل إلى وظيفة مدير العلاقات الصناعية
   والدوظف.
- □ دواوينه الشعرية: اضماميم 1973 . سنوم 1976 . عبير الجراح 1982 . قطرة حب 1982 . خفقات قلب 1983, إلى جانب ديوانين باللغة الإنجليزية.
  - □ عثوانه: عماطور الشوف لبنان.



فكل أرض بهم تحلو مسراتعسها من دونهم جنة الفسردوس أرض شسقيا منا الحب الالث المنبيث في مسقس اولى الديار لمن يهسوى ديار بقسا مبهمنا تطول بنا الأعسمار مبرجيعنا الروضة حديث كداد السمعي منطلقها منها خسرجت إلى الدنيسا وذا قسدر كل أمرئ ينتحى النصو الذي رُزقا يكافح الدهر والأيام تسمسمسده حبينا وتشقيه حتى يبذل الرمقا يلقى السحسادة احسيانا ويفسقدها تراه مسغستسبطأ أو اسسيسا أرقسا وينقبضن العسمسر والأيام مسسرعة سحيحرأ لنلمق بالركب الذي سحيصقك ما شعث أن أبعث الأشهان مذكرا أشأ مضي قبلنا في العبس منفشيقا منشاعس النفس جاشت في تذكرها وجاء قدولي كالاما كيسف ما اتفقا عسفسوأ، سسائنسدو بلحن كله مسرح مادام فيض القوافي زلخيرا دفيقيا يشحدو الهجزار فحصرتاح النفوس له

\*\*\*\*

أما الغراب فيودي السمع لو تعقا

### فوزي نعمان أبو شقرا

اللهم والوالانان أسما " ما تراه به به به المالت المناه ال

عن مسومان ظل في أحسلامنا القسما ومسسوت يحسفسوني حلم يراويني

لغيسرها منا هضنا يومننا ولا تصفيقنا كنان استعما إذ يمس السمع يستحده

وضعلها إذ يمس الروح فسعل رُقَى كان استمها لفظه في الأذن اغنية

وفي النوائلر ستحيرا يقمس الديقة وخطه في بيستاش الطرس لمع سبقا

يشع في الصفحة البيضاء مؤتلقا

يعطر المسبسر والأقسلام والورقسا

واصدق الناس من من قلبسه نطقسا

وأطيب الضمس منا في بنه عستنقسا إذا سننك، بهنا فناخس: منتسسينا

دا سننت، بهنا فناخس، منتسسينا فنيناسيمنها يتكنى كل من عسرقنا

وراســـمـــهــــا اتحـــدی کل داهیــــة لکی اگون لها السبیف الذی امـــُـشــقــا

لحي احمد الهنا المسيف الذي استنسا لبسيك، لبسيك، عسمساطور هانذا

محيستي ان اعليس اليسوم في حدث الد حبسيت الذي ضممني طفسلا به علقسا

لأجله أبذل الغـــالي وأســـفح في

سحينه النم والامصوال والعصرة

هنا أقسيم وطيب العسيش يسسعسدني

في صحيب الأهل والاتراب والرفقيا

أحببة من كسرام الناس، رفقتهم

تنسى الهمسوم وتنفى الخسوف والقلقا

وحبيمهم في شبخياف القلب منبيتيه

أقسول حسقسا فسلا زلفي ولا ملقسا

# فوزت السندي

- فوزية محمد عبد الرحمن السندي (البحرين).
- ولدت عام 1957 في المنامة -- البحرين. حناصلة على بكالوريوس تجنارة واقتنصناد من جنامعية
- القاهرة 1977.
- عضو أسرة الأدباء والكتاب بالبحرين، وقد شاركت في عضوية أكثر من هيئة إدارية للأسرة.
- بدأت تهتم بالشبعير عيام 1975، ونشيرت قيصيائدها في الصحف والمجلات البحرينية والخليجية والعربية.
- شاركت في مهرجان أصبيلة عام 1989. دواوينها الشعرية: استفاقات 1984- هل ارى ما حولي ..هل
  - اصف ما حدث 1986. عنوانها: اسرة الأدباء والكتاب ص ب 1010 البحرين.



### من قصيدة: فسى خلسوة الذبيحسسة

ليس جسداً ما تري لكنه جسارة الومشة وحديقة الدم تجنُّ قبه وتنصت له تبض ليل يشبه المطر

> تنفر مثه لترى صورة الرخ

مترشماً من رمح ضاغن لا يعف عن الفير.

مشحوداً بعتاة يؤرجمون الطرق بجثث في شراعة الشنق

يضجُّون مثل يَعاسيب تخترق همس العسل

فترى الليل- ما يمنطك جرية الأسر -وأقفا خلفك يشد ربن وقت كالقتل

فتنهال هيئة راعية الرحم الأول التي تقضم فاتحة العصية هيئة الكلام الأول

وتحتل فرادة الهتف ومرارة الأقحوان

رهيفا كالسيف

. 7 ليس جرما ما يحرض هجمة النصل جُعُلان... تنكمش الرئة بزنير الزعفران

لك

حفل

الألم

وغضاريف تمنح العنق استدارة الصهوة

كلما ارتج القلب بخبط افعى الدم

ليس موتا ما ينقض على نسل الموتى من حولك

بل موجأ سرحته للجاهيل التي تسوس وهم الطبيعة بحيائل

وتؤرخ في لفافة الخلق ما ترمد من أعضاء هذه المجرة يا لقسية برتقالة الأرض لم

تعد هناك حثة

هناك ما يجثو في قصعة القبر

لا حثة

أسعقت الدم ببسالة الحجر أسعقت الدم ولك كل هذا العسف أيها الساعد البحيد أيها الشامخ الأخير. كيف لذُّ لك أن تغامر وانت في شراسة البياض الحنون تفور بطعنة الجنون تفضفض فتنة ماس أرهفه نور التنور ماس بقد اهيف تماهي بوميض الماء جسد متقد برجيق القمر ، يحتَّاء النار يفحُّ هذا الرهج بفيروز من فيض الكلمات كيف لك أن تنسى الباب مفتوحأ لكل انتهاك ينتحل رهاوة النهار مؤتزرأ هراوة تلتف كهاء الهول تغدق أفراسك بمنعق الزقوم؟ كيف لك؟ أحكم رتاجاتك الألف وازائر بجودة الهبات \*\*\*\*

تسيان يشبه الناس ويا معدن الناس ، ويا منشدى حموضة النسيسة وانتن يا نسوة المهالك ، اندبن بما جاش على مذبح الخطيئة لهذا الجسد الذي في سهرة الخلق نخب صعاليك مسوا نخيرة القلب نخب محنة اغشاها بحدُ الطم - حيلة ألهد -نخب صباح صد ضراوة الوقت .

هذه الكتف:

لهذه الكاس:

ولا جنازة

قدع عبء الموت لك

ونفضة الدم الأخيرة

احتشد أبها النفير

ويا مخلب الفاجعة

أفرغن سبلأل العويل

واسقحن حليب الحب

انقضأوا

مثل كاس الكلام الأخير

كل ما هنالك

قَبَّانٌ يزن الغوائل

محتملا برد الضغائن هارتًا بغقلة الروبّة .

هذا الصوت:

مصافنٌ» بنرد الهتك يجلوه كحافر الحرف إذ يهذى بذاكرة لا تسجد الأله .

فانقضتها هي خلوة تسمل الأصداغ بسنابك الغبار ووعر المراعى الملتفة حول فداحة الظل

خلوة أفضت لترقوة في النصر

متف الأعنة

كيف له عنق الفريسة وعنفوان الفراسة؟ أيها الجسد

### فوزية السندى

المدير أبعد ذاب قديد الأم لوالحة. النشكف من خفل مأل أياسيات الله مناه عبية الروع . . النفود الجنسيد. فعصل بكانتها بالكان الانبك ت للليد تنابد ومنهوع خاليدان فيدالعون صَ جَبِرَعَ اللَّهِ قُورَ أَمَا أَلَا كَيْلُارُ لَا لَا لَيْقُولُ ؟ صَلَ الْفَارِقُولُ عَلَيْهِ أَنْ كَعَلَى الْفَارِقُ إِلَّا الْفِيلُولُ ! العام جعر يسعون 2. الهاسعة والهستند الهوافي بما اللار والقمنو تاروا بعكيت ا يناهم أجنف مني منينيه مندلتالما رَ لِعَدَّالَ فَأَمَالًا صَاعَتُهُ فَيْرَةً لَلْهُنَّ

ج يه رضي . هي وغير- بالكرفل بير . . . .

سعار مدر فالعار ولا روا فيك

### الرجسل القسروي

إن المسيقي لا تكفيني الليله هذا شبح في الأحراش القبليه يسكنني بعض الوقت، ويُقلت من بين الأهداب المبتله ويغيب ماذا عن ليلى الآن؟ فلأتابط كتبي عند الفجر، وأصحب ظلى من تحت الأيقونات، وارحلء نائبة تلك القرية، والعاصمة تفرق بين المغترب وبلدته تضحك في اليوم عليه مثأت المرات 0000 الرجل القروى يدوس الكتب، ويفتح للنسمة بُربيُّه، وينخرط إلى أشجار السقح وراء الأهراء، يناجى قريته البتعده. فيفر الحمل الوادع من مراي عينيه، ويقلت متجهأ صوب الصحراءا ليلى لا تفهم أنى ضد مدينتها التالفة، وضد وداعتها الزائفة، ولكنى امنحها وقتاً تحت جُسور النيل، ووقتاً بين قبور الموتى، أرشف من شفتيها الدافئتين، دموغ امرأة، لا تعرف كيف تحب الرجل القروى إن مدافن قريتنا، تغلق أبواب الزوار قبيل العصر وتغفى

ويمر الطير ليعبرها في منتصف الليل، فيختلج البدر بشملته الشفافة، خُجلاً من غزل ريفي، لا يتجاوز عتبات البيتين المنفصلين إن الحب يبدّل سيرته هل عادت سيدة العاصمه.؟

# فوللذ عبلاية اللأفذ

- □ قولاً عبدالله الأنور أحمد السيد فواز (مصر).
   □ ولد عام 1953 في مدينة سوهاج.
- □ تخرج في كلية دار العلوم جامعة القاهرة 1984.
   □ يعمل مدرسناً للغة العربية والتربية الإسلامية بمدارس
- حلوان، ويقوم بالإعداد الإذاعي ليعض البرامج الثقافية، والدينية منذ عام 1975.

  □ نشر قصائده في مختلف الصحف والمجلات الثقافية في
  - مصر والوطن العربي. يكتب الشعر على الشكلين العمودي والتقعيلي.
    - □ دواويته الشعرية: شارات المجد المنطقلة 1987.
- [عصمان على جائزة الدولة في عيد الفن والشقافة 1976. وجائزة الشيعر الأولى من المجلس الأعلى للشقافة 1985. وعدد آخر من الجوائز المختلفة من وزارة الثقافة، وجامعة القاهرة، وجامعة عن شمس.
- □ تناول انتقاد شعره بالدراسة والتحليل منهم: عبدالمكيم بليب ومحمود الربيعي، وعلي عشري، زايد، في هجالات دعالم الفكر، ودالعربي، (الكويت) ودادب ونقده (مصر) ومحيفة الجمهورية المصرية.
  - □ عنوانه: شارع محمود فهمي النقراشي كويري الهاويس سوهاج – ج.م.ع.



كما كانت في الأيام الأولى، عند محطات المترو تترقب سيدها القروى بأخذها تحت الأشجار النائية، يطوقها بعض الشيء، ويلقى في اذنيها غزلاً ريفياً يُلقى حتى تتورد قريته في خديها وتهاجر غربته في عينيها فيطل الحمل الوادع من بين الأحراش، ويقبل نحوهما مبتسمأ يتمسح في الأقدام الأربعة، ويبكي ما زالت فوق المائدة رسائل، لا تكتب للأبوين الشيخين، وقد يئسا من باب، لا يفتح عن وجه الأبناء، وليلي لا تفهمني، لكنى اخذها من خصريها تحت الكتب المتراصة للسقف، والقي في إذنيها غزالاً ريفياً، حتى تهتز الكتب وتسقط فاللمها بعد الهدأة، وهي تطوق ساقي وتبكي والرجل القروي يبادلها الدمع، وليلى لا تفهم أن القرية،

تلتمع بعينيه في ثانية واحدة،

ثم تفر وراء القبة في حجم فراش أخضر،

\*\*\*

ليلى لا تفهم أنى ضد مدينتها التالفة،

بين كُعوب الكتب المتراصة للسقف،

تسلبه شارات العودة،

وضد وداعتها الزائفة،

الليلة، تتجسد ليلي،

ولكتى أهواها

ولكنى أميُّ في هذي الليلة، والموسيقي لا تكفيني، والحملُ الوادع، يتوسل فوق رسائل لا تكتب، للأبوين الشيخين. لكن، هل تعفو عنى أسيرة العينين. هل تغفر لي صفعاتي خلف التراس هل تغفر تمزيقي لغلالات الشمع الذائب، تغفر تهديدات الرجل القروي، بفضت مدينتهاء إذ تخرج من عندي حافية القدمين؟

أأثا؟ أم ليلي؟ من منا وستَّع عمق الهوة ما بين القلبين

> أأناء أم ليلي؟ مَنْ فينا الحائل بين المغترب، وبين القرية والأبوين الشيخين، من قينا؟ من؟ من...؟

من قصيدة: اشتباك بالمدينة

هذا صباح ليس ملكك يا فتى. نشوى - بدون بداية اخرى-،

تطل عليك في الزمن السفيه، وأنت وجهك للجنوب، رسالة اخرى إلى أبويك لم ترسل، يحط على حذائك: زورقان من الشمال، على جبيتك طائران من النوارس، ها هو التوسط الناتي، يمدُّ يديه للوجه الجنوبيُّ المقامر، هل ستهدأ ثم تركن للهوى البحرى؟، لا، إن ريح الحب يا نشرى، لها بطش الهناءة، اتركيني للتوتر والغناء، قصيدة سرية - ضد الدينة-، سريتها الريح مني، أنسدت حلم الرجوع إلى قراي، يدي ملطخة برائحة التنقل في نمي أثرُ الشفاء الراعشات،

فولاذ عبدالله الأنور

وراء احجار المقطم،

أو على العشب الملامس للمراكب،

امنحيني نظرة بحرية الألوان، لكن لا تطيلي،

\*\*\*\*

لن أصل قلت ياضان ٢

ومنهن لمتمتان ولاس من يسبودند يريسون ، مارونه له المعرضة بيستري السنون ، مرب عام بول عن التهيز ، اختية في السماد ترورت باستملاء هذا الذيوكين أنقشه وزورديج السعب رخول المبيث استيروي الوسي والمارة ن ازم برما منون جرمول ، و تقولين والبروتسعد الحرة کست تشوادن ما دیرعی سرسنوان الوئام موکوپ ، امعان حاصیل

فەيلا جەنى بىلەنور 🗸

# • فياني شيادة نصور

- قياض بن شمادة نصور (لبنان).
   ولد عام 1916 في الفاكهة البقاع قضاء بعليك.
- □ تنقى دراسته الابتدائية في الكلية الارتونكسية بحمص،
  وذال منها الشهادة الابتدائية ثم توقف عن الدراسة.
  □ عمل بالتجارة، وكان له محل لبيع الإحذية.
- □ أولغ بالشعر منذ الصفر، وحفظ الكثير منه، وبدا ينظم
   الشعر في سن مبكرة، ونشر قصائده في عبد من الصحف السورية واللبنائية.
- □ دواوينه الشعرية: السجان المساء 1981 تراتيل لقلب
   1987 لعينيك اغنى 1992.
  - ] عنوانه: (حذية نصور -- شارع رفيق رزق سلوم -- حمص.

« توفي عام 1998 (الحرر)

# كالطبيف مسيرات كيالطيف مسجرت كحالنسخ هيـــــف الأتمُّ عبيبت بفتن تنتسها الدني ويوج حسه الكون ابتسم شبرية لفتائها تضنيك تورثك السلط خطرت تسميما فطوها شحماً كحما يرضي الشحم بحب سنها فسلما وشم قلبی است. تسراح علی پدیك وهـــا اســـتــراح به الكُلم فيتلف على نمسوي قليسلاً انا مـــــتـــــعب يا حلوتى والشبيروق في عسميني ارتسم هده بت حسر حساً «نازفساً» م\_\_\_\_ا كمان لولاك التمام وينخ اطرى انش ودة مــــا غـــرُدتْ يومـــا بفم ارتنم نمظة فــــالمظ في الدنيــــا قــــسم انا شـــاعـــديا حلوتي نظم الجـمـال قـصـائدا بات الليـــــالــى لـم يـنــم سطر الواجع دميك

ســــرأ وعــــرأه الألم

عمد في وألقد كسان الهدوي

#### أعساد الشسوق أعبراسيي

ولى وعصد بعصينيسها ف عطربالشدي دريي ورف حکایة خــــــــــرا ء بسين المساء والسعسسسس ت فالله المالي على سينجيج وراً ۔۔۔۔۔وراً ا هَمَتُ من عالم غيبي ـن واغــــرف منه يـا قلــبى ورق عروقك الخلماي فصفيد تاقت إلى الشكرب تؤمُّلني إيا مصحفو ن بالسلوى وتسست وتبقى مدنفا كلفا تمصلت الهدوى فصصا وتبهت بندريك النصيب وذقت البيسيسية الوانأ واني عصمينيك مصايئنبي لك المستحين فحصرتيني إلى صلم الهــــدي الــــدب ف ق ی غ الیت بالم ستب كسسسفى لومى بلا سسسبب وت مسدني بــ لا ننــ ب مـــاويلى مـــجــرحـــة 

خدنيني لهضفضة شصروت

فــــداك السروح يا روحسي

بعسيدأ وانزفى حسبى

فيان أغنت فيذا حيمتي،

أدر يأيهــــا العــــاقي كيرؤوس الصيفين في نضيبي اعساد الشسوق اعسراسي وسسسار الصب في ركسيبي \*\*\*\*

### من قصيدة: زيتونـة الـدار

زيت ونة الداريا اهزوج الدار ويا صب احاً من الأنداء والغار زیت ونتی یا عب برا مل، اوردتی ویا نشیبدا سیری بوساً باشهاری لوذت دنياى بالأمال فالتلقت

دنيساي بعسد تبساريح واكسدار اظل منها على ودُّ وعالى السيابة

وبيننا كل إخـــلاص وإيثــار تعميش في البال وعداً صادحاً وهوى

ومصا يزال شكاها لحنَّ مكسواري جن الحدين بقلبي وارتمى غصصصاً

حسري الجسراح وجُنّت في دمي ناري

إذا أتيت إليها عادني طرب

واخسضال بالشسوق قلبى بعد إقسار \*\*\*\*

#### فياض شحادة نصور

هيدا عيادة ركم نبها من النكس تبکیر رقفکو\_معاکمه بعد رادلوا با تشب أصبكه به تلبر ريألكبب ميتاك لهندي رجمد أأخذلا والخافق وناواني وأرشعاش يريدا أ فلك الدان عل تفنكه والمنتر لما فياغي الأعباع والكما فكعت للبكة أن المنكح كثث فيعثا ح النداب وأوهت الزهق جادي ينوه لخاتي وأفكادي مشروكة جماً عوا تذ ولاتشك في ونار دعرنمة اغزذكم ليتها كامت والم خالجة فيالك والجسو ودالت منرة أحداس معاطني ام حل المومك يا عري وأجرطوي فهل الدم تدوارًا زاب من المي نا لتبرُّ يعطيك ما ترجع من بدو فاحديث مواليلت وادمتها برحد الغوم عصنية بالساد فدي خ يا جيمي تنطيرساعل أيدًا ويزده أكلب فيدافوان الكادي ي المصاح فلك المنشئ راشلة

### الطبيين المسافيين

سفني لبحرك مأشرعه أه ويا ذا الحب في زمن الصفا . زمن الندى ، أَنَ تذكر ..اليوم الذي فيه التقينا خلسة ؟ .... يوم استقت منى الحروف المقفره فاعشوشبت كلمات حب مقمره فقصائد تبقى على طول المدى لحنا يثير القبره .. يا ذا الزمان اللازوردي الذي .. نش الأماني روضة في مقلتيناً .. يوم كنا تسرق الهمسات نورا .. من سنا الحب الرضيع ... فيكبر الحلم المضافي ازاهير الصباح .. سنابلا في موسم ترفر العطاء .... وترتمي بين الترائب نسمة ... حيرى لتطفئ أو لتشعل وجد ..ما ... أفنى وصيره الهوى قينا .. رحلتُ . رحلتُ في صمت .. بلاحتى وداع .. في سكون خلته موتى وفيه الأخره وتركتني في وحدة ثكلي

يا غائبا عن مقلتي مستوطنا في مُهجتي

ليستحيل إلى رماد اسود .. وتعود لي .. لتقول إني جئتك ... التقول إني جئتك ... الليوم القتيل بحيك الأبدي جئتك طائعا ..مستسلما .. فالشوق إضواني ... وارقتي ... تعالى ... الشوى الشوى ... ا

الملم ذكرياتي من غياهب لوعة حرمي ..

بقلب نازف .. وتمر أيام ويهوي قاربي ... في لجة الحب الصريع ..

# فيح او العسائق

- □ فيحاء عبدالعزيز العاشق (سورية).
   □ ولدت عام 1961 في مدينة حلب.
- □ مصلت على الشهادة الخانوية (الفرع الأدبي) 1979 من ثانويات صلب والتع نراستها الجامعية في جامعتي دمشق وحلب ميث حصلت على إجازة في الحقوق 1985.
   □ تعمل محامية منذ 1880.
  - 🗆 عضو في نقابة المعامين فرع حلب.
- □ تكتب الشبعر منذ المرحلة الشانوية، وقد نظبرت منفقم قصائدها في الصحف والجالات السورية والعربية مثل: الجماهين، ومجلة الثقافة، وجريدة حمص، وصحيفة العرب، ومجلة النورس، وجريدة الاعتدال. المستعدم على من التقامات الأسدة وهذا عدم المستعدد ...
- □ اسهمت في كثير من اللقاءات الأدبية وشاركت في العبيد من الأمسيات الشعرية في كل من حلب وحماة.
- □ دواوينها الشعرية: عندما تحلم فينوس 1995. □ عنوانها: بناية العاشق – الملعب البلدي – هلب من ب 8725 سورية.



والروح منه في نعيم نار وڼور ضدان من دنیا ودین ضدان ما اجتمعا .... وفي قلب عميد إلا وقد جن الحنين لم اس ما جلاه ذياك البريق فى غفلة ذأب الهوى فى مقلتينا فالهوى قبل .. تشظت في لمانا ثورة من عاشقين تاها بسحر جارف من صبوة جنية .. ثرنا بها في غمرة الشوق الندي كسلاقة طاح الثنيم بها .. وقى وله من الإدمان .. والإدمان ثفر ما ارتوى فتناغمت في الروح الحان الربيع موال حب في ليال مقمره حلم نهلنا من قليل وصاله الغدق الكثير لم ادرما جاله ذياك البريق ..! لم ندر ما جلاه ذياك ألبريق ..! \*\*\*

ساهر النفمات .. عدريٌّ غرير ماجت نسيمات مُندَّاة العبير متثاقلات الدفق في خجل تسير متمهجات .. متراهجات ويثيرها شوق ضليل عاد الهوى عاد الهوى في ثورة العشق المغير صرفا مُنَدِّي بالحنين عاد الهوى من غرية الليل الطويل عادت عناقيد الكروم سكرى بنشوة مستهام حين التقت عيني بذياك البريق احسست اني ما أزال كبرعم .. بضياء صبح يستجير فدخلت في روض بديع وسيحت في فلك فسيح وغرقت في بحر عميق في لحظة لم أدر ما جلأه ذياك البريق هو في الفؤاد يشب من جمر الحريق

هاتى الكؤوس وأقبلي كالشمس منى في النّهي هاتى الكؤوس لخمرتي كالنور يحمله الهدى أنت الملاذ وصفوتي أنت الدنا .. يا قبلتي المتلالئه أتقول عودي ؟ أين أنت؟ . ومن هوى القلب الجريح .. وأين ذاك الحب أمسى في الجوى خبراً؟ .. فكاسى فارغ متصدع لا خمر فيه .. ولا حتى ستلافة عاشق .. إنى مللت شواطئ الأوهام... إنى قد سئمت الانتظار وصمته، دعنى فإنى قد نسيت الاحتضار وروعه .. لم يبق لي في مرفئي حتى ذبالة شوق ملتاع هوي دعنى أرد الروح من ..

من مذبح الألم الدفين .. ادير راحي كيــفــمــا أهوى ..... الملم مــا

تبقى من ..... رُفات كرامتي دعني لأيامي ..لأحلامي التي

قيدتها كالإسوره

انا لن اعود إليك لا .. أنا لن أكون مكبله

حريتي هي جنتي فيها حياتي عامره إنا لن أعود إليك ..لا إنا لن أعود مكبله ...!

عدعدعد

#### غحديحر

من بوح آيات اللقاما عند الأمسيل مع وشوشات النخل في في جوقة من عالم ثر الأماني

# فيحاء العاشق

جَنَّا حَتَّى مِنْ الْحَدَّرُ حَنْ أَيْ حَدَّا أَمَا مِنْ أَمَّا مِنْ أَلَمَا مِنْ الْمَالِمُ الْمَلْوَا تَسْدِ لَا دَنْ أَمَّا مِنْ أَمَّا مِنْ الْمَالِمُ الْمُلْكِمَّ الْمُعْيِرُ الْمُلْلَةَ الْمُنِيرُ وَالْمَلِمَ الْمُعْيِرُ الْمُلْكِمِيرُ يَبِيرُ حَنْ الْمُنْفِيرِي اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ

ي نفله

#### وحندة العبرب

أجل فــاتنا أنًا بأرهامــهم أدرى

لأنًا تناثرنا فلم نجسمع الصبيرا

فذا يصرق الننيا ليرضي عسرة

وذا يستفر الغيركي يكسب الشرا

نداعب إغــمـاض الجــفــين لأننا

نضاف بريق العين ان يفحصح السرا

لقد لوَّن الخوف الدخيل جنورنا

وإن ارتجاف القلب موت لما اخسمسرا

وتدريه كسسيف اسطاع من لا أباً لهُ

شهراء قلوب تضدم العهبد والصرا

هو الصسمت هذا القسائل المره واقسفسا

وهسمت الفتى ستريداري به العُهرا

لنا قلم لا لن يجف لـــــانه

سيكتب إن تِبْنًا ثمينًا وإن تِبْسَا

فسأين الذي قسد علمستنا نفسوسنا

وشيمة أهل المجد أن يسبقوا النصرا

مستى يا خسيسول العسرب نفسزو عسدونا

فسسدة الكبسرى

ومساكل نصدر يطرب القلبُ لمنَّه

ومساكل مسوت للفستى يفستح القسبسرا

تمنى رجـــال الأمس أن نوقظ الدنا

وذرقع صدوتأ يجمهل الضوف والعدرا

ونحن اسسود مسا اسستكان زئيسرنا

جدار يصد الزهف والعسسل المرا

قمفوا سادتي طودأ يهوز شمسوخه

فرائصتهم خوفأ يؤرقهم دهرا

فحما كل صروت يُسرح الضيل لحنه

ولكنُّ صوب العرب قد فتت الصدرا

فيسا امة تصحر، متى التم شملنا

شرينا كؤوسا تجمع النصر والحبرا

\*\*\*\*

# فيعتك للشعثر

- فيصل عبدالحسن محيي السعد (العراق).
   ولد عام 1942 في العراق.
- اكمل المرحلتين الإبتدائية والإعدادية بالعراق، واكمل المرحلة الثانوية في مصدر، ثم المتحق بجامعة بيروت العربية ولكنه توقف عن الدراسة بعد الفرقة الأولى.
- □ عمل في الصحافة لفترة تجاوزت المشرين سنة، رئيساً
  للإقسام الأبيبة في عبد من صحف الكويت وبصلاتها،
  كالراي العام، والسياسة، والإنباء، والوطن، والرسالة
  وصحوت الخليج والرائد، كما عمل مراسط للمحيد من
  الصحف الخليجيية صثل الراية والشراث (القمريتين)،
  وكتابات (البحرينية).
  - 🗆 نشر اولى قصائده عام 1960.
- شبارك في جميع المهرجانات التي اقامتها رابطة الأنباء بالإضافة إلى مهرجان بيروت عام 1974.
  - ب برصافه ربی مهرجان بیروت عام ۱۳۰۹. نشرت له مقابلات صحفنة ویراسات ایبیة عیدة.
- دواوينه الشعرية: آلام الزمن المعتم 1970 أمل أغنية قبل
   الموت 1975 دفستر الحين 1977 الاثار الكاملة 1979 إغاني للتراب 1983 أمطار الصمود 1991.
- □ مؤلفاته: أصوات أدبية راشد السيف: حياته وشعره (بالاشتراك).
- ممن كتبوا عنه: خالد سعود الزيد، واحمد ابومطن وخالد محيي الدين البرادعي، وياسين رفاعية، وعلي عبدالقتاح، وعامر الحلواني.
  - 🗆 عنوانه: السرة قطعة 3 شارع 4 منزل 44 الكويت.



على الميتين الأوائل هو الإرث...!! من يستبيح الظنون التي لا تخاف الحقيقة ومن ذا سيجمع ضوء الطيوف ويغزل فوق الضلوع بريقه؟ إذا أنت لا تستطيعين ضمى لأتك كالآخرين فخلى ترابك فوق الجبين يعطرنى، أو يشيل السنين 0000 تجيئين من آغر العالم الستباح حمامه تلاقينني لا أطيق الملامه فعمرى الذي ضباع بين الجياد ستسرقه المرة الخائفه وأرحل وسط الحشاشة كان اغترابي تقولين لي بالسلامه سترجع يومأ واهديك نبضأ يكسكر قوق الضناوم سهامه

### من قصيدة: شـــوق

في ســمــائي نجــمــة لوضــحكتْ غنت الدنيا حكايا العاشقين فيسالواويل التي تنشيدها ترجع العصمص إلى تلك السنحن يتبارى همسها مع همسها خطوة تهف و وأخرى تستكين وأنا لا شميء يرويني سمسوى صوتها المسموح، يا ذاك الرنين!! کم تمنیــــتك جـــــنُســــــاً حـــــائراً بين أهاتي وقطيي والمنطين عندما اشتقت لعينيك اهتدى نور عصينيُّ إلى ذاك الجصين في الليل تغرُّد أحلامي فوق الأجفان المبتله بدموع الحبء دموع الشوق. دموع الــــ إنى اشتاقك حتى الآن

# \*\*\*\* من قصيدة: تســـــاؤلات في حــالة إغـمـــــاء

يقولون إن الحداد

لأنكِ عنقود هذاالزمان تعلَى على المدن المُجْهَضة

فيصل السعد

أجل دائدا أمّا بادها مع أورف لا تا تارش الم المسلسدة تذا يجرف العنيا المرسية حسيدة أن المتركة من ما من من المستسنة المتركة يكسف المسترة مناعب وخاص المجنون المدائدة المتحدية المستركة مناعب وخاص المجنون المدائدة المعين المناطق المستركة وقد وقده الحفوظة المنطقة المستركة الما المناطقة المستركة مناسبة كفية المناطقة المناطقة المناطقة المتاسسة الما المناطقة المن

#### جسل المصساب

الشعب يهتف والصمائم تسجعُ وسنابل تنوي، واخمسري تُزرعُ

والغسيث يهطل والقسفسار هواجع

والبحس مسبست هسلا يموج ويضسرع

ومسواكب الشهداء إثر مسواكب

نور بدأ وكسان فيسها يُوشع

عـــرس الفلسطينيُّ ليس كــــغـــيـــره

فسرح يهم على العسيسون فستسقلع

عــــــرس يجلل بالســــــواد وينالدمــــــا

والرعد يقصمف والبسيسارق تلمع

مـــا ارخص الدم أن يكون فــداها

مسا أرخص الأرواح فسيسها تُدُفّع

يا إذ وتي جل المصاب وأهلنا

جـــــرح يننزُ وأهة تـــــــوجـع

والقسدس تصسرخ والقسيساب نوائح

والمسجد الأقصى حزين يسمع

جل المساب ولا أرى م<u>تمانية ما</u>زا

للزهف أوعسسينا ترق وتدمع

والأرض تندب والمنازل أقسيسفسيرت

إن الجـــريمة فـــوق مـــا نتـــوقع

في كل بيت للجـــريمة مـــشــهـــد

یمه مصمصهد فی کل برب للجنازة مصصوف

عُلم تقصيله الشصفاه ويُرفع

طفل تمسرد مسن قطيسع لسداته

مساكساد يلهسو في رباك ويربع

إلا والمفسريان صسار فسريسسة

والرخم تنهش والجسوارح تقطع

ما ظل مقهور تريد نجاته

ما ظل شيخ في الساجد يركع

ما ظل بستان يميل بغصته

مـــا ظل ظبي في الخــمــيلة يرتع

لكن شيبتا في النفوس غيرست

مسا خلظت رمسامسة أو مسدفع

# فيصك جرادوان

- □ فيصل محمد جرادات ( الأردن ) .
   □ ولد عام 1955 في السيلة الحارثية .
- حاصل على بكالوريوس فى الآداب ~ تخصص لغة عربية –
   جامعة بيروت العربية 1986 .
- عمل في المؤسسة العامة للباترول منذ 1976 1990 ،
   ويعمل بالتدريس منذ عام 1992 .
- □ دواوينه الشبعرية: نقوش على جدار الصدمت 1984 -نفحات 1986 باب المدينة 1987 نقمة والقاع 1991.
   □ عنوانه: ماركا الشمائية عن ب 340580 الأرين.



أمل يعميد إلى العميدين بريقها ويعسيسد فسجسرا بالبسيسارق يطلع استماعت صدوتك من يريد سلماعه لم يَبْقَ من جسد الصقيقة موضع للم جـــراحك فـــالذئاب تريمت تشبيتم رائدية النمياء وتهبرع بالرغم من فيستك النئاب فيسانه شعب المجارة لا يلين ويخضم محات ملغل اطفحاته بدالعجي

# \*\*\*\* شسكسرا لنكسم

إلا ومن عسينيسه نجم يسطع

اتسمح لي لالقى نظرة التوديع في اكفان امواتي اتسمح لى لأمسح دمعة العينين أجمع ما تناثر من وريقاتي اتسمح لي بأن أبقى طليقا لمظة أخرى أقبّل مجنتي طفلي وفي عينيه اطبع بعض مأساتي اتسمح لی بان امضی بذاکرتی

وإجمل بعض أمتعتى وأشواقي

ದರದರ أيا ركبا يمر إلى حدود الذبح في اطرافه الزرد

أيا زمن السقوط تدوسه الأقدام من لجدارك المنهار يستند؟

وإن نادى

فلن يصغى لصوت ندائه أحد

عنيدا كنت لكنى تَمَرُّغُ في حضيض الوحل اشرعتي

وترسو في شقوق الذل مرساتي

حبیس فی معاناتی

طويل درب غاياتي تغلغل في عميق الحزن يأس قاتم وبم

وأن يبقى الصوتى الستباح قم

0000 أهذا ما يمون لأجله القرسان في وطني أهذا ما تكثنت بعده الطوفان في زمني ومن مستنقع نمضى إلى مستنقع أوحل ومن درب طويل أنت تقطعه لنرب موغل أطول وعذرا أيها الشهداء مطلوب بأن نلغى شهادتكم وتحلف أتنا منكم براء وتغسل كل حاضرنا وماضينا ونفتح صفحة بيضاء ونركع ثم نركع شاكرينا

بأنا لم نزل أحياء وتعتني لأنا قد سكنا في منازلنا وأنا قد أكلنا من خوابينا

ونحمد ربنا أنا يقال لنا مباشرة بالاشيء يعنينا

ونشكر كل من قاموا بواجبنا ونطف أننا سعداء .

فيصيل حرادات

#### الهوى المجنون

# كالطيف لا غاب عن فكري ولا مكَّنَّا

في خاطري كمقستيل بيستني جُسنَتا

مسا زلتُ أنسريُه سسرًا ويقسروني

جهراً فكم صاغني درساً وكم بعثا اعسرتُكُ ذات يوم بعض اجندستي

احالني كخبار الريح إنّ عصفتْ

به استثار، وإنْ لم تستثرهٔ جثا

إن عشتُ في عالم الموتى استمات وإن

دفنتُ في ضلوعي عاش وانسعالاً

يزيَّن المُوت لي مستى يخَسيُّل لي المُن المُوت لي مستى يخسُّل

يب أني كروسيض البرق ذبنبة

حمراء في وجهها الشيطان قد نفشا

مسسا زال يحسسرته دهري ويحسسرتني

شسوكاً فتبّاً لدهري، بنس مبا حسرثا

صد ،صوب سی رامنی بھے ویسے اور ثتبہ کسیستسیم السسوء عساطفہتی

مسیاء وریشا ، ساء ما ورثا معمم

قاسمتُهُ نصف شيرعاً فقاسَمُني

كلِّي ، قلم يُبِيِّ لِي ربعاً ولا ثلثا

ما اتعس الحظ في رزقي واتعسسني

في غياية من اتاها حيالفياً حنثيا

قساطعت قلبي بهسا عسهسدأ وقساطعني

عبهدأ، ولكنه سيرعان ما نكثا

ألفيت تم شل كلب ظل يلهث إنَّ

احسمِلْ عليه وإن خليتُ لهث

قد كان أحوط من رمش العسيدون إذا

ثار الغبار على الأحداق أو طمئا

لكنه صـــار من جنس الرياح ولم

يَعُدُ بما يحمل الإعصار مكترثا تنتنت نيصل فبرلابيه البريمي

- □ فيصل عبدالله أحمد البريهي (اليمن).
- ولد عام 1967 في ذمار انس جبل الشرق.
   حاصل على الثانوية العامة.
  - يعمل ضابطاً في الجيش.
- شارك في العديد من اللقاءات والاستفالات والاسسيات الشعرية في المركز الثقافي، واتصاد الادباء، ومؤسسة الإيداء، والمركز الثقافي بذمار، بالإضافة إلى الاستفالات العسكرية.
- نشر عشرات القصائد في الصحف والمجلات المحلية والعربية.
   عنوانه: ص.ب 4016 صنعاء اليمن.



فستلك مسساكتهم والعسروش وتلك ممالكسهم فيسماويه ولكننا أمية أصيبيت تمساكي مسفسا خسيرها الفسانيسة تمادت ولكن هوت في المستمسيض وخارية من القاماة العاليا وها هي في نلُّه ــــا ليم تيزل مسدى الدهر مستسبسولة لاهيسه إلسي أيسن تمسضسي وتمسضسي بسنسا ؟ سنمضى جميعاً إلى الهماريه ! فنحن الأعياري عياداتنا سيمت وتقاليدنا باقييه نعسيب التحصفسر في شسرعنا لأنبا أتينبا من البسيباديه غـــدا جــهأنا بالدواهي إذا ركيبيناه أدهي من الداهيب ومسسرتا نمسوض النايا وأسيد تغلقت أصاسب سنا الغاشب

\*\*\*\*

## فيصل عبدالله البريهي

A supply and the supp

ال ارتدى حلَّة الإحــــرام حجُّ على دين السوخ اباح القسق والرقش أمسسى يلوك الهسوى المجنون مسهسجستة مستعذبا كل ذوق طاب أوخبشا كم بثُّ بين شـــراييني وأوردتي من نشوة ثم مسارت كالسواب غُوثا قسد كنت أمسدهسه هسينا ويمدجني واليدوم لوجاء نصوي مادها ارثى مسادًا تُحسبُّتُ عنه النفس؟ حسابثة مجنونةً؟! .. لا تسلها ما الذي حدثا تساؤلات لها استخلصت اجوية انى اعسيش حسيساتى كلهسا عسبسشا من قصيدة: المسين إلى الهاوية إلى أين أيامنا الزاهي تَمُ رِين مسذع ورة باك يسه؟ إلى أين تمضى بنا كالكفيف على الشموك أقمدامك المسافسيه؟ إلى أين تمضين مستسمساً بنا ولم تعلمي أنك الماضيييييه؟ الساذا بسنسا تسقسط عسين السدروب حدزافياً؟ وميا النبية الرامينية؟ ركِبِينا على راحبتيك ركبوب الغث خنصرين على المكياتة الضارية ومستصربا نواكب ليل الفطوب وذوقظ أعسينها الغافسيه تُحِــفُق آمـــالنا الســـامــــــه تمنُّ العبيد صيور بنا كلميا محضت حسقب فحاءت التحاليم وتحن على ظهر ويحا أمرا تطرف بأطلالها الخاليات تذاطب أجداث أسطافك

وقد اصبيدت جنئت باليده

#### القصيول

## امسحلا الكأس فسحالندامي ظِمصاءً

هاجَها الشهوق والهوى والغِنّاءُ

واستقني كلما النسيم أراحا

صبيعة الغمصن واشتكت ورقماء

نانا سنانا سنورة الرؤى في العسيسون

وأنبا ليلك الطويل المضمسماء

ليستني آهك التي في المواريد

ـل تـفئـى ولـيـــــتني الأصـــــداء

وضياع الضياع حيث الوجود الشروق والزمان فناء

ها تعــــرت من الربيع العــــيــــاة

ف ث أ الربيع شم

والمنا شيبكاكنا وهوانا

واغستسرينا ومساينا غسرياء

ليلة اعتثلُّ في الغصصون الصفيف

وهسيسا السامسرون والرأقسياء

كننت أصلني بمنا مبليكت وليكين

مستثلما يرغب الهسوى ويشاء

بعدك الروض اقضرت والشدا بد

دُده الشموق واكسفه ما الضياء

والرياحين صبيوة المستسهام

ظمسسئت فسيهي والندامى سيسواء

كلمصا جد للمُصدام سيبسيل

خلت في الكأس أنك المسهباء

أيان أيامنا الخسسوالي توالت

ملعب للصب الصب المسيش رُخساء

والفسراشسات تلثم الزهر خسدا

ناهـــالات ورائح غـــادا،

يحـــمل الحب في ينيه شـــراعــــأ

وجناحا مسداهما الارجاء

أين <del>ف ج ... ر م ضى</del> يفيءُ إلينا

في الظنون؟وأين ذاك السيساء؟

يوم كنا نبيد العيمير لهيواً

وضبيبا وتعذب الضوضاء

# فيض (لله) (الغاوري

- □ فيض الله هاشم الغادري (سورية).
   □ ولد عام 1934 في اربحا.
- حاصل على اهلية التعليم.
  الشخاف معلماً لسنوات، لم عمل في الصحافة السورية مجرزاً، فعديراً للتحرين اهميراً للطاقي العربي في معرية أريحا، فرئيسناً لقسم الإعالم في محافظة إدلي، ويشغل منذ عام 1984 منصب المدير لكتب صحيفة البعث السورية في علي.
  - 🗆 عضو في اتحاد الصحفيين.
  - □ دواوینه الشعریة: اغنیات للشام 1986.
     □ مؤلفاته: حلب لؤلؤة التاریخ، ویرة بلاد الشام.
- حصل على المبدالية الذهبية من قيادة منظمة الشبيبة على
   أوبريت الأرض والحب 1979 ، والمركز الأول في مهرجان
   الشعر المركزي بدسورية 1982 ، وبراءة تقدير من وزارة
   التقلفة 1988 .
- مما كتب عن شعره ما نشرته صحيفتا تشرين، والبعث السوريتان.
  - ا عنوانه: مكتب صحيفة البعث ـ حلب.



سلى الليل كم ليل جلونا غصباره وأنا تخييرناه شياب وشييب على جانحي شدوق مقديم وغدربة وفي سنفسر الأحسلام شسرقسا ومسغسريا سهرناه اطياف تروح وتفتدي فسمسا ارتاح هذا القلب إلا ليستسعسيسا ســـقى الله أبياناً ببكة مـــا نات عن القلب والعبيدين سنادباً وملعبسا وغنًا، مــا القت على الصــيح بُريما ولا خلعت إلا ليحملو ويعملوا قسديت الرمسال السسمس تعسمي وجنة تأركتا طيب أواورة تا مسيا تمثلتهما فمتحمأ على الدهر مما كميما به الرمل أجيبادا ولا سيبقها نُبّا رسيول الهدي هذي العيزائم بُنگت وهذى المُدَى كـــانت أرقً وأصلبـــا وهذى السيوف الرهف ضاقت بغمدها نبَتُ في يد الاعسراب زندأ ومسفسرياً

\*\*\*

#### فيض الله الغادري

فملا سماحنا سماح الجمهاد ولا الوري

معودا من الرق من معدد المتعادات والمتعدد والمتعدد والمتعادات والمتعدد المتعادات والمتعادات والمتعادات والمتعادات والمتعادات والمتعادات والمتعادات والمتعادات والمتعدد والمتعادات والمت

عبيبالك هل ضل القددا وتقبرها؟

كنت هذا الشحجاب حصتى تُنَامى في صبيباك الشييب واللالاء ويد في الرمسال تبني قسمسوراً ورؤى ليلها الطويل ضيياء أين من شـــدوك الهـــزار المفتِّي؟ من سخاك البــــهي ذاك السخاء هل غيزلت المسيسا ومستقبأ وواهبأ فساست وي الطين والشدا والناء؟ \*\*\* من قصيدة: الحجازية سقانا الهدوى هجسراً وزاد فعنيا أمسا أن أن يرضى الخليُّ ويصحب شبرينا على نعسمسائه الراح مسرة ولما غـــــــــــرنا حـــــاد عنا ونكبـــــا له الشعوق أفسيساء غسزلنا وإيكة واخمه واطيم يعانق في الأنسام طيب جنوبها وخدا حجازئ الفتون محببا هبينى على خسديك وردأ وادمسعسأ ويعض زمسان خسالط الشبيب والصبيسا ولا تسلليني عن مسعني الفستسه تائي زمسانا ثم راض واحسحسيسا سلكت به الأيام حـــــتى أشمنى ولما بلغت الشمال راغى وأغمروا ورُبُّ ندامی مسا شسرینا کسؤوسسهم تربيع الهدوى في راحمهم وتقلبها فليت سحاباً سقت كان ممطري وليت رذاذاً فيهم أجنب أو مسبحا وأذكر أيام الشبياب فيلا ارى على الشيب إلا الشوق أظما واستغبا لأجلك لم أمنع من الدمع مستقلة ولا خِسفْتُ أن تظمسا وأن يتسسريا ورب ليسمسال هن راحى وسلوتى ورب ليسال كن اقسسى وأصحب غسزلت لهسا الأيام جسفنا مسسهسدأ

وجهفنا على النُّعهمي أحن واحسديا

# من رُخام ؟ لا... ولكنِّي امرأة!

أدُنُّ بنيِّي!

والدى منِّسة ما يَتَكُنا

والدى منِّسة ما يَتَكُنا

صار صحراء من الوَحْشَكِ

ما حنَّتْ لأطياف الريبيع!

وجنوني بك طفل في زواريب المدينه

حولة عريدتر الفوضى

والمواج من الألواني

فإذا لم ترَّمِهِ الأقدارُ في أيدر أمينه سيضيعُ!

اثنُ مثي؛
فاتا، جندك، ومدي
وإذا في حضدتك الثلجيً
اشتاقُ إلى جمر القصيده
وكمّذها تفورني بالدُّدْءِ
تذكي في اشواقاً وإصلاماً جديده
وتنع الليا عن صدري
تفطيني إذا نبث
تفليني كطفه
ويشتري زرعتْ
طيني كطفله
النظرة من عينيك —
كي اخطف النظرة من عينيك —
وخذها تشغيرتي اني
وخذها تشغيرتي اني

يورق الشوق بكفيًّ مواسمَ واشتعالات سنينً والمدى المستحورُ يدعوني للقياك... البُي لا أقارعٌ...

# فينكتورا سلمون

| فيكتوريا ميسال مسموني (نبدان).                             | ш |
|--|---|
| ولدت عام 1965 في جِبلُ لبنان.                              |   |
| درست في معهد القديس يوسف – عينطورة، وتدرس حالياً           |   |
| اللغة العربية وأدابها في معهد القديس يوسف، بعد أن حصلت     |   |
| على دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربية وأدابها.        |   |
| عضو في لجان تمسعيح المناهج الجديدة والكتب الدرسية في       |   |
| مركز البحوث التربوية وفي نادي لاجو كوند الثقافي الاجتماعي. |   |
| دواوينها الشعرية: بواكير 1983 - إبحار ضد التيار 2000.      |   |
| شاركت في العديد من الأمسيات الشعرية، مثل مهرجان            |   |
| الربيع الشَّعري في بلاد جبيل ومهرجانات جرش.                |   |
| نشرت انتاجها في الصحف والمجلات اللبنانية.                  |   |
| استضيفت في بعض المحطات التلفزيونية والإذاعية العربية.      |   |
| عنوانها: ص .ب 90100 - جريدة اللثني - لبنان.                |   |



عِطْراً نادراً من عَيَقِ الشرقِ.. ... واكيَّي... واكيَّني امْرَاْه...!

\*\*\*

## من قصيدة: قل كلمتك وامش!

لفد أدت الخطوة الاولى
وقلها...
وقلها...
الترى يُجدي جموح الكبريائه
وعيدني قطعتا جمر
وما نحمي بماءً:
أولَم تلحظ حنيني
حين اغفو طفلة بين يديك
اولم ينفض فؤادي جانح الاشواق إنْ ينصت إليك...
لا تخف .. قلها!!
لا تخف .. قلها!!
وحياتي: هجرة الطير إلى اوطانها
وحياتي: هجرة الطير إلى اوطانها
لا تدغها تلعن العشق.. ومَن قد ضيّعه
لا تدغها تلعن العشق.. ومَن قد ضيّعه

فيكتوريا سلموني

فُن كَلَكُوْ وَلَسَفُو الْمُولُو الْمُؤْلُو الْمُؤْلُولُو اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللللّهُ الللللّهُ الللّهُ اللّهُ ا

ضِحْكَةُ النَّرْجِسِ من عَيْني اشْتِها، وينابيعُ حنينُ! ليُّسَ في قُلْبي - وإن فَتُشْتُ -غيرُ الجرُّح أو حبك أو بعض جنون مجموح لا يساوم سبعّه ما شئت لكنُّ.. هو عندى كبرياءً فَأَدُّنُ مَنِّي وتذكَّرُ انني ما قلتها لولم تعانق شعلة العشق بجنبي ا رياحُ الانطِفَاء! بين قَلْبَيِّنا من المنوع مليونُ جدارٌ لا تكُنُّ سدّاً إضافياً لَعُنْرِي ليس رملاً بعثرَتْهُ الريحُ ذرّات بدرب الانتظار.. لَسْتُ زَهْرِهِ قطرت للهجير ماء الروح .. وَانْزاحَتْ طواها الزُّمَنُّ القافي تَحَاشاها فراشُ النُّورِ ما جَاد لها النَّملُ بِنَظْرُهِ ا انا لم أُدُمِنُ فراغى فَدَمى جُمَّرٌ ومِلَّ الظُّلْبِ نَارٌ

كلُّ ما في الأمر: إنَّ لم تُدُّنُّ مِنِي

يكتُب العِشْقُ على صفحةِ قَلْبي:

«ذَابِ فَلَنِّي..!»

أساتُ الاخْتيارْ!! أننُّ حتى يُصنبحَ الشوقُ رماداً وعيوني مُطْفَأه...

> فأنا لستُ عَمُوداً من رخام لَوْمة تَغْفر على الجدران

فَلَعلِّي - رغمَ هذا الشُّفَفِ العَاتي -





- قاسم محمد مصطفى ابو عين (الاردن).
  - ولد عام 1939 في ناطقة . إربد.
- جامعة دمشق 1967، وماجستير في التربية من جامعة
- عمل منذ 1968 معلماً، ومدين مدرستة، ومشبرقاً تربوباً، ومساعد مدير تربية، ومديراً للتربية والتعليم لماقتلة المفرق، ومحافظة إربد، ومحاضراً غير متفرغ بحامعة اليرموك منذ 1984.
  - العربية ووضع مناهجها، للمرحلتين الأساسية والثانوية.
    - دواويته الشعرية: اغتيات للوطن 1990.
    - □ عنوانه: إريد ص.ب 261. الملكة الأردنية الهاشمية.

- وي اليم (أبوهو
- حناصل على بكالوريوس في اللغنة العبريبية وأدابيهنا من
- عنضو القريق الوطئي للإشراف على تاليف كتب اللغبة



ذكريسات من سجنل الأمنيس لن الحبياة والذُّري الأبكارُ لن الأقساح تشيير الازهارُ على الازهارُ على الإزهارُ على ا لمن الورود تفستسحت اكسمسامسها ف أربينت من ف قد ها الاستحيار؟ وتواثيت زُمُس البِسلابل فعوقها نشموى تردد شمدوها الأطيمار؟ ألغبيس وهمهك أشسرقت روضساتنا؟ قل لى بريك، حـــارت الأفكا، انت الصـــبــاح إذا تنفس باســمـــأ أنت الربيسع الطلق والانوار أنت الحسيساة بعسمق روحي اشسرقت أنت الوجيود تزينه الأقيميان يا بليـــــــلا غنّى راحْنُ فـــــراقـــــه أشبجي الفراد فيماتت الأوطان يا أيها المسيداح ، أيكة حسبنا ما زال يهمفسو نصوها السمسار وعلى مصحباك الجسمسيل وثغسره ذكرى صيفاء الأمس والاسرار وأني الربيع الغض من أمــــالنا شـــاخ الزمـــان، وولَّت الأعـــمــار أما الفقاد فحما يزال معلقاً والروح نشموى، مما بهما إدبار فبالعب مبثل الشبهبد إميا ذقبتيه قلت الصقبيطة، مناجني المُشكر وإذا عسقسفت قطفت من أغسمانه سيهدأ طويلأ كفته مصدران فَــانَيرْ على جــمع النَّدامي كــاســه وأشسرب رحسيسقسأ مساله اسكار مسن ذاق طعمم الأربي فسي ازهساره عبائت به تحبيق الهنوي استقبار فالقلب يجذبه لأيام الصبا ذاك الصفاء وتيسعسه الفوار

كنت النعيم بسحره وجماله

أبغير حبك تزدهي الأشعار؟

تتسوهج وخبيبا الهاما تنســـاب عـــــذاری شــــعــــریه فتتجسد اعلامي الجدائي فني اقـــــدس انــثـي هـــــدوريــه حبا، شهدا، ریا ، خصب نرراً پســـري في جنبُـــيُــه يا عطراً ضيئخ - فيسوامياً -شحرفكات العصم النورية سا في المناسبة المليع افينانيا تملن تذكـــوني عـــيْنَيْـــه ســـر يسبب في إنَّسِيبُ وعلى سيسمستى قسسدر أنت ولك يهم في البدأ قابي طول العصميريا فينشبونه \*\*\*\*

من لے بوصلہ، یا غیرالا شیرادا؟ طال للسييسر وميا بري السييار أيكون وصل الأمس في زهو المسبا بتــــفــــرق ألقت به الأقـــــدار؟ يا ذكـــريات الأمس وسلط خـــمــيلة دار الزميان وميا بهيا يئار اللَّي المسسيدو وأين عُش فنزارها قند مسرُّمت واجتناعها الإعتمار لم يبق من ذكري سوى همساتها في القلب منهـــا مـــشـــعل وأوار أدب التسنكس يا رفساقي رفسعسة مساكسان فسيسه للوفساء منار فالذ ما في الأمس تكري ينتشي من وهجها الوجهان والإيثار وبذا نظل على الدوام تعبيب شيها هي يومنا، ولأمسستا اثبار

### إلىسى زوجتسى

يا نصف الدني ....ا الورديَّة با رم خصصة نور عُلويّة يانخلة عصمرترويها أنبداء المنب العنبينيين يا واحــة عــشق تســقــيــهـا أبكان السنتحب الثلمسبيب يا أيكة ورد جـــوريـه يالمنأف أ بف قادي احلى اغني ب يا بضــعـاً من نفــسى تحكى أقسم وصية حب قيسيه تتسعفق شروة أصخابا

تتـــفــجـــر رؤيا ســـحـــريه

# قاسم أدوعان

# وسكاسي الليكرار

- مارس التعليم منذ تضرجه حبتي 1982 سواء في قضماء القرنة، أو مركز محافظة البصرة.
- أحد مؤسسي اتصاد الأدباء قرع البصرة، وعضو أول
- نشير وإنشيد الكثبير من قصيائده، كما كتب الأويريتات والإناشيد المرسية.
- والموسوعة الثقافية لجامعة البصرة، ومجلات البصرة،

- قاسم إبراهيم بين البين (العراق)،
- ولد عام 1923 في قضاء القرنة محافظة البصرة. بعد أن أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة القرنة، التحق بدار المعلمين الريفية الرسمية وتنخرج فيها عام 1944.
- مجلس إدارة له.
- □ كتب عنه العديد من النقاد في مجلة سفراء النخل (البصرة). ورجال البحرء والخرفة، وغيرها،
- عنوائه: زقاق 6 مبحلة 308 حي التسحرير البنمسرة -



# من قصيدة: كسأس الأحسية

كاسُ الأصبة في قسمي شهدً ونداؤهم لشاء اعدري وجدد ولق اؤهم أفي الماء وأرفية وضماد جسرح حين يشستسد

فحيض الهجوى رؤي مصفحار ستنهجا

وسيحمينا له في ظلهينا مستهيد

وترق لا هـجــــر ولا صـــــد

فكانها وفع يقابلها حـــسناه ضبح بصــدرها النهــد

فستبيئ أجبراس منفسمسة

ويميس منها العطف والقسد 0000

يا كــــاس احـــالامي محــجندـــة

ومع الهيوى لشيبيابها عين

ومسلامسحي مسا زلت اسسالهسا

فستسجسود وهي الغسيث والرعسد

ناديت ها فاتت مصحالة شصقصراء يخطق فسوقسها البند

عسرييسة ارخت اعنتسهسا ومصفت وليس لشكارها حسد

عادت كما كانت مصلقة

وعلى المدى من فييضيها ميد

تت واثب الأيام م قبلة

للقائها، ويصيفق الجسد \*\*\*

يأ كسأس مسدى الصسفسو وابتسردى

وترفصقي فلقصاؤنا وعصد

وتدفقي نبعا تهدده كفُّ، فـــيــحلق الشــــدُّق والورد

لا تحصفيلي بالأمس واتخصدي

مستغناك حبيبث تعييانق الود كنا وكانت جافوة عرضت

واليصوم نحن الجييد والعقد

وعلى يحيه تنزادم الرفيسيد مستسومسد هيسهات برتد ناغسيت لم اكتم تبساريح الهسوى واكفنا عقدت خناصيها يومينا إذا مبيا شبيقتي العبيهين فكشكت سنعاد وزغرين هني سيميراء ميك العيمير أجنجية وهورت على عسجل مسهسشسمسة حستى احستسواها القسرب والبسعسد لُعِنُ ومِنات الشير والمنقيب كانت اناشيدي إذا ربدتها ##### والبلبل الفسسريد إذ يشسسو يا شــــعـــر أنت مَـــضـــاءُ ثائرة جُنّت وقد طاشت مسقسامسدها والبراية الخصيصين والجند وهدوى بهمسما في هدرة وغمسم والمق حين يعسر ناصير حــتى كــانى لم ابارك حــبــهــا والمبت في والسيف والغيمد يوم الخسد لكنهـــا لابدان تُرد المـــمي جلت بداك فــــانت ممتــــمن صنطاق وأن يتسجسند العسهسد وسيسمت خطاك ويورك القسميس فا ديك من أهل التُّ صفي، ودع يا كـــاس مــا ربعت خـــواطرنا وناى يهــا قى ذلة وفـــد وإذا مصشيت فلست مصحقطيا یا کے۔۔اس مصا زالت مے۔۔رابعنا وإذا وقصصفت فصود تزهق وصحيرح الجحيور ينهجية وإذا غيضين فيأنت سيابرها یا کــاس أعــراس مــواکـــبنا غسورا وأنت بجسوفسهسا وأسد وعسزائم كسالهسول تشستسد فستُسوَقُ مسزلقسة إذا مسا أقسيلت ومصشى على إيمائهكا السنعسد وتامل الأفياق حين يلقيها صبحت ويخثق فيسورها كسيب فسمسداك إن عسن الظهسيس مسرايم قاسم البس خسفسراء يبسم فسوقسها الورد وهواك إيمان ونبررة شماعر رقت فــــرَقُّ بمعــــصــــمی قــــیــ 0000 أحسلامي البسيسضاء جسئت أزفسها فــــجــــرا إذا مــــا الدهر يســــودًّ

وهت افنا والركب منطلق

قديست أميلا يمد شبعياعيه

وهسمهميته والقلب مُلتباث الخطي

فسرحنا ويشسرق حسيستسما يبسنو

بعيد الصدود أضره المحهد

في مسقلتسيسه بريق سسامسرة

And the state of t

# من قصيدة: الــوردة الرصــاصيـــــة

(1)

ني البدء كانت جنة الرؤيا أرى فيما أرى

تيكي صنويرة على صحن المدينة، والشيام تجأّل الرؤيا أرى طرقا ستأخذني إلى طرق ستأخذني إلى طرق، وبحرا كالمدى فنما أرى

كانت ستعشقني العذارى. سوف أصبح نجمة

في شرفة. لو نشرة المذياع قالت آخر الأخبار قبل الهجرة الأولى رايت وما رأيت

مدينة تمشي وعذراواتها يفقدن عشاقا ويغتُّفن القميص ويحترفن الغزل كي يفتقن ثانية

رأيت كما رأيث

لهن شاهقة الرؤى/لي منتهى شجر سيحنر فوق.. جنتي المعاصرة اللباحة/ هل رأت تفاحة الفصحى فلنسوة الملاغة غيمة الشعراء/ كانت جنة الرؤيا بدايتي الأخيره

> . هل رات فيما رايت

جيفة ترث الجزيرة

من رائ فيما رايت نهاية الهجرات/ كل مدينة رَجْرٌ ومنعطف السلالة

مَّل أَرَى مِطْنَا يعيد الشكل، يعزج جنَّة الرَّقِيَّا بقوضاي الجميلة، يضطئ المعنى معي، يهتاج في لهَب السبايا قالت الأخبار هجرتي الكسيرة في طريق كلها طرق مطولة بعذراوات

> يحرسن المخيم بالدم العاري ويسطعن انتشاء في دم لي

او دم لفموض اخباري لهن خفائف يخفقن فوق مخيم وكنيسة تنأى

رأيت صلاتهن جنازه.

يعشقن فرسانا ويفتقن القميص

الكي يطيب الغزل. يفتحن الصدور. لهن جرح وردة في

القلب. يفضحن العواصم بالمضيم

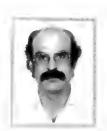
هل أرى قيما أرى؟

مراتي انهارت على حجر الطريق ورفقتي ينصبن اشراكا يسمين الحراب حديقة، والماء مأرى

يبتكرن نهويهن، يضعن في شرقات أحلامي حثاجرهن

# فتاسع حمثلا

- قاسم محمد حمد الحداد (البحرين).
   ولد عام 1948 بالبحرين.
- درس بالبحرين حتى حصل على الثانوية العامة.
  - پراس تجریر مجلة، کلمات،
- شارك في تاسيس أسرة الأبياء والكتاب، وفي تاسيس مسرح أوال. كما شارك في عديد من المنتقيات والندوات العربية والعالمية.
- □ دو أوينة الشعرية: البشارة 1970- خروج رأس الحسين من الشائدة 1972- الدم الثاني 1975- قلب الحب 1980- الله بالمائدة 1982- الشاباءة 1982- الشياعة 1988- الشياعة 1988- الشهروان 1988- يششى مخلورًا بالوعول 1989.
- مؤلفاته: الجواشن (بالاشتراك) للسرح البحريني: التجرية والافق.
- □ عنوانه: ص ب 32414 البصرين مدينة همد منزل 921 طريق 133 مجمع 1204.



لى عشْقُ مغامرةً بلاد هيّاتُ أسرارها لذبيمة الرؤيا أرى فيما أرى مدنا تجرجر عارها، ومدينة تستنفر الأسرى ترصع جمرها مختالة وتصبيح بي في هودج الهجرات لى ماء يقاومني لكي انسى لها ماء يسمى ملجا وخديعة تئد النساء يطأن قلبي كل ما ينسى يسمى جنة الرؤيا لهنّ تميمة في طيئة الجسد الطري/وكلما انسى.. أسمى وردة الفوضى عشيقتي الصغيره، كلما أنسلُّ من ليل المدائن، من سلالة جيفة ترث الجزيرة، کلما ... في جنة الرؤيا أرى مستقبلا وأرى حُفيره، (2)أستعققة اللغات ليحتمل الموت كي يشهد الشرق مستسلما للفروب حوله جوقة/ ليس للشرق، لم يبق الا صدى للقيود التي تنحت العظم/ إني بريء من الشرق من قلعة من كهوف برىء من الصمت مختبثا في الكلام. اللغات التي أسعفتني إلى الموت غادرتها الجأ الآن للخيمة الحرة الشتهاء الجا الأن للتيه للمنتهى ليس لي للبيوت التي طاردتنى لجبائة ضاق بي قبرها للمدى يحضن الطائرات المغيرة ليلا

(3)

رح، يواري كل شهرة الفرضى لا يقبل الترميم مشى في وحشة التهويم لن يصل الكلام إليه يعضي شاهقا يفضي لجنته التي أشهى

ويغتالني

أم يؤدي طاعة للطقس في ردهات هذا الكهف لا تسال فقد أضحى بعيدا نحو جنته وحيدا صار في حلِّ من التنظيم لن يصفي لمنعطف اللغات، تراثه تيه شهقة القنديل جلجلة الكتابة والصدى مغضيحة التنجيم مغضي غارج التقويم اسمفته/ واكتابها حاصرتنى (4)

أسمفتاً/ راكنها حاصرتني رمثةً على كركب الليل/ ماجرتُ كي أفضح الليلّ في الشرق لكنها/ في غبار التراتيل كانت له في غبار التراتيل كانت له

للذي تكهة الخبر في ساهديه الذي يبرا الشرق من ثلثة في يديه الذي اسمعقة اللغات وسالت عليه التي اسمعقتني شكتني الشرق النهايات/ تمن عليه بشمس رصاصية/ ردَعَة/ دعته لكي يقيل القتل، كي يُحسن اللغرَ واللهرَ كي يستغيق المطأم الإلمي/ لكنها عاصرتني

\*\*\*\*

#### قاسم حداد

رستدورة جلينة كاسم مصبح ماييتي على الآن الكلامة رالغياب علدت أمر مامتيكية عليت قد حاموت اسعار الطبيعة شيرة أن الحدث وتدكين المؤانية بأمراد بأطاعة تم تقدة ولا المنهية النصبي ستيكنر البلافة عنها ترجيس تاريخ.

ماخا يسأله البته مالتهؤه

مالكن الذن كمشِوا حامشه

# كل شيءِ للحب...

- ل شيء للحب حسنتى البسفسايا مسسا لنار بين الضلوع رمساد تتنتيت
  - لا تلم صد بدوتي وفستنة عديني
- انيا لولا الهوري مللَّثُ هوريساتي اي موسعني في أن يطول بقسائي
- ري مصطلى في ران يكون بقطون حين يقطو الفصرام من نكسرياتم ؟
- مثلما جنتني على دسراتي لا تسلنى من ذا لقلبك بعسدى
- انت مسستــق بلي وكل حــيــاتي
- يا حـــبـيــبي وانت آروغ عندي
- من جسديد الدُّمي على الأطفسال
  - عش بعــــينيُّ رائعــــا تتــــجلى
- لذة العب أن يعيثُق ميتى يتمشى كالسكر في الأوصال
- ليلة هذه المحياة حجيبي
- ي معالمي المرابع المر
- 0000
  - أيها المستهي، وأجمل رسم
- صررُرته الصياة في معقلتيا هاتها رشفة فليس سراها
- لاتحرر من الظما شفتيا
- هبُّك كـــالخلد كنتُ أرتع فــــيـــه
- كـــان لي مــرة وعــز عليــا الميس الرجــوع اخــر الميس
- أي حلم غير الرجوع لديا؟
- 0000
- يا نديمي وقـــد ظمــــــــت لكأس لا تكن كـــأسك الســـخـــــــة ديًا

# ت روي سايو

- □ عبدالقادر محمد مایو (سوریة).
   □ ولد عام 1935 فی جلب.
- □ وقد عم 1000 عي عمي.
   □ وقد في حلب القديمة، وعاصر الحرب العالمية الثانية.
- حصل على إجازة في اللغة العربية وأدابها من جامعة
   دسشق، وعلى مسؤهل في التسريية وعلم النفس 1958،
   والإجازة في الحقوق من جامعة حلب 1967.
- □ عمل مدرساً بالرحلتين الثانوية والجامعية بين 57 1988 في كل من سورية، والجمهورية العربية المتحدة، والكويت، والسعودية، كما اسندت إليه بعض الأعمال الإدارية، ومارس المحاماة، ثم تفرغ للتاليف والبحث.
- □ دواوينه الشعرية: هموم صريع الغواني 1975-- موت ميت
   حياة 1976-- موسم الهجرة إلى الجنوب 1977.
- مؤلفاته: جرول العبسي تقويم الحكمة الثلاثيات في الشعر الصوفي.
- □ حصل على جوائل من معهد الحرية بالإسكندرية 85,9591، ونادي الطائف الإدبي 1984 ، 1986 ، ووزارة المحسارف السعودية 1987، وصحيفة البعث السورية 1988.
- معن كتبوا عنه: بسام ساعي، ومحيي الدين رمضان
   وعبدالكريم الإشتر.
- عنوانه: هي السبيل بناية الناطور 7/4 حلب سورية.



إن يكن حسبك يومسا قساتلي فأتنا للحب منقبتين الشنهبينة لست ادری ســـر إعـــجــابی بمن نازعـــتني رجب أفــاقي العليــه في عسسروفي نزعسة تواقسة يتقضى العمروسا تفتا فتيه ای سمحصر حلّ فی است بانیا فيساذا النفس بمراها غيسويه؟! اسممها يفحمر قلبي نشوة ويدير الراح نشبوي عنبسي خامل العرزم، وتختال الصميه؟ طالنا ارسلت شحصوفا وهي لا تدري بآهاتي الضيفيييي ريِّمــا لونگــروها من انا اصبحت بي وباخسباري حسسيه ريما هامت كسمسا همت بهسا ريما اشتاقت، كما اشتقت، إليه يا فستساتى الحلوة السسمسراء هل في قــرار الكأس لو بعض بقــيــه؟

انا إن اطفـــا الشـــراب لهــاتي فـــــ بــــائ من المنى اشفنى؟! اى شىء أبقسيت من صسبسواتى؟ لم تدع لي بالأمس مصحصا أتمنّد. كل شيء للحب حستى البسقسايا فـــــــدرج إلى النهـــاية هونا \*\*\*\* يا حبيب أأذاف منه علب خلُّ للشحوق لوعصة تُحصيصيحه يشستسهى القسهسوة المنادم سأسؤرا وهي كسساله ل حسسالها يكويه وم .....ذاق ...... من المرارة حملوا یا شـــرایا مــرایه پُدُلیــه وأراني أحب فيسيك عسدابي روعها المب أن نعستُب أبيا يا حسبسيسبى وأنت أخسر حسبى ابق لى منك لوبة يستة زاد احسرقت نارك الشههية نارى وتجـــاوزت في العطاء مـــرادي كنتُ بومسكا من الربيم إهابي ومن الزهر والندى أعسسوادي ثم أحسرة حتنى فصصرت رمادا اكسيشسبسس إذا تركت رمسادي؟!

# قدري مايو

أسُدرِني شد عدرتاه بها اندلستيَّة وضدعي آذكي الطيدوب العدرييــة لك عددينان ممدا في ذكاطري مظهرُ الصرن ، وأعداقُ القضيه لا يعديب الكحل في أذكالق

> أنفليني السحن . هذي رغب تي رُبُّ سحان عريق الأربدي

ان تواليـــه الرقــاب العنتــريه

من قصيدة: إسببانيا...

يون إداري آن به المواقع الموا

علوماً . مهما الله أول والمال

ثبتاعلن والكؤمان فأشدن

ولكته استبيرتاع رافعقل

در الدائل مدائل كل فرومي المواقع المدائل المدائل المدائل المواقع المدائل المدائل

مُنزَينَ على عليه لَدُ يُعَلِيهِ

### وَهُنَّ بِالرواهِاتُّ خِيدِ فَي الرواهِاتُّ خِيدِ فَي الرواهِاتُ عِيدِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله وندوب من جـــراحــات السنين وبقـــايا من أزاهيــري النديه

- ولد عام 1965 في عبن وسارة الجلفة.
- تعلم في مدينة عين وسارة وحبصل على شبهادة البكالوريا شعبة علوم انتقالية 1984، ثم التحق بالجامعة المركزية بالجزائر العاصمة - فرع الصينلة وتخرج فيها 1989
- عاش طوال حياته ميالاً للأدب محبباً للشبعر ، مبتاثراً بالشعراء الجاهليين والعباسيين.
  - كتب العديد من القصائد التي لم تنشر بعد.
- عنوانه: طرف نويشي بن عزوز التاجر بعين وسارة -

# فزول بلعباري

- أزول بلعباس (الجزائر).
- حاملاً الشهادة الصعدلة.
- يعمل في عين وسمارة في القطاع الصحي إلى الوقت
- - ولاية الجلفة 17200.

# با هبيبي انت ضيًّعت الوصيه ما الذي أغراك عن نفس أبيه يا حبيبي ضماع في لقسياك دربي يا حسبسيسبي لا تقل لي : أين حسبي، دع فسوادي قسد ناي في الربر قسريي

كيف ضيئه عد بوادي الوجد قلبي فاستنشاط الشرق برقا واشتعل؟

من قصيدة: مـن وحسى الذكـــرى

0000

ذبلت قههرا على القلب المسزين

ولطمت الحبُّ ظلم البالي مين

ضمرها الوجد وأعماها الحذين؟

لاتسلنى عن جـــرامى لاتسلُّ

كان جردا في فادى واندمل

ك يف يحلق الحب إن ذاب الأمل؟

أيهـــا الليل اروني حَـرُ دمــوعي

فسهادي انعشت الأمنيات محصرةكة الغصير بآثار ضلوعي

الهبيتها في وسادى الذكريات فسجسر الماضي بأصلي وفسروعي

واسق أشواك البعاد الباليات

هل تُرى يا ليل أقصصاها خسسوعي

أم أنا في محلس النجوي أحتات؟

أيهــا الناسك ضــاعت من يدي

بهبجة القلب كبعب صنفور طليق

أيها الناسك زارت مصمصيدى

ذات يوم ثم ســارت كـالبـريق

فسإذا العددي أصسابت مسرقدي

وإذا الذكسرى بصسدري كسالحسريق

وإذا بي يخطاها أهتــــدي

كيبيضييرين أفلتت منه الطريق



يم .... ع ... ثكلي وتقس أرمله إننى أحياه حقا ويقينا ذاك دأيي بين أطلال العصصيد لا تقل لى كان وهما وخيالا وهمسوم مل، مسسوري مُستشملة كلما خبيات في قلبي حنينا أثرت فسيسهسا تبساريح البسعساد زادنى الحب جنونا واشتم عالا قد تلاشت في رحاب البسسمه يا حبيبي إن في الصدر رنينا واستحالت رحمة عند المعاد صارخا يغتال اهاتي الثكالي واحستسوتني رغم انفى مسرحكة واسبنى واسمست في من قلبي أنينا فالضاحت الرأي وانهار الرشاد رب انبات باستسرار حسیسالی فَحَسَري روحي الايبي مسقلتسيَّسا أيهبا المسباح هل تذكس عسدا؟ وانتسرى ملحساً على تلك الجسراح يا لعنهند كنستراب قند منتشي!! كبيف عبنثين أسيبأ سيرمبيا كم زرعنا منك في العسينين وعسدا ضاع قبيراً ثمت انقياس المسياح؟ نتلاشي كبريق في الفضا كسيف تبكى من جنت يومساً عليسا؟ هِمَّت في ركب الهسوى كالريح قسمسدا احن يُسرُدُ المقسطسُ انسات السريساح بمشتها بالهدى كفأ القضا انت اطلقت ســـراحـي من يديًا ايها المسباح عل تنكر ودا هل لقييمه الروح اطلقت سيراجي؟ قب تسباقيناه بومنا وانقيضي؟ 0000 أيها المسباح أماثم أما من منين ثامل في مصفلة ثنا كم قطعنا من اسكاطيس الصحيكة واحسنة العسمسر، ودانت ليسدينا وغرقنا في الهروى دون انتهاه

### قزول بلعباس

آنی تُنِی تُرَّنَّعُ فِهَا آرِیْقَادِ بِرَیْنَ کَنْدُ لِسِنْمُ الْمِیْلِی وَيِعْزُ الْهَ بَيْنَ وَالنَّاسِ بَحْسَ اِلْآرُوالِولِهِ اللَّهُ اللَّهُ فِي أَرْسُى ؟ مادَيَدُ فَي مَوْمِيَةُ يُورِ مُؤْمُنَ ٢ وكنيت آروم فيالدنيا جسالة وليا قابُعِي من الْتُكْدِيرِ خُنْسَتَى؟ تَبْعَهُمْ - فِي دِيرِجِ الْفُنْرِ. مَلْتُسِينَ إذًا مأسّامٌ بالثُّمّانِ عِنْ وَلَيْسَ لَهَا لِأَجْهِ طَتَّ أَبَّهِ الدايا فالتر الإيثان أبست لَكِيْزُ أَرْبَعْنَا وِالْرِقْ دَمُونِيًّا مُعَالِمُونَاهُ مِنْ رُومِي وَيَعْلِي تتقلم فنزل القراد ينسب عاد كن اللين لل ديال كَارِتُهَا الْعَوَى لَيْلَ وَمَنْيَسُ فَيَتَتَلَّيُ الِعَادُ ولِمُولُومَ بَرِي وَيَفْهِرُ فِي إِلَيْنَ الْهُوُ سَسِينً فَوَالْهِوِي لِمَا الْمَالِدَاتِ لَيْلُ وَمَالَّ بِأَنْدَرُوا الْفَذَكَّارِ أَسْسَى

احتمليني يا اعساصيس احتمليني لمروج انبستت حسبى الكبسيسر تذكسر العسهسد الذي يرنو بعسيني يتهادي ملء سلمسعى كسالنسرير فيساذا الأمام حسيلي بجتين

أتضميته مسرضة العتمسر الربر

وإذا بالروض مكش وق الج بين

وبلغنا الوجد أقصي منتهاه

عساقسه الزهر وجسافساه الغسدير 0000

وافيحقناء فسيإذا الدنيسنا لدينا

ثم عـــدنا والنوى الغــدار فــينا

#### أشــــواق

تصفق للريح تضربك العاصفة وتلفحك الشمس تكوى ضلوعك تحيى وأوعك في رحلة خاطفة

0000 متی یا شراعی؟ يرفرف منك الجناح ويجلدك النور يبرى الصواري سيوفًا تشق متون الرياح وتمضى... نصارح موجأ عتيا ونصعد دربأ شقيًا تسيل عليه الجراحُ

متی یا شراعی؟

0000

متى يا شراعى؟ متى يا شراع البطولة متى يا حسام الرجولة متى تستفيق رؤاك العليلة متى مِنْ سكون الرافىء إلى غاضبات اللجعُ نغادر شط الخمول إلى عاتيات الرياح نمد الحبال.. نرود المحال

0000

متى يا شراعى؟ تحمّل قلبي خرف السفر وتشمن صدرى برعب الخطر ونمضى نجوب البحار شريدين لا مأوى وحيدين لا سلوى سوى أننا باتجاه المسير الخطير مصير الكفاح مصير الجراح نشق العباب

# قصي (الأتابيي

قصى نوري الأتاسي (سورية). ولد عام 1931 في حمص.

تعلم في مدارس حمص ، وتخرج في كلية الأداب - جامعة

دمشق 1953 ، وفي كلية التربية بدبلوم في التربية 1954 . عمل مدرسنًا للغة العربية بثانويات حمص ، ثم معارًا غدة عام واحد في ثانويات الرياض بالملكة العربية السعودية ، ثم معارًا بُدة عامين في المغرب ، ويعمل مدرسًا في معهد إعداد المدرسين بحمص.

اعماله الإبداعية : فوضى المشاعر (رواية مترجمة) 1988. مؤلفياته : له العديد من المؤلفات والمترجمات عن النفة

الفرنسية (المترجمات بالاشتراك) منها : المدارس الأدبية -الأدب والنصبوص للشبهادة الشانوية – كيف أدرك الحالم – مايعد به الإسلام - تواسبتوي - كارْانوقا - فلسطين أرض الرسالات السماوية – أهواك يا أمي .

عنوانه : شبارع محمد إبراهيم اتاسي - المحطة ـ حمص -



0000

القاء يا سلوى أحزاني السوداء الايا شراع تمزّق ومزّق سكون الملل يا نغمة قيثاري المطوم المهترىء الأوتار تحرق وأحرق بساط الكسل ... وحنيني يشتد فيغمرني ويكاد يمزقني يأسا الا امض وأجاهد كي أنسى لنمضى معا هل أنسى؟ أن أنسى كأنا مع الخائضين الغمار على فلك نوح ذاكرتي مفعمة بروائح ذكراك الوردية جبال المياه.. تدك السفينه تاریخك ممتد فی يومی وحب الحياة... يغول السكينه يقتات وجودي وما من خلاص يتغذى من نسخ عروقي فدرب النجاة بعيد بعيد.. يمتص رحيقي وما من نهایه يفترس النوم من الأجفان! لهذا العذاب أتذكر عهدا رطبا ممهورا بالصدق ويالأحلام عذاب الصبراع اتذكر دريا صعبا تسقيه دماء الأقدام متى يا شراع؟! صنَّعُداً صعداً في الدرب ولا شكوى.. والدرب بعيد

من قصيدة: رسسالسة حسسب وحنسين

اشتاق إليكو.. احثُّ أحن ادوب حنينا يغمرني فاغالبه واجامد كي انسى وإنا ولهان مركيّ بالبوجد ويلامد بُ وإنا فيمان استجدي نظرة وعد اتمنى اخترق الاسوار إليك ، ولكن ميهات! اسوارك عالية عالية يا شغفي حراس الزنزانة أوغاد أجلاف حراس الزنزانة اوغاد أجلاف وإنا للسكين المنتظر على الأبواب وإنا للسكين المنتظر على الأبواب

ما عندي غير الصبر المحترق الأعصاب

ألقاءً؟ يا خضرة أيامي القاطة العطشي

يا زهرة بستاني العامر بالأشواك

يا واحة صحرائي في الزمن الموحش

يا أمنى .. يا دفئى في عصر الرعب البارد

القاءُ؟ يا فرحة عمر مكسنً بالطحلب بالملح المر

القاءُ؟ يا هالة نور في درب حياتي السدود المغبر

كف في كفر والحب نشيد

يتداح على الدرب فيفسل اهات الآلام

أتذكر يوم بكينا من شوق للنور وكيف نسينا

طعم الشمس واون الزهر وكيف تساوى

في دنيانا المجوية ليل ونهار

... أتذكر يوم تقاسمنا الخبر المر ويوم شرينا الماء الآسن

\*\*\*\*

## قصبي الاتاسي

مبادا يتنياً النقاؤ ؟ مفداً .. يا سوغي تتخ اسواقك النوز مفداً .. باسوغي إندات الجذر الابث يتنغ فيلا البرع الدبيع يتنغ فيلا البرع الدبيع

فهاذا بتغضالتهازع

وربيع يشتؤاز الت جدام رجاز خيصتح البستانة علجوراً

### حسلسول

### مسا زائر في تَفَسسني وفي وجسداني حدّى استماري فنصُف منك بياني

وزرعت في جــــمـــر الليـــالي ثورتي

كي التـــقــيك بســـورة النيـــران

فسسسحت عن ظلي قسسارة عبيسرة

وقسط فست لسي نسدم السندى السوسسنسان

حستى تكللت الهسماجس باللظي

كالليل يلبس ملة الهيمان

اشكر إلى لفح السيسراب تعطُّشي

وأصد عن عدن الغدير الداني

وأشسست في تبسسفسي رؤأك وأنثني

فستسروح تهسرب كسلدى الهسيسمسان

الشــــمس تعــــرفني بلا ظل فــــاثب

قلها وسا تنصازعن دوراني

متحطيا يبس الغسروب المته

مستسجسردا في زحسمسة الألوان

ما كنت أحسبني أقاوم رغبة

بالفيتك من كيفير ومن إيمان

ما كنت أحسبني أقاس رغبة

وأهل في زمن يهب كسبيساني كل المالاهم تنجلس في قطرة

واراك بمسرا دائم الهـــــــــان

فــــالماء يـجــــذيني لأنزع ســــره

وأصـــوغ منه دقــاتقــا وثواني والنار في نبـضي اشــد جـنورها

النار في دبيصي است جيورها للمياء إذ تعلق على الخيفيقيان

فيتلوذ في شيفي إلى المواسم تتقي لليل عسمينياً هنَّ بالأضيفيان

كتراهم اللحظات يغسرة عها الندى

فيدريل عنها غبرة النسبان

كالضوف، كالسيل المقود تهافتي

لأصيد عن نبيضي اتقساء جناني

والليل يجرونني ليكشف قسسوتي

ف أحديد عنه، وما فقدت مكانى

# قصي اللشيخ بمساكر

- □ قصي الشيخ عسكر (العراق الدانمرك).
   □ ولد عام 1951 في نهر جاسم البصرة.
- □ 84 34 1951 في نهر جاسم البصرة.
   □ تد = ق. مداحا، التعليم بالعداق.
- □ تدرج في مسراحل القدعليم بالعسراق حسان عصمان على الدول القديد بكالوريوس في الأدب القديري من جامعة البصمرة 1973 ، وما يستوري من جامعة البصماني بدرج وما المتاز 1986 ، ثم رس اللغة الإنجليزية في معهد كامبررج في كوينها بين خدم للاس سنوات ، واللغة الدائمركية في مدارس الدائمرك لمدة ذلات سنوات ، واللغة الدائمركية في مدارس كان يحمل الجنسية المسراقية ، ويحمل الإن الجنسية المسراقية ، ويحمل الإن الجنسية .
  - □ كان يحمل الجنسية العراقية ، ويصفل الان الجنسية الدانمركية.
- نشر شعره في العديد من المجالات المطية والعربية مثل:
   الموسم الحسالم الموقف الأدبي (سسورية) العسربي
   (الكويت).
- □ دواوينه الشعرية: رؤية 1983 صيف العطور الخرساء 1985 - عبير المرايا 1992.
- □ اعماله الإبداعية الإخرى: عدد من الروايات منها: المعبر 1985 - سعيرة دجل في المتصولات الاولى 1986 - المكتب 1989 شيء ما في المستنقع 1991 - للحمار ذيل واحد لإنباذن 1982.
- من كشبوا عن إنشاجه الشعري والروائي خليل الموسى
   وعبد اللطيف عمران ، وعدنان بن ذريل ، وجان الكسان ،
   وقاسم مقداد.
- © عنوانسسه: SOFIEVCY 24-2900 HELLERUP



### من قصيدة: صيهمل السظال

يصهل الظل فيسترخى الطريق والنبوءات طيور تستفيق أي باب يلدخ الريح الغريبه اي كفِّ تنسج الشرق جناح فالطريق الظل أعشاه البريق 0000

ها هنا كنا وكنا متعبين ونوايا الومض كانت تعترينا كل ما في الدرب فينا يلتمنق الزوايا .. والمرايا .. وغيار يحترق كان شدو الريح يغرينا وأمواج الرغاب إنه الليل اصطفانا

0000 صدئت كل سيوف الفاتحين وتوارينا بأحداق الضطيئه

وعلى الشرق شفاه ودعاء

والريح تنشرني وكنت نشييجهما فادق في صدف الصدي الحاني مروتي هي اللحظات لولا خرفية

جاشت بها الجحرات تحت دفان فياذا المدار تورد وتوهيم

ينسبب من كصفى على الشطأن فصيهرت من عطش إليك متاهتي

والقسد هويت فسشسدني حسرمساني إنى تَخَدُّتُك ملجاً بين الشحو

س إذا الظلال تمسمسدت غسشسيساني

# لبيالسي السرمساد

قد تضل القطن لكن ما على الثلج بأن يقشى الرماد ايها الليل الذي شاب صغيرا علم الصحراء أن تنسى المياه انت تمحوني وتكسو الثلج القطن ولا تنسى الرماد قبل أيأمك أصبحق

واغنيك على مر العصور وعيون صناغها الضنوء يسبيل العطف منها

لمست وجهى وغارت

الخفافيش صحارى

قبل أن تأتى بيوم ويظنى أنك الآن أتيت

أيها الليل الذي ضل وحيدا طرق الثلج وأوى

> زلة الصحراء دهرا يدك المرأة أفضت

لنجوم القطن سرا واحلت

خرسى في صمت خفاش ، فألقى تعبى خلف احتضار الثلج خوفا

من بدايات الرماد!

مثاما البر اجتنى حزن السنابل

أمس عاد اليوم فينا .. وغدُّ كان النهار وعيون أورقت ميت الرجاء

قصبي الشبيخ عسكر

ف الدياة إذ أخرج مدمين تغرز مغلبا الشسب بهدري كاشته كغث سسنبلط شليعة على شلبي مدمي محالمنظورت يرتاب الداليرج وبيربي ب منناه دالما بسراه معلى حامش عرّجي ييستر العالم ميراه وعلى صعرة تعلى حعثه العالم ذكراه

### من قصيدة: أنا الطائف

تُســـائِلْني ليـــلايَ أيّ خليلةِ

هوتك ورامَتْ منك للوصل مصوعدًا ؟

وقد عدشت بهرا هائما بي ولم تزل

ترى لك في كفي من العشق مرقدا

\_\_\_ دتك لاتاتي الهـــوي بمذلة

لتنتبرك بأب الهنجس والغندر منوصدا

عبيدتك نصرأ للمجيدة سننا

وتمضى على الهجران سيفا مهندا

فكيف أراك اليمسوم تقطف وردة

سواي فهل يرضيك أن نتبددا

فسقلت لهسا ياعسنبة الريق أمسهلي

فــقادا هئيـــئــا في هواك ومــســعــدا

تعلق فسيك المسسن والجسود والندى

وتبقين عشقا بالفؤاد مخلدا

رأى فيك تحنان العيبون ودفقها

وسنجبرا لأرياب الهبوى مستبعبميدا

فنال نصيبا منه حتى حسبته

تبنّي جــمـالا نادرا ومــهـدا

وأهداك لدون الدورد فسي كدل وجندة

وظل مصعصينا للعدداري ومصرفدا

فهيا إلى مهد الهوى نغرف الهوى

ونهدي الثرى في صحوة الوصل موردا

أنا الطائف المانوس قلبي له شــــدا

وصمحموتى به بدين الأنام ترددا

أرى فسيسه أسسراري وحسبي ولهسفستي ومن دونه شسوقي وعسشهي مسشسردا

كستم يد الرحمان أجمل منظر

ليبجمع بين المسسن والجمود والندى

فيا زائر الأوطان من أجل متعة

فحد من ريا هذي الماسن موعدا

تمتع بهـــا تغنيك عن كل خلة

جسمالا وتحنانا ودفقا ومشهدا

ترفق بقطف الورد بفنيك شيحييه

وخذ لك من رفق للشاعر مرشدا

# قليتك محمرلا

- قليل محمد مبارك الثبيتي ( المملكة العربية السعودية ). ولد عام 1387 هـ / 1968 م في بني سعد بالطائف .
- بعد أن أنهى مراحل دراسته الابتدائية والمتوسطة والشانوية التحق بكلية التربية بالطائف وحصل على البكالوريوس. يعمل مدرسنًا بثانوية الطائف .
  - عضو النادي الأدبى بالطائف .
  - له مشاركات في بعض الصحف الحلية .
- دواويته الشعرية : مرضا على الوريد 1412 هـ قصساك دامعة 1414 هـ
- عنوانه : ثانوية الطائف الطائف الملكة العسرمسة السعودية .



يا طالب العلم في كسفسيك امنيسة فساعسزف لاجل بلادي اطيب النغم امساننا في قديم العسد عالية وقد غدت بعد عبز الاس كالعدم لا بد من صدورة المسيف غاضبة بها نفسمسد جسرح الذل والالم لا بد من صدورة للمسيف ناضيبة بها نصون وندصمي رفسمية العلم لا بد من صدورة للشعب واعيية لا بد من صدورة للشعب واعيية ميانا للها بد من صدورة للشعب واعيية في الاتمال والاقسام نوسرة بينا بينا بينا المقلم في الاقسام والاقسام والاقسام المنالم والاقسام والمنالم والاقسام والمنالم والاقسام المنالم والاقسام في القردم علي الانالم والاقسام في المنالم والمنالم وال

قليل محمد الثبيتي

ومسافس إذا صباغ الغرير لصونه تجعدا له بين الظل والماء مقعدا تبسي كل خل خليله والماء مقعدا وتترك عشد قا دونها مسترمدا وتترك عشد قا دونها مسترمدا من الفجر وجها أو من الليل سرمدا تمر ببساقسات الورود تقسريا أبيه وهاسر الصبيح اضصى مغيرة بسرقصها طيف الغمساب وينثني إليه وهاسر الصبيح اضصى مغيرة تويدا ترى اللؤلؤ المسكوب يفتال عليف الغمس مون تويدا ويا تلبث الانسام تضمك غيرة الخدين للجمر موقدا تمررها الانسام تضمك غيرة تمريبة تصابعا من السمتر اسودا تمررها الانسام في غير ريبة تمريبة ويستر ويبة وتشدو بها الأطيار لحنا مجددا ويبقى الذي ما هام ضيها ظم يجد

على هميرة الصدين لنصمر مدولدا والمدين لنصم مدولدا والمستر المسير المسير

أنا المعلمُ نشد و العلم من شربي مي سلّ عن مسائر فكري ريشية القَلْم رسالتي شدرف الأجيال أصملها تصلها تجاو صدا العقل من جهل ومن سقم ابني عقد لا تراها اليدوم زاهية بالدين والعلم والأخسلاق والقيم اليدين والعلم والأخسلاق والقيم اليدين عسدا جيل الشباب على مسراى من الأمم سنسة عبد وجيل الشباب على مسراى من الأمم

مادام لليسوم جسيل واهن القسدم

A company of the comp

### يومسان مسن يوميسات درويسسش

### اليوم الأول:

رُحماك يا ليلُ قلبي شلَّه التعبُّ لا ماء يُمرع صحرائي

ولا عشت

قطعت عشرين من عمري .. فيا عجبًا

لا أنجم لمعت خلفي ،

ولا شهبً

أساجل الليل .. أحزاني تسامرني فقلبي النار

unii e

والتنور

والحطبة

أثا الغريق جناح الريح يصفعه

والبص مضطرب التيار

مصطفب

يشدني أمل وأمر إلى أمل

يا عمر يكفيك... ما في عيشتي سبب

ما ينفع المرء من دنياه كالحة

حصادها الموت

والطاعون

والجدب

#### اليوم الأخير:

يا رب يكفيني عذاب السنين

طال بي الدرب وطال الحدين

لى مثل ما للناس من رغبة

مخافقي يخفق كالآخرين

حبست قلبي عن نعيم الورى

وصنت أهوائيَ عما يُشين

وصحت بالشيطان لا ..

لن ابيعُ

إيماني الحق بما يشركون

وقلت يانفسي غدأ موعدي

غداً سالقي الله .. عالى الجيين

فيفقح الرحمن أبوابه .. ولتطلبي يا نفس ماتشتهين لكنه يا رب ... طال الأسى

# قير كالبياسي

- □ الدكتور قيس عبد الحسين عزيز الياسري (العراق).
   □ ولد عام 1941 في قرية الخيرات الهندية بابل.
- □ حصل على بكالوريوس الصحافة من كلية الاداب بجامعة يفداد 1972، وماجستين الإصلام من كلية الإصلام بجامعة القاهرة 1978، ويكتوراه الصحافة من جامعة وارسو 1986.
- اشتقل في الصحافة وفي وكالة الإنباء العراقية منذ
   1960 وحتى 1978 ثم عمل استاذاً مساعداً في قسم
   الإعلام بكلية الأداب.
- بدا كتابة الشعر عام 1958 ونشر اولى قصائده عام 1969،
   ووالى نشر الكثير من قصائده ومقالاته النقدية والثقافية
   خلال الستبنيات والسبعينيات .
  - دواوينه الشعرية : اولويات الحن والفرح 1970.
- مؤلفاته: الصحافة العراقية والحركة الوطنية الخير الصحفي: دراسة نظرية وتطبيقية - المقابلة والتحقيق الصحفي - الفنون الصحفية .
- □ ممن كتبوا عنه: احمد كمال زكي في الأداب البيروتية (1985)، ومحيي الدين صبحي في مجلة الطليعة السورية (1970).
  - عنوانه : كلية الأداب جامعة بغداد .



أسمعه يشرق بالنحيب
(3)
(3)
لو كان يا غيلان من يعزق المجاب
من يتسل الكافور عني
من يُهيل عن ضريحي التراب
لو كان لي سحر سليمان
وقوة الشباب
لجنت اطري الليل يا بنيّ
ثم ارتميت في سريرك الصفير
ثم ارتميت في سريرك الصفير
فأنقي وسادةً

قدس الداسري

مديشي سه بدينة التعاقب المستقب المتحدية من القراب المتحدية من القراب المتحدية المتح

وطال بي الدرب وطال الحدين \*\*\*\*

مرثيــة إلــى بــدر السيـــاب (1)

ر - . من خلف صمت اللَّمْس

خلف الريح والحجر

سمعته

سمعت صوته الحزين صارخاً مطر .. مطر

سمعته يجأر كاستغاثة الفريق:

يا غيمة ... تطلل القفراء حول قبري الغريب يا غيمة

بُحُّ النداء مني .. وانكسر

جف التراب في فمي وانتخر الدود بقايا جثتي

فليهطل المطر

من خلف صمت اللحد

خلف الريح والحجر أحسه بمتص طبن القبر

قلبه الغلمأن .. يمتص الحفر

أب المساء يا لوحشتي

لا كَنَّة في قبري الكثيب لا فانوس

: فانوس لا قمر

(2)

اسمعه في الليل

حين تسفي الريح قبره يسائل الرياح من وراء لحده الكثيب يا ريخ . . يامن تقرعين باب قبري الغريب لتحملي فوق جناحيك بقايا جثتي لتحملي فق جناحيك بقايا جثتي

أن أضم طفلي الحبيب أسمعه ، يخض قاع اللحد صوته





# حوار على رئة البدء .. لا ينتهي

رفيف .. وروحى على لجَّة البدء كانت تتوق إلى رئة في الفراغ تمازجني رغبة في الغناء، وإن أرتمي في محطات هذا الضبياء يشاطرني الطير رحلتي الستديرة من منبت القلب حتى سواحل دهشتى السرمدية رحيل على صهوة القلب، يا للظلام، ويا روعة الكشف، يا ثقل الأسئله عيونى حنين إليك إلى رشفة من رحيق الأزل صبعود من اللحم، واللحن يلقى بشارته في الضباب فهل تستعيد المزامير رائحة الضوء؟ من لي بشيء من الريح، والنفء .. والأمنيات، فيحبل بيُّ الفضاء وأرخى على الحلم ذاتي ۔ توقف أينبئك الليل عن سر هذى الظلال التي تسبح الآن صوب البعيد؟ خروجاً من السندس المستكين، أمد جذوري إلى طين عشقي حلمت باعشاب عينيك تقطر شهداً، وريًا .. وظلا فيا انت يا من تُريق الصدى فوق شجوى، أنطلق صوب وجهي ولا تترك البحر رهوأ فتغرقني في دمي فتنة حفيف لعشقك يحبسني في ارتحالي

# كاربر مجمود بوزيز

- الدكتور كارم محمود محمود مرسي عزيز (مصر).
   ولد عام 1955في مدينة الزقازيق ـ محافظة الشرقية.
- للمكتبات بجامعة الزقازيق.
  □ نشر بعض قصائده في «مضتارات القافلة» الصادرة عن
- جمعية إبداع بالشرقية (1988) ، ومجلة رصوت الشرقية، (1990) ، وسجلة الثقافة الجديدة (1990) ومجلة الشعر (1993) .
- عنوانه: 11 شارع الإسكندراني منشب الشمس قسم الإشارة - الزقازيق - محافظة الشرقية - ج.م.ع.



.. لو اته ...؟ لكننى ... رغما رايت النار تصدح بالعبق يا جَدِّي المسكون بالآثام، هل خُلِّدتَ في غفو الفناء؟! ملاحك الموج النبي، انسال في وجه الغبش تغريك فلسفة الطريق، الصاحب الجاثي على لحن انتظارك.. في الثرى الآن يؤويك الرحيل يا هذه الأنهار، من شق البراح مغاضباً فغذيه عبر الأحجبة اكذرية رشم الحياة على تزيف الأرغفه يا مطلقا... في المطلق المجنون حاذر أن يناديك الوراءُ..

ثقب: هي الأرض الوسيعة، فانسلخ فيم اشتعالك في المدي والحانة انطقات على صدر الساء؟! هل كنت محموما ....؟ إداً ..... فلتمض فيك مدائن المبيار، تنهشك الغيوم صبابةً، تنداح فيك الأسئله تجتاحك الآن الغيئ يغريك ومض الأوسمه، صمت البنفسجة/الصلاه، التاس في حزن الدن ليل جديدٌ. واشتعال الروح صمتا: إنه في حضرة الخوف الجليل يا زهرة في النهر من يلقى بنور القلب، في صحو الجروح الوصدة؟ سرب السافات اقتفى لون احتباس الضوء في ...

وروحى اكتمال التجزؤ فيك أَنَهُمَّا تحدث عنى الحكايات؟ ليس من الروح إلا بقايا الرفيف وليس من القلب إلا الخفايا.. التي ريما تنتهي عند صدرك أنت، الذى ريما يعتريك التفصد أنت، الذى ريما تعتريني فنقط على شفتى أحرفك ولست أعانى بترحالي الستبد سوى نبضك المنتشى في الغيوم، وعصفورة تستحل الغناء بحجر الفناء أيضفت صبوت القناديل في غبرة الزيت ولست يعذبني في انسلاخ الشهيق من الروح قهراً، سوی انت یا موثلی، واجتراق المسافات في كفك النطمس الا ضُمَّتي .. فالرؤى غيمةً والصباح امتداد المرايا على مدخل الكون، والأمسيات انتشار وراء انتشار يُشتَرُدُمني اللون والنوم والموت في راحتيك فيأيها الهارب المحتمى بالسكينة من ساعة الخلق حتى حدود التمزق عروقي اشتهاء إلى لحظة للولوج وفوق المدارات ينسل عشقى يماور أغنية في القضاء وروحى رفيف على لجة البدء تستافها رغبة في الحضور. \*\*\*\*

# كارم محمود عزيز

المرابع الماهنية الماهم وسياله الماهم وسياله المرابع المرابع

من قصيدة: هــو الـذي رأى

نامت على ريش الطيور قلادة الليل/الفناء والنهر يلبس شهوة الإبحار في لون الرُّؤي

### بسابسل

### مــأيحِــرُ والشــعـــر الشـــراعُ المطاولُ وأمــــــر والركب اليـــراعُ المســـاجِلُ

وامستصور والردب. قيما أوغلتٌ في البيصر حبيري مراكبي

ولا رجعت فاستنكرتها السواحل

ومسا وجلتُّ في البسيسد هيُسابة الخُطَى

ولا أجفلتُ في العساتيساتِ الرواحل

وسا أوهنتْ غُطري- إذا رمْتُ- خسسينةً

ولا ارعبت خيلي السواري القواحل

وميسا أرهقت مني الكواهل مسسة

ولا أرهفت زندي النواري المواحل

أصدوغ القدوافي كسالألى جلَّ شسأنهسا

وأنهج مسسأ سسسارت عليسسه الأوائل

إذا انتسبتُ عند اللقاء القبائل

ولا خسسيد في مَن لايُشدار لامله

إذا ما انتخَى في صومة الصرب صائل ومـــا جـــال في الميـــدان راق ِلُهــرق

كسما وأج المضاد السبق راجل

تعددً حرفي سنهل البِطاح هجنينة

وتم تبال في صبعب الشُّعباب الأمسائل مُمُمِّمُ

اقسول لصنحبي والمسافسات باعدت أ بنا عن ديار مستسالهن بدائل:

قِسفِسا نسسالِ الريح التي مسرُّ خسَّاطرُا

كانفاس أحابي شذاها المعاجل

امِن دار «ليلي» هبُّ عطرٌ فــــشــــاقني

«لبابل» حــتى مــزّةــثنى البـــلابل

فليلَى دمي والنبض والوجد والجوي

وهَمُّ بوجــدانٍ مــدى الدهر شــاغل

وإني وشسوقي والصبابات والهدوى

قــوافلُ لو ســارت إليــهـا قــوافل هي الريم أا تســتــعــيــر التــفـاتة

على جسيسدها والريم بالروض رافل وكسانت إذا مسا حسدنت خلتُ أنني

يطوُّقني رجُّعُ شَــدَتْه البــلابل

# كالخي عبر لايته الرف في

- □ كاظم عبدالله عودة خلف الرفاعي (العراق).
   □ ولد عام 1943 في محافظة ذي قار- قضاء الرفاعي.
- ضريج معهد الصحة العالي في بغداد عام 1966.
   يعمل في مكتب الإعلام الدواثي بوزارة الصحة العراقية.
   ضنب الشعر منذ كان طالباً في المدرسة الإعدادية.
- □ وقع في الأسر اثناء حرب العراق وإيران وظل أسيراً لدة سبعة عشر عاماً كتب خلالها العديد من القصائد.
  - □ يكتب القصة القصيرة والرواية.

بقداد- العراق.

□ دواوينه الشعرية: ورغم ذلك والقلب ما زال يخفق 1999.
 □ عنوانه: بغداد الجديدة- محلة 759- شبارع 74 دار 106-



وتضيفس شبعيرا كالليبالي جدائلا والشمدوخ الذي تسمامي، تسمامي فياليت حضن القلب تلك الجدائل من روابيك واستقطالت نميوم وتخطر حستي إن دُنَّا مُسيُّس قسدُّها والنقسوش التي تطاول فسيسها أضاع حسجاي اثنان: ريًّا وناحل وازدهى بالنفين منهيسيا الأديم ومسا ألى إلا لذكسرى تسسمسرت لَهُفَ نَفْسِسِي عَلَيْكَ إِنْكَ نَفْسِسِي بجفنى وقد مسزَّتْ علىَّ الوسائل مسسا لقلبى سسسوى هواك نديم إنك الشصيس، كيف تسمع شحمسً إن كسست وجسهك البسهيُّ غديدوم؟ وبابلُ.. أو أي شمسموق يمضُّ في حشائ فقد فارقتُ والقلبُّ ذاهل يوم القسالة سسوف يرجع نبسضى إذا قسدُّس الماضسون في الأرض بقبعيةً وستحصيا العظام وأي رميم فعندى: (طوى) و(القيسُ ) و(الغارُ) بابل ويغلو على غميسري من الناس تيسرها من قصيدة: حنين ولكنها تُربُ عَالِ التَّاتِي عالل وتُرهِف سيور (المدين) ذرواً عسواصفً تراك مسيني بعسيسداً كنت أو أمما وسيورٌ تسيامَي يُرهِب العصصفَ.. بابل صحواً متى اطبقتُ افاقها عُمما وتطفيء عبن الشحمس حيناً سحائب فصنفوها انت إن غاضت مساريها وتشرق مصحما أطبق الفصيم.. بابل ورِبْنُها انتَ والطوفِ أن قد دَهُم الله إذا اختارت الدنيا لها اليعم جنة يا مُنْ رمي سنهنمنة في القلب حين رمي تنابث جنان الأرض والخليد: بابل حبياً تدفق في الشريان فبيضُ بمِنا وإن سيال التياريخ عيمن يضطُّهُ يا فصرقداً أُستِنتُ صنتي السحماءُ به مسدى الدهر مسجسداً ربَّدَ الكونُ: بابل والشمُّ من عسجَب أحنَتُ له القسمسما قيمنا ابتسيمتُ إلا أزدهي الأفقُ بسيعيةً ولا غضيت إلا خشتها الزلازل

كاظم عبدالله الرفاعي

سميما أنس. إن قريفي. فراكست كا غريط ب زعوا عربي هي بيطل الخنون ولا هر خرون ا فرون ولا هر خرون ا فرون عرف خرون ا فرون حداث عرق عمار حالات عرق . حالات عرق . عدالات عرق . عدالات عرق . عدالات عرف المستمار . عدا يا العرق از نسستا ع ولا يا العرف از نسستا ع ولا يا العرف الا المستماع . ولا يا العرف الا المستماع . ولا يا العرف الا المستماع . يا روابي «العصراق» يا حصف ثن قلبي من العصراق» يا حصف ثن قلبي أذا برثالا المصدوم أن العصراق يا عش حصبي من العصراق يا عش حصبي إذا لكتال العصوم أن العصراق يا عصدن أمي أن العصراق يا عصدن أمي أن العصامة ذاك الكريم يا عصراق الندى تسمامة حصتى يا عصراق الندى تسمامة حصتى

وبادىء ذى بدم وف مثل وف اصل

وإن قسيل شبعس في سسواها فسيساطل

هي القسدر المرسسوم في اللوح أولاً

إذا خُطُّ سِلِمُ عَلَى عِسْدَاهَا فَسَمَائِلٌ إِذَا خُطُّ سِلْمُ اللَّهِ عِسْدَاهَا فَسَمَائِلٌ ا

# لست ادري مستى التسقسينا وإينا؟

الطبائس الغبريب

بـــردــــتني من خــــد اذار ورده جـــال فـــيــهـــا دمى فـــقـــبّــل خــدّه

في ورود تروح فيسيسه وتنفسيدو

وورول تروح من غير عير عيوده

فسالكروم التي ارتوت من صسبسانا مسالكروم التي ارتوت من هوانا

عصرتها انامل نسيتنا

وسيقت كل ظامئ ميا عيدانا

جــــارح لف كــــالـــــمــــام النوديع

حصرقصة المصيف في حنان الربيع

يا غــريبـــاً غــريْت قلبــاً غــريبــاً

لميزل بي مــهــاجــرأ في ضلوعي ۵۵۵

وحبيباً أنسيتني في هواكا

ب انسى واست انسىك نقىسىي كيف أنساك والفيؤاد احتواكا

این یا قلب تلتــــقی بالیـــفی

في بدار الهدوى ومدور المديف؟

كل عين ســـــالتــــهـــــا عنك قـــــالت

عــرف الريح في الفــضـــاء الفــســيح

والتقى فيه بالصمام الجبريح

علُّم ــــ تَكَ الطيب ودُيا قلبُ مــــاذا

يرقص الطيـــر فـــيـــه رقص الذبيح

\*\*\*\*

# كامسل لأستين

- □ كامل أمين محمد (مصر).
  □ ماد عام 1915 في مددنة م
- □ ولد عام 1915 أي مدينة طنطا بمحافظة الغربية.
  □ حفظ القرآن الكريم، ورحد محصوله على الشهادة الإبتدائية والثقافة, والثقافة, والثانوية العامة التحق بكلية الحقوق, جامعة عبن شمس ويقرح, فيها 1986.
- □ عمل ضابطاً في سلاح المنفعية واشترك في الحرب العالمية الشائية، كما الشترك في حرب فلسطين. ثم تفرغ لكتابة ملحمة دعين جالوت، ثم قيد اسعه في جدول نقابة المحامين المشتفان، وزاول المحاماة.
- عضو بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة ، وبلجنة النصوص الغنائية بالإذاعة.
  - 🗀 نشر شعره في مجلتي الرسالة والثقافة وغيرهما .
- ولوينه الشعرية: نشيد الغلود 1947 للشاعل 1962. عندما يحرقون الشعر 1965 - مصباح في الضباب (1988. النور الأمضر 1960 - ومجموعة من الملاحم هي: السموات السبع الأولى 1966 - عين جالوت 1974 - المسلحة المحمدية 1881 - السعوات السبع الثانية 1983 - القادسية 1985.
- □ اعماله الإبداعية الأخرى: مجموعة من اللوحات الزيتية.
   □ حجمل على مددالية من الرئيس السادات 1973. وعدد أخر
- ا خصص على عدالية من الرفيس المسادات القدير ، ومُنحَ معاشاً استثنائيا تقديرا لدوره الأمبي البارز.
- □ عنوانه: 17 ج حارة الالغي، المتفرعة من شارع محمد كريم
   بالحلمية الجديدة ، القاهرة.



#### من: ملحمة القادسية

أبسومحسجن

بداتً على درب القييساديير رحلتي

ومسساكنت ادري أن ريماً على دريي

لك الله يا من خسيدهت عدمدرك الطلي

ولم تُبق منك الغييد إلا اسى الصبُّ

قطوراً بأقسسسداح الندامي، وتبارة مسجوعاً بأقسام العجون من الجب

أميابك من أجيفيان ديوراء ناشب

إذا نزعتته ابتلّ من جسرحك الرطّب

ميموسيسة في الحب تعسيد تارة

تقسول لها في القلب زيدي ولا تعسبي

ففقلت لهسا والحسرب تبسعسد بيننا

صليني بصب يجحم الأصرس بالعُصرب

فــقــالت بنفــسي مــا ترى غــيــر انني

اهاذر من قومي فقات لها هسيي إذا السسمي اظمستني وأمطرت الوري

فسلا أمطرت بعسدي رذاذًا من السسحب

青青青

### كامل امين

ره المشرد مرآةً لمدة الله تصنى تَنْسُهُ وَفُوْا وَهُ إِنْسُاهُ \* وَالْوَا وَهُ إِنْسُاهُ \* وَاللَّهُ الوَّانَّةُ فَيْدُ أَلِمُ لِمَنْ فِيهِ إِيرِياً وَعِلْمَا مِنَا لَشَهُ لَرَاهُ \* ( ) وَقُوْا وَالْمُؤْمِنُ ال المُعَالِمُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ فِي إِيرِياً وَعِلْمَا مِنْ اللَّهِ لَلْهُ اللَّهِ عَلَيْهِ إِل

هذه التسيدة لذا فإن أمانكة بيعيدكم بأرفين مثل لمشاه يُعْمَ النياطة موفّاسب عثروي فالانتيس يعتبداء أهشاه تشرخه ستوك أمام اللوينا لإستثنا يعَمَ أمر كَلْمَاهُ

> کا مہاری المحامی

#### النجمة النزرقاء

قل كلُّ مــا قــالتــه لي عــيناكــا

إن كنت تهــــواني، أنا أشواكـــــا إن لم تقلُّهـا لى .. أحدِك .. قلتُــهـا

لك. أو فقلها يا جُعلت فداكما

ذا عنه تبسحث قديدهما عديناكما؟ يا من راك القلب قسبل العين كسيف

ي من راق العبب مسبق العين مستقى من قسبل أن القساكسا؟

كلُّمْ في زادي، إنه مُ مَنْغ بكنْ

ل جوارحي لك ليس فيه سواكا

حــــــام تبـــحث عن فـــؤادي ناســـيــا

أن الفـــؤاد قـــد اهـــةـــوته بداكـــا

لى أطلقستسه يداك عساد إليسهسمسا

رُحماك لا تفتك به رحماك

لوكنت تعسرف كسيف ينجسو منك من

غسرقسوا فسقل ارجسوك اين ثراكسا؟

ارجــــوك ارشـــدني إلى برَّ لكي

أرسس عليه فهقسد نأى شطاكسا

أرجـــــوك أن تومي إليُّ بنظرة ضـــة الرافع، كلهـا عــيناكـا

دعنى اعش يوماً ولو في دماها

ما اغرورقت يوماً بها عيناكا

يا من أهب لك المسيساة قستلتني

مساذا لموتي بالصياة دعاكسا

النجحمة الزرقحاء تلمع والفحما

ءُ يدوربي، مُلقى هنا وهناكــــا

وكان نبض القلب خطو العدمد. لا

أبدأ .. ولكن كـــان وقع خطاكــا

تجري الدقائق والشواني فيه والس

ســــاعـــات والأيام بي جــــراكــــا

وكسسأن قلبي سسسائح كسسالنجم في

عبينيك يذرع فسيسهسمنا ألأفسلاكسا

حَوَرٌ كتيه الفجرمدُّ بياضه

في زرقة تشرا عليه سمساكما

\*\*\*\*

## مسواكسب الشسهداء

احبيت محدى يا شهيد بلادي

فالمحد لايصيا بغيس جهاد

كـــالروض لا تنمسو براعم ورده

وإذا الرياض مع الربيع تبسسمت

بالنزهر رؤاه السيحيات الغيسادي

فلنا على نيــــســـان برعم ثورة

هلت قييرواها دم اسينتيشينهياد

حسمات بهسا إثر الهسزيمة امسة

مصطوية حثَّت إلى الأمصيصاد

وطئت باقسدام الفسداء مماتهسا

مصحد القسيامة من صنيع الفسادي

ظنوا حسريرانا نعئ كسيقساهنا فكسأس تنجدوا بنوادب العسواد

واستحضروا نعيشا لها وتقرحت

بالسياختات مصدامع الجصلاد

وبسسوا الجسراح وما تولد في الوغي

مسن يسقسطه وتمسرد وعسنساد

وإذا حسريران بشسورة أمستى

قد جياء يحيمل فسرحية البيلاد

من ليلة سيوداء فض ظلام عيا

برق تتسمايع عسماصف الإرعماد

من صسرخة التكلى ودمع عهدوزها

من قسصسة الأعسمسام والأجسداد

من غضبة التاريخ شُنِّ، وجسهم

من لعنة الأبناء والأحسسة سياد

من سناسنة كنشف التنامس منا بهم

لشم عربهم من كمامن الأحمقاد

من فألملة في الغسرب فالقددة الهدي

ومن انبسلاج الشسرق شسعلة هادى

من وحي ثورات الشمعموب وهبات الم

أهـــرار للتـــأييـــد والإنجــاد

# • كامل وروي

- 🗆 كامل درويش (لبنان).
- ولد عام 1927 في طرابلس ـ لبنان.
- تلقى دروسه الابتدائية والمتوسطة في طرابلس، ومنها انتقل إلى الكنبة الأرثوذوكسية في ميناء طرابلس وتلقى شهادة القلسقة منها.
- عين في طرابلس استاذا للتاريخ والجغرافيا والأدب العربي من 46 - 1954 ، ثم انتقل إلى سورية ليدرس الأدب العربي والاجتماعيات، ثم عبن مديراً لمرسة ثانوية، ثم عباد إلى طرابلس 1959 ليراس ثانوية التضامن الوطني لمدة خمس سنوات، انتقل بعدها إلى البشرون حيث عمل في معهد الرهبان الكبوشيين. وكان مسؤولاً عن اللقة العربية وآدابها في عبديد من ثانويات السمسال لبنان. وفي عبام 1975 عين أستاذاً للأدب والقلسفة وتاريخ العلوم عند العرب في الكلية الإسلامية، ثم مديراً لها، حتى التقاعد.
  - عضو في المجلس الثقافي للبنان الشمالي.
- له الكثير من القصائد التي نظمها في مناسبات وطنية، أو اشترك بها في المهرجانات الشعرية.
  - كتب أعمالاً كثيرة في مجال الأنب والمسرح.
  - مؤلفاته : الأدب النمونجي ، سلسلة فنون واعلام.
  - عنوانه : بناية الكو شاري ميناء طرابلس لبنان.



توقى عام 1993 (المحرر)

### من قصيدة: تحية إلى الجواهـري

سبع وسبعون، عمر النسر مؤتلقا وباليدين شبقًار النصر ممتشقا

سبع وسبعون، أيام محتقة

وأطيب الضمر، مثل المسك، ما عُتقا

سبيع وسيبحبون منا زالت لمن عبرقبوا

ســـر الجـــواهر، للأمـــال منطلقــا

فكل حسبسة حب أنت تزرعسها

في الأرض تبسعث فسيك الدم والعسرقسا

والأرض تعطى لن أعطى القسوى مسددا

لا يعبرف الضبعفَ مَنْ إنسانَها عشقا

سسيع وسسيسعسون لاعسهسز ولا هرم

منا دام نهير القيرافي زاغيرا دفيقيا من الذرّ وهاج السنيا الق

وروف الدر وهاج السنما الوق

. وشـــعــره قـــبل ترجـــيم اللســـان له

قلب العسروية نشسوانا به خسفسقا

وأجحمل الشحصر منا هن القلوب ومنا

احسيا النفسوس وسا بالروح قد علقا

\*\*\*\*

#### كامل درويش

يه غيرس الجيناء

وَيْتِ عَرَسُومَ عَالَمُواعِ فِي نَعْمَ حَيْنَا أَنْ مَنْ إِلَّهُ الْعِيْسِ كَالِومُ وَإِسْهِي

ميت الشبه إن مينان را بينان

خان بطيبة لد ومن مع الألم جيعت الساحناتُ الحرث أعرشا

ريم جري من حريه على الكليخ اكت ُ واقد مع ميدُماً على خنن

يُل كارشُون زيُركوسدِ في الطَّحِر مِنْ تَسْدِ حِينَاء كَمَا بِرُزْت مِنْ النَّاحِين

مُنْتُ حِبَاءً مَا مِزْتِ عَامَيَةً مُنْتُ حِبَاءً مَا مِزْتِ عَامَيَةً مُنْتُلُونِونِ عَلَيْقِ لَكِيْ فِي الْعِلْمُ من بين اطفــــال جـــيــاع هنَّهم طعم المبَـــرة من يد الأجــــاد

من خــيــمــة للريح عــاصــفــة بهــا

من كهف وحش جساتم ببسواد

خسرجت اسبود الغباب تهندر بعندمنا عنضت نواجيذها على الأصناديات

قس بية أممية الأبعساد

هزت جــــــــور الظالمين وزُلْزلت

بزئيسرها أوكسار الاستمعياد ومسشت على درب الفسداء حسداؤها

لبسيك ، روحي تفت ديك بالدي

0000

بالقلب يا أُسُد القدا، بالمال بالـ احدداق بالأرواح بالأكسد بالد

عصور الصليب <del>مصلت ميوه ببناكم</del>

فأعدتم مصحد المسيح الفادي

وجهاد أحمد قد تجدد فيكم لما اقتــــــديتم بالنبي الهـــادي

نغم القنديفية من شيفياه سيلاحكم

احــيا بقايا الروح في الأجــساد وتحــــول اليـــاش المذل إلى مُثّى

وتيقظ التاريخ بعد رقاد

يغدو بملحممة الشعصوب مسغردا

ويخص مسجد العُسرب بالإنشساد؟

نشسوان من خسس الدمساء يصبها ال

أشــــبــــال في ســــبق مع الأســــاد

ومسواكب الشهدا تمسر كسانها

بالزغسردات مسواكب الأعسيساد

الثساكسلات على القسيسور رواقص

والباكيات على الشبهيد شواد

من كل غنساء تمجد ريها

\*\*\*

## منكاجكاة طلل

# ر العن سياق

- كرامي توفيق شلق (لبنان).
   ولد عام 1944 في كفريا الكورة.
- □ حاصل على الإجازة في الحقوق.
- □ يمارس مهنة المعاماة، وقد اصبح محامياً في الاستئذاف.
  □ مضبو في اتصاد الكتاب العرب في بمشقق وفي المجلس الشقية المستقداف الشقيق المستوان الشمه الي وامن سس الصداد المقووضية المسئوبين في المبتدئ في البنان ورئيس مجمعية التأميل والإشماء الشهرية في ينبذن وامن مام المنتدى الثقافي الاجتماعي الفني في المينان وعضوب طوسي مفهد طرايلس الجوامي للدراسات المينامية، وامن سر جمعية الإنقاد الإسلامية في لبنان.
- □ نشر العديد من قصائده ومقالاته في الصحف والمجالات المطية والعربية.
- □ دواويته الشعرية: صرخة الإبطال 1976 لبنان والسنوات العجاف - اغان واشعار في المصطفى المختار 1985.
- عنوانه: بناية الشبيخ شارع الحرية طرابلس ص. ب
   954 لبنان.



أداوى الجـــــرح بــالأهـــا ت والأحسسلام والموشل يكاد الوجـــديـف،نيـني فسلمسا ذنبي ومساعسملي كمستروم الدب قصد يبسست وضاقت في الهدوى حسيلي غييبيون لبيسها طللأ يستسن أسسى عسلسي طسلسل وصـــــرت إذا بــدا اجــلً --- يـــنى قلبنا يــى وتب اطللي \*\*\*\* بلغست الأربسعيسان بلغت الاربعين وتلك حسسالي ك ارراق الخ ريف إلى زوال

بلغت الاربعين وتلك حــــالي

بلغت الاربعين وذاك فـــفـل
من الله المعــور ذي الجـــالال
بلغت الاربعين وجنً مســبــمي
ونور بهــاته يطوي الليــالي
بلغت الاربعين فحصـاح عـمــري

باخت الاربعين ونلت منها الله عالي الفراد التي المناسكي المنابعية المناسكية المناسكية المناسكية المناسكية المناسك المن

رويدك يا «قطار العـمـر» مـهـلا فـــــــــد بني يا «قطار» إلى الخـــوالى

سسستسمت ركسويك المضني وقلبي

ــــدت ایامنا برســــا وهمــــا وفي تریاقـــهـــا «سم الصـــالال»

حسيسيا ثم نعت به بتال رويدا يا «قطار العسمسر» إنى

نسيت هذاك في العشرين حالي

فرفة الإرمان.. عالم تلهو ينا لهو العصواصف بالرمصال؟

وتنرونا يمينا أو شــــمــالا

فنطرح باليصمين وبالشصمال بجساه المصطفى يا رب رف قا

وكال المعالمين إلى زوال

\*\*\*\*

### من قصيدة: أمسل الحسياة

امل المسيساة وبأسسمي ومسدامي وشدا احساسيسمي، وضموع هيمامي

ومسدى الحنين وخسفسة القلب الذي

عــــادت إليــــه عــــدوبة الأيام كــابدت مــا كــابدت من الم الضنى

ولكم بكيت بصـــــوتي ومنامي حـــــتى أتيت مع الربيع وكنت لي

هــــــنى اديت مع ادريع وهنت ئي امـــالا يشـــد عــــزيمتي ومــــرامي فـــفــدوت لي يا روح قلبــا خــافسقــا

نب ضاته دلق من الأهسلام

\*\*\*\*

### كرامي شلق

الله أعني نصف طلبي والمؤخر وبذخة الطبير وسنطاد بالم والله والمصافحة بعد مواد الحجيد المستوحة المستوحة

### معروفة المعرفة

يعرف من مات
من عاش
من دس جثمانه في سرير
كان يعرف أقرائه
والماء
والماء
كان يعرف أقرائه
كان يعرف أقرائه
ينزف اللون في صدف الجرف
والشمس في الماء
والبند وروقاءه في القمر الستدير

كان بعرف أقرانه

كان يبحث عن ساحة من تراب وكراتر من القش وأياد مبراة من دماء بريئة

كان يبحث عن عندليب الخطيئة

# رحلية غجاريية حيول الكيون

قيةً من ضياء لطفولة عينيك يا راحلاً والسماء سُدرم قبلةً قبلة قنفتك النجرم طعنةً طعنةً طرزتك النساء غريقً بضوبتك مبتجعً بالبنقشيج ينمو على رثتيك

> ها... هطلت نجمةً قلت ها... رفُّ سربٌ مهاجر

# كريم اللأسيري

- □ عبدالكريم عبود إشبيني الأسدي (العراق)
   □ لد عام 1958 في الفهود. الناصرية. العراق،
   □ أخير براسته الإبتدائية 1971، وللثانوية 1977، ودرس غي

  كلية العلاوم. جامعة البصرة عن 77 1982، وترك الجامعة،
- وهو في السنة الأهبيرة من الدراسة، ويحضير الأن ننيل درجة للجسنير في الأنب المكان من جامعة براين الحرة. عضو في جمعية الأنب الألماني الحديث، وجمعية الكتاب العالمين بهراين.
- □ له إسبهام وامنع في الحياة الثقافية ببرئين، وهو يكتب وينشر باللغتين العربية والإلمانية.
- □ نشر شعره في العديد من الصحف والمجادت العربية مثل:
  الاغتراب الالهبي (الندن)، واللحقلة الأسعرية (لندن)، وإبداع
  (القاهرة)، والثقافة الجديدة (دمشق)، والقدس.
  □ دواوينة الشعرية: قصة المداية 1898.
  □ دواوينة الشعرية: قصة المداية 1898.
- A. Karim Aschbili al. Asadi, Grell Str. gd عنوانه: □ 10409 - Berlin - Germany



رسمتُ دائرة نصف قطرها متر واحد على الأرض وبدأت أدور حولها وعيناى مثبتتان إلى المركز (2)دوائرٌ زرقاءً تهرب من راسي إلى السماء دوائر كنت اعتقدت أنها بداخلي ماتت بلا رثاء (3)حجرٌ في الماء ويواثرُ ذاهبةٌ للجرف سائلة عنى حجر القيه إلى النهر فيضحك مني الطفل الذي أمسك بالعمود المدني في عربة الميترو ويدا يدور حوله فيما الميترو يسير كان قد رسم دوائر تتقاطع مُشكِّلةً عند نهاية الرحلة سلسلة طولها مئات الأثرع دون أن يدري! \*\*\*

عويم التمندي من مذكرات نجم المتر ما تعبل المعامر كنت أخسس مهمي القبري بناري الشبيع ادحالي السرامله وأجمع استهني للهميل

عشرب المطام لَيتُ الرييشَّ ثُوقَ جناً حي مُقاتَ سَتَفِينَ وودعتُ منْ جسيدي ساحضً ها... عبث الريح في خصلة تائهه.

أنت يا وهج الفوز خاسر

غجريّ المسائك لا خيبةً في الطريق إلى اللهِ.. تحوي لُمبائك.. لا وترّ.. لا غناء غريق بضوئاءِ مبتهجّ ستموت قبلةً قبلةً طعنةً ملعنةً

\*\*\*

نــزول ليــلــي

نازلُّ من اسايُ إلى حانةٍ في الجوار نصف قلبي معي، معطفي، سامةً جامدة نازلُ:

هبط الليل في الثلج والحزن في الثلم والقلبُ في ال.... لا،

نصفة كان يمرخ في صيفر ذاك البلد شمسة حرة لا هدار ولا منحنى كنت لا اعرف أن الزمان انصنى ويئات الظهيرة اغلقن ابوابهن، اغلقن ازرار قمصانهن، حيسن طيور الجسد وإنا نازل من اساي إلى حانة في الجوار

> كان لا شيء.. لا شيء كان معي لا أحد.

دوائــــر

(1)

بالطباشير الأبيض

# كريم سكالح

- كريم سالم محمد الحنكي (اليمن).
- ولد عنام 1967 في منودية . منصافظة ابين . الجنمسهنورية
- والثبانوي، ثم انتقل إلى صنعاء وعباد بعدها إلى عبن والتبحق بقسمم اللغبة الإنجلينزية وأدابها بكليبة الأداب والتربية ـ جامعة عدن، ومن المتوقع أن يتخرج فيها خلال العام الجامعي 93 - 1994.
- بعدن كاحد موظفى وزارة الإعلام.
- عنوانه : عمارة 7 ـ البياب الشيراني . الفتح ـ التواهي ـ عدن ـ

- كسحب هسائر اللفت ات يستسجلي مسواعسيسده كهاغنية مدشدت .. كميس مثل تفسريده انتقل مع اسرته إلى عدن، ويها تلقى تعليمه الابتدائي كسيمسوح دار في ذاتي ومس مسسواطن الذكسسري
  - عمل في إحدى الصبحق، ثم انتقل للعمل في المعهد الإعلامي
    - دواويته الشعرية: كم الطعبة الآن 1994.
    - الجمهورية اليمنية.

صحبباح أنترأم لغببة يحبسر مستجنهسا ذاتي ومن مساض يسماف يسراف ربي لينثم سرني على الآتي على روح مبيب عبث رة تلمام هما ابت هالاتي وتجسمع من أستسات الحلم مسا يبسقي من الذكسري

تحية صباح .. لذكرى مسبساحُ الفيسريا ذكسري .. مسبساحُ العلم والذكسري مسيساح السحسر مسترهوأ على أهدابك الحسيسري صبحاح دمى واسد يبسدو على خسديك كسالبسشسرى

يبسوح بصببسوة الاحسلام بالإشسراقسة المفسدارا

رايتك من شهداه المسبح طالعسة كستنهسيدة

صبياح الخبيريا ذكري .. صبياح الوردة السكري

وقسد اهدتك رونقسه سا وسسسرا قلتسه عطرا

فسأسكرنى ومسيئسرني لديك ضسحسيسة أخسرى

صبياح قبصبيدة لمعت لديك واطلقت فسجسرا

صباح المحيريا ذكري .. صباح قصيدة كري تكاد ، إذا ابعتراهما عميميمرك، تفستمدي خممرا وأن يغسدو الصديساح لهما كسؤوسما ترشف العسمسرا وتسكيب على كيفييك، من شيفف، رؤى خيضيرا

صحبحاح فحراشحة زأت فحشجارت فحيك اسحرار وثارت فسيك من وهيج المسسبسا لفسة وأزهار هفا تموز بلث مها فقد مسئتك عشتان لتحدقق فسيك أمصواج الهصوى منسحاية شحصرا

صبياح المسمت قيد نطقت عليك عسيسونه سيحسرا صحيحاح الريح قحد تركت لديك هبسوكهسا الأطرى صب بصاح الورد قصد القي عليك النشيدة البكرا



مسجساح النخل قسد أعطاك زهو المسسن والكبسرا

.. ترى ، ماذا تبعَّى في الطبع عمة كي أحميك وأنت طبيب عسمة أغسري، فسروتي من حسواليك وق ولى المسجودا وذا اتاكو للشم عصينيك: صباحٌ أنت...،

لكنى أنا الإشمالي والبيات المساري \*\*\*\*

# كيف يصنع وجهك سكره

كيف يصنع وجهك سُكُرُهُ؟ كنف بريك هذا الهواء ويبعثر فضتَّهُ؟ والأغاني التي تتملِّق حولك انَّى تمرِّينَ كيف تشدِّينها؟.. فاكهة، تتدلى على شجر الناي، من ظماً.. ورَوَاهُ

كيف بكسر شعرك غصن الضبياء

ثم ينشر بهجتَّة؟

والبهاء كيف يهجر كلُّ النساءُ ثم يلتف حولك وحدك حين تعالين تتدلى على شجر الناي

من أول الناي حتى نهايات صمتى، وحتى .. نهايات هذا الفضاءً؟

كيف يصنع وجهك سُكُرَّهُ

في الصباح، ويطلع من دفتري.

فى الساءُ؟

## من قصيدة: كـم الطعنـة الآن

كم الساعة الآن يا سيدي؟ .. قد تأشرت في هذه العثرة الصاخبه

لقد أن لى أن اللم أشلائي المتعبه أغادر هذا الهواء اللوث نحو البلاد ألتى ضيعتنى وأغفت على وهجة كاذبه

أنا سوف أمضى إلى خيمة ذاهبه لليل البكاء ..

كم الساعة الأن يا سيدى؟ سوف أرحل هذا الساء سأهرب من مركب التيه هذا

إلى موجة قد تشي بي إلى شاطيء الموت، أو .. قد تسافر بي نحو قلبي الغريب لقلبي الذي في مباغثة الطعنة ضنيعته خطاي كم الطعنة الآن يا سيدى؟

أي حلم على وحشة العمر ما زال يخفق؟ اية سكَّينة في حشاي؟

.. كم الميتة الآن يا سيدى؟،

قد سئمت السقوط الذليل

سئمت الرحيل

\*\*\*

كريم سالم

كم الطعنة الأن باسبدى وكم طعنه سبوف ينتظو القلب برجته بری هذا الرکام" فكم ميئة مسويف تجمئم في عداة العمدر كني يبزغ العمن من علم هذا الحطام ؟

> كم الطعنة الان يا مسيدي وكم طعنة تختبي مَى تَنيا م حدا الظلام ٩ ٩

## حسين كنسا في الصسغر

حين كنا في الصغر
كانت الاضواء في الليل كاشعاح ..
وقد كان المطر
كانتفاض الريش ، او قل
كارتماش الطير إن هم به العزم
كان لم يطر
وكان العرض على وعد
ولكان العرض على وعد
وللزريس ورت
وللزريس ورت
كلما مرت على القلب ذكر
من يبيع الأمس إني ..
من يبيع الأمس إني ..
ومن اليام اليتمات ومن
عن المالية اليتمات ومن

غير البراءه لم نكن نعرف ما معنى الكتاتيب وما معنى القراءة

لم نكن نعرف إذ كان بنا الجهل قد استوطن والعشق احتوانا ايما طفلين كنا

كانت الأشباح حراسّ هوانا كانت الأمطار ثاتي من سمانا لسمانا في الحفر

> أيما طفلين كنا حين كنا حين كنا في الصغر

0000

حين كنا في الصغر كانت الأمواج حراسً الجزيره لم نكن نخشمى من البرد ومن حرَّ الظهيره وإذا جاء لنا الليل وقالوا ها هي ام ادريس لكن لم تجي،

# كريم معيت وق

□ كريم معتوق مرزوق فرحان للرزوقي (الإمارات).

 □ ولد عام 1939في الكويت.

 □ عاصل على ليسانس الإداب – قسم اللغة العربية.

 □ عضو لتحاد غتاب والبناء الإمارات.

 □ دواوينه الشعرية مناطر1988 – طوقتني 1992.

 □ مصل على الجائزة الإولى في الشعر و البخائزة الإولى في الشعر و 1978 / 1980.

 □ عطواغة عي مسابقة كلية النجازة بالكويت 1979.

 □ عطواغة، ابوفيسي من 988 – الإمارات العربية المتحدة.



يشطر السهم لنصفين لكي يحيا الأثرّ أيمًا طقلين كنا حين كتا حين كنا في الصغر كان رمل ألبعر يا رملا بنيناه بيوتا وعشقناه صغارا قبل أن يهدمها الموج هجوما والتصارا ذهب يمتد للشمس غروب أسلم النفة لليل اقتدارا يعتلى الليل نهار يلفظ الأنفاس في البحر غروب اطفأ الشمس انحدارا كم شهدنا غرق الشمس جلسنا فوق ذاك الذهب الواهب للشمس انكسارا بنهار يحتضر أيما طفلين كنا حان كتا حين كتا في المنفر

#### كريم معتوق

ليسب الشارات ثاني قتل معتمد بيسب عيم المراس الشارات المراس المرا

كان بعض الحزن يأتينا ويأس يبتدىء بحتوينا وإذا قالوا هناك الجن فاحذر لم نكن نعرف ما معنى الحدر لم نكن نعرف إذ إن القدر غير ما تلقاه في هذا الزمان للنحبر، غير ما نلقاه إذ حتى القمر غير ما كان القمر كان من أجمل مافيه استحالات الوصول واشتهاءات اللقاء كان يبكى حينما ناتى ولا يأتى إذا جاء الشتاء خلف بحر الغيم يبكي دمعه كان المطر أيما طفلين كنا عين كنا ... حين كنا في الصغر 0000 حين كنا في الصغر خيشة نلبسها بالعكس فوق الرأس نمشى في المطر عين يبتل الشعر نفسل الشارع بالضحك .. غريبين عن الجدران عن لمع الحجر لم تعد اسماؤنا فيه ولا القلب ولا السهم الذي يشطره نصفين ، ما عاد الأثر وضيا حرفين كانا روعة فيه وتذكارا لمشانا جدارا ... إن مررنا فيه نزداد حنانا نرتدى ثوبا جديدا كلما جاء المطر ثم نأتيه بشوق عن أمانينا قصر نرسم الحرفين والقلب الذي

## لا الراسانية

- □ الدكتور كمال محمد إسماعيل (مصر).
- ولد عام 1934 بمدينة كفر الدوار مصر.
- □ الله تعليمه اللانوي والجامعي بالإسكندرية حيث تخرج في كلية الإداب قسم اللغة العربية 1957، ثم حصل على درجتي الماجستير 1977، والدكتوراه 1983.
- عمل بالقاهرة في فروع الثقافة، ثم عمل بالسئك الجامعي
   استاذاً للنقد الأدبي بجامعة للمسان بدولة الجزائر، ثم
   استقال من جميع مناصبه وتغرغ للإنتاج الأدبي.
- عضو مؤسس لاتحاد الكتاب في مصر.
   نشير عشيرات القيصائد وثلقالات التقنية في الصحف والمجلات المصرية والعربية.
- دواوينه الشعرية: ربيع يوليو 1961 للغروب: لا 1979 الناي يعود قصبة 1983 – يسالون عنك 1987 – الإنساب إليها 1988 – معها غذا 1991, إلى جانب مسرحيتين شعريتين هما: ثقب في حائط البني 1971 – سلاماً سينام 1988، وملصة شعرية هي: ملجمة الإزازير 1991.
- مؤلفاته: الشعر المسرحي في الأدب المسرعي للعاصر مع
   النصوص الشعرية بالإضافة إلى عشرات المقالات انتقدية في الصحف والمجادت المصرية والعربية.
  - عنوانه: 8 شارع تفتيش الري اغاشان القاهرة.

#### عندمسا يتكلم البحسس

وفي اختالط السحب في خاطري

أودي لعنسسمب الماء ان اقلعي

وللشحص الطفحات إسطعي

لكن حَـــدار الحِـــرز.. إن تُسْطِعي

والمنظلات ألا أمسسسكي

واستسال اليستود امسنا بقينسته مثك: قسيان القسيدم غسال مستعي

والجــــدر لا يخطوه ولا يدّعي

وإنني في ضـــقـــتي حــــالة

تفصيب، لا يدري بهصا إمصجصمي بالملح قصد أصُّرِث شديدتُ من الـ

بالملح قسد اخسترث شسيستسا من الـ حُسمسرة، في عين الفيستي الألمعي

وأركُمُ اليـــــومَ على مــــــــــــرة

بالشحس، في نبراسها اللوذعي

مستول الناسميسيين: الا كنامي فحيسهما، وفي السمامي بنان، قصوي

لا تنكريني إن اكن فـــــاعل الــ

حسمسهسود، في الجسهسول لا ترتعي

إني الكســـائيُّ على صــــفــــــــة الـــــــــــة

لمساهول، إني بعسده الأمسلمسلعي ۵۵۵۵

اصيبح للامسواه في جَسريها

هيسا اتبسعسيني للمسعساد اتبسعي

لا تقصريي الأضداد، لا تلحدي

فسغساية الأشسيساء أن تخسفسعي

لا تُحْدِيمي بالكون مسهدسا فسشسا

فمصمرع الأكسوان من ممصرعي

وأنت مسهسمسا كنت قسارورة

لن تطفيئي الغُلة، لن تنقيعي

وم المسالون قد أمسبدت لا يد من هداتنا سيساعسسة من زيد، أصدرخ قديسها اصدعى أن تكملي الدورة في مسهس كلسب بيري مسيوبًا لكن جيرى ال حـــقـــدار بالفَيُّ، إلى مـــمنعي بالميال، بالمياسين، لا تقنعى تـــولى بالمــواهم المــوادها أغطي \_\_\_\_\_ة الأصلح والأقــــــ إن كنت مسئل النمل في مسرتعي والنصير كم أميضنه سياهرأ أو كنت كالأسياف في نصلها عليــــه من وجـــهــاتي الأربع فيسانني اللامع إن تلمسعي مستسقب ضين اليسوم، أو في غسد \_\_\_\_\_ انا ابن العصاص، لما أتى كياي جيسم فييسه روح، فيعي عندى فيتيا، للفيتي الأروع ثلی بخصیل کنزه زائل وحين ان عــاويني فـاتمـاأ اگ أنه قبيل لها ذبيعي وطارد الرومينان من أفيسرعي أوقييل لابن مستلف بعيده لجيدول منه ومصحتنقم وناجيزوه ثم استاه مسو منئ كـ ويا ساء كـالذَ ـ رُوع لنطف ت منه وکاس، وکم ومبررت عكمرًا ثم سيعبداً، ولم للكاس أوحت خصوصة: شعصص اكن أنا أعنى سيوى في أحرح يما لقسد تُقَيَّ من مستحسمي ممادا مسرت أنا بعسده من أعبن الخريقي وإطلاقهم مسحسمسدا، من بعسد دعسوى رَع ان انقدنا .. یا جبال استمسی \*\*\*\* تضفُّ.. بالإنسيان لا تواجي التسيزمي خَلْقُك لن تُمسمسي هيــهـات. هيــهات وأن تشـــهــــــى كمال إسماعيل كنوز نابلي ون ف ق اع ة فيرقى وتصبتى هيسئسة الدفع باروده ثم المدك السدى كم صاح يا بارودتي فيروسعي وضيف دع المسملة أتى به

وجول د و هرطیسرانش و هطف امن خوان مانده تنگر وی د مدیواوی تعن نسس فی خاسس تشکل برش این این نشخصد بقده در نشاحش به برجتر از قان سراصط الجهر

لست طب<u>يب</u>بأ، ريما طاهياً كنت، ولي المرجل لي مِسبِسخس

السندهسب الإبسريسن راس عسلسي

قـــاعيّ، إذ إن المـــمــــا بُرقـــعي

#### من قصيدة: سندباد الرحلة الثامنة

## لم الحرث

- 🗆 كمال عبدالله زويد (العراق).
- □ وقد عام 1939 في قضاء حديثة محافظة الإنبار.
   بعد أن أجتاز المرحلتين الإبتدائية والثانوية التحق بقسم اللغة العربية بكلية الأداب جامعة بغداد حيث تخرج فيه 1960.
- لدراس اللغة المربية بين عامي 60-1983 في دار المعلمين الابتدائية، وإعدادية الناصرية للبنين، ودراسها بين عامي 60-1988 في مدوسطة المسليخ ولناوية السويس، وتفرغ منز عام 1988 مصرراً في جريدة الثورة، ثم اصبح النائب الأول نرئيس المصرير بعد ذلك، ثم تفرغ مديراً لكتب الشاقة والإعاد منذ بداية 1977.
- كسان عسفسوا في المجلس الوطئي في العسراق لدورتين
   متتاليتين بين عامي 1988-80.
- ا دواوينة الشعرية: اغاني الموسم الأخضر 1979- قصائدنا 1980 (1970 من المفالسنة 1981 في دروب الخيل 1988 حواف من الموليات 1980 منا المال 1988 طواف في زاكرة بغداد 1988 البيان الأخير 1989 استراحة مصارب 1992 في البياء مصارب 1992 في البياء كان الحراق 1994 خوالج في نشيد العبور 1986 خيوى كان الحراق 1994 خوالج في نشيد العبور 1986 خيوى مصارب 1985 غير 1987 في الشعوع الستين 2000 تراتيل حب 2001 وله المصيدة منظرية نشيرة في كراس بعنوان مصمصر الحق 1981
- □ نَال شَهَادة تَقَدير 1984، وتوطي الاستحقاق العالي في الشعر والنثر.
  - عنوانه: مكتب الثقافة والإعلام بغداد.



لم الحُقّ اسواق بغداد ولا عانقت ابواب البحار لم يراهق خاطري المكدود مرّ بصبية ويثيث الارج المسفوح في ليل قيان ومزاهرٌ خنقتني رنة الأعواد في ليل الخطايا رتطعت إلى كل الكرى

ابحث عن نفسي وعن حلّمي بعيدا عن أنين البائعين الجرحَ عن ذل الضمايا فاتا أكل عمري كل يوم وأنا أشرب من ثدي الريا كل صباح وسساء

اي نار احرابت كل دمائي فانا، من بعضمها، كاس على ثغر الرياء وإنا من بعضمها بُقيا دخانٍ ورماد لم يعد في وهج الإبريز ما يغري، فقد كلت عيوني غُلُقت اوريتي

> بالسام المطبق في كل دروبي طالما دثرني الديباج ضمختُ جبيني

> > ولعمدت ثيابي

بفتيت السك، علقت الدراري فوق جيئر وعلى صدر غرير علّها تفتح لي بابا إلى صيد جديد

> تُخِمِتُّ كَلَّ هَٰزَائِنَاتِي فما أرسلت كَفِيَّ على العتمة إلا صادتا

أيما هم صغير؟!

ولأنفقت على الأيتام حصتنت العذاري ولأعتقت الجواري قسماً لوعدت، ما يمُّنت بحراً والخلقت على الدنيا درويي ريما في رحلة تتلو بواري! ريما ينطقىء الوهم الذي عشت به في لحظة أهوى وقي طرفة عين حيث لا مأوى من الحيتان لا منجاة من كف الشرور وإذا ما عدت انساني التلاقى وعناق الكأس والعود واصحابي على كل طريق والأحاديث التي تروى فتزهيني بإكليل انتصار وخزاناتي التي ما كنت القاها سوى كهفر - على ما زدت اكداساً -دعا: هل من مزيد؟! فإذا ما عدت بالمال الوفير وإذا ماعدت بالصيت وبالجاه الكبير نُسيَتُ كل متاماتي وطيف الموت في أنياب غول نسى الخوف وإيام عذاباتي مع الجب وليل وعظام شدنني الشوق إلى مرتحل يأتي إلى بنيا البمور رحلة أخرى قمن يدرى؟ عسى أرجع! لى كل الطلاسم وجنود الجنَّ يصطفون في بابي يلبّون، كما ادعو قما يأمر أو يتهي ببغداد، ولا في الأرض، غيري رحلة أخرى فمن يدرى؟ عسى أرجع ريًا للسرير؟!

عقدأ وزنارأ وتاجأ أترانى كنت طفت البحر منشدًا بأعنان السماء! حين يغلى موجه المجنون حقداً ثم بنشدً إلى القعر.. إلى كل قرار حين تنبثُ أكفُّ الموت.. رايات على كل الصواري وعلى بقيا شراع مزقته الريح فانساق إلى أرض موأت أترى كنت شريت الكأس في صحوى وسكرى؟! عندما تنطلق الشمس لهيباً في المياه الزرق ألوان حبور ويشائر عندما تنزلق الشمس وراء الأفق في وجه غريب أكلته ذلة اليتم، وخوف القاتل القابع في الليل الرهيب أركب الأهوال، ارتاد جبال الثار، أعشاش النسور باحثاً عن أيما شيم عن الغيلان، عن طير عجيب حين يمسي فهو في العش جناح وهديل وهر إذ يصبح ثفر وقوام وجديل باحثاً عن ارج السك ويغداد مسيل من طيوب ريما عن باقة الندّ ويغداد على الدنيا طيوف ومباخر أترى عن جوهر والماس منقوش بأبواب القصور؟! أي شيء قادني للجوع، الموت، لدرب الجن في كل ارتحال؟ أعلن التوبة في كل ارتحال، وأصلي حين تشتد بي المحنة... العو.. كنت أغلى في نذوري.. قسماً لو عدت، ما غادرت بيتي

\*\*\*

## الكالوسير

کمال عبدالرحیم رشید (الأردن).

الثقافة الأرسة.

- □ ولد عام 1941 في قرية الخيرية . يافا.
   □ اتم دراسته الجامعية في جامعة دمشق، ونال دبلوم الدراسات العليا من جامعة محمد الخامس.
- □ عمل عضواً للغة العربية في مديرية المناهج في وزارة التربية والتعليم، وهو الأن رئيس تحرير جريدة الرباط.
- الدربية والتعليم، وهي الان رئيس تحرير جريدة الرياط.

   له نشاط آدبي في الصحافة والإذاعة، ومضاركات في فعاليات رابطة والجماد الكتباب الأردنين، ومواسم وزارة
- □ دواوينه الشُحرية: شدو الغرباء 1983. عيون في الفلام 1990 ، القدس في العيون 1990 – نسائم الومان 1997، وله ديوان الأطفال بعنوان اناشيدي 1988.
  - عولفاته : الخطأ والمواب في الصحة ، في السلوك.
- □ عنوانه:مدارس العمرية المدير العام ص.ب 960837 المدير العام ص.ب 960837 الردن البريدي 11196 عنان الأردن.



#### ثسورة الحسق

وامـــسحي العــــار والمخـــاوف عنا وارفــعــينا فـــوق الذَّرى في الوجـــود

وارفسعسيدا المحرق الدرى في الروسود. وأعسيسدي إيامنا ناصسعسات

إلى واحسسة البطولة عسسودي

خــالد مــات؟! لم يمث قــهـــ رمــــن

وهو يعطي الشهيد تلق الشهيد هنهن

قحيل غصاب الإسطالم ضطع سناه

وينوه توزعــوا في البــعــيــد قــيل إن العــاخــام يحكم ارضـــأ

سنيل إن العساخسام يحكم ارضنا باركتــهـــا الســمـــاء في التلمـــود

قبيل إنا في ضبقت الضيبر منتنا

وقد مدنا، یا ویخ کلُ قدمسید

قصيل إنا بالذل والعصار نلتك

فً وتُفسضي على الليسالي السسود

قــــيل مـــات القـــديم لم يبق منه

غديد ذكر مُستثر بالجسمسود

فسانة فسفستم من كل رُكنةِ طيسر رزرعستم أقسدامكم كسالمسديد

وراسعتم مسوتا قرياً ابياً

دهنده ارضنا وارض الجسيدود

لن تعييشيوا في أرضنا بارتياح لن تُلاقوا غيير الردى والصيدود»

يا فلسطين اتع<u>ب</u>تك سنون م<u>ثقا</u>لاتُ بالهم والتسمي

الشالاثون من شسيابك ماتوا

في شرى القسسيس في ربيع الورود

في ظلمسة الظلم، في ليل النوى طلعسوا والمتسات الجسرحي ويا الف مسرحي وإذ بهم في نبعى الظلماء تبرراس لم يهايوا رصاص خَصمه لدود ويسيتنير بهم من طال ليلهم خبرجيوا فكزلا بغييس سبلاح ويستقر بهم حب وإحسساس غديدس عدرم، ملء القسؤاد شديد وإذبهم طلعك أللحق مصشصرةك ثورة النصير والكرامية سيودي وإذ بهم في قلوب الناس جُـــالاس وصسروخ القدخسار والمجدد شسيسدي فستسيان حق وإيمان وتضهمية أطلقى الصيوت عساليسا وقسويا لله منا صبيروا، لله منا قناسسا وتعميماليُّ على العميمو اللدود ريعًـوا وقد وجدوا الأوطان قد سلبت والنجيع الزكى ما ضاع هذرا وقيد تربيع في الأوطان أنجسساس فالجنان الجنان دار الشاهديد شدوا على صهوات المحد وانطلقوا الهيا الأهل غيرب نهير الأمياني على العددا تقسرواء والعسمسر انقساس ابهيا الثبابتين خلف المسدود لا تعبيب إنهم احتفاد من بلفوا أيه البصم دين في ليل ذل أفياق هذى البناء والعسرق بسساس أيها المسانعون مسعني الصحود لا تملك البُــــهُمُ إلا مــــا تكابده أبهبا المسابرون والمسيسر مسر أما الجواد فمنه الحسن والباس الهيبا الكاتبون مستنبر الخلود وفي المظائر انعسام مسقسيسدة انتمُ الأهل إن اردتُ انتــــــــابا وفى الميسادين اجسسواد والمسسراس أنتمُ في القصيد بيتُ القصيد قراوا مرعي إن نار القدس طالعة وسيبقى الناسيد حسرا عليا وإن عصرم بنيسها ليس ينقساس وتديا يطيب في التسمسرديد وإن مسسسري رسيول الله ليس لَمَّي إن أرض الإسيراء أرضُ جهاد وإن فتيتها في الصرب ما ضاسوا وهي دار القسدا عسرين الأسسود من قصيدة: الآن

كمال رشيد

. اون 1 نشتل والشويب ملانها و والرّيويد لا بينه المنصلية

خلا تلق العصا فاليِّز ، لد فيم الهورية ،

تتبصرا لحشيدا الاعتمار

رص الاشتِّه

نعان على القهر ع

الشعمية ومثل عين الدميث وعين المشمس

# المتلا المرادي

- ☐ كمال عبدالرحمن عوض البدوي ( مصر ) . □
- ولد عام 1961 في مدينة دمنهور ~محافظة البحيرة مصر,
  - حاصل على بكالوريوس المعهد العالي للكفاية الإنتاجية .
     يعمل وكيل خزانة مديرية امن البحيرة .
- □ عضو نادي الأدب بقصر ثقافة دمنهور منذ 1979 ، وجمعية
   الأدباء بدمنهور منذ 1988 .
- □ نشر شعره في بعض الإصدارات المصرية مثل مجلة " إبداع" ويعض المجلات العربية مشل «المجلة العربية السعودية» ، كما النبع بعض شعره في برنامج " شعر وموسيقى " بإذاعة الشرق الأوسط للصرية .
- □ مثل محافظة البحيرة في المؤتمر السادس الدباء مصر في الإقاليم.
- حصل على جائزة كلية اللغة العربية ( فرع دمنهور ) 1989.
   وجائزة الشعراء المتميزين بمحافظة البحيرة 1991 .
- □ ممن كشبوا عنه: الفاقد غيري شلبي (مجلة الإداعة والتليف زيون العبد، 2774 )، وقد صحى له برنامج "مع الادباء الشبان" بإذاعة القاهرة حلقة علق فيها على قصائده الدكتور فوزي عيسي .
- □ عنوانه: 13 شارع الحسن والحسين دمنهور محافظة البحيرة – ج. م. ع.



#### لا تـجـــزعـي

الربع للنبع والمصمون للاتمي للاتمي إنا المسمومات المسلم لا ظل الوذيه

والكرب جـــاث على دريي وخطواتي

اثنا المسميمة المسمير لا زاد ولا وطن

ولا ديار بهــــا ألقي تـــِــلاتي إنا الطريد بارض لا انتـــهــاء لهــا

نا انظرید پارض د انتسمهام نها

والليل يقسسو ويسسعى في جسراحساتي

وما رجون سماء أستطيل بها ولا أمتشقت حساما للعلولات

. فحما لجيش من الأصفاد يفتك بي

وما لبوم البلي يمتل ساحاتي

ومسا لننياي جسسران تمسوطني وليس خُمُّ مسفسر من منيُساتي

وبيس مع مصحب من منيست مي حـتى اسـتـقـر الأسى في مـقلتي ومـشت

لنى الاستنفار الاسى في مبطلتي ومنتبت

كف الزمسان على وجسهي ومسراتي يا أبصرا مالها من ضعفة ، تعبيت

يداي، والموج ضماعت فسيسه اثاتي...

لمياء لا تجازعي ، ما اغتالني سخب

تقسيم أود الفستى بعض اللقسيسمسات

0000

وما يئست ولا مباتت على شسفيتي انشسودة هؤنت لي المستحسيسلات

طالت دروب الى دنياك اقطعها

ما صيلة الطيس في طول المسافسات ؟

ليساءيا واحسة للعسمسر انشسدها

عبيناك أيقونتي ، كفَّاك مرساتي

قلبي على مسبنا ، مسا جف مسورده

ومسهسوة العبشق اعبتى من تعبلاتي

وطيعفك البستيدي والمنتسهى امل

والمسرو في كسيسره ينبسيك عن ذاتي

تخضئيها بالشحوب يداه الشعاع الأخير يلملم عن صفحات للياه انكساراته .. یختبی فی مداه يدلف الظل بين شقوق النهار .. يرسم الظل - بالفحم - خلفية اللوحة الستقرة فوق الجدار .. ينشر الظل أبعاده .. نافذا من حدود الإطار يدخل الظل عبر النوافذ والشرفات يرقد الظل فوق خصور البنات ترتخى في العيون مصابيحها .. تستكين الجياد لسائسها ينقش الظل - منتشيا -بقعة من دماء البكارة فوق الملاءات يتشاغل عنه الرجال بإطلاق لحياتهم .. وابتداء الصلاء يرجف الظل فوق الشوارع .. متثدا في خطاه - كم الساعة الآن يا صاحبي ؟ ° تك تاتك .. تك تاتك ° - يعزف البحر إيقاعه .. فأصبغ للبحر ..

والعشق بعض من الأسرار احتملها إليك ، والشوق بعض من صباباتي 0000

قلبي يناج يك من خلف الرؤى أبدا وأم يزل فسيسه خسفق عسارم عسات

إن السنين التي مـــرت براحلتي

اضعفات وشم بأيام كتسيسبات

لسوف تسقط من عمري كماصفة

مسرت فسمسا بددت عسزمي وغساياتي لميساء الرفسر شي الضسوء والجسهي

مسرب التعلال فسقند لاحت نجيه ماتي

وللمى الدمع عن عسينيك وانتظري

غدايجيء بأمالم جميالت

#### من قصيدة: إيقساع المسوت

سماء تبادلنی دهشتی .. تعدُّ ليوم يجيء على حافة العمر مثلي تصلى وتقرا اياتها المستعيدة مثلى تجوع وتعرى وتظمأ مثلي سماء تشاطرني الخوف ...

تسال مثلى .. عن الحكمة الغائبه

ريما يعرف الرخ بيتي .. ويرصد شباكي المنتظر .. فيأتى .. ويحملني سندبادا أجوب الأساطير المس عُرى القمر .. ريما يعرف الفيم بيتي .. فيهمي ببعض المطر

على شرفتى ..

فأقيم طقوس الطفولة .. أعرى عراء الشجر أتعمد بالغيث .. أفتح باب النهار وأبدأ منه السفر ريما يعرف الموت بيتي .. فيأتي .. ويقتل فيّ الضجر

> يزحف الظل فوق الشوارع متئدا في خطاه فزّع النورسَ الظلُّ ،،

فر إلى حيث عُرى السماء احتواه يهبط الظل فوق البيوت ..

كمال عبدالرجمن

كل ثانية تُعلن اللهت ..

تقرع ناقوس بدء الحداد...

رعشة الجناح والحنف والطلبة البلساء بعمبقورة تسبيد للحريف و شارع تُمُولُدُ وَ الْمُواهُ

عيملت قالي و المِلْكُ لِهِ يُ يُحِسُ لِرَسِيعَ ۗ

## كال فوزي الميراري

- □ محمد كمال أحمد قوزي الشرابي (سورية).
   □ ولد عام 1923 في مدينة دمشق.
- □ حاصل على الإجازة في الحقوق من الجامعة السورية.
   □ دراس الادين العربي والفرنسي، وعمل مديرًا في المؤسسة
- العامة للتبغ، ومديرًا لمكتب وزير الاقتصاد. □ أصدر في عامي 46 و1947 مجلة «القيشارة» الشعرية الغنية بمدينة اللاذقية.
- دواوينه الشعرية: قُبلُ لا تنتهي 1961 -- الحرية والبنادق
- □ مؤلفاته: له ترجمات لبعض الشعراء العالمين مثل بيكر،
- واوركا، وبودلين، ومتشادو، وفيراين، ومالارميه وغيرهم. ترجمت بعض المسائده إلى اللغة الفرنسية، ومسرت ضمن دمختارات من الانب العربي المعاصر: الشعر، التي نشرت بدارس 1867،
  - 🗆 عنوانه: دمشق ص. ب 806 ج. ع. س.



# أَنْفُنُ الغيابة الخريف أَنْفُنُ الغيابة أثباتُ، وَبُحُ فَ فَي الغيابة أثباتُ، وَبُحُ فَي فَي الغيابة أثباتُ، وَبُحُ فَي الغيابة المنات والمنات وا

وشراع پتر استادی فی بحد یہ

- مهمه الم تعدد تسد تعدب الأوراء رعدشه من جسد أن سريات الأضاراء وهدشه والسيال، والسياد أن سريات الأضاراء وهدشه والسياد المستعد المستعد المستعدد المس
- وسيحي الطائر كي يجسعع مُــــــان،
- انملُّ مسف برتم کی کل روم ه وحسس پیساد، وانا قابیی تصنان ویم بیسی
  - واتا فىلىپى تەخان وامىسىسىلام ومىسىسىلام چېچىچ
  - أرغن النفسسسساية اتنات، ويكسسسه، ومسسسسرينة، ويد تدرسم فني الجسسدول لنوحسسه،

\*\*\*\*

#### الماذا أحسك

تسمسائل حلوة الدلّ لشــــهــر مــسندي فـــيــه من الأطيب لعـــينين كـــقنديلين لنه رين من الأبنوس بين ذوائيب السنسخيل ككبية في المسجع، منتشالًا لمسدر أزهرت فيسيسه قـــــبـــاب الشـــــمس من أجلى لأنك أجــــمل امــــراة لمصرر.. قصصیك أجمعها دعبيني عصاشبقك جسهلي إذا مــــا زورق الإمـــــاء واقبيبيانيا علني مستسهل

رع اثن في ريي خ يدا ريـاخُ الـشــــــاطــىء الـرمــلــي

فــــــابد أبدا

بروحك روعـــــة النبال

وحسسب اهادئ الأشسواق

فيستنب الطفل

وذُلْقًا كالنسييم المسمو

بين زنابق السسسيها

والفساظا عبنوية هما

غيرام القلب والعيطال

وسيرا... عيشت أجيهله دعيني عاشتا جهلي

#### من قصيدة: ملقى هذالك في العراء

مُلقى هنالِكَ في العراء، وعلى محياك الطفوليُّ الدمِّي تستقيض رؤى الإباء، ويضىء قنديل الطهاره... من يدّعون ويدّعى أجراؤهم.. في الخافقين باتهم درسل العدالة والمضاره، - وهمو الطفاة التُستاون من العبيد، أهل الريا والمكر والعدوان، من ساقوا الشعوب لذلُّها، وتقمصوا همجية التاريخ والعصر الجديد سحقوا عظامك بالبنادق والحديدء فقارهما عينيك - أكرم ساقيتين في الدنيا -فغارت فيهما أبهى مطالع للربيع، حطموك، يا قيثارة الستقبل الحر البديم!

#### كمال فوڑی الشرابی

13612 15 365 لم تعدُّ لا أواة حق اللَّهُ رينة كية المنكون"! ورعان أطهد مدمدوق يا أبها ومطنق المكانُّ با لفيًا مو م إ لحديث إ لَحُ لَنَةُ أَرْجِد الدُّ أَمَّانَ أَمَّا فِذَاكِ إِ عدية على الما عنداء ا ما جراحی

آ داهٔ سه آيي ۽ دسديءُ سي ۾ وسدعان عيرم ا

#### الكلمية

القُ يومض عبر الورقه الق يشنق ذعر الورقه الق يمرق من ثقب الإبره يعير ذاكرة الأشياء ويمتشق الأفكار النزقه يمتد ويمتد يطوف بعبدا يرحل في الأبعاد وخلف الأرصفة المجوره والأنقاض الختنقه يسقط منحدرا ما بين خطوط الطول خطوط العرض خيوط الضوء الوسني يسقط متحدا برداء الأفق الفجوع فيشيم الرغبة في عُرى الأرجاء المنفلقه يمتد ويمتد يلامس شمس النسيان القلقه

5555

هذي الكلمه. هذي الكلمه ..
ينبوع الأزمنة الهرمه
هذي الكلمه
سلطان الأصوات المغزينه
بمسهل النرب الشتري
إذ تلثم صدر الليل للسعور
تبدد آبار العتمه

كف النزوات الشبقه

4000

هذي الكلمه
حين تعشش في اطراف الحكمه
حين تعانق في الزهمة نجمه
حين تصافح غيمه
تساقط كل الارراق الجرفاء
تشاقط كل الارراق الجرفاء
تشابك أغصان الكلمات العجفاء
هذي الكلمة حين تُفاجأ في الذعر الليلي

## المنال تساوين

- □ كمال قداوين (تونس) □ ولد عام 1955 بتونس.
- صصل على شبهادة البكالوريا أداب، ثم درس بناهمهد الإعلى
   لإطارات الشباب وحصل على شهادة مربي شباب وطفولة 1978
   يعمل مديرا الناءي الإطفال بقصر شلال، ويشرف على قسم
  شعر الإطفال والقصة المصورة في مجلة الرياض للإطفال .
   عضو بالحداد الكتاب اللاولسيين منذ 1988
  - □ يكتب الشعر كما بكتب المقالة والنقد والدراسة الاسدة.
    - 🗀 خشر إنتاجه في الدوريات التونسية والعربية.
- □ شارك وادار العديد من الذدوات الأدبية والمُنتقيات الشعرية.
  □ دواويفه الشعرية: لغة الإغصان المُمتلقة ( بالاشتراك )
  1982 ـ انتار فاكهة الشتاء 1994.
- حصل على العديد من الجوائز الأبيبة الوطنية من ابرزها الجائزة الوطنية من ابرزها الجائزة الوطنية الثانية لانشودة الشبب ، والجائزة الشابقة في المسابقة الشعرية الوطنية 1992 ، وجائزة المسابقة الشعرية الوطنية لأغنية الطفل 1992 ، والجائزة الشعرية المغاربية الشائية 1993 عما تم تكريمه باعتباره احسن شاعر الطفاولة .
- ممن كتبوا عنه : عبد العزيز المقالح ، ورابح لطفي جمعة.
   عنوانه : نهج ممالح بن صالح بالمكنين 5050 عصب. 25
   تونس .



من قصيدة: السدم يتغيس مجسراه

لست في لحظة من فراغ النهايات 
تتكشف النفس فيها 
عن التلق الموسعي الشيم 
عن التلق الموسعي الشيم 
الرؤى للتعبه 
الرؤى للتعبه 
موجبي 
موجبي 
فابدر كون المساء 
ومن لفتي المجبه 
ومن لفتي المجبه 
ومن لفتي المجبه 
ومن في المخال الزيايا ضياء بمي 
المبي النهار نهارأ 
اسمى الشغايا مرايا 
اسمى الشغايا مرايا 
المحمد الشي المجار 
المحمد الشاعرايا مرايا 
المحمد الشغطايا مرايا

أسمى الدى مركيه

لمت في غفلة من زماني

أشرب ضوء السا التدلي

على سلم من جدار المخافة

كي أصبهر الروح في مسرح للفواجع

وأجعل ماء الوجوه قرابين للزمن الموسميّ أقول انتهت لوعة النازحين

إلى صمهوة العشق في باطن الأرض في جمرات المساقه ..

... هل اقول انتشى قمر

القادمين ٢

أقول خبت نجمة الراحلين ؟ أقول أحتفت ليلة العاشقين ؟

أقول استوت فرجة الأرض

والأرض متسع لشتات الفرام النبيل ؟! ... هو الدم فينا يغير مجراه

إذ ينبش القلب .

يقتح أوردة لاشتعال الحرائق

هي السنوات العجاف

يُبْرُعِمُها الهجد – لا غرق

تنبت فيها بدور الحدائق ..

\*\*\*\*

تؤذن بالعصيان 
تمثل الاتي والماضي بل كل الازمان 
ينقطع الصوت 
تتهدج أعراس الموت 
ينتبه الحام على اطراف البسمه 
بنته الحام على اطراف البسمه 
التي يعلو سطح دماغي 
التي يعلو صمت فراغي 
يحرج مجتاحاً أيواب الويل 
يضرة الليل المسكونه

بسياط الظلمه ..

بوقود الأطياف الوهميه ويبدد في أقبية الزمن الآتي صفقته المجنونه... ما أجمل وجه العالم

إذ ينزع عنن الكلمات المزدانه إذ ينفض وجه الأصباغ تتتتت

هل تبدى الكلمات الحبلى بجراحات النقمة أثمة حين تفرّ إلى عُري الصحراء

إذ تنكر لون العالم شكل العالم إذ ترصد حركات الأشياء وتبدل قانون الأشياء ...

وببدل عانون الاشياء ... وتقيّد أجنحة الريح ..

جهات الدنيا الأربع .. وتنمو في كل الأرجاء ..

0000

تعبر كل الاشياء النسيه والنبض المنوع إلى ذاكرة الصحو اليومي حين تصادر من أهداب الموت الموحش أطباف الحكمه

وتعرش أغصان الكلمه

\*\*\*

#### كمال قداوين

أُلَّتُ تَنْ يَتُمُ النَّنَا النَّ

كمفائلير والرائ تمامزيه الكيبه من المتناطق والكيبه من التي المتناطق المتناطق المتناطقة التي المتناطقة التي المتناطقة التي المتناطقة المتناط

#### نهسر الكونسدو

منزلقا من تمم الثلث 
فابره الغيم الرحال المدراث 
النهر الشيخ 
لا يخشى المصغر المحدودب 
منعجات الجبل المعترضه 
مندهما كالولد الأهرج 
نرية. وهصل 
نهر «الكرندر»...

يجرى نهر الكوندو

شريت منه الأطيار

وبجانبه تنعَسُّ في الليل الأزهار سبحت فيه نجوم... أقمار

سبعت فيه نجوم.. افمار وصبايا كن عرايا

يصرخن إذا احتد التيار

لا تستصغر هذا الشيخ المكار قلديه أسرار الأسرار في الليل المقدر يهدا

يحكي عن جمجمة سكنتها الأسماك

عن ولد يعشق جنيّه

تمرح في ضوء القمر على الشطأن عن قصة حب لصبيه

ئامت فيه

عن ليل ولَّى... ونهار عن سيَرٍ... ومعارك وشعوب... وممالك

الشيخ الثرثار

ما أبرعه في التمويه يعرف عمره

لكن يخفيه ممتد في الأبد المتطاول

يتجعد مجراه ويعلوه شيب الزَّبد الأبيض لكنَّ مرور الزمن العاتي لا يفنيه

لم يعرف يوما مللا

يمشي نفس الدرب... ونفس الشوار

## لاللانفاف

- 🗆 الدكتور كمال حسين فهمي نشات (مصر).
  - ولد عام 1923 بمدينة الإسكندرية.
- □ تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة الإسكندرية. وحصل
   على الماجستير ثم الدكتوراه من جامعة عين شمس 1985.
- □ عمل مدرساً بكلية الألسن، وإكاديمية الفنون، وكلية الأداب بالجامعة المستنصرية، وكلية الأداب بجامعة الكويت.
- □ عضو بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية القنون والأداب.
   □ من روان حريكة الشعر الصر في محصر، وقد كنون في الخمسينيات درابطة النهر الضائد، بالإشتراك مع محمد الفيوري وفوزي المنتيل.
- □ دواوينه الشعرية: رياح وشموع 1951- انشوية الطريق 1961- ماذا يقول الربيع 1965- كلمات مهاجرة 1969-احلى اوقات العمر 1961- النجوم متعبة والضمى في انتقار 1988.
- أعماله الإبداعية الأخرى: الصحيم الحي (رواية صينية مترجمة عن الإنجليزية) 1967.
- مؤلفاته: النقد الأدبي الحديث في مصر في النقد الأدبي ابو شادي وحركة التجديد شعر المهجر مصطفى صادق
  الرافعي.
  - ممن كتبوا عنه: محمد مندور، ومحمد مصطفى هدارة وعبده بدوي، وحسن فتح الباب، وماهر حسن فهمي، وسليمان فوزي، وفاروق منيب، وحسن توفيق.
    - 🗆 عنوانه: 49 طريق مصر حلوان المعادي القاهرة.



من قصيدة: أنا ذرة من ترابك يا مصسر

أنا ذرة من ترابك با مصر تناي... وكلك فيها نرة جمعتك سماء.. وإرضأ وأهلاً... ونخلاً... ونيلا نهير غريب الخطي ليس يلقى المسب فيحقر مجراه في ظلمة الصخر في كل درب آنا ذرة من ترابك يا مصر تنأى وتقتحم القمم المثقله الخطى مقصله والمدى ضائع في الضباب والبدايات تنمو بداخلهن النهايه وبيض النسور معال يفرع يوما دجاج أنا ذرة من ترابك يا مصر تخضر منها الجدييات تثمر منها الجهود وتزهر منها الورود وتترك من نور علمك في كل درب أثر \*\*\*\*

كمال نشأت

تلود مهدية أن المحدد من العبايا العبايا والعبايا والمعالم المعالمة والمناع المهاية والتبايا والمناع المهاية والتبايا والمناع المهاية والتبايا والمناع المهاية والتبايا والمناع والتبايا والتب

فأيوه القيم الرحال المدرار مندفعاً كالولد الأهوج منزلقا من قمم القلج منهمراً... ضحاكاً.. هدار لا يخشى الصخر المدودب منعرجات الجيل المعترضه هذا الشيخ المغوار نهر «الكوندو»...

\*\*\*

#### العسودة

افتحوا يأيها الحراس أبواب المدينه افتحوها إننا منكم ولسنا غرياء هذه الأسوار لا تحجب عنا دمنا لا... ولا هذي السنون الضائعات بين أنياب الشتات افتحوا إنا نموت فدعونا بين أحضان أهالينا نموت افتحوا... يأيها الحراس أبواب المبينه افتصرها لنلاقى أرجه الأصحاب أسماء الشوارع ومصابيح البيورى عبق الأرض التي خضنا إليها الملكات ليتنا لم نهجر الترب الذي تهجم فيه الأمهات هل جنينا غير جرح الروح والحلم الموات...؟ افتحوا يأيها الحراس أبواب المدينه افتحوها... كيف لا تنجذب القربي وتهفق في الشرايين الدماء إننا من هذه الأرض التي صلى عليها الأنبياء وانحنت فوق روابيها السماء أفتحوا يأيها الحراس أبواب المدينه افتحوها إننا منكم وإسنا غرباء

\*\*\*\*

#### اغنيه للصحو والحنين

إنها لحظة ضعفي وجنوبي يا أمرأه حاوريني

بيننا الف حريق وحريق

ودعيني أتهجاك وأهمي بين كفيك سؤالاً وصدى للصحوة المنطقية

ونشیج یوغل الآن بیال الذکریات ونبوءات واحلام کسیره

> مىرت مسكوناً بموتي وفراغي فهبيني لحظة أرجع فيها للوراء بين عينيك وبيني أغنيات من رماد

ومواويل بكاء هذه الساعة اشتاق البكاء

> اه كم أحتاج أن أبكي .. وأبكيا إنها لحظة ضعفي وانكساري

فاغرزي اظفارك الحمراء في لحمي

وغُومىي في متاهات قراري

بيننا ـ شيء من النكرى وأحزان طويله

ونداوأت من الوجد القديم

فدعيني لحظة أشرد فيها من إسار الكلمات واسكبيني لغة للموت..

تنداح الظنون

وانزفي في داخلي إنها لحظة ضعفى ، وجنوبى

فاسمعيني الآن اللي باعترافاتي

-الأخيرة

> ملعب للريح قلبي، وإناشيدي غثاء فاقتليني..

ي إن في موتي ولادة إن في موتي ولادة

\*\*\*\*

## لكال ياسيني لالغزي

- 🗆 كمال ياسين الغزي (سورية).
  - 🗆 ولد عام 1947 في حمص.
- نال الشهادة التأنوية ، ثم حصل على الإجازة في الأداب من
   قسم اللغة العربية 1972، والدبلوم العامة في التربية 1973.
- □ عمل بالتدريس فترة غير قصيرة، وبعد ذلك تحول للعمل مديراً للمؤسسة العربية للإعلان، فرع محافظة حمص.
- شارك في العديد من المهرجانات والأمسيات الشعرية.
   دواوينه الشعرية: اعترافات عاشق متعب 1979 ـ من أوراق
- امراة تعشق المطر 1984. عنوانه: المؤسسة العربية للإعلان - شنارع المتنبي - حمص سورية.



فساذا جسئستك يومسا مستسعسياً فسائن العساشق نزف وانتسمسار \*\*\*\*

#### من قصيدة: لعينيـــك

لعينيكِ تصهل كل الخيول وتُقرع تُقرع كل الطبول وتُستَثَفّر الأغنيات

ويستنفر العنيات لعينيك انت .. تقام الحروبيُ ومن بحر عينيك ياتي السلام..

0000

لعينيك عشت السنين وحيداً أسافر في هداة الليل عبر التخوم افتش عن نجمة مشتهاة تهدهدها الدمعة البارده

\*\*\*

لعينيك عشت السنين وحيداً أضاجع وحشة هذا الزمان وكان انتظاري طويلاً طويلاً كاني انتظارتك من الف عام

\*\*\*\*

#### حسرائق الوجسد

إنا حــــرائق وجــــد واللهـــيب دمي وهاجــسي أنت بن الصـــحـــو والطر

عــمــري بيــاس هـــزن والخــريف انا ومــركــبي مــقلمٌ في زهــمـــة الخطر

ومسردجي مصفيع ہي رخصمت العظ طفحالاً اعسود إلى عسينيك فكدتسملي

نزف الجـــراح ولا تبـــقى ولاتذري

من أنتر؟ من قسال في عسينيكِ أغنيستي

عمري تشرد في الأوجاع فانهمري تالقي حلماً في الأفق مشتعالًا

والموق غاباتي السحورة التشري

عسمدت بالنار شسمسري فساسكني قلقي

وطهريني بماء العب واست عري لك المدياحات ندًى فدجرها صدوراً

ويرعمت في سماها شهقة الوتر

من انترًا انترِ اشتعال الروح في جسدي

ف مانقي صدوتي او جابهي قدري طال الفياب فالا من ولا عستب

ال المسيساب فساد من ولا عصبب هيسات قلبي للقسيسا الحب فسانتظري

\*\*\*\*

#### اطفئي النار

كمال ياسين الغزي

سازق الخاصة وي ملادة " نتركت في ملي والواق ندرة اليق نبية المرت المستقد وصحة بوجائي نزفت خردت المستحدة المستقد وصحة ي اربورمد مرافقات وصفة يا اربورمد المرافقات وصفة يا اربورم المرافقات وصوت بمثل المرافقات والمستحدة الموقق بريازين و اضافتي جسي والمنافق واضافتي جسي وعارض والمستحدة والمادة والم اطف عني النار التي أشعلت هيا في سدارييني فديداً وسعارً وسعارً المفني النار التي أضدرت بها واستدريدي من عناء وانتظار واستدريدي من عناء وانتظار حلمي ضياع بارراقي مدين وتشظى بين جنبي نهادات ايا قسيديسية

جُنَّ وعـــد مله عـــينيـــهـــا انا طفل في الـهـــــوى با حلوتي

ساطفان في الهسموي يا كلوبي ومسواريلي نشسيج واحستسضسار

آنا أدمنت فـــــراري طائعـــا

وقراري حين لا يبقى قرار





#### الأسرار في مدار الهموم

كيف ارتقت من رَجهِها النَّجومُ وسافرَتُ -كيف مضت وهاجرت-واسلمتها الربح للوهشة والهموم وهذه الأسرار .. كيف في الضلوع

وهذه الاسرار .. كيف في الضلوع جائعة ضريره

إلى سحابة تضيء غرية التراب كيف تضوي غرية التراب نكرياتها المريره

فالجفن ميناء القدوم إنما السفين فينا تنشر القلوع

انتفاري على مدار الفصل نشوة الجدور

واختصريني كي أعود فكيفما انحنت صوب التأنى والرحيل

فكيفما انحنت صوب التآني والرحيل علامة الطبيعة البتول

غمامة خليه

تجيء من مزارها الديني في الفروب تلقى علينا الزاد من عيونها الغنيه

> وقد يسري الصمت في أعماقنا سماءه الأخيره

\*\*\*

كيف ارتمت

كيف مضت وهاجرت

في عمق نبضي الشمس والتخوم

\*\*\*\*

#### شتاء سلا مظلة

رايتها يوم المطر سِننَّ في شحوب وجهها القمرُّ وكان شعرها الملَّى غربة على الكتفُّ يعتدُّ في صحراته اللبلية من أول الضلوع

## لؤي فؤلاه الأسيور

- □ نؤي فؤاد الأسعد (سورية).
   □ واد عام 1933 في جلب.
- التحق في طغولته بعدرسة القريرات الفرنسية حتى السن التي تؤهله للائتساب إلى الدرسة الابتدائية، وبعد إنهائه دراسته الابتدائية انتقل إلى الرجلة الإعدادية ودرس في معهد علب العلمي (الكلية الإميركية بطبب) لعدة سنوات. انتقل بعدها إلى بيروت حيث نال شهادة البكالوريا، ثم أراد ان ينمى موهبته في الرسم فيرس المان.
- □ عمل مدرساً للتربية الفنية، كما عمل فتاناً تشكيلياً، وباقداً فنياً.
   □ عضو مؤسس لاتحاد الكتاب العرب في سورية.
- ا ظهرت موهبته الأبيية وهو في سن الثانية عشرة، ونماها بكثرة الإطلاع، وقدراءة كتب الأدب والشعن وقد نشر أولى المسائده وسنه لا تتجاوز الثانية عشرية، هو والى النشر وهي طالب بنارمطة الثانوية في المجائث السورية واللبنانية، وقد كتب إلى حالت الشعر المرائدة، المرائدة المرائدة، المرائدة الشعرة الذائدة،
- نواوينه الشعرية: الأسرار في مدار الهموم 1983 معلقة سياسية لحزن بلا قال 2000 – الاربح الدامي 2000.
- ممن تحدثوا عن شعره: علي الزيبق في محاضرة اسماها:
   انباء حلب، راضعه فيها إلى محساف الرواد الذين بداوا
   الحداثة الشعرية في حلب.
  - 🛘 عنوانه: هلب ص.ب 6936 سورية.



وأنا أيامى بعدك صمراء سوداء من بعدك يا أمى الصغرى تتداخل من أجله في أعماقي الرديان 0000 متقاعدة أفراحي تحت سقرف الفجر.. مهدّمة، تتقاسمها العقبان وإنا نافذة في قطب الصمت يغطيها نلج الماضي وإنا بلبل اشواق يقصفه الحزن يغنى في قفص الإرهاق وأنا موسيقي يتقاضاها المزومون القتلى جوقة أطفال .. قافلة للشعراء الجوالين زاوية تتحاورني فيها الأقراح تمر عليها ايام الأعياد وإنا . ماذا؟ .. غير إجابات مبهمة وسؤالات لإشارات الاستفهام يذوى فيه السخط وتُعْتَقَلُ الأعوام ورصيف تتقاطع فيه الطرقات \*\*\* متقاعدة افراحى ناحية الظل تغرد بالأشجان تتساقط في أفئدة المرومين ويبجرجرني الخوف على أرصفة القلق المر

لؤى فؤاد الأسعد

\*\*\*\*

بالإدالم عشك صا مبوق خلما لرنج إ في الأفاق ينطق الأعراء الدون تعلمهم" ... كف العرف المنم الصمأ وي يجوب بلود الصبر ويجيي أرجى المشاد بارجه اللك المنشابه أوكا الأوقات يا صوى الله في في الصور ، العائد للقلب المث له يقتل في واري حمد أرقياً بن " Brake oto

حتى العمق في أيامها العجاف باطفلتي قلت لها--سكنتُ في جفرنها حقلاً شتائياً يغرق تحت وابل الغيوم في ازدهار أيام البكاء يا طفلتي صارت فصول عمرنا مائدة بلا شهيه الجوع حولها والبحر خلفها ونحن في صحونها فتات ذكريات نظرت في نقائها الريفي كان الصيف والخريف والشتاء

ينزل في ربيع رجهها الشتاء

شاهدتها يوم المطر

0000

#### الأفسراح .. ناحية الظسل

متنقلة عيناك على حاشية الصنَّمْت بقلبي عصفورٌ يرصفُ في أعماقي أسبِّلةَ الحرمان وأنا وطن مفقود في خارطة العمر وأنت النبع المنوح وإنت القلب وبادية الوجدان أترك أيامي من بعدك شاحبة عند سراب الحيرة أنساها -تطلم أزهارا باكية يقطفها الرعب أيتها الماضى الجسر إلى الماء العذب مَنَّ يحفر في صخرة أيامي غيرك إسمه من یا زهرة صحرائی والزنبقة الحلوة في واجهة القلب من يطلق في روحي أسراب الغريان وللذا تكبر في قلبينا أشياء الأحزان وأنا أمضى صويك منذ بداياتي والأيدى مشرعة الأصوات مقفلة الأبواب والأيدى باهتة صفراء .. ودربي

نحوك ترصفه أزهار الموت

وطريقى نحوك مفتوح مسدود

#### خواطسر

تت جلَّى بذك الأك وان

والفصصصاءات بالسنا تزدان

مسبق من أربج إسسمك ينسسا بُ فسيسزهو المكان والمهسرجان

يا رسمول البسيان أنت المفائي

لا يجــــاريك في البــــيـــان بيــــان

فسالرؤى في عسالك تخطر تيسهسا

يعسجسن الفكر عندها واللسسان

فإذا منا قَمَدُرُتُ في القنول عنفوًا تفسيديك الأرواح والإبدان

أيُّ في حسر على الوجسود اطلَّتْ

اي نور بدا الصياب الدي، وهـ

حجَ هدى.. فصاهت دى به الحسيسران

فسالشسرك وألى.. وأدبر الكفسران أي وعدر.. - صدقت وغسك صقا -

ي المسان المسادية الم

دريك الخميس والهدى.. أيها الحمادي الإيمان دي المحاث الإيمان

بك يا سيدي علتُ دولة المق

ق، وسادت.. دستــورها القــران دولة عــرشــهـا القــران دولة عــرشــهـا العــدالة في الملــ

ق.. ولمه وحسيده السلطان

في دِحماها الجليل يشعر دقياً كل إنسيان.. أنه إنسيان

سيدي خيسر امة قد تهاوت

سيامها الانكسيان والخيسيران

ليلهـــا طال.. والرعــاة غـــفـاة

للشـــيــاطين.. تُبِّع أعـــوان

يا لهسا كسيف أحسجهمت .. وتداعت

مسزق شها الأهواء والأضعان

# الطفي زمناول

| (فلسطين) | زغلول | سعيد  | داللطيف | لطقي عو |  |
|----------|-------|-------|---------|---------|--|
|          | نابلس | مدينة | 1938 في | والدعام |  |

 حاصل على نيسانس في التاريخ، وماجستير في التربية.
 يعمل محاضراً جامعياً غير متفرغ، وسبق له العمل
 مساعداً لعميد كلية نابلس الجامعية، ومحاضراً في جامعة النجاح الوطنية، ومدرساً حكومياً.

عضو الهيئة الاستشارية لاتحاد الكتاب الفلسطينيين. أهيا عشرات الاسسيات الشعرية في الوطن والخارج، وله حضور واسع على شبكات التلفزة والإناعة المحلية والفلسطينية.

نفام الكثير من الاناشيد الوطنية والتربوية للاطفال . دواوينه الشعرية: أيام لا تغتالها الإيام 1994- على جدران القمر 1994 - لا حبا إلا انت 1996 - لانك انت انت 1997-

انت أولاً 1997 – القبل في عينيك 1998 – مناجباة 1999 – على اجتحة الرؤى 2000 – معاً حتى الرحيل 2000 – اقول لا 2001 ، بالإضافة إلى مجموعة اناشيد وطنية . مؤلفاته: كلمات لا تعرف الصمحت: مقالات في السياسية

والثقافة والتربية والأنب. حصل على العديد من شهادات التقدير والدروع والميداليات

من العديد من المؤسسات الوطنية والأطلية والدربية .

ترجم العديد من المسائده إلى اللغتين الإنجليزية والفرنسية.

تناوات ست دراسات جامعية شعره بالتحليل والدراسة.
وصدرت نبذة عن حياته وشعره في معجم اعلام نابلس في

القرن العشرين . عنوانه: نابلس – فلسطين ص ب 301 .

تطاربنا.. لعنة الإغتراب ويكبر فينا خريف حزينً.. لأنا .. حَلَّمُنا بموسم بقير.. وحبُّ يعيد إلبنا الحباةَ.. يعيد الحتين لأنا انتظرنا سنينً.. سنين وقفنا نمد يدينا انتظاراً.. وبشوقأ البك لطك تأتي.. وهاأنت تأتي ويسمة طفل برىء المحيا على شفتيك.. سالمٌ عليكُ

لأنك من كلِّ إنه بريء حَلَمُنا . بأنك سوف تجيء وتصندُق فينا .. لسانًا وقلبا وأنك تحمل للتائهين.. بدوامة الليل.. شمساً وحبًا وتفتح قلبك للمتعبينُ.. ملاذأ ويريا سلام عليك

سلام عليك..

طأطأت رأسهسا فازرى بها الدف س، فسكالبيسوم تألميسا الولن

لم تعسد خسيسر امسة يوم حسادت عن هداها.. وسياسيها الشيطان

يوم صحار انتسماؤها لغسريب

غساميب للمسمى.. عليسه الرهان

يوم ساحاتها خين أُن ذلُتْ

عبثاً.. عن سيوفها الفرسان

يهم لم تعصد الله المصر الله

له فللمانات، وهان فليسها الهلوان

وإذا صيارت النقيوس صيغيارًا

رخصت في حسسابها الأبطان

أه يا سبيدي غيدا ميوطن الأسب

برار نهبياً.. عباثت به الفيريان

ورحساب الأقسمسي تدن وتدمي

اثخنت الجراح والنيران

بكن القندس سناصة سناصة .. سنو

، أ، فيسورًا.. وناح فيها الأذان

ذاك مسسراك صبار في القبيد مبكي

ورمابأ يلهس بها القسرمسان

سيدي باسمك الصبيب دعوت ال اللة .. أنَّ لا يطول هذا النمال وتمنيت في مصماك عليه

أن تولِّي الجـــراح والأحـــزان

فعصر أن يعسود مسجد تليسد

وع سي أن يُجَ دُد البنيان إنه الله وحصده، بيصديه ال

امسرُّ، وهو الولئُّ والمستعان

#### من قصيدة: همسة للعام الجديد

لأنَّا .. نساق عبر الضياب يحاصرنا الخوف.. يغتالنا مخلب الصمت.. يسرق منا الرؤى والوعود

لطفى زغلول

ا كمِدَّهُ أَشَّا مِنْسُهَا ذِلْ لِكُسرِهِ بِعَسِينِهِمَا نِومِهِ

لفروال بالطبياب

#### عـصـفـور

غرف الولد المصري غُريفات، من طَمِّي النيل، وخلق منقارا وجناحين، ونيلاً، كُون عصفورا قنسيا من روح النيل واشار إليه، انتفض العصفور، تقافن ملتقطا حجراء ، طارء التفتء تكلم بلسان عريى قال : وداعا يا هذا الولد الطيب سأعود إلى أهلى في بيت القدس.

عصمع

#### حـــدود

## لطفي مطاوع

- 🗆 لطقي عبدالمعطي مطاوع (مصر).
- □ ولد عام 1960 في القيصرية المحلة الكبرى محافظة الغربية.
  - □ حاصل على دبلوم المدارس الصناعية 1977.
     □ يعمل كفتى هندسى ثائث بالإدارة الزراعية بالمحلة الكبرى.
- □ يعمل حدي مدسي دات بالإدارة الزراعية بالمحاد الخبري.
  □ نشر العديد من القصائد في الكثير من المجالات المصرية
  والعربية.
- □ مؤلفاته: الاستشعار من بعد (قي تبسيط العلوم للأطفال).
  □ حصل على المركز الثالث في مسابقة سوزان مبارك في تبسيط العلوم 1992.
- □ عنوانه: القيصرية منافظة الغربية مصافظة الغربية من ع-6.9



الطبشور، وسطر فوق الأهجار، كليمات بالخط الكوفى: يا طفل العم، ويا طقل الخال كأنت يوما مدرستي هذى الأطلال.

لحظحة ابتسم الولدُ الحضريِّ إلى البنت القروية،

بائعة الصحف، وقال: (صباح الخير) وابتاع (الأهرام) وراح، وراحت حين يروق الليل تُمْكِم عَلق الترياس، تحدق قدام المرآة المنطفئه، تخلع جلباب الحزن، تُعَرِي اوجاع القرية، تنثر فوق الكتفين الشبعر المضفور، وتشعل نهديها بالكفين الشاحبتين نتأوه، تنعش ذاكرة مبجله تتداعى لحظات الأنثى،

موجعة / موجعة .. إلا من لحظة حين ابتسم الولد الحضري، رقال: (صباح الخير).

کــو کــو کــوو و في البدء من رُحِم الله طلعتُ،

فقالوا: أف يا للشؤم!! كتكوت أسوداا

والتقطوا الخواتي الصغرء

وردوني في وسنخ القشر ولأنى أحببت الشمس، فرُّمت انفض عن عينيُّ الوحل أتقافر في طرقات البلدة.. يلقيني الشارع للشارع، القطمن كف الأرض الحب اتنامى في المارات الخلفيه، اجرى ... أقفز فوق الأسوار العاوية،

ديكا أسود، وأصيح: بكو كو كو و س..

سنالام يا صناحيني

سائرٌ أنت يا صاحبي بامتداد الجراح، على هامش الليل، تعت مصابيعه الهارياتره تدس يديك بمعملقك اللطريُّ، وتقرأ وجهك في واجهات المرور،

شريدُ اللامح، تقصد مقهيُّ دفيئاً

> تحتسى قهوة الذكريات، وتلعق تبنغأ رخيصا

فيشعل في جانبيك حنين الزمان القديم،

هذالك تدمغ،

تذكر سرب اليمام المطارير،

فوق شراع الصقيع،

ويفلت منك دخانً كثيفً وتمضى

> طريدأ تردد وقم خطاك إلى فندق أيل للسقوط

تستمين عليه بصاحبته الستبدة تقعى عليها

وتطم فوق تضاريسها

بزمان ... يجيء...

لطفى مطاوع

أبصرتيط فعصشايع التقريرى طغلة مضيئه منتوبة الرداء والحذاء في حالة - يرف حول وجروط الغرامش" -سراحرار لاخضرار لازرقاقه لاصفرار تصيح فىاليسشارة العرابي : الودد يا مسيرى

باثعة الودد

#### شــهــــرزاد

سـ تـبقى ، سـتبقى شخاهي ظهاة ويبـــقى بعــــينيُّ هذا النداة ولن يبــــرح المســـدرُ هذا الحنين ولن يُخــرسَ اليــاسُ كل الرجـــاء منتخف

لعدينية أنتَ يلدُ المحددابُ
ويستعدب القلب مُسرُ الشسراب
فعديك عسرفت الحبيب الوبيع
وحدا كنت اعدين إلا نشاب

هوانا واشهواقنا الفهادة وثورة ارواهنا المهاقية لاعهوب وسنز من ان تمدّيدا تمازق السطورة بالشاه

اساطيدر نمّقها الخدائدونُ واشدياح مدرتى تجدوب القدرون لتددختق اجدمل اددالامنا وتُبعث قدينا ، قديما للجنون!!

ست محضي، فحمن لي بان أمنعك؟ مست محضي، فحمل لي أن أتب عك؟ ف قلبي، وشد عري، وعدري سدى

## ليعته ببايسي ممارة

- 🗆 لميعة عياس عمارة (العراق).
  - 🗆 ولدت عام 1929في بغداد.
- □ تخرجت في دار المعلمين العالية 1950 .
  □ عملت مدرسة في دار المعلمات الأولية، وفي ثانويات بغداد
  إلى ان تقاعدت في السبعينيات للتفرغ لحياتها الأدبية
- والشعرية.

  □ اشتغلت في أواسط السبعينيات في منظمة اليونسكو
  التابعة نائم المتحدة.
- نشرت الكثير من إنتاجها منذ كانت طالعة في دار المعلمين
   العالية في اكثر من صحيفة ومجلة عربية.
- واوينها الشعرية؛ الزاوية الشالية 1960 ـ عودة الربيع 1983 ـ أغاني عشلتار 1989 ـ عراقية 1971 ـ يسمونه الحب 1972 ـ لو انباني العراف 1980 ـ البعد الأخير 1988 – قبل الـ (2000) 2001
- □ كتبت عنها الحديد من الدراسات، وتناولتها العديد من الكتب التي درست الشعر العراقي الحديث مثل: ادب المراة العراقية لينوي طبلة، والأدب المعاصر في العراق لداود سلوم، وشاعرات العراق المعاصرات لسلمان هادي الطعمة ونسعات واعاصير من الشعر العربي للعاصر أورة غريب.
- 62 73 AMBER LAKE Ave SAN Diego, Ca. عنوانها: 92119 U.S.A



هذا نغيي وما عندك ما يستهويني الران القلا.. وصمت السر الدفون وخطوط من غيرتك الحمقاء شلت كل حياة في. وسنين خصام متصل، واستين خصام متصل،

### \*\*\*\* من قصيدة: أنا كل النسساء

 إذا لم أُمَــــــــُثَعُ بعــــيــــشي مــــعك مەمە

سيأهواك دين تجف الدمري بعيني، وتنهسار هذي الضلوع ملات دياتي، فصيف القفتُ اربح بذكراك منها يفسرع

سيبقى هواي لغليّ مضرما ولن اعصرف الياس، لن اساما سيبقى انتظاري ينيب السنين ماعلمُ أنك لن تقصده

وفي نيلة من ليصالي الشعداة وقد للشعداة وقد الشعداء فقداء وقد الشعداء فقداء التقديد اللقداء) واتلو علوسهما (نشيد اللقداء)

سياغ مصر بالذكريات البِ عيادً مُنىُّ في الفهسار، رؤىُّ في الرَّقساد ويب قى دديث الهسوى قسصة ابت أن تُقَسَمُ ها شبهسرزاد

## ححسود

. أهراك عنيفًا جبارا أهراك كما أنت، كن بركانًا أو إعصارا كن ما شئت، أهراك بكل مساويك المنسية ويكل كلومك في قلبي، يقصينا الضوء وتجمعنا الأمسيّة فاند شفاهي في عجل للثغو المترع بالقبل

4144444

وأنام.. أنام بلا عتب أهواك أنا

لميعة عباس عمارة

لو أبنأني المعرّفستُ أنّي سكارسس وجهُ القر العلي أ كلعب بحص الفدان مام أنظم من خرز كمالي

الد أنأف العراضي

لو أنبأي العرّاضب أنَّ عيسيسيكونُ أمِرًا فوق عصانةٍ من يالامن

#### احتراقات

يا ششع الأشواف زدنى اشتعالاً واحدد الإشطاقا ا تلظَّتُ نار حسبكَ في سي لا، لن تراني أرهب الإحـــــراقــــــا برادٌ على كيدي، وما اشهى لظيَّ

فيها يذربني المبيب عناقا

ظمالي ويرويني اللهايب ولا أرى

إلا له ي بنك جدولاً رقدراقا ما كان أحلى ما سكبتُ بمهمجلي

هيهات القي غسيسرة ترياقا!

طابت به نف ــسى وانس غــريتي

المنحث مسوالي الإشسراقسا کم ذا تربّع فی مصرابع مُصفنها

قلبى، وكم رقُّ النسيم وراقيا

قد عصشتُ قصِيل لقصائه حصريتي

وهواه شــــــــــــ على يدي وثاقـــــــا

سيمرت احداقي به.. وكانما

واقى ليهماذ طيقه الأحداقا

اطللت في دنيائ فسانجاب العجي

وحسب بثُ أنى أحسمن الأفاقا مُلْكي غدت بنياي، مسرتُ أميررةً

ج نُدت في الروح والأخسلاقسا

سائمون ميشاق الهوى بافاتني

ومناي أنك تصفظ الميسشاقا يا نيلُ عــشــقى انتَ، انتَ قــضــيــتى

لولاك روحى تُنكر العُـــشــاقــا

بهسواك يومسأ أشستكي إرهاقسا

يا نيلُ جَنَبْني مــــــــابَكَ إِن أَبُحُ

فيصما اذال لأمستى الاعناقسا

القصوم ينا نيالَ العصورية تُورُّمُ

فسمستى نرى الشسعبُ الأبيُّ أفساقسا

ومستى تُراه على المسبِّسةِ بِلتسقى

أنَ ما كمفي يا نيلُ مما قصد لاقي

## لويزل بوليرسي

- الدكتورة لويرًا عبدالسلام العمارتي بولبرس (الغرب). ولدت عام 1961 بالحسيمة -- المغرب.
- تابعت براستها الابتدائية والثانوية بالحسيمة وتازة وطنجة، وحصلت على الإجازة في اللغة العربية من جامعة سندى محمد بن عبدالله بقاس، ثم تابعت دراستها العليا فى نفس الجامعة حيث اعدت اطروحة السلك الثالث في علم المنطق، ثم أطروحة الدكتوراه.
- عملت باحثة في مكتب الخلية العلمية بممادة جامعة القرويين بفاس، ثم القحقت بهيشة التدريس بكلية الأداب -سايس عام 1992.
- عضو مختبر تاريخ النظريات اللسائية بجامعة باريس 7، وجمعية الإبداع النسائي، وجمعية فاس - سايس.
- نشسرت قنصنائدها في عند من الصنحف والمجنلات مثل: الثقافة، الأسبوع الأسي، اشبار الاس، الميثاق الوطني، القبس، السياسة..
- حصلت عنى شهادة تقديرية في مسابقة الإنتاج الجامعي
- عنوانها: كلية الأداب سايس شعبة اللغة العربية ص.ب 59 قاس - الملكة المغربية.



ماءاتفلت ١٠

وتسرى رعمشة سكرى بقلبي رحماك فابعث في العروبة منيَّدة فسأحمضتها وأحميها للسكهاد فَلَخَلُّهِ حَا بِعَصِدِ النَّوِي تِتَكَلُّمُ مِ \_\_\_ أنا يا نيلُ بحدةً أمــتي ووجهاك لى البداية في اشتهالي لا كان من لا يحفظُ المساقا وقلبك لي النهاية في ارتيادي وأهمس في سكون الليل سيهموأ وقسد أمسسى الهسوى مسائى وزادي سؤال المعثى محستى انشطر الحب لكي اغنى بأتى صسرت أشسعسر باتصسادا؟ \_\_لاك\_\_\_أ مل في رَيْع الف\_\_واد فصهل احظى بوصل منك يومسأ يحسمتنى الهسوى من كل واد وأوقن فسيك إن شك اعبيت قسادي يناج ينى ويسسالنى بدوار \*\*\* أمسسا تحنو على ريم البسوادي؟ جدان أمـــا تحنوعلى ريم مُـــغنَىُ رائ شُركاً فاقبلَ في انقياد؟ اي جدار هذا الذي يمجب رؤيتك تهمف فأرثة البيخاء حزنأ أى حاجز هذا الذي يمنع طلعتك أى قضناء يؤويك كانى أستحيد بهما زمانأ وأى فنان يرسم خريطة عينيك؟! إذا ابتـــــمتُ.. وليس بمســـتــعـــاد دعوتك فلبِّ.. أو أدَّعُني وأسكب من بقسمايا الروح حسستى سقيت كرام الناس فاسقنى ذَبِكَتُ، ورقُ لي قلبُ المِسمساد ازرع ذرة على جبيني... فقلتُ ونبضى المجنون يسري وانفساسي تعسريد في فسوادي اريشت بكل خسسوة رسن جنوني إلى جسبل فكالحكمني انفرادي أمسسرُّ به على الفسيران تجسري فسام ضي دونها والقلب صياد لومرا دولدرس الاستفة خيا ت يُنسب اللُّهُلِ استَيْتَعَظَّمُ مَبِيًّا فِهِ الْلِيدِرِ أعلُّل بالنفـــد المرجـــقُ قلبي لمعتش ما من ركن رُهْزُهُ الله ميرُ. كاتى فيها أنفخ فى رماد ركسينت البسمين من زمن، والما ام الم بعنان حريروسسط العبير اردتُ بمهربي عبيتًا، وكم مِنْ له يبعرا لعديث وهميلدُّك سياع المنزيق. وليكن أ.. فالفواد ال مسلميز مُ ـــريدرليس يظف ـــرو بالمرادا

إذا مُدتُتْ يداكَ ليَ احتفاءً

إخال جُمعتُ في تلك الأيادي

## کے قلانغ بینی

- □ الدكتور لي قوانغ بين (الصين).
   □ ولد عام 1936 في تشيفونغ.
- حاصل على ليسانس في اللقة الإنجليزية، وبكالوريوس في اللغة العربية من جامعة بكين.
- □ معيد قسم اللغة العربية في مكتب ترجمة مؤلفات ماوتسي تونغ، وقد سبق له المعل سكرتيراً في السفارة المسينية بالكويت 1971 ، وشان 1979 ، وصنعاء 1981 ، ويعمل الأن مترجماً في السفارة الكويتية لدى الصين.
- □ مضو جمعية البحوث والدراسة للأنب العربي في بكيت. ومعهد البحوث والدراسة عن تسمية اماكن العالم في عموم الصيخ، ومستشار اللجنة المعلوماتية الممينية. ومستشار التحرير بلجلة جغرافيا العالم، وعضو لجنة الترجمة في عموم الصيخ.
  - ے نشر بعض قصائدہ فی جریدۃ صوت الکویت 1991 .
- الطفالة: بعضها باللغة الصنيفة حقل: سبع كلى في بصر النغط ربطة إلى البيض - سوجر اصوال سلطة غمان -السعوبية: إنجازاتها العظيمة في تطوير القصاء داوية وبعضها ترجمات إلى العربية مثل: مؤلفات ماوتسي تونج. وبعضها ترجمات من العربية إلى الصينية مثل: تاريخ الكعبة- ربطة ابن بطومة - سيحرة سيف بن ذي يزن. مجموعة دواوين سعاد الصباح - الكويت قائلق وأرقام.
  - ممن كتبوا عنه: عبدالستار ضيف، وسليمان القليح.
- عنوانه: 38 شارع واي جياو بوجيه بكين الصين الومز البريدي 100005 ,



#### اغنيسة النضيسل

شامخة هي شجرة النخيل، بنت الأرض تقفين على شاطئ القرين، تلوحين بأيديك الجميلة، ترميباً بالضيوف من بعيد

فضيلة هي شجرة النخيل، بنت الأرض أغصائك الخضر تتموج مع الرياح، كفتاة ترقص رقص الشعر، أمام الأصدقاء الأجياء

نبيلة هي شجرة النفيل، بنت الأرض ولدت في بالد القرين، مستقيمة الجذور عميقة الجذور لن تتزعزعين إمام كل التصديات

سخية هي شجرة النخيل، بنت الأرض امتصصت الماء من جوف الأرض اعطيت البلح دون المقابل ولا تطمعين في شيء

> رافعة هي شجرة النخيل بنت الأرض انجبت الأثمار الشهية الممثلثة ومن بعيد تلمع كالنهب أو كعين الغزال

> > جعيلة هي شجرة النخيل بنت الأرض عززيم على سائر البلاد، خرجتو من بحر النار،

#### ويقول للكويتيين في أحدى قصائده:

يقواون لست بشاعر عربي،
لا تقهم قاعدة الأوزان للشعر العربي،
لا تقهم قاعدة الأوزان للشعر العربي،
ويقواون لست. يا السيد لي ـ لنا وانت
عميني،
مميني، اثني لست بشاعر عربي،
ايضاً مصعيح، أني عميني عادي.
المام العدالة والناظم،
مل تُم فرق بين الجنسيات والاجناس؟
ايها الأصدقاء الأحياء،
انتم على الطول في تلني،
الشاطركم في السراء والضراء،

إيها الأعزاء إن الكريت في تلوب الجميع، في قلوب الشعب الصيني يعدده الكبير في قلوب كانة الأجناس في العالم، مهما يكن من أسود أو ابيض أو أسمر أو أصغر أو أخضر،

\*\*\*\*

#### لي قوانغ بين

را فعض کی شجرته النمیلی ، منت بما رض ، انجبت بمانجا ر منقودا منقودا یلمم انتد انمیلو، اطذهب س کانها عیدف الغذال .

جیدات هی شهرته الفیلی رنت الازهن عزرت عامه سائد البلاد؟ غرجت من مجد انفار المالت طافر الفیلیوم. كأنك طائر الفينيق

لكل منا أسرتان

الذاتية والوطن

شجاعة هي شجرة النخيل بنت الأرض تهاجمين كالصقر، بلا خوف من الرعد والنار تبقين واقفة ولو بعد الاستشهاد

انت يا بنت الأرض فضيلتك وطهارتك، تضارعان ما في السماء من فضيلة وطهر ساطل صديقك الأبدي إشاركك السراء والضراء

\*\*\*

#### إلى الأخ سليمان الفليح

ثلاث اسر في انا 
عبرت جسراً طريلاً 
عبرت جسراً طريلاً 
إلى ابراج الكويت من النهر الاصفر، 
إلى ابراج الكويت من النهر الاصفر، 
عنا وجدت خُرية صينية قديمة 
في متصف الكويت الوطني 
في متصف فيّلكا 
في متصف فيّلكا 
بين الامتين الأخويتين، 
وليست مشاعر خاصة تجاهنا من الكويتيين 
لا تسال إبن الأن قوانغ بين؟ 
إنه بين الكوية طيلان فوانغ بين؟ 
إنه بينكم على الطول ليلا ونهارا 
المثلي الطول ليلا ونهارا

وابنه رضوان متواجد سنكم الآن.

#### الغربسة

لن يفهم حزنك غير جفونك في هذا الجو القائم الدرب غريب يا ليلي المائم الدرب غريب يا ليلي لن يقهم حزنك غير المفل الراضع من ثدي أمن لن يقهم حزنك طرق الرجع المشبوك بحجم الدولار لن يقهم وجعك هذا الثلج الرابض في صمت ممقوت والديسكر المصور باتاتا

لن يقهم سر مواويلك ..

\*\*\*

أهركم أعشق ذاك للطر الهاطل تحت شبأبيكي تلك الأيام المعبوبة

> الحزن الساكن جوف القلب ثم يبق لديه سوى الزحمه

0000

ملعقة تتلو ملعقة يشرب حزني ضبجة دشيكاغو، الخرقاء

ام لى اهرب من عينيك إلى وطن لا وجع لديه ولا آهاتُ آه لو ادفن موّالي لاريح الطّب ولو لسنة اه لو يسكت هذا النيض اريح الموال وارتاح....

\*\*\*

امشي في درب حيرى آضغط آوجاعي قهرا آمشي ما أحلى كلمة آمشي .. إني تحملني خطواتي قسرا ... تحملني خطواتي وانادي الله...

وأنادي كل سماء

ارقب في وله ساخر... درب التبانه أرقب في وله احمق

بيتا اشتاق لجدرانه... ورسوماته... وحماقاته....

في الحلم أراني راكبة فرساً سوداءً ومجنوبه ومحملة قلبي فلاً وينفسجَ أصفرَ ورياحين والقدس أقبَّل قبَيَها.. وأحنى رأسى للزيتون

## ليگای الوث

- □ ليلى عبدالرحمن علوش (فلسطين).
   □ ولدت عام 1955 في مدينة القدس.
- □ عملت في مجال التعليم بضع سنوات.
   □ عُرفت شاعرة ورسامة من خلال مشاركتها في المعارض
- □ دواوينها الشعرية: بهار على الجرح المفتوح 1970، سني القـحط ياقلبي 1976. في القلب 1979. ول الموال 1981.
- الموت والعشق 1982. □ ترجم عند من قنصنائدها إلى الإنجلينزية والغريسية،
  - والألمانية. عنوانها: شيكاغو

□ عنوانها: شبكاغو 4927 W.Briartreein Burbanic - IL - 60459 - U.S.A



ويغرق أغصان الزيتون

ويهز الكرة الأرضية

وإنا أستأسد بعيونك

واريحا برواز الصورة

ظل القميلة على عنقى

والساحة تغرقها الأهواء

وعيونك تتبع خطواتي

ووجهك يتبع خطواتي

ويداك عبيرٌ متناه

أنت الصوره

للطيران

واريحا برواز الصورة

وإنا أركض أركض أركض

يصير الظل ظلالا سوداء شتى

CO CO CO CO

ناقوس في الذاكرة يعيد على قلبي الدقات

تسحب زندئ لوهم الشط المتماسك

شمس اريحا تنتسب لأجواء أخرى

نغل أريحا يشتاق مناخات أخرى

والبصر لليديا حبى يستهدف ميتات

0000

وإنا أحلم أركض أركض أحلم أركض

في غير أوانه ينهل المطر القاتم هذا العام

أنت الصورة

أنت الصورة وأريحا الإطار

الريح تهز جراحاتي وذؤابات نخبل أربحا

وأريحا برواز الصورة والريح تهز جراحاتي

أثت الصبورة وأريحا برواز الصورة اتسابق مع ريح حزيران يخفق قلبى وإثا احتضن مواعيدك مع ريح حزيران المشؤوم يصرخ قلبى وإنا أحتضن مواعيدك في مندر حزيران الرسوم يرقص قلبى وإنا انتزع جراحاتك من ريح حزيران الموهوم... \*\*\*\*

أثت الصبوره وإريحا برواز الصورة تتقلب أهواء الموسم فوق ذراعيك تحفزنى الطرقات البلهاء كي أبعد كلي عن نقتك والمطر القادم يحفزني كى أدفع شجنى في شجنك والمطر القاتم هذا العام

بنهل المطرعلي الزيتون

من قصيدة:

88888

أثت الصوره

وجراحات النمل الشارد وأنا أحلم أحلم أحلم بعيونك مثل الريان الحالم بالشط المعود 0000

يثهلُّ على الكرة الأرضية في شره وأنا أستنجد بعيونك من مطر الساحات الأسود 0000

سفنى ضائعة يا قدس والبصر يهيج ويبعدني عن شطك يا قدسى الموعود الله يداعب مئذنتي صوت مؤذنك المغلوب

\*\*\*

وياب العامود مناره..

على أمره يعلق تارة

وطورا يغلبه الطوفان.... \*\*\*

من قصيدة: رؤيـــا

لى انى عرفتك منذ سنينً لعبأت ريحي بكل الفنونُ وأبعدت عنى غماما كثيبا وإسعدت بالود قلباً حزينا \*\*\* وكنا اكتشفنا النجوم سويا

وردنا مع القن أرض الجنونُ وكنا بنينا لنا جيشنا الشاعري وكنا بنينا رؤانا حصون وكنا ضغرنا ألوف السنابل وكثا مسجنا بأفاقنا سحاب الهموم وأه الأثين 0000

وكنت ضممتك خلف ضلوعي وصفتك رؤيا بهذى العيون وغطيت وجهك بالفل حتى تثور على قرى الياسمين 0000

وكنا سرينا سرى الأنبياء وخضنا جميع البحور سفين 0000

وكنا عبرنا بكل الجهات إلى عهد عاد جميع القرون \*\*\*

\*\*\*\*

الدفلى تجنح للعصيان وقلبي يجنح

#### مين غميد الصحيراء

الدار تقسفسر من أربابهسا الدارُ

ودمع عبسينك يا خنسساء مسدرارً

هذي الديار ندير الشبوم غسيّ رها

لا خسيل فسيسهسا ولا مسبيف ولا نار

مبيب قلبك مسا أبت رواحله

ومسا اتاك من المسبسوب إنذار

اطلال صيك في المصصراء غمارقـــة

والرمل فدوق جبين الدار إعصصار

قد راعك الليل إذ أرضى عبامته

ســاد الظالم ومــا زارتك انوار

تُلَمَّخ الريح جـفن الصـمت غـاضـبـة

والدار اقسوت قسمسا عسادت هي الدار

تســـرين والليل في الأفـــاق مـــرتحل

يا ليل اقصدم ، فصمل، القلب اسصرار

يغلق مساؤك والدماهات ما نضابت

كُمه في الدموع فرما لبُستك اقسدار

اتحلمين وعينُ الهيجير سياهدةً

لا ترحلي للروى فـــالحلم غــدار

سكَّين وهمك في الأحسنساء مسغسم دة

بان الحسبسيب ومسا للبين اعسدار

لا تسللي الشعسر أن يرثيك عسودتهم

إن الأحسبسة في ركب النوى سسماروا

لا ترشفي الكاس للنسبيان قامدة

إن الشمسمسول إذا ضنُّوا هي النار

\*\*\*\*

#### النسورس المسافسر...

البجع البحري حزين... فظلال الليل علي... خاصرة الشطأن تلوغ... وتوشوش أمواج البحر مراكبها.... والشط بصمت هراه يبوح... ولأنك ما ين الرمل..

## ليشنا لأبوبكر

- لينا عبدالرحمن عبدالله أبويكر (الأردن).
  - ولدت عام 1973 في الكويت.
- □ تخرجت في الجامعة الأربنية. كلية الأداب. قسم اللغة العربية.
   □ دواوينها الشعرية: المحارة الجربحة 2000.
- □ حصلت على جائزة جامعة عمان الأهلية في الإبداع الشعري
   □ 1993.
  - 🗆 عنوانها: صب 960541 عمان الأردن.



وبين البحر.. وقلبي.. نورس عشق يتجول في نيضى ألجروح.. فالبحر حزين.. والشط حزين والقلب ينوح.. با صوبًا قديساً.. تقرعه الأجراس بروحى... فتفيق على مغناه الروح.. يا هذا الطائر ،، عيناك ضبابً ورحيق هواك سنقر.. وأنا غيم علويُّ.. بتلالا عشقاً .. بتلالا برقاً .. ومطر.. جلَّقْ نحوی کی نتعانق روماً تتجسد في روح قمر.. ولنشعل هذا الأفق الرحب ضياء ولنؤمن أن الحب .. قدر...

\*\*\*\* من قصيدة: أمسواج ترحسل

بینی ویینی شاطئ والبعد ابعد ما یکون وموانشی... تکلی فذاك البحر یغلق .. بابه

سىى فذاك البحر يغلق .. بابه والموج يرحل لا يؤوب إلى.. شواطئ غريتى

شواطئ عربه كيما يقل النازدين على الحدود... البحر يمعن في..

ر يمعن في.. الهروب المستحيل...

وسرج خيلي قد هوى...

مني.. وخيلي... لا تعــهد....

> أترى.. أضعت الشط مني؟!.. يا إله النجر..

إن الخوج مرتحلً ويقبل الربح مسرعة عنود.....
ولقيل الربح مسرعة عنود....
رمال البحو .. مركب عوبتي..
ولهوق الرمل.. الربح غاضبة ..
يا ليت قلبي ليس بي! ...
حتى اجنبه الحقيقة واليقي!!
ياليت قلبي ليس بي...
ياليت قلبي ليس بي...
ياليت قلبي ليس بي...
ياليت قلبي لين على ...
ياليت قلبي لا ينق على...
ياليت قلبي لا ينق على...
ياليت الحياة ...

الحياة... فيشحذ الأمل البريء على...

> شفاه اليتين... يا ليت قلبي..

ي حسابي... لا يحس بجمرة المنفى... فإلى متى... ستظل تدلقنا السنون؟!..

> وإلى متى.. ستظل تبلهنا البحار

رماد عويتنا اغترابُ والمدى نتج وبارْ... والحام يعشي خانفاً... فوق الرصيف... نيسان تخنف شياطين الخريف... نيسان غاب ولم يعدنا.. منذ قرن أو ينيف... خيسان ولي يعدنا...

يا رية الموج البعيد...

ولكن مل يعود فينجلي...
برد الشريف؟!..
هيا نفادر نومنا...
قيل اشتعال الأفق في...
لهب الغروب...
قيل انصهار الشمس في

ثلج الظلام..
هيا تريًض بحرنا..
قبل ارتحال الموج..

و من من من المنفي.. وأضرحة السلام..

\*\*\*\*

لينا ابو بكر

الكَتِّخُ الكِشرِيُّ حربيُّ ... فَاللَّالُ اللَّبِلِ على... خاصرة النَّمْلَا نِلقِحُ ... وتوضون المواج (ايخريكراجها.. والنَّلُمُّ أَيْمِيَّتِ هوا تَمْبُوخُ ... ويذنك عايد الأمل ... ويذ الأعسر... وقلقي ... نورما عشقر يقبق لا في المجو الجو وثير..





#### الموهيسوم

- مؤمنة محمد اديب صالح (سورية). ولدت عام 1958في مدينة دمشق.
- حصلت على الشبهادة الثانوية من بمشق 1976، والتحقت بكلية الأداب بجامعة دمشق، قسم اللغة الفرنسسة، ثم تحولت إلى كلية الشريعة، ثم سافرت إلى الرياض عام 1980 دون أن تكمل دراستها الجامعية. وتدرس الأن في
- معهد الخليجينة للتنمية للصمسول على دبلوم في الكومبيوتر. عنوانها: شركة هاشم للمقاولات والتجارة صب: 10005 . الرياض 11433 ـ الثملكة العربية السعوبية.

- أغسرت مسسك رقسة فستسادي ومستضي يؤمّل جسودك المعستساد
- ورنا لأيام الصسطساء مسرددًا
- بشراك قلبي قد غدوت مُرادا
- يا لهف قلب أمسيسة لم يعلمسوا
- أن الصبيب كعيده ميا عيادا
  - أن الحسبيب مسشى بدرب زهادة
- ورمي مسبحب ألس أنسيبه وإمادا
  - مَنْ مصبلغُ عنى الصبيب بليلةِ
- زادت قحميين سيمياننا احبهادا
  - ارجس التكاثا من قصصاة احبية
- لا يعسرفسون بليلهم تسسهسادا
  - يا راحلين ومسا بجسيب رحسالكم
- إلا التــــــــــــــافيّ زادكم أمســــــــــادا
- يا تاركى قلبى تلهَّبَ جـــمـــرُهُ
- وشكا إلى حنينه واعسادا
- يا ســائرين على دروب عــقــولكم أين القلوب ترةً مَنْ قـــــد حـــادا
- للقلب حظ في اتق وا ربُّ الوري
- وارهـــوا وجسيب استؤادكم لو نادي
  - ما بالعبقول يسيس ركب حبيباتنا
- أعطوا القلوب مع العسقسول قسيسادا
  - یا سائری درب التهامل لم یزل
- قلبى لمدُّ بحـــوركم منقـــادا يرجسو التسواصل والمسبسيب يرده
- ويروم عسيش زمسانكم لوجسادا
- المستلى عسرش الفسؤاد غسزالكم نفسرت ظباء جسوارنا كسسسادا
- وتركنه يدمى الفيواد بصيدة
- اين الظبـــاء يزرنني عُـــيوادا
- الما تمكن سيهم مسه بضلوعنا
- واصطاد مِنْ أرواحنا ميا أصطادا
- مساعساد ينفع للعليل دواؤكم
- حصتى ينال من المسموسون ودادا

#### من قصيدة: الرحيسل الشماني

ويشـــقى القلبُ في خُلُلِ العــــذابر

\*\*\*

#### مؤمنة اديب صالح

الموادة المجادة وعقيدي الموادة العلمة العلمة المعادة المعادة المعادة المعادة العلمة المعادة ا

#### من قصيدة: سربرينيتشا

انا ريشة فقدت قوابم عربها وهوت خمصوافي مصحصدها للوؤود أنا نف م البلوي بلحن حب اتكم أفما سمعتم باكيات نشيدي؟! انا زهرة ذبلت بقاداد وضكم هالاً افستسديتم زهرة بقسيسود؟! إنا مسرخة جسرمت سكون مسسائكم أشسرى بنار مسمابة الأخسدود انا بضيف منكم ونبض وريدكم كمسيف القلوب تطيق قطع وريد؟ أنيا نيار حــــرب لا يبطيق أوارها الا كحكاة شيعادة وغلود ام الأرامل والشيين خبوف اليشيحة واصتضبان وليب هل تُسدُ من مسخسرِ فسؤاد بنيكُم أو سيال دمع العين من جلميود أنا كنت رائعا بيسيض مساتني وجالال محرابي، وبيت سيجودي أنا زهرة السلقـــان نَبْتُ هداية

وخــمــيل حُــسْنَ دائم التــجــديد انا الف مـــــحــــراب والف منارة

بنت الفلافة المتدي بمصيد جدي «مصمد» والمراد مصلمي

سان فيسانميسا يتلو بظل منارتي عسنب القسراءة، سياحس التجويد

سل فتية ثُتِنوا بسيمير مرابعي

ومسبيئة عشقت عبير ورواي

في ثني عطفر والتسفسات صسعود

فسمستى تفسيق من السسقسام مسروءة

ومستى تجيء جسيسوشكم لمسدودي؟

\*\*\*

#### سوط شهريار

حَنَّدُ مسيركَ واتَّدُ مازلتَ من أهلِ الكهوفُ قصَّد الحريم ومارِهِ أمسى بدنيانا طيوفُ

0000

- إني تُبشت غريرةً لم يصنّعُ إذ ذاك النيامُ وربُّميتُ من زمنٍ طويل.. ريما من الف عامٌ وتتأكّنتي جينةً هذي السراديب السحيقه وتراكمت في خاطري رؤيا على رؤيا عتيقه رؤية قرين عدَّةً..
- حتى ظننتك قد اتيت تُزيل اثار الجريمه وتُهدَّم السرداب من حولي وينحسر الظلامْ لكنك الوغد الذي قد غالني من الف عامً

0000

لا لستُ في قصر الحريم أجرُّ للسلطان ذيله لا لست جاريةً

ولست حكايةً من الف ليله ما عدتُ الكر انني استرحمت يوماً شهريارٌ أو أنَّ افقاً قاتماً

يغتالني خلف الجدارً

\*\*\*

### حبك حريتي

حبَيْنَكُور. مثل اقتحام الشناء وعصف الرياح وصوت المطرّ ومثل الصواعق مثل الرعود وكالخوف يبعث فينا الحدر ومثل البراكين تهدر تصبغ

## مؤرنة ببشير (لعوف

- □ الدكتورة مؤمنة بشير العوف (سورية).
   □ ولدت عام 1942 في دمشق.
- □ حصلت على ليسانس الاداب من السم اللغة العربية بجامعة دمشق 1970، والماجستيس من جامعة القديس يوسف ببييوت 1974، والدكتوراه من جامعة القديس يوسف 1987
- □ عملت بالصحافة مدة سنتين، وتعمل منذ عام 1976 باحثة متعاونة مع مركز الدراسات في العالم العربي المعاصر التابع لجامعة القديس يوسف.
  - تجيد الإنجليزية والفرنسية، وتلمُ بالألمانية.
- □ كانت تنشر تحت اسم مستعار هو سلافة العامري.
   □ دواوينها الشعرية: شراع بلا مرسى 1873 ترنيمة للحرب
  - والبراءة 1981.

    ا عمالها الإبداعية الأخرى: لهارواية: مد بالا جزر 1992.
- ] نشرت مقالاتها وقصائدها في العديد من المجلات والصحف العربية عثل: الأداب، والمشرق، والموقف الأدبي، والأدب، عما اذيع بعض شمعرها من إذاعة صموت الوطن في بيروت، وإذاعة لندن العربية.
- ابرز من تناول شعرها بالدراسة والنقد: روز غريب، وبديع شبلي، ومصد عنان، وزهير مارديني، وزهير صابر، واسعد
  - 🗆 عنوانها: بيروت ص.ب 6137/ 113 لبنان.



ولكنَّ حين دفاترُ شعري تضاء شموعاً بجوف المعابد ستعلم أن قصيديَ فيكَ سيبقى مدى العمر أحلى القصائد

..

### من قصيدة: عاشقُ الماء

انتظرفي يا صديقي سوف آتي عندما ياتي المَطْرُ عند المَطْرُ عندي المَطْرُ فكلانا عاشقُ الماءِ والشَّعِ وتقتيت الحجرُ والتراب البِكْر فينا يشتهي ذلك الخَدرُ يعد نَقْقٍ للارضَ ويتُجابُ الكَدرُ يفسلُ الأرضَ ويتُجابُ الكَدرُ جبينه، بعد نَقْقٍ للارضَ ويتُجابُ الكَدرُ جبينه، بعد نَقْقٍ للارضَ ويتُجابُ الكَدرُ جبينه، بعد به بهدينه، بعد بهدينه الإرضَ ويتُجابُ الكَدرُ

يا صديقي عائدٌ فصلُ المَشْرُ يُنبِثُ الزَرج ويسقي الأقدوانُ وسياتي شَجُونُا الشَتريُّ يوماً فهو ندُثُ الثَّلج... قيثارُ الزمانُ با صديقي لا نَكْنُ فات الأوانُ

\*\*\*

مؤمنة بشير العوف

) مادلت تذكّر أدّل بوم لعثيك خيص وذاك الشعور.. دما قد توانا وكفيت تكشّف ما بي الصدور مرحنا تُصينح كصوت الحكم"

وبيروتُ كانتُ علىٰ محه ها بيرٍ حبيرٍ وآخرٌ شَرْهُ الدِّنْ ال سائل موحد مستخيلٍ وجه الحياة بلون الشَّرَر بلون الدُّذَان بلون العذاب مشتى الملامح شتَّى الصور

0000

حببتك.. مثل انسياب الحنان وكالصحو يزهف فوق التلال ومثل النسيع يمرً عليلاً يثير المشاعر يثري الخيال ومثل الطيور تركً بعيداً فيمسي الهعيد قريب المثال حببتك.. حبك حريتي وكل اختيار عداك ظلال

0000

بلادي ترابك للأولين وحرية الحب نيست طلولٌ فانت هواي وكنت هواي بلادي هواي الذي لا يزولُ

\*\*\*\*

#### إليه مع اطيب التمنيات

إذا ما قرات كتيب شعر رماهُ بنابك ساعي البريدُ فرافقت كلُّ القصائد فيه ورحت تجوب عوالم سحْر عصييُّ المثال بعيد بعيد وكانت حروفي شراعاً يطوفُ ويسترقط هذي المحاليا شعوراً جديد ويسترقط هذي المحاليا شعوراً جديد باتك لست بقليي وحيد

0000

اذا يا صديقي حياتي حذينُ ووجُدُّ مقيم وشوق معاندُ اعيش الحكايا واكتب عنها وأصطلا دني كل يوم طرائد فيوماً تكون حكاية شعبر ويوماً حكاية قلب مكابد

#### مذكسرة إلى الشعسر

أيها السيف الذي فجَّرني فامتشقتُهُ.. كي ثمر الظلمات أيها النجم الذي أرقني فعشقتة.. في ظلام الأمسيات أيها النهر الذي لا ينتهى في تجاعيد الحياه أيها الصاحب واللص وملك في يميني وائتلاق الكلمات أيها السياف والسجن الرهيب أيها القيد الحبيب يا انطواء العاشقات یا بریقا فی دمی يا مىنىقى يا امتزاز الأغنيات يا اعتزازي برجودي يا جنوني ... وانطلاقي وانبهار اللحظة الأولى وشوقى ... وانتظاري وسكوتى في ضجيج الكائنات ياصراخي .. وعويلي وأبتدأء الخطوة الأولى على درب النجاة أيها الياقوتة الحمراء ما بين عيوني.. والفضاء الواسع الأرجاء، يا طير ظنوني أيها الطفل الذي قبّل في العيد أباه أيها الصحراء والشمس وعين البدوي أيها البدر بليل العندليب أيها الطير الذي لون في المهد يديُّ آيها الشعر الوفئ لست ريا وأنا لست نبئ

مأنوك حسك

- 🗆 مأمون حسن السعد (الأردن).
- □ ولد عام 1953 في الزرقاء.
  □ حصل على بكالوريوس تجارة من الجامعة الأردنية 1977.
  وماجستير إدارة اعمال 1985.
  - يعمل مدرساً في مجال إدارة الأعمال في كلية الزرقاء الحكومية.
- □ عضو في الهيشة الإدارية لفرع رابطة الكتاب الأردندين في الرزقاء، والهيئة الإدارية لنادي اسرة القدم الثقافي في الزرقاء. □ دواوينه الشعرية: ذات ضريف مختلف 1881 متطرف في
  - أ الحب 1984. □ عنوانه: ص ب 11151 الزرقاء.



#### من قصيدة: مكاشفــة

أيتها القصيده آيتها الولادة المجيده وياتفتّح البريق يا اندلاع النارّ ويا صديقتي التي قد القت الإزارُ فانكشف التفاح والريحان والدفلي تسلقت كالياسمين روحي المعذب الأنوار وهاجمت مواسم الحرور دون موسم ايتها الصديقة الودود والمعذبة لا أتقيك لكن كيف كلما عزمت ان أصادق الجدار ملأت افقى المكدود أنجما مهذبه ثم انتشرت في الدي مساحة من الأرق وأيقظت خطاك كل ما في الليل من اسرار واشتعلت عيناك في حلقي لظي ونار

> 0000 أيتها الصديقة المدلله ويا هنمي النهار لا أتقيك

كلما باغثني بروعة الحضور في عياءة الألة

كشفت لي ما لا أطيق أو أرى وجاوزت عيناي قدرة الصقور في الإبصار، وهدمت يداك قوة الأسوار لكي تحلق الطيور في مداها الرحب..

في ربيع شمس الله

في فضا البحارُ

وكي تكون للزهور في أيدي الجبالُ وفى أنامل القصيده

> أن تذيع ما بها من العبقّ 0000

أيتها القصيده

ما تَبْغِينَ؟ كلما سموت كي أنام قرب المدفأة

عريتني ثم انطلقنا في جنون الطقس حقلان مكشوفان في ليل الطر حتى شجيرات الطريق كأنها تعرفنا والريح والحمى وأحلام السفر إذ كيف كلما سكتً بي

وقلت: أخر الطاف رميت في الأفاق إيقاظ الطيورُ وفى الأزقة الخيول رميت بالسهو اللذيذ وصمت بالوديان أصنقي البدرُ وانثنى تجاهك الشجر والشمس لم تلمس عيون الصبيح بعد والقادمات من قرى الكون البعيد يحملن سمنا أولبن لم ينطلقن وبائعو كعك الصباح والصحف

على زوايا السوق لم ياتوا

مامون حسن

أصفطه ، كلما لاج جيست سلام عليل حييبي سعام عليَّ اذ اشتعل المب نيًّ سلام على أهلي (كتعبين.

وام تستيقظ المآنن المديده وانت ياصديقتي الجنية الفريده تقلّبينني.. تحرقين مضبعى لكي نفر في سهول العمر

غابة وانجما أو ملعيا به الصقار يمرحون أغنية

أو رغبة في الحب أو دنيا كطعم اللوز

أو رؤيا كشكل الأرض أو شكل انبعاث النور من عباءة القصيده

أيتها المعزوفة الكونية السعيده

لا اتقيك.. نكنُّ الأسي

يختال في الشوارع الكليله يختال في الصور ويلبس الزى الذي يختار

\*\*\*\*

#### سباق مبع الطوفان

تثقب بجه الليل سأبوي فريز للحمود عجرازيه تبحث عن مرافئ السكينه

- الدكتور مامون فرين محمود جرار (الأردن). ولد عام 1949 في صانور – قضاء جذين – فلسطين المحتلة.
- حاصل على ليسائس في اللغة العربية وأدابها من الجامعة الأردنية 1971، وببلوم التربية 1973، وماجستير اللغة العربية وآدابها 1980، وتكتبوراه في الأدب الإسلامي من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية 1987.
- عمل مدرساً في وزارة التربية الأردنية، ثم في دولة الإمارات العربية المتحدة، ثم محاضراً في جامعة اللك سعود بالرياض، ثم استادًا مساعدا، ثم عاد عام 1990 إلى الأردن لبعمل في التعليم الجامعي.
- بدا ينظم الشعر منذ او اسط الستينيات، ونشس شعره في الصحف والمجلات الاردنيسة، واللبنانيسة، والقطرية، والسعودية، والإماراتية.
- شمارك في العديد من الندوات والمؤتمرات الأدبية في الهند والمملكة العربية السعودية، والجزائر.
- دواويده الشعرية: القدس تصبرخ 1969 قصائد للفجير الإتى 1981 - مشاهد من عالم القهر 1983.
- □ مؤلفاته: إصداء الغزو المغولي في الشعر العربي (رسالة ماجستير) - خصائص القصة الإسلامية (رسالة دكتوراه) -الاتجاء الإسلامي في الشعر القلسطيني الحديث - من قصم النبي صلى الله علمه وسلم - شخصيات قرآنية -صور ومواقف من حياة الصالحان.
- عنوانه: ص ب 141648 رسز بريدي 11814 البسيساس -عمان - الأردن.



في أعين النجوم رعشة دفينة

تنام فوق جبهة معروقة..

أرهقها السهر

وفى المدى وقع خطى ثقيلة وضجة تحملها سفينة الرياح

تُبحر في الفاوز الجهوله

تبحث عن مفارة أو ملجأ أوسبب إلى السماء

والجبل الراقد في المنبطح الفسيح يحمل في جنبيه ثورة العواصف

ولعنة الأقدار تقذف جيلا كاملا..

في غير ماقرار

وعند بأب الأفق تجمهرت سحائب دامية الوجوه

مثقلة بحملها

تبحث عن مرابع ظماء

مزق وجهها الهشيم والحصى

وغابت الخضرة عن عيونها

وأنت ياجزيرتي الصغيره تموج من حولك أمواج المحيط وليس من سنفينه أو جبل نأوي إلى قمته الأمينه وليس في رجالنا من يصنع السفينه وشيخنا الكبير نوح غاب ولم يعد ونحن والطوفان في سباق

#### رطة في الغيب الأسبير

.. وإنا اقتل ظني ويهد الحياضاً وسيالداً وويهدم الحزن في عينيّ اطياضاً وسيالداً وووتا الله المتلفظ المينة وووات الليل اغني وإنا الليل اغني السيال الحرف عن المعنى الذي تاء وعن مركب حزني وشراعي.. وبموهي والتياعي! وواتا اقتل طني.. وبموهي والتياعي!

اتقصلًى في كتاب الدهر لفظا لم يدون ومكانا لم يُعثّرُن ويلاداً لم تطاها بعد اقدام الفزاة لم تزل تزخر بالحب والحان الحياة وانا ارحل في نفسي سنينا وانا ارحم في تلبي عيونا وانا أملا كلي.. وإنا أملا كلي.. من حصاد الرجلة الموهم وهماً وبلنونا عالم كالعالم المزنى لكن يكانونا عالم عالم كالعالم المرتبي لكن

عندما يهبط ليل الليل ترتدُّ العيون نقمض الأجفان.. نمشي يوك اليوم الذي مرّ.. ويوم في الضمير يوك الكون وراء الجفن والضوء الأسير

تتعرى فيه أبكار الماني من شرانيق الحروف

الذي يولد اعمى.. يكشف اللفظ المُعمَّى ويرى مالا يرى ذو العين في الغيب الأسير ويعيش العالم العلوي حيا!

> الظنونْ.. وهُجٌّ يحرق في إعصاره روح المعاني والمعانى.. مشعل التاثه فى ليل الزمان

انا لم اعرف لوجهي.. غيرٌ وجه واحدر كان هذا عندما كنت صفيرا عندما أبصرت وجهي ذات يوم في غديرٌ لم أصدق أن ذاك اللوجه وجهي فحملت للاء في كفي واطلقت النذيرٌ الف وجه للذي ينظر في ماء غديرٌ

#### من قصيدة: الموت بالا ثمن

وتموت في الطرقات قتلانا، تموت بلا بكاء وتموت أجنصة الأسى وتفسوص في بحسر الدماء

والليل ينشر فوق أشلاه الضحايا بعض أستار الحياء

ماتها هنا عبر الشوارع عندما مرَّ الردي وتقطعت عبر الصدور تاوهات والريح تُشول عسيسر باب الجسرح تنسيج

والريح تعسول غسيسر بياب الجسرح تنسب اغتيات.. للمون في الطرقات.. للمون الرحيص

بلا ثمن ماتوا هنا .. وإنا سمعت أنينهم

ماتوا هنا .. وأنا سمعت أنينهم وسمعت صرحات استغاثه

لكن إغلال الدجى شدت يدي فنزنت من عيني بعض دموعها من عيني بعض دموعها من كان يدري .. لو سقطت أنا على جنب الطريق؟ لو مرقت مسدري رصاصات الضلال مستطت السندي أسنة في دمائد. أستفدت استشات الشنالا

لو مزقت صدري رصاصات الضلال وسقطت اسبّخ في دمائي استفيث؟ من كان يدري لو اثاخ الموت في ليل على بابي العتيق وجثت قذاقته على شبّاكتنا وتثارت في الست اشلاء الذعاج

وتناثرت في البيت اشلاء الزجاج تعمي عيون الناظرين إلى الصباح كل الأكف على القلوب... عشرون الفا في الدوي عشرون الفا في سنين المول..

يا عقم الحصادا

شلت أكف الضاغطين على الزناد لا تسالوا عنا وسيروا إن أتيح السير بمثاً في الوجوه هذي رصاصة بندقية

مرت على عينيه لم تترك له عيناً ترى وجراحه نهر يسيل على الثرى مات الصديق

\*\*\*\*

### مامون فريز محمود جرار

مغارب في الكون المحدث في اللهاب الهاب اللهاب الهاب اللهاب اللهاب اللهاب اللهاب اللهاب اللهاب اللهاب الهاب اللهاب الهاب اللهاب اللهاب اللهاب اللهاب اللهاب اللهاب اللهاب اللهاب ا

- حيدشرتفا الفياء .... - افلاً الفاقي غو صوباليب و قريستُ... - ومستبرط حافوه لمرجود ...

#### فسسرار

مثلما قبالت الراة ..

الطبائسيرة ..

نرسم الدائسره .. وتحدد الصلامنا ..

كمعفار النوارس . نرتد ..

إن فلجأتشا الريساح ..

نفسرٌ ..

فتقصف أعناقنا الدائره ..

\*\*\*\*

#### غياب

في شوارع مسكونة بالردي ..

كان يسري ..

في سراب الأرقة يسري .. في جوار المعابد يسرى ..

> في القابر يسري .. في الرغيف الماصر ..

> > بالنار ..

يسري ..

في العيون الطريدة ..

يسري ..

فجأة ..

قال شيئا وغاب ..

فأستيد الغياب ..

#### \*\*\*

#### نسزيسف

أرى حلمنا يتقصف .. في ساحة القلب ..

غصناً ..

فقصناً ..

أرى وردنا يتساقط ..

# مؤلت (العتبُّاي

- □ مؤيد عبدالرحمن العتيلي (الأردن).
   □ وبد عام 1961 في عتبل.
- 🛘 درس حتى السنة الثالثة الجامعية.
- □ عمل في الحقل المصرفي، وخاصة في البنك العقاري العربي،
  كما عمل محرراً ثقافياً لجريدة الحبار الأسبوع الاربدية،
  وهو صاحب دار اثير الدعامة والإعلان والترجمة
- □ مضو الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب الإربنين، ولجنة العضوية بالرابطة. □ دواوينة الشعرية: ابنا يعقد المتصلة 1978 بيان خاص
- 1982 نشيد المنتب 1990.

  □ اعماله الإبداعية الإخرى: الروايات الآتية: ثم وحدك تموت

  □ 1980 خيط الرمل 1985 الكومبرادور 1992.
  - 🗆 عنوانه: صيد 6729 عمان.



بن شظاما الكان .. مشهد رجل في الثلاثين كان .. (1) يبتدي يومه بالسؤال .. انتحى جانبا ويكي .. ينتهى بالسمال .. رجل في الثلاثين كان .. يېتدى يومه عابسا .. دويتما صولجان .. ما يزال يؤرقه الفصل .. وجهه نجمتان .. بين التحرر من .. لماذا انتحى جانبا ويكي .. والتحرر من .. رجل في الثلاثين كمان .. لا انقصال .. دونه والهوى صولجان .. ويصرخ .. لكنه السوط حيناً .. لم يجب احد .. إنما انطفات نجمتان .. هو المنوب حيدًا .. ومينا هو الصمت .. (2) إذ تكبر المباله .. ويحده .. لا انقصال .. كأن يشرب قهوته .. ويدخن .. ويهمس .. لكته .. يشرب قهوته .. حينما بيتدي ليلة .. ويحدق مسترخيا .. لا يرى أحدا .. ينتحى جانبا .. فيقر الزمان ١١٠٠ فيعود إلى حلم .. ما يزال يراوغ .. \*\*\*\* مؤيد العتبلى بثلما قالت المرأم الطارشرم نرسم الدَّابِثُرَهُ . وَنَحَدُّهُ أَخْلِاصَنَا كَمِيغَادِ النَّوَادِسِ. .

في الحقول الغريبة .. يناي .. كمدُّ السراب .. أرى دمنا نازفا .. في ثنايا السحاب .. مىدىقى .. فكيف نرد عن القلب .. هذا الخراب .. \*\*\*\* صنمنود ما يزال يحب النبيذ الممكم .. من كرمة الدار .. ما يزال يحب الحوار .. ما يزال يحب الكراريس .. عن ثورة الفقراء .. يحب "امرا القيس" .. و 'البخلاء' .. ويحب وصايا الصعاليك .. والشهداء .. ما يزال يحب صعود الجبال .. خقیا .. على قدميه .. فلا يركب الحافلات .. ما يزال يحب النساء اللواتي .. يخبئن في القلب .. سر المياه .. ما يزال يحب القصائد .. والأغنيات .. ما يزال يحب ضجيج الشوارع.. والأرصيقة .. لا يعد النجوم .. ولكنه يقرأ اللون .. و الدمعة الداحقة ..

\*\*\*\*

والروح تعبر جوف التاهة ..

سحناً ..

ارى وطنا شاردا ..

نسجنا ..

### فيلسوف

تحيين طريق صيوابه

وسلطال من لا يُرتجى لجيوابه

فصراح على الأقصدان والناس سيخطأ يصب على الأكوان سيوط عيذانه

تلُوح له سُسبُل الهُسدَى ثم تخستسفى

فيك فسيسط لايدري طريق صدوابه فيحرسل في سحم الزمان فصراعية

لعل بدأ تنتسا شه من شهصابه

ويبسعث صسرخات الأسى فيسردها

عليه صدري من كسونه غسيسر أبه

فينداد عصرمانا ويزداد ثورة

وكفُّ القصا مصاحباً في عقابه وحسيداً وإو اسسى من الناس ميدراً

على كُنّف الجهول مبيّني سرابه

مصفني يعلب السكر المصمِّبُ عنوةً

فسيختل ولم يملك عنان ركسيابه والج يرقم الغسيب بين مسجساهل

المسجُنُّ ولم يدركُ مسفساتِحُ بابه

وامسى غريقا في خضم تضاريت

عنواصفه فأجتامه في عبايه

تمرُّ به الأمسقساب سساغسرة به

وخلَّته يبكي مسعلناً عن مستسايه

ومسأت ولم يدرك من السسر ومسطسة

تراه سيسيسبطو سيسره في ترايه؟ \*\*\*\*

#### وطنسي

رقحاني بشير حسب ويشامله وانف حساني برئده وخرامسة تلك أزكى إلى من نف مماند

مانجَ شه ولم تكن من حرامه

وأنزلا بي أطلالة أو مسم

ةُ وأفسيساء ظِلُّه في غسمسامس

# • ماجرُ السُعرَ الحسيبي

- ماجد أسعد الحسيثي (الملكة العربية السعودية). ولد عام 1342هـ/ 1924م بالمدينة المنورة.
- تلقى دراسته بمدرسة العلوم الشرعية وتخرج فيبها عام
- عمل في وزارة الداخلية، وتقلب في وظائفها، ثم نقل عام 1390 إلى وزارة الإعلام حتى احيل إلى التقاعد. دواوينه الشعرية: تسالى 1371هـ - حيرة 1386هـ - ضيام
- 1401هـ شارك في العديد من المؤتمرات والندوات الشعرية، كما نشر
- قصائده في الصحف والمجلات المحلية وغيرها. ورد اسمه في موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين خلال ستين عاماً للأستاذ الحمد سعيد بن مسلم.



توفى عام 1420 هـ (المحرر)

ودمسى مسن هسواك لمسن يسدوي فى مسمسيسري والروح من إسمالاممه وبيساني مسا يستطيع بيساني غسيسر رمسز إلى مسعساني غسرامسه من قصيدة: صور وأحاسيس وكالمان بودي أن أطيل التنبي بذلك انسى او ابوح شكاتي واكننى الخميشي الكلال المسخلني أعسيش بما أطوي اسى أو أعسانيسا حسياتي حسياة الناس أبكى لذي استى واقسرح للقسرحسان مسادام لاهيسا كانى الإله وملَّة له حكمية فينميا قيضي إذ نشيانينا حسيساتي ظلام والسنا ملء ناظري وقلبي ظمسان ونهسري أمسامسيسا حسساسية إن شئت قُلُ أو لعلها بوادر أذكري لست أعلم مك هيك تَنازَعَ قلبي وازعان في جانبً واخسر يدعسو أن تعسالُ تسسام سيسا

\*\*\*\*

#### ماجد أسعد الحسيني

ها هذا عيدك ياقلب فساد تخفق البو مرو هلا جذ لا ها هذا دنيا تعيد الأملا نا ضر العود إذا مأ ذ بلا هها هذا الأفراح مجلح فيالساده منتأتّر في الوحيوه المنفدات.

تلك خسيدر إلى عسيدوني مستسا يتباهى في غييره بنظاميه واسكبا في مسسامعي كلُّ حين ما رواه التاريخ عن أعالمه تلك اندى على في في وأسيعياً من لحبيون القيريب أو أنقساميه من نواحيه أنطوي في رغامه هو أدنى لراحسسة في مماتي من شرى غسيسره، وشسامخ هامسه إنه مــــاطنى نشـــات بواديـ ے علی خسیسرہ وانی إنعامه والقَّتُ المسيساةُ بين نوامسي ــه على بنَّه واني إكــــرامـــــه مسوطن القندس والبنشنيس إلى الكو ن بيسموم الخُسسلاص من أوهاممسه حاملٌ معشعل العضارة والدُّو رِ إلى عــــالُم مــــضى في ظلامــــه مسوطن الهداي والقداسة والنب ـل وحسامي الحسمي وربُّ سسلامسه منقذ الكون من ضلال التقالي مد وقسد ليج ذاهبساً في أثامسه یا بلادی بل یاف ال

رَ نشيب يدى والنور من إلهامه

وحنينُ لم أشْف يعض هيـــامـــه

#####

بسين جَنْ بسى لسواعدجٌ تستنسزي

#### رفسسرة

على آثارهم أسفا لعلك باخع نفسك لطك كنت من أجل الوصول بهم إلى الميناء ان تهلك لعلك قد سريت بهم لعلك في الشعاب الصعبة المسلك مشيت بهم ، قطعت بهم رمال البيد تحت الشمس في القلوات لكن غيروا بعدك وعِجُّل السامري غدا لهم ريًّا نسوا قولك أحبوا الشوك والصبار ، داسوا الفل والليلك فهل تاسى عليهم بعدما ضلوا وصاروا علكة تُرْمَى على أرض الشوارع بعد أن تُعلك ظننت الشيخ يدعولك فاننت حناجر الشبان تدعولك وما تدرى بأن الكل يسال ريه في السر أن تهلك ظلام كلها الطرقات ليل دامس الوجنات بل أحلك فكيف ترى أخى ليلك وقد سرقوا زهور الحلم لصرًا في الدجي حقلك فأين الماء؟ ١٠ قد سرقوم ١٠ أين القمح؟ قد داسوم لمسًا يا أخى أكلك وظلم الأهل أوجع من سيوف الهند طعنته فكيف وجدت في ليل الأسي أهلك ؟ وأين وجدت في ليل البكا أصلك ؟ لعلك باخع نفسك

على آثارهم اسفا

لعلك باخع نفسك

# ماحرراليرمباني

| ماجد على الدجاني (فلسطين).                         |  |
|--|--|
| ولد عام 1950 في أريحا – الضفة القربية.             |  |
| عمل في دائرة الأرصاد الجوية في اريصا، ويعمل صالبنا |  |
| مديراً لقَرع أريحا في بنك عمان/ القاهرة.           |  |
| عضو المركز الثقافي في اريحا.                       |  |
| نشير العديد من المقالات والقصائد في الصحف والمجلات |  |
| المحلية والعربية.                                  |  |
| دواويته الشمرية: تواقيع على دفاتر الأطفال 1991.    |  |

عنوانه: أريحا ص ب 58 - الضفة الغربية.



سيروى الشيخ قصته إذا شاءوا وإن نفروا فغى طياتها عبر وفمي طياتها سنُطُر تؤكد أن نصر الكادح المسكين نصر جمافل الفقراء والجوعي هو القدر سينهى الكادحون هناك قرب الشمس كعبتهم سياوي الطفل في أسماله للشمس.. حيث تبارك الأشياء وتشدو جوقة الفقراء اغنية ويبقى المتضون على وسائدهم ويبقى المتخمون على مقاعدهم يؤدون الطقوس تيمنا ببقاء سيدهم ويندحر 0000 إذا ما البحر أعطى مامه للغيم إذا ما الغيم أعطى زنده للبرق إذا ما الجرح اورث حزته للصدر فإن الغيم يرجع دائما للبحر وإن النهر يرجع دائما للبحر وإن المجد للأطفال رغم القهر ويبقى للطفولة لحظة في العمر

ماجد الدجائي

ربًا فِدالدواي -ربالجسطين- الربياء

ألا انظريا أخى حواك فكم في هذه الدنيا نبئ خانه أهلوه أو صلبوه رغم وفائه قبلك

#### جدلية الطقولة

وكان الحزن يعترش المقاعدً.. والحديقة أسلمت اغصانها للريح تخنقها تطوحها تشيع الرعب في البستان كأن الربح سكَّير يُعريد في دروب الكون كان الطفل يعرف مسبقا معنى اجتياح الريح للاغصان كان الطفل يعرف مسبقا معنى التضور بعد تجرية ومعنى المشى عريانا ودون حذاء وتحت الريح والأمطار .. يسمع قهقهات العصف والانواء وظل الليل يفتح ثفره في سورة للحزن وتسقط قلعة البسمه تسقط راية المكمه وترفع راية للدمع في الأجفان وتسخر في هدير الربح .. قنبلة من الإنسان يموت الصمت والكلمات تجف شفاه من عبروا بلا عبرات تدور حقائق التاريخ وتطبع أسطرا وتموت أخرى في مضاجعها ويُسْلِم ذلك العملاقُ رايتُه على مضض لجيل اليتم ، للفقراء ولا يبقى من الأحزان غير حكاية تُحكى من الجدَّات كل مساء إذا ما حان وقت النوم والإغفاء يدور الكون دورته ورغم تعدد الألوان .. رغم الأصفر الرئان

> يذوب الملح والإسفنج يملأ جوفه بالماء تلك طبيعة الأشياء ستبقى دورة التاريخ ماضية

لن يتوقف التاريخ يا ولدي فتلك طبيعة الأشياء

سينهى الكون دورته

سينهى شيخنا التاريخ قصته

إذا أصغى له العظماء أو وضعوا أصابعهم على الآذان

أو قالوا بأن قلويهم لزمت أكنتها وفي آذانهم وقر

#### أجواء دمشقية

روحسي إلى بسلند السزهنور تسروخ في تضمُّنها في قناسبيون سنفوخ إذا ومنضنة بسَمَّنا دمشقَ لبنارقِ

انا عـــزْفُ ناي مـــوته مـــبــــــرح

انا غيمة تجشاز أفق سماتُها

وتروح يحسملهسا الهسوا والريح

بل عــــابدُ تحت الرواق مــــزمُل

وله بديم ور السا تسبيح

انا طيف شدوق هائم بقضائها

أن مساءً قطر في الثسرى مسسفسوح قلبي على «الأمسريَّ» حطَّ حسمسامسةً

تهوي فتلقط حبية وتسيح

اختال في «سوق الح<u>مي</u>دي» عابراً

كلُّ المفــــارق في النحــــام الوحــــام الوحــــام الوح اقـــرا على الحـــجـــر القـــديم مـــديَّناً

سيدانين شدروح

ابوابُ فيحمام الباهج سيحمة

واکلٌ صبٌّ صدرها مصفت دوح قصران شداً ان إلى آرجائها

ب میران «بدائي إلى ارجسانهست قيمي روجية كالصباح منبوح

تتعانق الشُّرُفات في داراتها ســــرُأ تَكَلُم لا تَكاد تبــــوج

اتنفسُ الريد\_\_انَ من أس\_\_وارها

عبقاً تعلق في سمساه الروح

واسميس في طرقساتهما عند المسما وعليٌّ من فميض الشمعمور مُسمُسوح

يا ذي العــمـــارات القـــديمة شــــدُني

بي العصدوات الصديف مصدي طراس بوجسهاي للزمصان فسمسيح

لما يدا الماضيي أمـــــامك مــــاثلاً

أمسسيتُ دونك أغستسدي وأروح هذا جناهي في حسماك مسحلةً

ناهي في حــمــاك مــحلق والقلب عندك مُــــوثَقُ مطروح

بوركتريا شــــام العُــــلا كم أشــــوس

واراه في زاكي شراك ضــــريم

## ماجر (الراوي

- □ ماجد احمد الراوي (سورية).
- ولد عام 1962 في دير الزور.
- □ حاصل على إجازة في الهندسة الزراعية من جامعة حلب 1986، ويدرس في كليـة الأداب – قـسم اللغـة العـربيـة – جامعة دمشق.
- عمل في حقل الصحافة، ومديرا للمكتب الصحفي في آمانة سر محافظة دير الزور، ثم انتقل للعمل في مديرية الزراعة والإصلاح الزراعي بدير الزور.
  - 🗆 كتب الشعر مئذ المنقر.
- □ شارك في العديد من الأمسيات الشعرية في دير الزور ويقية
   المحافظات، ونشر شعره في الصحف والمجلات.
  - دواوينه الشعرية: طيوف ساحرة وصور ساخرة 2000.
- □ فاز بجائزة افضل مخطوط شعري في محافظة دير الزور 1994. □ كتبت له ترجعة في كتاب: رواد الفكر في وادي الفرات
  - الأوسط في القرن العشرين.
  - 🗆 عثوانه: دير الزور ص.ب 536 سورية.



#### من قصيدة: كتابُ الله

كيستياث الله علَّمنا دروسيا بقسول مسادق مسلأ الطروسسا إلة الكون من عسمهمدر قسديم برى فسيسه الشسواخص والتفسوسسا واقسسلاكك أمنظت ة النوامي أدار بهيا الكواكب والشيميوس ويدر الليل سحقره فكأمسسي لنا في كل مسوحسشسة أنيسس وعِلَّم أَنْمُ الأســـــــاء طُرًّا وكأم عند سيسفح الطور مسوسي والسد لبِّي دعسا (ذي النون) يومساً ببطن المصوت إذ أمسسي حبيب وایّد احمد الهادی بنصر وجيش مالاثائع هزمسوا خسيسسا فيسمن بملق بمسجل الله يظفيين فصصيل الله مصاجدتُتُه مصوبس ومن يعلق بذي الدنيا رمَات ويعدد سأحكروه انقلبت تدجوس

\*\*\*

ماجد الراوي

• وحلة يا ألمارية المعادسة المارة مارة معادمة

سسا وصنته معادمت الماؤة مادةً مورد ولحة العماية تأومت له العالمة بالتنبية المثالية ، صَلَّتُنْهِ لِلْفَا عَلَمْ جُدِينًا.

ئىڭىدە يەتكەنچە ئىلىنى ئەدلىسىدە داھىيىن دەرەكەردىنى ئىلىنى ئىلىن

كَ أَفَلَكُ تَبَنِي مُثَنَّ النَّهَا: ﴿ فَإِنْ سَرِعالَ فِيهَ النَّهُ } وقا مهامًا أسبها السبادُ النَّهُ إن نَسِدُ الفَوْقَة صفاحة ارجن عمُدا \* العملِ الثانة ماليّة

عالمُ السُّرُ مُنْهَضَ بعيدُ رُبُّنَا البليهِ لُدُّا السُّنُ مُكَنَّعَةً مناطقُ عَدُولُونِ كِلسِيلِ سعيدُ

مناطق الألوان كالبواسعية كتصبي وبالشب تمعادة السكية

بسُماهِ السَّارِيَّةِ مِنْ غِيرِجِنَاعُ عَامَّ مُورَحَعَالِيَّةِ الْجُمَعَةُ. سَابِقُ أَمْنِيَ عَلَى النَّجَاعِ النِسِ تَثَيِّيْنِهِ مِعَدَّا أَخِعْدِهُ للانبياء بفصواتيك مبعابد للارايساء مسعساتل ومسروح يا شدام يا قلب العسروية يا سنا امل تلون بهسانيسيسه الروح

لو كــان نوح في الســفين مــ<u>فــيّــرأ</u>

لًا نجـــا لانســاب نحـــوك نوح

على قبر أبي العلاء المعريِّ

بمرةحيره شسيخ البيان يغيب

(ويبقى مقيماً ما اقام دعسيبُ»)

يمّن مستلَّة في القسوم فسدَّ وشساعسرٌ

له بين أعسلام القسريض نصسيب

إذا مسسا شسسدا يومسسا باوتار فلله

فكل الذي في الغطافكين طَروب

مسررتُ به والغسيث يسبقي ضسريحسه

بيسوم به مسسوت الرعسود تحسيب

وأمسى وميض البسرق ينعباهُ في العُملا

ويبكي عليمه والسمداب يجيب

عسرارُ البسراري بات يبكي لفت سيو

وسيرث القطا ناداهُ وهُو كيتيب

ى الربيع الطلق فوق ضريصه تهادى الربيع الطلق فوق ضريصه

وناجت عليه وهدةً وكيثيب

والمنطرف في الكون سسارهاً ولما تركثُ الطرف في الكون سسارهاً

, ولاح شـــروق في الســـمــــا وغـــروب

ولاح شـــروق في الســـ رأيت فـــحـــول القـــول أبوا إلى الثـــرى

وما زاد أشميماني بأنَّ الذي مضي

من السلف الماضين ليس يدوي

وكانوا إذا عُدً الأكسارمُ قلةً

وكل قىلىيىل ئادرٌ وغىسىسىرىپ

فيا لاحقا بالراحلين الألى مضوا

وفكر بافسالك السسمساء يجسوب

\*\*\*

- الماجد ذب غنما (الأردن).
- ولد عام 1926 في الحصن الأربن.
- عمل في المعاماة، ثم رئيساً لبلدية الحمس، ثم سكرتيراً عاماً لسلطة ميناء العقبة، وفي عام 1962 عين قاضياً في وزارة العدل، وشغل مناصب عبيدة في سلك القضاء، حتى تم تعيينه قاضياً في محكمة التعييز والعدل العليا.
  - بدأ كتابة الشعر وهو في الرابعة عشرة من عمره.
- دواويته الشعرية: أغانيُ 1992. أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعات قصصية هى: القرار الأشيير 1981 - مسورة للوطن وقيصص اخبري 1983 --
- المقاجاة وقصص اخرى 1989. مؤلفاته: له في ادب الرحلات: يوميات أندلسية - كثت في
- حمصل على وسنام الاستقال من الدرجة الأولى تقديراً لحُدماته في سلك القضاء.
  - عنوانه: طارق ص.ب: 270 عمان.

- يا وردة جـــرُحــها الوردُ انہلہ منگ لئ سے عيدن كسيمسا أذهله الغييد وراعـــــه أنك في روضـــــة وا هــــدة ليس لهــــا ند وأنك النشموة في بوحمها والصلم المستحصون والوعصد حاصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق. وأن في صيحرك أغشي سعة سكرى... قسمسا يصسحسوله نهسد فابتدر الحسسن بأشب اكسه كمسائما المسسسن لهضم ولو بری انك احـــسلامـــــه
- وعبطره والطبيب والبثب لاست في في المسين وصلَّى له

الحصورد

- وقسال مسولاتي أنا العسب سلمفظ العصهد واجتمعيته إذ
- لولاك مسسساذا ينفع الورد \*\*\*\*

#### سا فتـــاة

وأرائنا النقيسيتنة المسيم راء في الجسيسد المُعَسسري والجسمال الأغسيد اللا وارانا الوجسية يدرأ ورؤى العسينين سيرا فيستنة تهسف ولرؤيا ها قالوب السناس طارًا



القسيوم مبيا زالوا كسيمييا أيدى سنبا مستسف لا اليسماس والسمام ولا خطر العصدا الت حــــــسن أم مـــــريم أخ جـــرعـــون الـذل ماــ حسون المسانة مساغ وفـــــــــــونا بتـــــــ ضی امــــتی ان تســـ ب واسهدين واشف والكل محصطلول اليص قنص مشهنسينيا القلب بتُكُرا لا ومسسدة تعلق بهسسا عن زمسرة السستسف سروة وثمقسي تسكسو \*\*\*\* ن لأهلنا المسمسن الم بنيسيا العبيروية سيب السحيل قصد بلخ الزَّيي فــــالامّ نبــــقى غـــافلين في الجـــونامـــهــة الجـــبينُ ـــد ضـــــقت ذَرعـــــأ بالكلا م وفسيست بالتكلمين تخصيصن وقلوب البي القيول لاحكا اعتساد ولا اعــــان ولايــهــين مصصيحة وكصالحق المبين \*\*\*\* بت ومِين صبيحة المؤمنين طهرر المسببة واليسقين ماجد ذبب غنما للول الجيروانح تنشيدين قصينه بخط البيد علول الشيد ور تؤذُّنين .......... -Charles vagen sede de دك من حسديث ذي شيد ون؟ وعده سيرتمليد. المأثار وبأسط ولا الأأثار مناب بالأفي ، ریکست . تنشیع دیه انا شدر کلیکده . روادگزامی کلیدیل ... يا سدة عيد في بالتراث المتاسر ـهـــا القلب أم نبــا حـــنين؟ بهتد يترد ما لايترام النفساء . بعادام بد تهديدا حرين العبة اب وتسمية رين؟ Sections دولهوی شدرس بیمونی موسک آداد بادی سیسادا الیسار عليشتيعم والديوف مان ترسيد المعند المات هذا الفصصاء تحصيتهن؟

تارخ رتق العد مور

انت في العُلْ انا أهواك هــــالأ ب مسلم تهستف للمث ورؤًى هف السام المساف ا وأقب المسانين من المسبب من قصيدة: مئذنــــة فــــ العيــــد \_\_\_اذا بربك تنشحين \_\_\_اء ك\_\_الأم\_\_ال إذ اء كالعان سيا من روعـــــة الإيمان من تسبت قبلين الصبح مما وتروعين السليسل مستسمس ماذا بهدذا العبيدعت أبشارة يهمند واليا 

#### هـذا أنــا

- جـات بسِــــَــر ام بطرّه م ســاهـــر وقـــد اکـــــــست زیّا کـــریش الطائر هي من تکون. کـــانهـــا، بل إنهـــا
- بلقيس جاد للزمان الصاضير
- والثعبر يشرق بابتسام منثلما
- ِ مُنَـــِحِكَ الربيع بِخُــِ<del>ـَمْــَــِ</del>رَةِ وَأَرَاهِر وَرَاقِب المسكَّن يرسِم <del>مـــــرة ــــه</del>
- بى قىل المستعين پارسىم ھىلىدى دوئىدۇ. مىلتناھىك قى دۇئىي كىدىدىلۇر
- قـــالت له بعــــد التـــمئم برهةً
- شان المسان بطبعهن الماكس
- السيت مُصنى كم حبّباك خسيساله أنسيت مُصنى كم حبّباك خسيساله
- لتصوفه من شاعر ولشاعر
  - انسيت حبك للهوى متنوعاً
- من شمامه وخليسجمه والقساهري
- . انسسيت شسعسرك في الخسرام إذا اتي
- يبكي العسجوز على الشباب الغابر
- كم صفق من جُمل الفرام قصيدة
- - فأجب بستسها والعين تحسبس دمعها
- انا است قيسباً للفرام العاميري
- للعــــشق، لا.. يا للكذوب الجـــاثر
  - لا يعسشق القلب الصسدوق وعسرضسه
- مستقطع بمخساك وأظافسس
  - مـــاعـــاش إلا كي يذكّــــر امــــة
- عن مجدها في ذا الزمان الدائري ذا التحديم يافت المائري ذلك المتحدد
- النسيم ياف تسائي لم يعد يأسى له جُسر أو لجفن سساهر
  - ذاك المتسيَّم أصب حثُّ اشتعاره
- همًا ودمعًا في الصياة، فصادري



- □ ماجد محمد سيف الظاهر (الكويت). □ ماجد محمد سيف الظاهر (الكويت).
  - 🗖 ولد عام 1967 في مدينة الكويت.
- درس في الكويت مراحل التعليم الثلاث، ويعد حصوله على شهادة الثانوية العامة، انتسب إلى جامعة القاهرة، ولكنه لم يتم تعليمه.
- □ عمل سكرتيراً لتحرير مجلة الغدير، ومراسلاً غجلة الجديدة السمودية، ومديراً لتحرير مجلة الحدث، ثم مديراً لتحرير مجلة عرب.
- اعماله الإبداعية الأغرى: مجموعة قصصية بعنوان: قالت لي الدنيا.
- شارك في العديد من الإمسيات الشعرية المحلية والخليجية.
  - 🗖 🏻 نشر شعره في المنعف العربية والخليجية والمحلية.
    - □ عنوانه: صب 12243 الشامية الكويت.



#### من قصيدة: غرور حميل

نظرت بنظرة كالملم كالمثلي فصصارت طعنةً في القلب نجسلا

وأتبت الغبيب وأتبت والم بالابذور

فاينع في صحاري العمر فالأ فحمن عصينيك ذاق الناس عصراً

ومن شيف تيك ذاق الناس ذلا

وأسسع أهم يعطفك كسالثكالي

وأفسضلهم بوصئك مستل قستلى

وإنك لغسز هذا الكون جسمسعسأ

ومسا وهسدوا له في الكون هسك

فنمنا للصنمت يا هينفنا تمنينبي

قـــــهل تَبعَمُ لما انشـــــدُثُ الْ لا

فسمسا ربُّتْ على قسبولي جسبواباً

ولا مسئياك قسالت لي وأهلا ولما أنَّ رأيت بهججا غصرور البُّد

تستعسالي والتسواضح كسان أولي

تمالكت الشكك الشطاع

وقاتلت الجمال فكان سهالا

ماجد سيف

أنا شاعس لي في الحياة قنضينة ئسي قسي هسواهما السفُّ حسيًّا طساهمر فدعين اكتب بالمنين قصيبتي عن عسزتي وكسرامستي ومساثري

#### حقبقة

... وعندها سيشرق الصباغ يملس حرًا ساللًا.. ويقتل الرياح بالرماع

ويرجع الطين إلى معاده..

لأرضه،، لأميله..

> تدوسه الأقدام كيف له أن يقهم الكرامه..

أو يعرف الكرامُ

هو الذي يفاخر الطيور بأنه يطير كالدخان يفاخر الرمال والمحفور والحيال

> مأن أسُّ خلقهم من طين طين جده وطين طين جده..

مقدس

ممرّمٌ..

ولم يكن مباع

لكته لم يدر أن ماءه.. وماء طين جده من نطفة سفاح

سيشرق الصباح.. وترجع الدماء للهجوه وترجع الدماء للجراح والملح للملاح..

ونشدا كمشت ذيج كرميش الكان لأ

#### سيطل الرحيطل

هل عاد؟!) إمرأةٌ تردد في الوجودٌ وصلت رسائله تخبّر أنه لا... لن يعود (يا ليلة اليلاد عودي بالرليد ليدق باب الدار، افتح، أرتمي فوق التوقد واللهيب وأضم شمس عيونه .. كى لا تغيب يحبر على قدميه، يهتف باسمأ «يمُّه» يمزق ينزوي حتى أجيب الله اكبر، والصغير... عيدٌ لقاء العاشقين وجنة ضمُّ الحبيب ابنى الحبيب) غضُّ الجِناح بكاد.. يوشك أن يطير لكنه شد الرحال وسار في سبل الرحيل (قم حي صحبك، قد أتوا ليسلموا واسفل لغرفتك انتفض حطم شبابيك الزجاج وكستر الكرسيّ، احرق لعبة.. الأطفال والثوب الجديد فقميصك المكوى يقبع في الخزانة قطع الأزرار مزق جيبه لا تقض منمسراً وحيد وتعال حتى يحتوينا حلمنا

فاليوم عيد)

إنًا إليه لراجعون كفنا أعادوه على ظهر الجنود (هاتوا تميصاً عل عيني تيصر النور الجديد لا الصبر ينفع

تجرى الرياح بما ... فينتشر السكون

(ابنی سعیدٌ!

## ماجروليتان

و، وتشرح في دار المعلمين

لعربية وادابها في جامعة

با في الدرسة الإعدادية في

اللفتين العربية والعبرية.

1986 ، نقحة من الصدر

الصحف المحلية.

| ولد عام 1965 في شفا عمرو.              |  |
|--|--|
| درس حتى الثانوية في شفا عمرو، وتث      |  |
| العرب في حيفًا، ثم درس اللغة العربية   |  |
| حيفا.                                  |  |
| يعمل مدرساً للقة العربية وآدابها في ال |  |
| شفا عمرو، كما يعمل مترجماً بين اللقتير |  |
| ينشر كتاباته في معظم المجلات والصحة    |  |
| دواوينه الشمعرية: ورد وعبير 1986 .     |  |
| .1991                                  |  |
| مؤلفاته: أحلى الكلام في الحب والغرام.  |  |

عنوانه: شفا عمرو . الجليل.

ماحد معنا علیان (فلسطین).



#### من قصيدة: مقتــل غـــادة!

نارُ والسنةُ الحريقُ ومجارة وسط الطريق وفراخُ أطفال تصيحُ ووابل صلب يسيل.. على الرؤوس فتستفيق سيارة فيها الزجاج محطم يص من النم سال دلخلها وسائقها غريق صنفًارة الإنذار تعلن في الفضاء: تفرقوا! يتجمعون ىتقدمون وثلاث طلقات تدوى في الهواء: تفرقواا يتجمعون يتقدمون مُرعت نساء الحي.. هبت صبية.. لإغاثة اللهوف كالعاده والشمل أدق عندما سقطت على أحبابها غاده

\*\*\*\*

#### ماجد عليان

The Description of the second of the second

عصمينا عليات. مثر فالمد لا البكاء ولا الوعود)

سيزيف يعبث بالحياه سيزت مصرعه الإله عبد لقاء العاشقين رايني سعيد هل عادة) امراة تردد في الوجود هذي رسائله تخبر أنه لا.... لن يعول

#### ومسائسك جنتسى

ارى الأصداب مِنْ حدولي بَيْسامَا
واسميرُ بالعَسْبَابِةِ مُسْدَّتَهَامَا
ويفدسي لا تعي أسدرار نفسسي
اهذا مدا يسددون الفراما؛
وقلبي فداش كالينبوع شروقاً
يذيب اللحم مني والمظامان يوروي من سددانها تصالت
بعيداً في وقد ما شحل الاتاما مشتقاك بسمة في الشفر قدري ما شحل الاتاما وشفر النهريف تدرُّ ابترساما

وقد أحبيت في الطرف المسقاما وقليك من طهرات تجلى وفي طيات عبدت تسامى وفدك الزهر يغمرني عبين إذا الانقاس مستقني هياما ووسوتك فكر الإهساس وسرأ

وأمـــواجـــاً تحطمت التطامـــا وهــالك دنتي، أنا أشــتــهــيــهــا

ب الله جنتي، إنا اشتهها وأهوى العيش فيها والقاما

وليس سبواك يسمته وي فأدي فأدي ويعطى الأمن قلبى والسمام

وحسيك لذة الأرواح فسيسمه

رحسب بن الدورج مسيد المدام ال

شـــــربت الحب في كـــــاسي لنيذأ

ومسا أبغي عن الحب الصسيسامسا

### من قصيدة: من وحي عبقر

جدثناك نُنفث منا الوجد شاكينا

إن كنتر ليلى فــقــد صـــرُتا مــجــانينا

تزداد أشـــواقنا في القلب دامــعـــة

تهـــفــو بنار اللظى للحب تعــدونا

وجسدوة اللفح تذكي في الدمسا امسلا

يجدد الوجّد ، بل يديي الشحرايينا

يحط في خافق هيـمان مـتـقـد

بين الخملوع ، وفي همّ يعـــانينا

ليــشـــتكي القلب من آلام لاعـــجـــة,

وتنكأ النفس جـــرحــا في أغـــانينا

وتذرف العين من مسسراى مناظرنا

للَّيل يســدل ســـتــرا في مـــبــانينا

ودعستسهسا شسرداء اسستل اغنيستي

من غصم دها فيكت كي لا تغذيذا

تأبى الغناء ولا ترتاد سيسارحية

في هداة الليل كي ترضى الشسيساطينا

يأتون من عبيقس الوادي الذي انبيعيثت

منه القصصائد إذ ما زُلزلت فينا

ياتون كل مكان، كل مد في ترق

دهرا وكل فيسؤاد نابض حيينا

فكم بعبقر من شيطان قافية

يشدو القسريض ومسا ينفك تلحسينا

يريد خيفق في ؤاد ثيس يذرفيه

دمع تحسر سيلا من مسأقينا

يق ول لي هاتف الوارح ثالثنا: الم تعبينا؟ الم تعبر الم تلق الم تعبر الم تلق الم الم

7 % 2 1511 ... 2. 5.311. 11

تعال وانفث بقرب الكأس غائمة

هو الرحسيق إلهيُّ يروّينا ...

وربد اللحن عسهدي فسيكم غسنل

لتسمسلا اليسوم من عسشق دواوينا

ما شان حرفك مقهورا بلا نفس

والعسشق برفده فسلأ و نسرينا

والآه لعسبستسه ، والقلب ملعسبسه

مسأ كسان أعسنبه بالحب يكوينا

## مازك العليوي

- 🗆 مازن مصطفی العلیوي (سوریة)
  - 🗆 ولد عام 1964 في الرقة .
- □ حاصل على إجازة في الهندسة الكهربائية من جامعة حلب ،
   وطالب بالقرقة الرابعة في كلية الأداب أسم اللغة العربية جامعة حلب.
- □ عمل مدرساً للغة الإنجليزية في المعهد المتوسط لاستصلاح الاراضي بالرقة، ومهندساً عهربائياً في المؤسسة المامة لاستصحاح الأراضي بالرقة، وله مكتب شاص للفنون الجيفية والخد العيري.
- احيا عشرات الأمسيات الشعرية منذ عام 1978، كما اقام عدة معارض فنية منذ عام 1981.
- □ دواوينه الشعرية: تداعيات من نشيج عنترة 1998 -- سقط النصيف 1998.
  - مؤلفاته: الفيزياء عند العرب تاريخ الخط العربي.
- □ حصل على جائزة اتحاد شبيبة الثورة للشعر 1981 وجائزة ربيعة الرقى للشعر 1988.
  - عنوانه: الرقة ص ب 48 الجمهورية العربية السورية.



ويلى لقد عشتهم غضا وفي كبري فسالأرض حب وحب الأرض يحسيسينا عسرقت همي يا بن الرعسد في سكر وصرت تصحيني لا شك محنونا لكنه ظل يعضى في تذرقـــــه للضمس منتشب اربان بسبقينا يقسول لي بين جسرعسات له كسشرت انت المربع مسسرت الآن مسسكينا مسالي وهمك في أرض مسمسائبسهسا أمسست تلالأ وأضسمت عندكم دينا ما کنت اطلب شعرا به غدنل في حب سكمسرة بالطرف تسجينا ه هينشاء منشبلة، عنجنزاء مندبرة » تسبى الفاؤاد وتذكى فيه كانونا تصب راحا بعينيها ، ونرشفها كصمن تنشئق رومسا أو ريامسينا لنقسرع الكأس في كسأس وتجسرهسها ورية السحص تستصناء وتفرينا لكنما انت شيطان له جسسد وكم بعبيقر من دهر تلاقيينا

#### مازن العليوي

ق قلت يا راعدي دعني فسبي ظما مسلم بقرب الماء ظامينا أمسينا أنا عدد قنا ونبنا من جرى ولَكُمُ مسلم في بوانينا أن عدم له قد أصبت بل ضفقت بين العمول أقد أصبت بل ضفقت بين العمول أحاسيسي أحايينا وضمها الرمز في اناتها فجرت كم يقال العبو الرمز في اناتها فجرت كم يقال العبو الرمز في اناتها فجرت

كم قُصدتُم المب قصريانا الألهست في هيكل البغي والمصاق باكرنا كم ضُمَّم القلب هذا في تلرُّمسه

من رعضت الوجد إذ رام الهدوى دينا كم لقَّه الصحت يذوي فيه نابضه ما با محمد القار برضون

يا راعدي ، إنَّ صحت القلب يضنينا ويضنق الحب في مصهد ويقد تله

ويزرع الدرب الشــواكــا فــــــدمــينا وظلمـــــة القلب .. أه اصــــبـــحت بقم

تسسبي الروائع مسذ لاقت قسوافسينا تزداد فسينا أذى نايا وأبسمسعنا

تهـــوى الخليج وكم حنّت صـــوارينا يا قــارع الكاس هذي الروح قـد طقسمت

فيها البلايا ، وفيها الهمّ ينفينا لا شيء منا تبـــــديّ قط في افق

ولا ســـوابق منا أو مـــملينا

ماندن في هذه الدنيا سوى منق يلهجو بنا الدهر دهرا ثم يرمينا

إنا رُجِ دنا بعصر ليس يعسرفسه

إلا .. قـ وا هـ سـ رتي يا صـــاح مــا قـينا؟ أوله يا صـــاهــبـيّ البــعـد يفــضـــدنا ..

اوره يا صاحبيَ البعد يفضدنا .. والصدت ناذذه بالبعد تلقينا

ننسى الجذور التي عاشت بدالية

من القلوب بهـــمــسـات تناغـــينا واليـــوم تســــال يا ذا الرعــد عن طرب

وعن حـــبــيب، وعن نعــمي تدانينا

- 🗀 مارن إسساعيل حجازي (الأردن).
  - ولد عام 1940 في بكر السبع.
- حصل على ليحسانس آداب في اللغة العربية جامحة الإسكندرية 1972.
- عمل سكرتيراً لتمصرير مجلة الإذاعة والتلفزيون الأردنية 69-1971، ومديراً لتحرير جريدة العرب القطرية 72 - 1974، ومديراً لتصرير مجلة الدوصة الأدبية 74 - 1976،ومديراً لتحرير مجلة الصعقر القطرية 76 - 1980،ورئيساً لتحرير مجلة تجارة قطر 80 - 1982، ورئيساً لتحرير مجلة المغترب العربي 84 - 1988.
- نظسر العديد من قبصائده وابتحاثه الأدبية والنقدية في الدوريات الآتية: الدوحية (قطر)، وكيتبابات (البيحيرين)، والأداب (لبنان)، والفكر (تونس)، والعلم (المغسرب)، والأفق (الأردن)، والثقافة (سورية).
  - دواوينه الشعرية: قراءة في كف فتاة 1985.
    - مؤلفاته: ثلاثون عاما من الحرب السرية.
    - حصل على وسام من الملكة المغربية.
- عنوانه: عمان ص ب 150828 الملكة الأرينية الهاشمية.

فی کل مکان .. ليلي ما زالت في البستان رقيس على الشرفه الليلة تتجمم أقمار الحي نجوم الكون على الشرفه

قيس في الشرفة.. يجمع اقمارا . وينادي الطير ويرجع للفرفه سقطت من مقلة قيس نجمه فابتل المنديل ..وطار إلى الشرقة

والورد تناثر قوسا من قزح

الليلة .. ما أطول هذا ألبوم وفستان الطوة زهر وحواشيه عليها الطير يوشوش في أرض الغرفه

0000

0000

من قصيدة: قيـــس... وليلـــــى

تيس ما زال على الشرقة ليلى ما زالت في البستان وإنا في إرجاء الغرفة أتنكر ... في هيئة إنسان

ರರರರ

لا تحلم يا قيس فمن حرموك من الوصيل . زمانا ما زالوا أسياد العصير .و أرياب السلطان

0000

إن كنت رحلت من الصحراء إلى الشام وجننت لأن الوصل تعذّر في تلك الأزمان فالزمن الحاضر اتسى وأشد



. يتقيأ في علبه . ويموت ويدقن .... في عليه !! شساعسار غبريسب فسرغت كساسب فينمسد بديه يتسرجي من السلمساء شيرابا ومن الريح تسمسة وعسيسيرا ومن الصحصر . رقعة وانسيبابا ومن الناس تُسمـــــرة وهنانا ومن الأهل رحسسمسسة ..وشواسا ظامئ ينشد المقيقة نبعا فإذا كل منا استنشار عبرانا قد مشي العصر صاسس الراس، ثميلا التخلقية الأيام غيابا فيفسانا والدياج برحدث عنه حستي قسسرع النجم من رؤاء . فسفسايا ويح أيامه قبست واستبيدت وليساليبه ..حسالكات ..غسفسانا

كلمسا صساح اين يا عسمس أنسي؟

مانن حجازي ، ارمان الرحيل

زاده العبمس وحبشية واغيت إيا

راحل انت ، ککبر لما دا یُعَلِّفُنگ افزن ؟! حذا زمان الرحیل فیا حاجی لا نقاو د لنشدان مطلب المستحیل خوانت تعداران تحالی المستحیل

كي تتذكرُ صولُ الصريس

.. و الرحلة من شُرفة بيتك .. حتى البستان تحتاج إلى تاشيرة حرس السلطان لن تعبر أرضا صوب الشام إلا إن ثبت بأنك .. - بعد التحقيقات - .. جبان لن تعبر ارضا في بلدك الا إن ثبت بأن القلب .. خواء . وأن العقل . خواء .... وأن تجاويف الفك لديك .. بدون لسان ದರದರ أبكانى الزمن الضائع أتسانى زمنُ القهر حلاوة أطفال الشرفه انساني زمنُ التُّخَمَّةِ لذة بحث الإنسان عن اللقمه

أنساني هذا الزمن الأغير 
صوت صياح الديكة في القجر 
وصوت دعاء الكروان 
انساني هذا الزمن المعرن 
ملعون هذا الزمن الساقط 
مذا الزمن الضالي 
من بستان الدار 
من صوت الكروان 
من جع يتجمع أهل الحي 
من بع يتجمع أهل الحي 
ماليه حواليه 
من بع يتجمع أهل الحي هواليه 
من بع يتجمع أهل الحي حواليه 
من بع يتجمع أهل الحي حواليه

20000

ملعون هذا الزمن الأغبر هذا الزمن الأعوج زمن الإنسان المتكنَّم في عَلَّبه .ياكل من علبه ..يشرب من علبه ..يسكن في علبه

. من طيف حنان

#### النهر الوحيد ...ا

ين سشرير

- 🗆 مازن محمد شدید (الأردن).
  - 🗅 ولد عام 1945 في عكا.
- حاصل على ليسانس في القلسفة وعلم النفس من جامعة القاهرة 1970..
- يعمل رئيسنا ادائرة الإعلام بشركة مناجم القوسفات
   الاردنية، ورئيساً لتحرير «مجلة النماء» الاردنية (وهي مجلة علمية متضمصة).
- □ يكتب للإذاعة والتلفزيون ، وينشس مقالاته في الصحف والمجلات المحلية والعربية.
- □ بواويته الشعرية: هخذا تكلم عرسان .. هخذا عن الغزالة 1985 ـ هخذا كانت البداية 1991 . من اعالي الازمنة 1992 -ورد لحزن السيدة 1998.
  - مؤلفاته : كتابات علي بوابة الحزن أنا الفجرية أنابيك.
    - 🗖 عنوانه: ص.ب1041 عمان الأردن.

في هذي الوحدة ..
وحدك تنبض،
وبحداً بين ضفافك،
وبحقافك،
والوحدة..
لا البرُّ ولا البحر يعزيك،
تطلع في حقلك تغريك..
والصبر لخيرتك الحيَّة،
تنزف وحدك
تتزف وحدك
ويتام وحيداً مع احزانك
سيفُ العمر يراقب بنهاك،

وحدكء

واين تسير..
يا هذا الواقف بين الموج من البحر
وموج الجمر ..
وزيد الجير ..
وخيولك
وخيولك
تهجر خلجانك...
وطيورك،
ما عادت تعير وديانك

تتناسل بين ضلوعك ودموعك، تشعل أغصانك يا هذا الذاهبُ لا تدري أين،

> يا هذا .. كم هذا الليل طويل.. والعمر قصير .. !!

ما عادت في الصبح تطير..



كم يلزم من حزن.. كى أرحل في تبضك، أطفئ جمري .. كم يلزم من موج.. كى أرعى من عشب يديك، واقرع خلجانك؟ كى تمنحنى شارة بدء.. كى أهديك غزاله.. تشرب من نبعك، من وديانك.. کی تتهیا ، کی تتکون ، کی تتشکل، كى تهجع في بستانك... يا هذا الواقفُ في زمني، بين العرض وبين الطول... كم يلزمني .. كى تستمعنى حين اقول: يعذبنى قلقى اليومىء وزيف الأشياء .. يلسعني مطر الأسئلة، وثلج الأجوية الخرساء .. فلسفة الكون الشاسيم.. والشك الناصع.. لا معنى الأيام ..

لا وجه في وجوهنا .. لا زرع في حقولنا لا ريش في طيورنا وظلنا ليس لنا وأيلنا قد طال ... والماء في عروقنا ما زال .. لا صحق فيه صحرُتا ونومتا طويل .. لا ورد في وروينا ولا نخيل في مزارع النخيل ... حداثنا ما زال في حدوينا هو الحدود .. وقوقه تُبِني السُّدود .. لنا ، وحولنا ، وبيننا ... أن الأوان كي نرى .. ماذا جرى ..

من قصيدة: كم يلزم ٢٠٠

کم یلزم من وقت .. کي اهدا بين يديك ، واقرأ وربك في صفحة عمري.. الـرّصيـف .. 🏿

مشيت مرةً على الرصيف...
وجدت كل شيء فوقه للبيع!
للناس، والفصول، والانهار...
حتى الهواء ...
والليل والنهاء ..!
من شدة الرعب،
بكيت ...
ويعدها...

خوفاً من الجنون والضبياع وقبل أن أغادر الرُصيف .. أوقفني سمسار .. وقال لي : أنت مُياءً ....!!

м. м.

من قصيدة: أن الأوان..ا

ان الاوان ، كي نرى ما لا نرى .. و ونقتفي ، ما لا يُرى .. في صبحنا وليلنا .. ويرثا ويحرنا ..... ان الاوان كي نرى ، ما لا نرى ...

فخبزُنا وجوعُنا .. وجلدُنا وعظمُنا .. دُماء في سيتنا ادات

يُباع في بيوتنا أمامنا ..

وپُشتری .. آن الأوان کی نری ..

ما لا ترى ....!

مازن شدید

ضعال ونبدلیسنی من طبح ہے ، ویلونی من طبح ہے ، کا میران کی میران کی میران کی اس میران کی اس کا میران کی ویلر میران کی ایران کی ایران کی ویلر میران کی ایران کی ایران

- الدكتور مالك يوسف المطلبي (العراق).
  - ولد عام 1941 في العمارة.
- تخرج في كلية الأداب جامعة بقداد قسم اللقة العربية، وأكمل دراسته للماجستير في جامعة القاهرة، ودراسته للدكتوراه في جامعة بغداد.
- عمل في حقل التدريس بالمرحلة الثانوية، وعين مديراً لدار ثقافة الأطفال، واستقر استاذاً في كلية الفنون الجميلة – چامعة مغداد.
- مارس الكتابة والعمل في المنحافة الثقافية منذ 1970، كما كتب الدراما الإذاعية والتلفزيونية.
- دواوينه الشبعرية: سبواحل الليل 1965- الذي ياتي بعد المُوت 1979- جبال الثلاثاء 1984.
- مؤلفاته: في التركيب اللفوي للشعير العراقي الزمن واللغة، بالإضافة إلى العديد من كتب الاطفال والفتيان.
- كتبت عن أعماله العديد من المراجعات النقيية، ونشرت في الصحف والمجلات العراقية.
  - عنوانه: كلية القنون الجميلة بغداد.





الحلفايـــــ

ثم يغدو ملكه؟ (4) تحمل للراة خُفيْها وتمشى حدره تلمح المراة عينيها وبعضا من يديها خصلة من شعرها طرفاً من ثويها الوردى تفتح المراة ، في مهل ، شبابيك الصباح.. الأريعة فتهب الزويعه ... (5) يعبر البرق ضفاف الليل ممهورأ بختم العاصفه حاملا أسراره السبعة من باب لباب نافذاً في الموج والريح وفي عشب القصيده ساقطا كالنصل في بثر بحيده نجمة تائهة في الليل ،عند الأفق الشرقى قالت : من تخطاني راني \*\*\*

- هل مررت باقدامنا ؟
بامسابهذا ؟
- هل وقفت علينا
وفحن تلكّب أرواهنا كي نراك ؟
مرة كنت ...
- يا ولدي أن تكون !
\*\*\*\*

العملامات
إلى دمي ، الثان
(1)
ولاي الناس النيام
ولاي الناس النيام
وهر ما بينهما يجري

وهو ما بينهما يجري خفيف الحرك (2)

إنني أصبحت مملوكا إنني أصبحت مملوكا ولكنَّ ا كهواء الشبكه!!

(3)

من يُمِدُّ الليل بالأهزان

والنساء العباءات سوداً وابقارها قدراً من عيون كبيرة مرة : كنت أرسم الامها وهي تحمل قبرة وضفيرة قلت :« إن الزمان استدار إلينا وبلُغنا ... »

كنت اسبح في عشقها وهي تغسل اقدامها لم نثم كنت اوخزما بالقصائد اربي لها قصص العاشقين وأرسم بين يديها ، على رملها الطعليم

خطوط السنقس

وهي واقفة عند باب العيرن

- هل اتتك للجاعة ثانية ؟

- هل غزا الرمل ثديك ؟

- هل ذرك عن مواننك

mmmm

قلت : « إن الزمان استدار إلينا ويلفنا بالحياة،

> مرة كنت أحمل سيفي وأنشر خارطة للحسين وخارطة للفرات مرة كنت أحمل سيفى

وواقيتي

العانيات ؟

كان وجهك يقطن في الناس للتشابيه رائحة الرمل محترقا والعباءات سودا

ورائحة البقر الستريح

فجأة صررتِ : .. شعباً من الريح إذ هويتُ بدمعي على اخريات القطا ...

> ونهضت بإثرك .... كنت أحمل واقيتي

كان سيفي بقريي .جريح ! وهي واقفة عند باب العيون

#### مالك المطلبي

وَفَرْتُحُ الطَّبِّلِ تَشْيِرالِأَقِنَانَ لِمِلوِّهِ تَلَيَّ الدُّرْحَةُ \* أَنَّ اللَّهِكَةَ وهميَّدِهُ إ

الانتفاعات

## من قصيدة: قراءة في كف زرقاء اليمامة

يا شماعم الليل، ليلي ممالة قمسرً الإنساء مثالة مسالة

ولا نج وم ولا صحب ولا سمسل

ليلي طويل ، ولا طيف يسامسرني إلى الله المسام ولا وتسر

يا شــاعـر الليل، ليـلانا لنا وطن

و خدمتان وانا فید مما غذر

أنا وأنت سليلا نجمسة إفلت

قسل الأوان، وغطى وجسهسها الخسفس

جـــرحــان نحن، وهذا الليل ثالثنا

إذا اجتمعنا ينوب البسرد ينصسهس

يا شاعبر الوهم، أحسلامي مسرخسرفة

وبالقصائد، زانت وجههها الصور

دمي العطوف وقلبي المنحذي خسجسلا

للعاشقين وفاء غامر نضرس

انا الوفي بما قــــنمت من نذر

هذي الشواهد، لو أن تصدق النذر

إنا الوفي، وإن خسانت ذُرى شسيسعي

يد النمسان، وإن جسافي دمي القسس

يا ساهسر الناي والأزهار، يجسرهني

عطر الصبياح ، ويُنمي وجنتي الزهر

وتستبيني رياح الفضل ترسلها

بالأمنيات، أيادي فسضلك الكُثار يأيها الرفد زر لو مسرةً، فسأنا

يهــــا الزهـــد رر تو مـــره الـــات لو زرتني مـــرة في العـــمـــر، انتظر

بالمن تاتى وبالسلوى ونافى سنتى

يدن صفي وبدستوى ودستاني ينظيها الفم العظر

فم البحــــار على جُــــزُر، يرشـــرشـــهـــا

بالوشوشات، فتنمى صمتَها الجنر

بأيها الغيم جُد بالغيث واسق دمي

وامطر هواك، فسقد جسافي دمي المطر

أنا على الشهوق نار ليس يطفئها

إلا نداك، ومسايا ياتى به القطر

يا شاعسر الفسرح الجسوال، يؤلني

أن نستكين، ويُدمى عمرنا الضجر

# مالكن بوذييبة

- مالك بوذيية (الجزائر).
- 🗆 ولد عام 1968 في بين الويدان سكيكدة.
- □ انهى دراسته الابتدائية بمسقط راسه، والمتوسطة والثانوية
   بنمالوس، ولاية سكيكدة، ويدرس الآن في جامعة قسنطينة.
  - عمل لدة عامين بالتدريس في الرحلة المتوسطة.
- بدا الكتابة في سن مبكرة، ونشر اول اعماله بجريبتي «النصر»
   وراضواء، 1987 ، ثم والى النشر في الصحف الجزائرية.
- □ شارك في العديد من المهرجانات الشعرية والمنتقيات الأدبية في الجزائر.
- حصل على الجائزة الأولى من وزارة الثقافة والإتصال 1993.
- □ عنوانه : بريد بلدية بين الويدان ولاية سكيكدة الجزائر 21270.



#### من قصيدة: تقريعات على حلم طفولي

مرة .. هدهدتني الأمومة في مهدها مبرتُ مُقلاً .. فنامت على شفتى الأغنيات مرة .. أغرقتني الطفولة في فيض تحنانها صبرت حلماً .. فثمت على ساعد الأمهات مرة .. حاصرتني على الدرب صقصافة طوقتني باحزانها زُرَعتُ قُبِلة في فمي صرت بسملة .. فارتوب شفتي بالصلاة مرة .. مبرت سوسنة قرب نهر يمر على قرية في حدود الدي فارتوت ضفة النهر من عبقى واكتست بالنبات مرة .. صار لي رافدان: رافد مر بینی وبینی واخر ضع بعطر المدائن فاحتج وارتجً في سيره فجأة .. رفض الانفلات مرة.. سرقت عطرها من دمي وردة واحتمت بالمدى .. ومضنت وحدها تزرع القبلات مرة .. قال لي قمر : كن ملالا! تعذيتُ حاولت أن أتشكل، أخفقت هاولت، حاولت، أقلعت، صرت هلالا جميلا فشعت على جبهتي النَجَمات مرة.. فتحت لى القصيدة أحضائها فانهمرت على صدرها كاللَّجين تشبعت بالعطر والعرق الأنثوئ وناضلت، كافحت، حتى الشهادة الَّفْتِ ملحمة الملحماتُ! مرة.. صرت وشمًا جميلاً فنمت .. على خد سيدة الحسن...

نار القصصائد قد كانت هنا شهررا وسافس الشمعس، لا نار ولا شمرر وكاد قلبي من التاسال بنكرني والعسمس كساده وكساد الدمم يتهسمسر يا قياريء الماء منا كل الألي سيمتعموا بالستحيل، كمن بعض الألى نظروا انا نظرت إلى كفُّ التي قــــرات كفُّ الزمسان، ولكن ربُّني البسمسر وما حمفظت من الرؤيا سموى شميمس يمشى هذاك، فسهل يمشى هذا شــجـــر؟ يا فياس الليل ذاب الليل في نمنا ولا نهــار يجلينا ولا نهـــر ولا ظلال على الدنيا سوى كيتل من الغسبسار يغطى وجسهسها الوير لكن حسجسار تمادت في تطاولهسا على السمماء، فعاودي بالوري الكبر يا شاعب الملم، هذُّ الطوب فبرحبتنا الصلم مبات، وهم مباتوا ومنا شبعبروا هذى المدائن تفسريهم بزخسرفسهسا وغسابة الحلم لايدرى بهسا بشسر هذى الصخصارة، تفويهم، وتعرفها أنا وأنت، وندرى أنها .. حسجسر ونهبتك السبتير عن فيسبتيان فيتنتبها ونكشف السسر، إن الناس قسد سُمِعوا وقبيد تداعسوا على أهداب غسانيسة ذابوا هناك، ومن انقياسيها سكروا توسيحتهم على أعستسابها زمنا وحبة رتهم، وقالت: إنهم كمفروا.. .. بالمستحميل وظنوا أنهم بلغسوا باب السماء، وظنوا أنهم ظفروا راميوا المحال، وكسانت دونه سنستسر ولا تزال، وتبسقى دونه السنستسر وميا استبراحيوا، ولكن هنهم سيفير إلى المحسبال، وكم هد الوري سيسقسر يا شاعب الليل، كم كانت لنا قبصص مع الزمان وكم كانت لذا عسبسر

#### ليليّــة الشّـعــر

ليليِّــة الشُّـعــر إني أنْشُــدُ السُّــهَــرَا

اتمسجت ليلي فسهساتي ليلك العَطِرَا

جنذلان منتشبيا يلهس على كنف

عن عبريه نهنهشه الشمس فاستشرا

بالكشف عن قلمس كم حسسًار القلمسرا!

مـــا كـــان يومــا هلالا إنه ابدا

بدر تكامل لا استخفى ولا صعفرا يكفيسه خدان، ويل من دلالهسميا

في الصد والويل عند الوصل إن خفرا

لوكان للنجم أن يضتار بينهمما

ويصبح الشامة السوداء لانشطرا ومبسم رائع التقبيل اعشقه

واعشق العنب المسافى الذي احتكرا

وانسسى العلب المسافي الذي الحسد مستحد مسا فسرًا من أحدث الا

للمنون في الشيفة المغناج معتقرا

إن كسان ثغسرك سكرانا بخسمسرته

ليليك الشُّبعس هذا الشبعس يؤلني

مستى اراه على زنديً منهسمسرا؟ إلام يغسف ولا تفسف وسادته

مم يعتمل ورود تعليم وسيادية لعلها تلتيقي صيدري في معادرا؟

هاتيــه أطرح بقايا الليل من كــبـدي

وأســـــــــرد من الأيام مـــــا عــــــــرا

هو السطور فسسلا تجني على قلمي

وتتركي خساطر الأوراق منكسسرا

لا تجعلي منقس الدساسون من خسب

فريما جن في الفسابات وانتسمسرا

\*\*\*

#### الجسوال

أيها الجُوال من مهد إلى آخر والدنيا موات

# مالكى حمثلك

- 🗆 مالك نجيب حمدان (لبنان).
- ولد عام 1945 في قرية عين عنوب لبنان.
- Utilization of National Bay account Engine (Although Bay and Daily and Da
- اشتقل بالتدريس ثماني عشرة سنة، ثم انصرف إلى
   الإعمال التجارية.
- □ دواوینه الشعریة: واضیراً تعانقت الارواح 1963 ـ چیل
   النار 1966 ـ الشنا والدخان 1990.
- الحدر 1960 المندة والمحان 1990 .

   حصل على الجائزة الأولى في الشعر للتلفزيون اللبناني
  - عنوانه: عين عنوب ـ قضاء عاليه ـ لبنان.



كلما جارعلى السُمَّار.. وحش مستبد؟ء 0000 أَنَا مِنْ تَلُّ شُمُّوبِسِ عود الحقل العبوس وازدراء التسرحين يسف جيعا فيرى النجمة حُبُّه وأنا غصن من التل.. قشورى الحقد، والنسغ محبه ومساسيني جراح كل لحن أحمر تذروه صبيح لصباح كنت مراة لوحش الريح واليوم أنا الريح التي تعصف كى تنفض عن كاحلها ريما تهب أنا دمع الفرح الوردي من عيني تراب يشرئب كلما داهمت الصنجراء مرجأ راح منهوما من الدمم يعب مثلما يفعل في التيم الحب وقرار النهر لن يصبح نعش النهر

قالنبع مَصنَبً.

فتعاف الانتظار أنت تعلم أنك الحاضر قبل الموت والغائب بعد الانتصار فلماذا تتستم؟ ولاذا أنت ملخوذ متيم بهرى جائحة التاريخ حتى الانصهار؟ وهي تنساك فتنسى بطلا يكبر حتى يتقرُّم بينما تحضن من يصغر حتى العملقه فله العرش ولألاء النضار ولك النعش ويمع الزنبقه 0000 وتقول .. لحبيب يتمسر : دإنني الآتي من الغيب لأسهر والعشيات هنيهات تُعدّ من زمان لا يُحدُ ليس لا شيء من اللاشيء أصفر فالذي يبقى قليلأ كالذي يسهر أكثر فلماذا يخنل الفجر الذي ما منه بد يا بن أرض لم تكن يوما من الآيام
وأنا والطائر المسكون بالغصن نغني
طأنا نوقظ قوما جعلوا الذل رساله
خدعوا الشمس وظلوا هجدا حتى الثماله
مهدير لفرج إن صمار غطيطا
أيُّ صبةً أنت يا من تملك الأرض
ولا تملك ما يكفي لقبر؟!!
ولا تملك ما يكفي لقبر؟!!
حسبها يا نبوي البذل أن تصفظ إسمك
فهذ للورد الذي ينبث في الساحة جسمك
فهو للورد الذي ينبث في أرجائها كلمة سر

ثبثثث الجرح..
اي صدر يجد المتعة في الجرح..
ويشتاق الجراح
غير صدر مقفر يرشح او ينزف كالعود
قعيصا يرتديها؟!!
فهو كرسي اعتراف للرياح
وهو كف تقرأ الشمس جهارا
المائح فيها
إي الأمة فيها
إي امن في السرّى

مزقت نعلك وانتعلت المهزله؟!!

والمست الهراج لايفهم بوح الحقل مثلك

أنت أدرى بشجون العندله ليس يدري كيف تغفر حبة القمع وتصحو

منجلا حينا وحينا سنبله وان تهمس أهلا

وبمن تصرخ مهلك

ویمن مصرح مهنك لیس یدری کیف بغدو عنق

يس يدري حيث يحور عبر مقصلة للمقصله

أيها الحر الذي تؤمن بالأمة حتى الكفر والإنسان حتى القتل

واللعظة حتى الانتحار

وترى أن انتظار الموت موبت

### مالك حمدان

كه المستخدمة ال

### من قصيدة: ضاع منى يقينى

- بذراع يك أمّ تى طَوَّة يني ثار شكى وضاع منى يقييني
- انقــــيني بعطف الم حنون ودَعـــيني من العـــــــاب دعـــيني
- عـــــريــيُّ وســــــيـفَ شــكُ لـعـين فاستمعيني بكل جدد وواد
- وام سحى دم عتى برفق ولين
- بنائي الشك باليستين وإلا
- ف خدى السيف من يدى واقتليني انترمَنْ انترامـــــتى؟ يتلظّى
- الى سىروالى توجىدى وانينى
- انت مَنْ انتِ؟ لستُ أنكر وجـــهـــا عسريي المشمسات عسالي الجسبين
- انما أنَّكر العسروية ضياعت
- في يسسسارٍ من الهسسوى ويمين أنكر القوم اسبحوا في جحيم
- قبيستلوا المب في القلوب وغطوا جِـــثثُ العـــاشـــقين باليـــاســـمين
- في يعريد حملون طيسس حسمسام
- وياثف ري سكين مكين مديد فين يدُّعــــون الإســـالم ديناً ولكنْ
- جــــعلوا السلمين في الف دين
- امستى امستى المستى ف ذيني إلى اليقين ذيني
- ذات يـوم رســــول حـقٌ مـــــبين؟
- عـــريـيُّ مــــ حـــم بـــــدُ ام تُراني ج اهلُّ سييسرةُ النبيُّ الأمين؟
- عـــريئُ قـــرانه أم زَعَـــمُنا
- وادَّء السنين طوال هذي السنين؟
- عربيٌّ؛ وكعف أنكر شميساً عبيرف الناس نورها من قييرون
- ربُّ هذا الوجـــود كـــرَّم قـــومي فلم الظنون الظنون

## مالنع العتيبة

الدكتور مانع سعيد العتيبة (الإمارات). ولد عام 1946 في أيو مُلبي.

لصاحب السمو رئيس دولة الإمارات.

- تخرج في كلية الاقتبصاد بجنامعة بغداد، ثم صمال على الماجستير والدكتوراه من كلية الاقتصاد بجامعة القاهرة 1976. عمل رئيسناً لدائرة البشرول في حكومة ابو ظبي 1969، ثم وزيرا للبترول والصناعة في إمارة أبو ظبى 1971، ثم وزيراً للبترول والثروة المعدنية في دولة الإمارات العربية المتحدة 1972، ويشبقل منذ عبام 1990 منصب المستنشار الخباص
- دواوينه الشعرية:ولحات من الصحراء 1963– المسيرة1981 دانات من الخليج 1982 – أمير الحب 1984- ليل العاشيقين 1984 - ليل طويل 1984 - على شسواطىء غنتـوت 1985 -نسيم الشرق 1985 - قىصماند بتىروليىة 1985 - الرسمالة الأخيرة 1986 - مجد الخضوع 1987- سراب الحب1987 -عُلِي الجِزيرة 1989 - هُواطر وذكريات 1990 - الصبائد إلى الحبيب 1990 - نشيد الحبيب 1990 - محطات على طريق العمر 1990 - غبيام اليقين 1990 - إغاني وأماني1991 -الشعر والقائد 1991 – الغدير 1991 – الرحيل 1992 – همس الصحراء 1993 - اغتيات من بالادي 1993 - بشاير 1995 -
- ريم البوادي 1995 ~ وردة البستان 1996 غاذا؟ 1996. مؤلفاته منها: اقتصاديات ابو طبى قديما وحديثاً - منظمة الأوبك - البترول واقتصاديات الإمارات العربية المتحدة.
  - حصل على أوسمة عالية من عند من ملوك ورؤساء الدول. عثوانه: صب 9 - أبو طبى - الإمارات العربية المتحدة.



عُدد إلى باب حب يدبى والتسمسُ غَـفُ فَهُ السَّامِي بِلا أَيُّ انتظار لَم يَعُدُ في العُدُس عنمس للجَنف! السلا تَشْهِدُ يا قلبُ امتُسفِساري عُـد إلى الخِلِّ الذي مِـافِ ثِـتَـة عَلَّهُ يُصِدُ فِي ويُرْضَى باعتدارى یا حب ہے لم اکن فی تُورتی غسيسر سساع بجنون لانتسمسارى فـــانا بَعْــدنَة دَمْعُ حــابُنُ فَ وَقَ خَدِدُ الدَّهِ وِ وَالأَيَّامِ جِدَارِي وانا دُونَاكَ زَدْعُ ذابالُ مسسالة ظلُّ ويخلو من تمسسار حــــــبُّك المِـــــدُ الذي اســـــعى له ورضاك المشتهي إكليل غاري وبلا عــــــــــيــنيـك دريــي مُنظــلـمُ رغمٌ نور الشيمس في عيبزُ النهار يا حب بي نطق القلبُ والمُ بكُ في ما قالة عنك يُماري أنت لمن المسلق في بقساته عندما اشدر به يَحْلُو مَـسارى

أمستى أنت من عشقت ولكن ا لم تُطِقُ رؤيةَ الهـوان عيروني حالُكِ اليسوم لا تُستُسرُّ وشسعسري فیک امسئی کفیض بمعی السخین فإذا صدت معلناً فيك شكّى أمسة العبرب سسامسهي واعستريني لا أطيق الشـــــــــاتُ في القـــوم داءً والدواء الاكسيسد مِلْكُ اليسمين ما الذي يمنع اتصادك أسولي غ ي رُ طيش وا وثة من جنون؟ أفسلا تشسهدين مسادل فسينا من بالام وذل عسسيش مسمين العدو استباح ارضى وبيتي في فلسطين وانتيشي بشر جروني جحمل الأرض كلهك سكح سجن بعد أن ضاق شعبها بالسجون أفسلا تسمعين مسرغبة أهلى في ربى القسسيس أو وهادٍ جِنْينَ صيرفية الرفض لا تزال تدوي في ضمميس العصروبة المستكين انظري أمبتي فسفى القسدس شبيعبًا عــــريـيُّ بـصــــاجـــــة لِلمُـــــــــين يصنع اليصوم بالمصجارة مصعني لم يُردُ قسسبُّلُ في بيسسان رصين كل طفل هناك يبولد حسسراً

### مانع العتيبة

Arthrophysical Comments of the Comments of the

#### من قصيدة: التماس العقو

وأنا فيلك أمتني كالسجين

### اخـيـرا اتيـت؟

وما دام يوصل خَيْطُ الدعاء السماءَ بارضي تراني رجعت وما دام يقطع كل مسافاتنا في الضمير – السافر في الزيف – د حُنا الله الله الله الله التنافر في الزيف –

عشقُ الحياة تراني رجعت

وبعثرت تلك الأغاني على كل خارطة للتفاؤل عشقاً ليفجأني عبه نفس السؤال

اكنت فتيلاً؟!

أما زلت تمضي؟!

أما زلت أنت السافر عبر المسافات فينا؟

وكنت تطير باجنحة الكبرياء القديم

وترحل فوق الرياح العقيمة

وكانت أغانيك يلعقن فينا صديد الجراح التثمر وطناً فتياً جديداً

وتعصر احزانك الباقيات

المنح قنديلنا بعض زيت؟ المنح قنديلنا بعض زيت؟

أما زات تمضي

لتهرب خلف حدود الفجيعة، يسَّاقط الريش فوق العواصم حتى تعود إلينا؛ نعود إليك

تضم البلاد التي شردتك

تدون عنوانك الأجنبي الذي يسال الشمس عن ظل بيت

وترسم وجهك في دفتر الهاربين إلى ما وراء حدود البكاء العميق

أما زال قلبك منا يخاف

وتخشى معاتبة الأصدقاء

بحق الصداقة نيما جنيتٌ؟

تشقق جسمك.. ما زال يسال عشقاً نديًا

يصلى كثيراً.. لأجل المار

وتمضى تربُّل نفس الأهاريج، نفس التراتيل، نفس السُّيّرُ

وكمان الجواب

نَعَمُّ قد أثيثُ

لأعلن نفس النَّمَرُّه، جُبِّتُ بالآنَ المجانب منهمراً بالدروب التي قَوْضَتْنى وما عدت أحمل نفس الملامح، نفسَ الهريَّة

وإكنها حيرةً في السؤال

بأرض المحال

# عاهر هوالمنعج جييني

- أ ماهر عبدالمنعم محمد حسن (مصر).
- □ ولد عام 1956 في سد خميس مركز بسوق محافظة كفر الشيخ.
- □ التحق بكتاب القرية، ثم بالمدرسة الإبتدائية فالإعدادية.
   وأكمل تعليمه الإعدادي، ثم الشانوي، ثم التحق بمعهد تكنولوجي، وانهى دراسته فيه.
- □ انهى خدمته المسكرية 1979 وعمل بوزارة الكهرباء حتى
   عام 1983 ثم انتقل للعمل بالقاهرة في شركة كاجيما.
- بدأت علاقته بالشعو وهو في المرحلة الثانوية، واخذ ينشر قصائده منذ عام 1987 في مجالات إبداع، القاهرة، ادب وتقد، الشعر، الثقافة الجديدة، الهلال (مصر)، اليوم السابع (باريس)، البيان (الكويت) وغيرها.
- □ له نشاط صحفي مكثف، وقد نشر معظم كتاباته في مجلات وصحف عربية ومصرية مثل مجلة الشموع، والثقاشة الجديدة، والشاهد، والشرق الاوسط، والحياة.
  - □ دواوینه الشعریة: شروخ الوقت 1999.
- □ عنوانه: شركة كاجيما الدور 23 برج النهضة 21 شارع احمد عرابي من ميدان سفنكس الجيزة ج.م.ع.



- اقلبك يجرع كاس التفاؤل قسراً وصبراً؟ ويمليك تكتب أغثيةً للحنين القديم؟ لتستنهض الوجد، تستجمع العزم عند الرَهَنَّ؟ إذا كان يقسو عليك الضمير ويعصاك رئمي النشيد المهاجر ليستاء منك الرفاق وتصبح لفظة (عشق جميل) كأيقونة تحت سقف الزمان الذي لا أما زال ذاك الرصاص اللعين يشق الفضاء لياتيك من ساحل الحقد كي يستقي بثغر لسيدة قَبْلَتُك جريحاً، وكانت توزع نجم الساء على الشاريين وتحت الدوى تهاوى الفضاء الفسيح على جثة العاشقين تهاوت معالم كل الوجوه أما زال كل كلامك في ندوات السياسة يخفق في رسم وجه التفاؤل فوق النصئة تدور بك الأرضُ كالشاردين وغابت أمانيك الخالدات وذابت حروفك ... تبقى بحلقك للعشق غُصله \*\*\*

فما كان (يوسف) يدخل مصر على متن طائرة أجنبية ليقهر كل السنين العجاف ويرمى قميص الفضيلة فوق عيون البلاد فيرتد في أغنياتي البَصرَرُ ونحن إذا ما نعسنا على صدر تلك السنين تؤرقنا احرف في نشيير إذا شاعر عربي أجاد الرثاء، الهجاء، السباب؛ حَبَلْنَا حروفأ جديدة إذا العيد جاء بغير الكساء، بغير الغداء اصاب الدُّوار دماغ الجريدة فنكتب أشعارنا في الخفاء أخيراً أتيت وفتشت قلبي حتى عرفت خبايا الطريق إلى المهزلة لأخذ أول عمرى طريقاً إلى أرذله لأعرف أنَّ حياتك بعدى، خُطِّي مُثْقَلَة فألبس لون الحداد الغبي مع الأسئلة إلى آخره أقول أقول لكم سايتي.. هذا القاهرة

### من قصيدة: دهـشــتــنـا الجــديــدة

وامتطيت النشيد العقيم...
امتشقت العقير...
وعيناك في نروة الاشتياق
يصوغان حزن البلاد الكسيرة
فحطم مرايا غرورك...
بعثر أغانيك فوق الموانئ...
على جرامك،
على أرفف العمر كي تستريح...
القالم العمل كي تستريح...
لكيما ندغدغ جرح اللوطن

لديّ سؤال يحرضني عند كل التقام

على حافة الحبُّ والذاكرة

تراك نبذت المدي..،

ماهر عبدالمنعم حسن

أشياف ماذا و سدية الناسعية الزوجيء سدية الناسعية الزوجيء المورد على الناسعية بدون أو أن المورد على الناسعية بدون أو أن المورد على المورد المورد و المورد ال

### أم القيرى «إلى حاضنة النهر»

أمُّ القرى نامت على شكُّر المدن. فاجمع عيالك القهم في اليم، واستنشق رياح أبيك، يرتد القميص إليك تبصر مابهم، هم سندس العشق الخفيُّ، وقد أتى حين من الدهر القوى عليهمو كانوأ نيام القلب ايقاظ الجفون أصابهم ظمأ فهاموا في البلاد تحطيوا سقطوا على جسر الدينة أَشْرِيُوا رملاً وهدهم السباق. قد غُلُنَّ أَنَّ وقع الفراق. فتعلقوا بالساق، وتجمعوا مثقال ريح لا تهبّ، حتى إذا وصلت أصابعهم إلى الحلقوم.. قامت زلزلات للاء فانتفضوا من الأجداث صرعي. أعجاز عظم باليه. رمم بجسر الحشر لا تقوى على حمل الشهاده. جثث على الأعراف لم يعرف لها عُرف ولم يطلع لها في الطين كف. اركض برجلك. هذا شراب بارد بكفتك مُغْتَسَلُ لقلبك فاغتسل وانهض وثقب في جدار الموت ترتعد البلاد على فؤادك صفحة. فاقرأ كتابك يا فتى وكفى بكفك فارغاً

> أنت المليء وفي يمينك كل ماء الشعر. أنت المليء وفي يسارك كلّ طين الأرض.

# ماهرم سين نصر

🗆 ماهر محمد نصر (مصر).

ولد عام 1962 في الدلجمون ـ كفر الزيات.

□ حاصل على بكالوريوس علوم وتربية من جامعة طنطا 1986.

يعمل مدرساً للرياضيات.

نشر الكثير من شعره في الصحف والمجالات العربية.

□ اعماله الإبداعية: قال محمد القحام (رواية) 1990.

 حمل على الجائزة الأولى في الرواية في مسابقة سعاد الصباح 1990.

□ عنوانه: الدلجمون ـ رقم بريدي 31818 ـ كفر الزيات.



أنت الملي، وبين جنبك مورد للنور .. أقداح من الوصل الخفي

وإن أعضاء البلاد تكون منك إذا اكتملت.. وإن أوجاع القرى لتذوب فيك إذا احتملت.

### من قصيدة: علَّمنى شديد القوى فعلِمت

وقريتي إلى صحف الكتاب قرأت.. ثم وقعت بين اللام والألف الخفية فانتبهت.. وكان نهر النيل يجمع عاشقيه بسكلة الإصباح قريني إلى جُمَل الكتاب وقعت بين اللام واللام انتبهت وكان نهر النيل يحصد عاشقيه فررت من جسدي ويمعى مثل خد الماء في الأرض البراح الصمت قبو فوق رأسي، والمالك خاتم في أصبعي بينى وبين الأرض حبل كالدخان أيى عجور فاعطني لوحى لأهبط حيث لا أشقى ولا أعرى ولا أرعى سوى الغنمات في سنَّف الجيال وليس لي حيل إذا سكنت رياح الأرض إن وقفت نساء النيل عند البصر فانغلق الجميم فغصن فيه إلى النواصي ليس لي حيل .. سمعت الآن صوتاً فاختفى جسدى وقريني إلى كلم الكتاب وقمت بين الهاء واثلام انتبهت .. وكان مغشيا على

#### ماهر محمد نصس

### حلسة خسضسراء

قد كنت أمشى مُرَجَفُ القدمين فخلقت لى ظلا وتاريخا مختمتني خَتْم التراب إذا غوى وحشوتني ماء إذا نصعت محجته سري (قل ما تري) نار من الرحمات تنزل في الفؤاد الجدب تُحييه. وصريف أقلام تباغت صفحة في الأفق كل مدادها دمنا. في قلة الأشياء كثرتُها وفى فقري إليك غناي. غيبتني عني طريت الأرض تحت جناحي الأيمن (البستموني حلة خضراء فانصبت مفاتنكم على عينيٌّ أوتادأ معلقة بخلعت . ما شئتم . من الأعضاء فانفرطت عناقيد الدخان على يدى الماء من حولي وهذى أمتى ذرُّ التراب.. هشيم اعواد أراه الآن مصفرًا). قريُّتني حتى أبتعدت. أبعدتني حتى اقتريت. ومطيتي كانت بباب لا يقر قرارها حتى اناخت في بساط الأنس تشهدكم، تفاتحكم، تجالسكم فينزل نوركم فينا تلف سحلنا وأعود بين الناس أمشى مرجف القدمين

وتمر سابلة وتجمع خيلها منى

أجلّى كل ما شرب الفؤاد الحى

لكن خيلهمو تدوس على.

### أخسى في الشمسال

أَهْي في الشحمال .. حجيب القلوب

اتســــمعُ صــــوت أخٍ في الجنوبُ؟

يناجي خصيصالك عند الشصروق

ويهستف باسسمك عند الفسروب

يميين نضبالك في الغبائبات

ويُكبِ العسسلا والوثوب

أخي في الجسوار .. اخي في الدمساء

أخي في الكفــــاح، أخي في الخطوب

خطرتنا . فصحصيا خطانا الزمسان

وخلَّد أمسجسادنا في الشسعسوب

0000

جـــرى النيل في ارضنا كـــوثرا

كـــاتى «بدمـــيــاط» رغم النوي

يعسانق في لهسفسة «عطبسرا»

و<del>ک به</del>بالجــــــنيـرة، مـن مـنـظـر

هكى سيحسره «القيرن» الأخيضيرا

حببتنا الطبيدة إشراقها فقالوا: ادبُّت فتى اسم

0000

وفي أرضنا .. في ثرى الخالدين

براعم تسطقي كيؤيس النضيال

عسرفت لهسا المسد انشسودة

لنا الغسد .. مادام فينا شباب

فستى يزلزل شُمُّ المسبال

وفسينا الوفساء .. وفساء الشهقيق

ويأس الأسسود .. وعسرم الرجسال

بهسنذا اللقساء المسفيُّ الكريم

يتيه الجنوب ويزهو الشممال

McMcMcMt

# سبارك المغربي

ريين

| ميارك للغربي (السودان).                             |  |
|---|--|
| وقد عام 1928 في ام درمان.                           |  |
| عاصر الحركة الوطنية، وتغنى باستقلال السودان.        |  |
| من رواد الأغنية العربية، حيث تنغني بشعره اشمهر المط |  |
| السودانيين، وغيرهم.                                 |  |
| دواوينه الشعرية : من الوجدان 1980.                  |  |
| عنوانه : إذاعة السودان ـ أم يرمان ـ السودان.        |  |

خصدت درته وساني فسستي عفٌّ بصـــرغ القـــانـــيــــه شـــــعــــري يـزين بـهـــــاؤه سمحك الوجسوه البساهيسه فستبيا مسمت وتقيدمت والوجـــد مله إهابيـ حالت حما في لمحفحة عــمـــا بهـــا .. عـــمـــا بي سرنت وقسسالت: إنني ادعى ـ فـــديتك ـ «اســــيــ قسيقى اوتن قسيوى أهل القلوب الج\_\_\_اف\_\_\_\_ قــــد خلفــــونا مامنا مستثل النزهور النذاويه انتظر إليي هدني البطياسي ل وكم بهـــا من غــانيــه بالأمس كيستانت جنة قسيسها العسيسون الجساريه

### مبارك المغربي

4 شعامیه کنتر ۱ داردنیاص ۱۸ شداده ایستی سنایشتر

ميه ميته جمياها كميم ميد لد تشر را بنساعين المباذيها . و" الصد نعم عاسد أو ديد سألسن عم يسد الأنشب سمنيدهم تم دليد ويترًا منذ القدم دا فنا بالديري راينا عاشد، أودى ـ المماثل ما مِزْ بِنُدِنْنَاسِما وَرَدُلْتُمْ نه فرنگ سا عرجدت الديم نارز تشكن وأخرن ميتسسد و احتمورالعرب ومتراثا - رابيها رياها آڪ ه دنياً سه نيال ريائه (

انها المنة ب لا مها الصفاء المعن السوالذي رقد" الدادي لا بين أيفانها يتثنى أو الشاع حوامط منهما رادجه و أحاقه رافيال الشهر و أحاقه ا بندل مد مداعاً ساد تدناره جما كم شهدة إسمدة ملت ومعانيها وتعرضاع الشذك لهد تعسين أكب المتغلما

جالمه المسعرفأراه ماكتة

#### من قصيدة: ســواكـــن

حيُّ الطلولُ البِــاليـــة واسكب دميوغك غيسائسية وتعفن باللحن المستزيد ـن عـلـى الـديـار الفـــــــ هذی «ســــاواکن» قــــد بدت مصتل العصروس البصاك ـــــــال في أســـمــــالهــــا اسيسمسال مساض واهي والبسحسر في أنصسائهسا يُ مسسمعي بالأن واعسمي وينضم أطراف الجسسين رة كـــالرُّس الحــاتي يا غــادة عــصــفت بهــا ريخ الزمـــان الـعــات رغم الاسبى وسيسسلاميس إنسى وقسسسنت على البياسي أرثى الذرا المتسداعس وأطوف بالماضى السمحمصي سق وينالم مسمسائي التسمساويه \_\_\_\_\_ زائــل وربوع حــــسن خــساليـــ وإذا بقلبي فيجاة تسطى عليجه غصائيد خرجت تتبيه بحسنها في محشكيك مكتكهسانيه تطقف في ثوب السموا د نف ــــــرة مــــتـــــــــد ناديث الكنها المسخب يح بن من من عنى .. وعن إعصب جابي م ضيت إثر ج مالها إثْرُ العين الداعين

### تاملات في ليلة صيفية

اناظرها وتنظرني تسامرني طوال الليل .. عيناها وتبعث في فؤادي الدفءً وترمي من وراء البعد سمرائي وشاخ الليل وترمى قصة البعد

0000

تسامرتي بعينيها تقول: الفجر لي احر تقول: الفجر لي احر أيبعني تراه الفجر؟!! أم يبقى على الوعد فإني ما منا ومدي تركنني ومدي وخلف ستائر الفجر بسن عباءة شرقية اللون وغادين البطاح .. سواي وغادين البطاح .. سواي قادسل لم اشعارك الداجي قاديا اللها يا هذا بقيتارك

0000

على افق يداه تسحب الشفقا اناجيها وسرِّتر الليل ينبيها بان الفجر يأتي دائماً لا يخلف الوعدا ليرمي كل استاره تقول اراك .. ايا من صاغني في عقد اشعاره

تحدثني وعيناها

# مبارك ربسيف كل ما في

- الشيخ مبارك بن سيف ال ثاني (قطر).
  - ولد عام 1952 بمدينة الدوحة.
- حصل على الدكالوريوس في العلوم المساسية والاقتصاد.
   عمل مستشداراً في سفارة قطر بالقاهرة، ومشلاً لها في جامعة الدول العربية. ويعمل الأن وزيراً مفوضاً بوزارة الخارجية.
- كتب مقالات نقدية وتراجم في عدة مجالات وصحف خليجية، وهو واضع نشيد قطر الوطني، ونشيد الشباب القطرى الرسمي.
- □ امس مجلة الخليج اليوم التي سعيت فيما بعد جريدة الشرق وراس تحريرها الهترة من الزمن. وقد انتدب عضواً في المجلس الإعلى لرضاية التسبيات في دولة تطرر ومن رئيساً للبخة المنتدى العام للأدباء والكتاب القطرين، ومثل دولة قطر في صدة مؤتمرات ولقاءات ثقافية في العالم المربي، وفي اندول الإجنية.
  - □ دواوينه الشَّـعـرية: الليل والضيفَـاف 1983. ليـال صيفية 1990. الفجر الآتي (مسيحية شعرية) 1982. انشودة الخليج (ملحمة شعرية) 1984.
  - حصل على جائزة المعهد الثقافي الإستبائي العربي في مدريد: جائزة ولادة 1985، ووسام الاستحقاق من الملبقة الأولى من جمهورية مصر العربية.
    - 🗆 عنوانه: صب 3444 ـ الدوحة ـ قطر.



### من قصيدة: الليسل والضسفاف

يا ضفاف الشطّ .. هل اشكو لما بي من حنين ام أداري ما بقلبي من جوى ودموع همس الجفن لها الا تبين قد يفنت الآه إجلالاً لها وكذا الآلام أقساها الدفين

كم مضعت الحب الاما ... وفى القلب عتاب كم ترامى لى أنا العطشان ماء فإذا ألماء سراب

هل ترانی فی متاهاتی أضعت اليوم دريى؟! يسمق الليل اماني وقلبي وإذا لاحت تباشير اللقاء دارت الدنيا باحلامي وحبي \*\*\*\*

إسق الطفاة كؤوس موت ماؤها ثأر تدفق من شهيد 0000

> يصرخ موجها من مفز انياب الرماح والنور يقطر ماؤه من بين هاتيك الجراح

والظلم ينفق عند شط الفجر

> مدهوسأ بأقدام الصباح

فإن لهييها المعوث.. .. من حمم الصدور يوما سيهتف نازفا يرتاد الاف المعاقل والقبور يا حق أمسك بالرقاب واسبق الطغاة كؤوس موت من وريد

انظر ...

الظلمة العمياء

من قصيدة: الملائكة فوق أرض الإسراء

> من غابة الديجور من حمم تفور أرضى تمور وتدفقت صرخائها الثكلي لتبقيها على طرف اللسان عرالق الأغصان الاف الصخور 0000

فلا تنس

لا تنس

نجيمات السنا الآتى

ستهفو نحوك العين

والنظرات سهارة

وإبحث عنك

وشوقي يسبق الكلمات

أسأل عنك همس الليل

فلا تنس ليالي الصيف...

ولا تنس سناء الليل (نوارة)

اسال عنك ستماره

وعود الصيف .. لا تنس

أنا وحدى أعد قوافل الأيام

من قمة الألام ... .. من أرضى ... حروف وشمها الأحزان تلقيها الحمم وتذوب في حلقي إذا طال الزمان بها

وجالست الرمم

ರದರರ

الحبر في قلمي يفور وتضبج في العينين الاف السطور

### مبارك بن سيف آل ثائي

مت عصيد ه ب الله والطيانات

بعضفاف الشط سللة المراق إما للاقم معت الحيدة آلا ما

مل تران في متاماني. أضعت لليوم معلي

### من أنت يا من أنت في وجــــداني

من اللَّهِ فِي هُمِن اللَّهِ هِي وَجِيسَانِهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّ

مـــن أنـــت

يا من احصك في تُجِاي انيسستي يا نجـــــــة لامت بليل جُناني

سُ انتَ هُلُ انتَ التِي اسْتَاهُمِهِا شِيوقَ المِيمِارِي المُندِبِ للقَيْرِ إِنْ

منع اللقـــاء وجــاد بالحـــرمــان؟

أم أنت طارقة: تجيء وتخست في كسالة الوسنان؟ كسالة عن الوسنان؟

خصالمام يعـــشي اعين الوسنان؛

من أنت والآلام تجلد مسهم تي

ومسولجسعي، مسذ أن دخلت زمساني

فسنفسزوت أمسالي التي أرنو لهسنا

والقلب ينزف مسيسره ويعساني

مسادرت صرفى واستبحت سوانحى

وسكنت في غلدي وصلحت بيساني

أنا لست أعسرف منك إلا نفسمة

صدحت فهسانت لي عسميق كسيساني

ترنيمة شخت شحافية الرؤى

نفسسا رقيقا هامسا بحنان

انا لستُ أعــرف منك إلا لحــة

سنجت فيسائررتني ..بلا نيــــران ۵۵۵

يا من أرأك قسريبة كسمسشساعسري

كممدواطفي الكمالدمع في اجمعاني

وبعيدة كالستحيل إذا هفا

قلبي إليك ازداد في الضفقان

وإذا طغى شـــوقي إليك فليس لي

من حصيلة لأحُدن من الاستحصائي

والوذ في فسرح إلى النسيان

# سركار في بوبشيت

- مبارك بن إبراهيم بن علي بوبشيت (المفكة العربية السعودية).
  - 🗆 ولد عام 1365هـ/1946م في الإحساء.
- □ حاصل على كفاءة معهد المعلمين الإبتدائي 1888هـ، وكفاءة مـركــز العلوم والرياضــيــات 1402هـ، وبكالوريوس في الرياضيات 1412هـ.
- □ عضو مجلس إدارة النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية منذ تاسيسه.
- □ له ثلاث ژوایا في الصحف، وبرنامجان إذاعیان هما: کلمات ومدلولات، وقصة وصدی.
  - دواوينه الشعرية: الحب إيمان 1407هـ.
- □ حصل على عدة جوائز منها جائزة ملتقى أبها في البحث العلمي، وجائزة نادي الطائف الأدبي.
- □ عنوانه: الأحسساء \$3198 الهيفوق من ب 2081 الملكة العربية السعودية.



 $\frac{1}{2} (1-\frac{1}{2})^{2} (1-\frac$ 

لقيت صباي . لقيت شبابي الذي تاه مني فصادقته فيك بعد غياب لقد كنت انت انبثاق الحروف على صفحاتي وانت ...أيا انت لجمل فني واجمل ما بي

\*\*\*

تذكرت لما التقيئلك أني كتبتك شعرا رصيفتك لعنا وما كنت أعرف أثك شعري وأنك لصلي وما كنت أعرف أن الذي يفجر نبع القصيد بصدري أنت وأن الذي يعزف اللمن ...انت

0000

ومن ذا تكويني انت؟ غموض تجاوز كل عدود خيالي وغاص لعمق جذوري وراح يدغدغ بالوهم سود الليالي وما كان وهما وما انت وهم فانت الحقيقة كل الحقيقة وليس الحقيقة إلاك أنت

\*\*\*\*

للهائنة اشدد إرشادة مغيثاً

وإذا به وهم ك<u>بي</u>ر ليس في م<u>ــــقـــدور</u>ه أيُّ من الإ<del>حـــ ســـــان</del> تتختت

من أنتويا من أنت في قلبي كــمـــا نبـــضى وهل للنبض أى مـــعــان؟

غيس الصياة بكل ما فيها وما

من أنت؟ إيقــاع يداعب وحــدتي

اغـــروبة اهديكهــــا بلســـاني اهرَى تمرُّحَ هـا وفــيض سُــلافــهــا

وأوردً لو يفسشاك ما يفسشاني

«من أنت» ليس تساؤلا عن غـامض

لكنه لفظ لشــــرح مــــعــــان.... لا لست انت شــــبـــيـــهـــة بفــــلانة

واتا كينك لست ميثل فيلان اثراك قيد ابركت مصعني قدولتي:

من انت يا من انت في وجـــداني

\*\*\*\*

### من قصيدة: لقيستك

لقيتك والقلب في لحظات انهزام لقيتك والنفس ترسف في قيدها وتقتات هلما . وتحضن جرحا تنامى واورق في هضنها ثم نام ضا إن لقيتك واحمة ظل بصحراء عمري متن تطاول جرحي القديم واسمعني نعما دافتا كنواح الجمام تلون من زرقة الماء عند الشواطئ كارن السماء إذ اليوم صاف وهادئ

رايتك شكلا تكرّن مني كانك انت انا ..او كاني كانيّ با لقيتك في ذلك اليرم لقيت الذي كنت ابحث عنه... وأهفو إليه كاني ...كاني ..كاني .. با التقيتك

لقيت الذي ضاع مني

مبارك بوبشيت

بيزادينيه فاستناله دجوهم أناء هدالونطية كأ مسافي أسترعأ الذواق بهمنملوع أبنتياان أمسسية مدجين لييا ياصد كمسرب نغثى وتنوعى إسن أرستادي علة لها أنا سَرَيَّ إسوده مواقع نسد عطرون إلف الستريني جوابي سمنتُ جبيم أبرتُ بنتوسى جن لفاقع رجات بريوعي خاذا رأيتك المتريث فيدلفل ستمشئ المباغ وفايأنالحه يتنبوعي وإذا أمنتنك سانرت فادليل حسسرايت الحريبه وثارونوعمه باصدسكنتي خوالجري ومصادن دمسنت مذبورت وعبوعى لدیشتین ( درجتُ ایشوومالیوی سنعراً خانوہ فہ الہوں موضوعی ورادا بکبیٹ فائنز، پسٹر ددوعی أ نبِّه المقاضع و ليه متر خُأُ أنا يُرهوالهِ تطبقُ الله مسافية ما بيننا سون امنه ۱۱ وجوعي

فهانتواكمه بدرابة ومناعه

# مركاركة بينة لالبرلو«بابنه»

- مباركة بنت البراء الأمين (موريتانيا) 🗆 ولدت عام 1956 في المذرنرة اتاكلالت.
- تلقت دروسها الأولى في المحظرة ثم التحقت بسلك التعليم النظامى وحصلت على شبهادة باكالوريا التعليم الشانوى بامتياز 1979 ، ثم شهادة المتريز في الأداب من المرسة العليا للاسائذة 1983 بميزة حسن ، ثم شبهادة البحث المعمق من جامعة محمد الخامس بالرباط 1987 بمبرّة حسن.
- 🗆 درُست بالشانوية من 1982 إلى 1986 ، وعبدات مستؤولة عن الشؤون الأكاديمية بكتابة الدولة المكلفة بمصو الأمية من 1986 – 1987 ثم درُست في الجامعة من 1987 – 1990 ، وقد عملت مستشارة بوزارة التنمية الريفية والبيئة، ثم استاذة في كلية الأداب - جامعة الملك سعود في الملكة العربية السعوبية.
- دواويشها الشمعرية: ترانيم لوطن ولحد 1991، مستثل والوتر 1996، أحلام أميرة الفقراء 1997.
  - أعمالها الإبداعية الأخرى: حكامات الحدة (ثلاثة احرام).
- مؤلفاتها : البناء المسرحي عند توفيق الحكيم منهجية البحث عند عبد الله كنون وعباس الجراري .
- حصات على جائزة وزارة الثقافة الموريتانية لأحسن قصيدة 1988، وعلى تقدير عن أجود قصيدة في مهرجان الأغنية البديلة 1989 .
- كتب النقاد عدًا من الدراسات صول شعرها وكتاباتها القصصية، كما كان شعرها موضوع دراسات في العديد من الأطروحات الجامعية، منها دراسة ينصرها بنت محمد محمود، ومحمد الحاقظ بن محمد.
  - عنوانها: موریتانیا. ص. ب 3113. نواکشوط.



### إلى خيمة عربية

ابسلادي حسبى وورد خسدودي

لبالدي أنشودتي وأصصيدي

لبالدى صوتى الحزين مخاه مسمالات الأيام والتنكيسي

كل شبر به سبب د أرسانا

وتلظيت في صحيح الذة الضلود كلما اغبب قاتم واسبتبيت

عاميفات الغيبار زاد نشيبيي

قسوق أرضى كم أمسعنت في صسدودي!!

يا رمالي ويا بقايا نجايدي أو تنسين مسوثقات العسمهاوي

أو تنسين طفلة تركييييوها

حسينمسا داهمسوا عسرين الأسسود سلبسوا من بيساض عسيني سسوادا

عطلوني فسلا عسقسود بجسيسدي

اطفارا جاذرة الشبياب بوجهي

قطع وني بين الكلاب السود

ته مستي مسوطن اليف ، وقسوم

مئبئين، فناست بندت دنال السنجيون

غسريتى غسرية العسرار وشسوتي

نُمَّـــويَّ إلى رفـــات الجـــدود..

اتناسىلوا بأن لى زند قىلىرم يزرع النجم في رمياب الوجيور

أنا إعصار غضبة يتنزي

كسل حسين بسائسف السف ولسود

بقرون تفيء عرصر استداد

يعسريى البدار والتسسميد

كل جـــرح بداخلي أرفـــدته من بالادی دماء کل شید

کل جـــرح پشـــتـــد ابلق غـــيل

منشرئيا كالعارض الجلمود ...

راهب انت والحمى مسستباح

ناسك أنت في زمان حقود

رحـــمـاك يا ارض لا شيء الوذ به إلاك ، لم يبق لي سيسسر ولا علن في تباريح عصصري المقت و لم يبق إلاك مسا ارجسوه ؛ مسعسترة فى شظايا كتسمتسهسا بنهسودي إذا اتيت وقدد جسافساني الوسن اين النفييل وصيمغ كنت اعلكه ؟ واين حسيى لحلوا اليسوم أم ظعنوا ؟ ساومسوها الفسرةسان بالتلمسوي ... الصميمة لا زال ثرًا في منابته قبيسي يدكُ مستفسر السندود... والنخل أعبب رفيب إنى به القطن لأسمع الشميخ في ترتيل العمية لآنس النار ضاقت حسولهما الدجن ح مسهسيسلا يتمسى بكل مستعسيسد ؟ دُدا الرعاة بإبل الدي سائمة لجم الضيل ! صناعبقنات الرعبود !! ورزد السنوام وقد عجت بها العطن حبيب باتي الأرض إنى لم ازلُ بنفسا هي مشكى من طارف وتليسسك رغم البعداد وحسبي فسيك مسرتهن كنل الطعيبام بصلقي علقم ننزق هذه الأرض، عُطُّهـــا باللمـــود كل الشــــراب بحلقى أجن اسن إن الجسراح بجسمي غير ُ غالية ويرأسي أحسلام عسعمسر جليسدي لكن جــــــمك لن يذوي به غــــصن بنيت عمري جهلا غلف أشرعة مصالما فصيك فصادرا بالوعصود في لجـة الموج لم تثـبت بهـا سـفن يلهسو بهسا الموج ريانا وأقسيسيسة ــك إذا عــــاث في ثنايا الوريد فى كل زاوية من دجله ــــا فتن \*\*\*\* 

#### مباركة بنت البراء (باته)

هدينش والعزر في ليلك الشجيِّ ننتالُ أعاديثُ السعر سُ ليلك الشُويِّنَ يَا أَ عِبِسُنِي عوالم من الصُّورُ فياليلف المسكون بالآمات والخير ألامس الوال فِه لِيلِكِ الشَّمْرِيِّ حِيثُ اللَّهُمُ فِي السَّمَادُ تَدَيِّمُ إِنَّ مِنِينَ إِلْسَاكِنِونَ فِي النَّعَادُ تَمَّلُلُوا مِنَّ النُّهَارِ مِنْ تَظَاهِرِ الإِ يَاءُ ين جب الدّلة مِنْ مَقّامَة الْقَلْهِ وَ أَطِيلًا يَا مَدِينَيْنِ لِلْفَعْيِ إِلْاَمِينَ الْوَتْرُ أُنْظِلُ عَامَدَ لِينِي وَيَهْمَوْلُ الْفَدُّرِ

فارس الأمنيات انت نجائي في نجيع روي سيلالم بيتي في مسيسامسات أمسة أرهقسوها قـــادهـا كـالردى أراك و نزف كسيف سسويتسه وجسئت من الجسر قدرا اجبئت عارضنا سيف عنمروا هى ذي الأرض مسوعسدي فستسقسدم فأحنى بالسميسوف فيك وعسمد فصقيع الشتاء عاث بجسمى شويسي السلسيسا كسي لا زال بسكسرا من جيس البنادق المسمس يغسري ساومسوني عليسه كم سساومسوني اوم ـــدوني بالنفي بالتـــشـــريد حين كل القـــواقع الجــوف تطفــو لا حسسروقي متى ولا أنا منهسسا فسسمسروفي مطروبة لطريد إنّ مسمتُ القصيد أبلغُ جسما

### \*\*\*\* من قصيدة: من مذكرات مسفر

ضحمي إليك صبيبيب بأحا هذه الزمنُ حلَّت به مصدنُ مصا مصثلها مصدنُ ضميه إنَّ به شمولها إليك ، به توقيا إليك ، له بوح ، له شيابن. ضحيه إن الرسال السمر تعرف

ويذرف الدمع منها السسهل والصرن.

حين لا سيمعُ منصتُ للقيصيب

# سرُ ولَتِي بوساجي

- □ مبروكة مسعود بو ساحة (الجزائر).
   □ وادت عام 1943 بتيهرت.
- كانت ضمن الدفعة الأولى للمذيعين والصحافيين الذين تخرجوا في القاهرة 1963.
- تعمل منذ 1983 منيعة ومقدمة ومنتجة لعدة برامج إذاعية ناجحة مثل برنامج (املأ بالاصدقاء ، لقاء مع مواطن ، مباح الخير ، حظك في الارالاء .
- □ دواوینها الشعریة: براعم 1969.
   □ کتب الشاعر محمد الاغضر السائحی مقدمة الجموعتها
- الشعرية.

  عنوانها: عمارة 3 رقم 148 بيار المصمنول المدنية الجزائر.



### رايتــها

رأيت هيا تمت لفّح البيري راعب شية مصحفيكة الرأس من حصرن ومن الم عالى روسيد كالمالي في تاكيله مما يع المسائي من الأهوال والقسم والليل يزهف أمصواهكا وأشصرعك ك المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي وي رسم الموت أشكالا ما عونة بالجــــوم ، بالبـــود ، أو بالطول ، بالســـام تكرَّت مصتله .. پاريله ك جسسدا على التحصراب ترامي فصير منتظم تئن من فــــرط أهجاع مُكتَّم والمسزن مسهمما تواري غير مكتتم قسرات في وجمهها يتمسا يحسببهسا واليستم يعطى اليستسامي إنبل القسيم ف ثروبها كان ذا ماض وإن عصفت به العصوامية من فصف ووجهه الآن امسي غير ملتئم قصاع إدار والألم مييست ها وانتظرت الردّ فيانتا فيضت من شـــدة الخــوف وانكبت على قــدمى واجهدت ببكاء ظل مت بكاءِ منقطع في النباس منفييي فكدت الس أع من من المال ذاك النشيج، وأحسست اللظي بدمي ورحت أسمسالهما والمستزن ياكلني والروح، والقلب، والأحسيث المناء في ضرب وقلت من أنت يا أخصيتي فصما علقت من حرزها بإشارات ولا كُلم لكنه اعسرافت أنى مسواسيية والفسق بريج مع كالقدرين وكسالرهم وحدقت في وافيترات مفيمفي تقـــول يا ليـــتني مــاجـــئت من عــدمي كنت السيعين بلدي



لا، لن يطول النوى فسالراي مستحد ويوم ثورتنا الكبرى قد اقتربا لولا فلسطين قلت الجيد عياد لنا لكن هناك ثرى مبازال مبغبتبصبيبا هذا الذي يجهل الالحسان ناشسزة ويقسسد الشسعس في الأذواق والخطب إن الكلام وإن رقت مسقساطعسه بكون مصفراً على الآذان أو خشيبا يا إخسسوتي أنا لولا أننى أمسسراة انَّتْتُ تَنَّكُ بِ ركل اسم إذا غُلبا ما قيمة المره تلهيبه وتشغله مطالب العصيش عن أن يطلب الغليصا الأرض كالدم تصميسها وتصرسها من يستطيع هذا أن يبسنل النسبي والقندس منا أكبس أسم القندس يدخلها من لا يقدنًس فسيسها الله والكتبا فالعظوا كولها تشربين ثانية ما زال تشرين نارا تطلب الحطب لم ينسبه أهبد منهم وقد طُعِسسوا فيه المرارة حستى أتشم موا غضيا

والي وم يا اخت لا الهلي ولا نيخ مي البير، وامي، واشعي، واشعي الني، وام تحد تي وإضافت والمن الروم وإذ كلهم مصاورا من الروم وإذ كلهم مصاورا من الروم وقت المختلفة وقت بيات المحلوب بالمحاصم من المحال المختلفة والمحال المحال والمحال والمحال المحال الم

#### من قصيدة: ابقط وا تشريس

يأي لمن اغني مسجمه الأنبًا واي لفظ أمسيي الإفسوة المسريًا ما في يدي غيس اشواقي اقسمها وقسيمة الواهب المصروم ساوهبا هسين هذا أن أمسيخ السم مسجية

بانني طرت من إبداعكم طريبا

كانما في ضلوعي حين المسها

مجامر تصنع النيران واللهبا

ورب شـــعـــر يسليني ويطربني

ورب شحر يشيس الصرن والغنضب

هذى العبروية من حيولي ملخيمسة

م معالج على التطويل مقتضيا!! فيكم بوما أجمل التطويل مقتضيا!!

كل الصحصاري التي تنمي عصروبتنا

هذا، فكيف لذا أن نصض النقب ؟

#### مبروكة بوساحة

هذي الجـــزائر أهدتكم ضـــمـــاثرها

المواقعة المواقعة المواقعة المستخدمة المواقعة ا

فحققوا بتاذيكم لها الأربا

### إليك يا صاح

إليكَ يا مساحٍ أحلى مسا شسداهُ فَمُ وسا تفتّى باشسمسار الهسوى قلمُ

إليك حسبي وأشسواقي مسجتّحسةً

يلقُها السجور والأحسلام والنقم فانت عبير المدى النشوان أمنية

و ما د کارالهٔ در د

يشدو بها مغرّمٌ بالدُّسنِ يعتصم

أنا الذي مسلا الأشعسار عساطفة

وفلسلم التروم بُسا زانَهُ حِكْم

وفي سيسمسائي إعسمسار وزويعسة

على الدى وخسسيساب قساتم جسسهم

مسسالي اهدهد الامسا واخسسيلة

كيف الضلاص وفي روحي طغى السام؟

مالي أعيش بدنيا لا رجاء بها

يش أنى اثنان: المرمان والألم

قلبي فسراغٌ وروحي ليس يرحسمسها

خِلُّ ســـواه، مــصــيــري كله عــدم

ويستبيح ترانيمي وأغيلتي

تغلغات يتصبي سخرها اللهم

مصر المصالي وهب مصالع عصر مهمه

يا للفيئ الذي قيد ذاب من الم

يظل في مسهسمسه عسائر تسسريله

نار الحنين وجورخ ليس يلتيثم

ورُبُّ خسالاًن عسمسر كنت امنحسهم

وبدي العسميق فسمسا الانوا ولا رسموا

فكم سسمسون بهم في عسالم رحب

وما لغير رهم قد ملت لوعلموا

هم البالاء وأصل الداء أجسمها

فسما انتسفاعي إذا ما غباب ذِكْرهم

# مثنی محسّ رنور محی

- مثنى محمد نوري الشيخ أحمد الدليمي (العراق).
  - 🗀 ولد عام 1938 في بغداد.
- نشأ في بيت علم، وكان نوالده الأثر الكبير في تقويمه.
   كان ولوعاً بالقراءة وقرض الشعر وهو لم يزل صبيا.
- بعد أن أكمل دراسة الثانوية في بغداد ذال شهادة البيلوم
   في الإدارة من انجلترا عام 1970.
  - □ شغل عدة مناصب صحفیة وإداریة داخل وخارج العراق.
     □ شارك فی الكثیر من المؤتمرات والمهرجانات الشعریة والادییة.
- المساود في المعير من الموسورات والمهرجات المساوية والدبية... الما دواوينه الشمرية: مصرع النسر 1967 - عينان في الغيب
  - اعماله الإيداعية الأخرى: ومرت الأيام (قصة شعرية طويلة).
- منح وسام كيريل وميتودي من الدرجة الأولى عام 1973 من الحكومة البلغارية.
- □ وردت نماذج من شـعـره في كـتـاب الشورة الصِرْائرية في
   الشعر العراقي لعثمان سعدي.
- 🗆 عنوانه: دار 16، زقاق73 ، محلة 635، هي الجامعة، بغداد.



مسونًك الحلي وشيد عربي والهدوى
والطّلا من تغديد لل الحلو الانبينُ
مستحمثًايُ إذا عسف ين دى
ام يا «طيفُ» وجسافساني المسدينُ
\*\*\*\*

من قصيدة: أم ياشوق
عَسَبَنُ، رئَّاءُ جسسالُ عبيبُ
رميب بساياطي، ولملفُ وطيبُ
أَشَيِالُ المبيب لاح لعيني؟

آه یا شــــوق، إن يوم لــــانا قـــدرُ فـــيــه حـــبنا مكتـــوب

ف الخسريف الذي أقاسب عثى الشموية الشموية الشموية

يس يسى به المستبدات الفسطان: هل يتسالاتي ومسالتُ الفسطان: هل يتسالاتي

مصصرق الشحمس عنده والمفسيب؟

\*\*\*\*

### مثنى محمد نوري

#### عطرالربسيح

قضي والمشكل سلفان هميم أنوانا بدينا الهولاد تنهي ما المشكل العربي المستقبل المستقبل العربية المستقبل المستقبل المستقبل والمستقبل المستقبل المستقبل

بغاله شنستصلاي

اراه دومـــــا بوادي الوهم يرتطم مـهـما رحلتَ عن الننيا وفــتنتـها

ارى خسسيسالكَ يُذْكي نورةُ الحلم باق غسسرامك في قلبي وفي خَلَدي

كسدفسقة العطر فسيسه الروح تلتسهم

#### اذكريني

الكسيريني كلمساح للسسساءُ وهفسا الطير إلى وُتُخَاتِهِ والعسدي يا منى القلب الهناءُ العساق من العاتم من العاتم

المصريسي الشيفاء يد المسكم المستحدة والمستحدث والمستحدث والمستحدث والمستحدد والمستحدد المستحدد المستح

نور اليصوم طريقي في المصيصاة

ضبح بي الشميوق واضناني المنين

وهواك اليه وهم حلمي المرتجَى وتف رئدتُ بشهر وقى والانين

وأحسساطتني همسسومي والشَّسجَى

0000

فساطلًي وامسسحي الجسرح القسديم بلقسسام منك لي يُحسسيي الأملُّ

وإذا غـــرُدت بالصــــوت الرخـــيم فـــســـــــــــفين مـــــلاكي اللازل

0000

### وامسا بنعمة ربك فحسدث

مَنَّ هذي الطالعة عليَّ من البريه؟ ترسم في أفق عزوبي من خديها شفق الروح الورديه وتحد القلبي من عينيها نعاماً تزرعه بالحنَّيه

فإذا قلبي من هجّعته شبّ وقاما؟

من هذي الطالعة من الأرض البرية وسط وحوش الدنيا الفجرية إنسانة

تركب للحب حصانا

وتسابق خطر عزوبي وشحوبي وتسابق حتى الأزمانا وعلى عنباتي تتوقف تكبح لحصان الحب لجاما؟

(كان ويا ما كانا)

فارسة شافت صاحبها لا يملك في الأرض مكانا خطفته لعينيها ليقيم بعينيها سكنا يجعل من عينيها عنوانا

خطفته لعينيها ليفيم بعينيها سخنا يجعل من عينيها على ا يا فارستي طابت عيناك لسكنى القلب مقاما

وانا لست المسئول إذا عسلُ العينين تحوَّل، اصبح نعناعا فالعينان تعدان الأمل على روحي وهو يغرُّع لي أمنا ووداعَه الله هدائي النجدين إلى العينين وسوف يظل مقامي في العينين إلى يوم الساعة

أثت المسئولة عن خُضرة عينيك إذا كانت بالنعناع أمامي تترامى بل أنت المسئولة عن خضرة عينيً فعيناي تعلمتا الإنصاتا

تجلس عيناي كقطين وديعين لكي أفهم عينيك إذا أرسلتا غمارات لا تحدث أصواتا

بل عيناك، لقد علمتا عينيّ الإنصاتا بل عيناك، لقد علمتا عينيّ الإنصاتا

ولهذا أنت السئولة حتى عن خضرة عينيُ إذا زرعت دربي أحلاما طول حياتي وأنا في حالي

امشي جنب الحائط وأخاف خيالي

فلماذا في آخر أيامي يأتي الحب يفجُّر زلزالي؟

اتراه سيصلح احوالي أم يتركني في الأرض حطاما؟

بل إني اتنازل عن نصف الباقي من عمري لو أرسم حاجب هب فوق العين

حتى أحرسها، أمنع عنك وعنها عين الناس، وأمنع عنها حتى حزني

# ميكاهد برالمنعيكاه

- □ مجاهد محمد عبد المنعم مجاهد (مصر).
   □ ولد عام 1934 في مدينة القاهرة.
- □ حاصل على ليسانس الأداب قسم الفلسفة جامعة القام ة 1966.
- تدرج في العمل الصحفي منذ عام ١٩٥٥ حتى اصبح نائجاً
   تركيس تحرير وكالة انباء الشرق الأوسط كما يعمل استاذاً
   زائراً للظاسقة وعلم الجمال في الجامعات المعرية.
- □ عضو اتحاد الكتاب، ونقابة الصحفيج، والجمعية الفلسفية.
  □ عضو الحاد الكتاب، ونقابة الضحفيج، والجمعية الفلسفية.
- □ اشترك في الكثير من الندوات الأنبية والمهرجانات الشعرية.
   □ نشر عشرات المقالات المؤلفة والمترجمة في الشعر والنقد
- الأدبي والفلسفة والجمال في الدوريات المسرية والعربية. ت دواويته الشعرية: اغاني الزاحفين 1966 – اغنيات مصرية 1958 – وداعاً غــارس الكلمـة (بالإشـــــراك) 1982 – هكذا
  - تطنت العيون 1992.

    اهـماله الإيداعـيـة الأخرى: نشس العنيد من القـمنص والروايات مثل: قصة الفراغ الرجاجي (تاليف) 1956.
- مؤلفات: له العديد من كتب الفلسفة وعام الجمال والنقد الأدبي منها: سارتر مفكن أو إنساناً - حراسات فلسفية - هيجر رامي الوجود - الإغتراب في الفلسفة المعاصرة، علم الجمال في الفلسفة المعاصرة - دراسات في علم الجمال - فلسفة الذن الجميل - المتنبي والإعتراب.
  - ترجم الكثير من شعره إلى اللغتين الإسبانية والروسية.
    - 🗆 ممن اشادوا بالشاعر: نزار قباني، وأنيس منصور.
      - 🗆 عنوانه: 28 شارع 2- القطم ج.م.ع.



قبلك كان الناس نياما بعدك صدار النوم حراما بك رفع البدر القامه بل بك عرف البدر تمامه والمين إذا اكتحات بالعسل وبالتعناع فإن النعمة تبقى فيها والمين إذا اكتحات بلغات الحرية لا أحد، يقدر أن يشريها وانا لا أعرف كيف أعدد نعم الله بمينيك، أنا لا أقدر أن أحصيها اتمنى لو اصبح هدبا في جفتك (يا سدت العسن) إني اتنازل عن كل الباقي من عمري لو ارسم في خدك شامه واظل اطل بعينيك فابصر في إنسان العين اتا إنسانه وارى مدنا لم تولد بعد ولكن بالقرمة مزدانه وارانا نتمشى فيها لا نحتاج إلى حراس فلقد اعطانا الحب امانا بل هو بالقرمة علق في عيدان التعناع بعينيك سلاما ولهذا لا احتاج إلى الجنة فانا فيك رايت انا كل الحور المين

> الخضرة في عينك تكليني حتى تصبح لي عين جارية تُرويني وسلام الروح بعينيك يطيّر لسلام النفس حماما

> > يا قرة عيني ياعين يقيني عينك ينبوع من زمزم يسقيني فإذا حدثت بعينيك لسوف تَريَّني في خضرة عينيك رجعت غلاما

طول حياتي وانا أتعنى أن يشرح ربي لي صعدري وييسر لي أمري فإذا بالله يهاديني شضرة عينيك ويفتحها في وجهي، ويروهي تسري

> فتعالي يا سنبلتي حتى أمنع عن بيتي عين الشر مع المسره فانا طول حياتي ماخوذ بالنظر لكن هذي المرة، إني فرح بالنظره فهى تحرّكش تمنع عن عين القلب سهاما

تغتم للقلب شبابيكا حتى تدخلها الحرية انساما

يا توأم رورحي. كيف تعلمت بعينيك حديث الطير وقبل النطق على عيني أتيك؟ بل إنك علمت القلب حوار العينين فكلمت الجانا

بن إنت عمد العب عن العبي عداد مع أنى لست سليمانا ..

ولهذا إني اتمسح فيك

وأنا لا أعرف كيف أرد اليك جميل أياديك

معتقل والله لساني لا أعرف كيف أفض أنا عما يختلج بصدري أرفع عنه الأختاما

أني أعجز عن أن أحصيها أرقاما يا فارستي إني وحصان الحب على عتبات الهدب نريد بعينيك

هو يطلب من خنك سكّرة وأنا اطلب عسل العينين شفاه وهعاما ولهذا ليست خضرة عينيك انا ما اطلب بل أن أغرق في بحر العسل وابدى قيه استسلاما

المسل وابدي فيه استسلاما وإذا انت بصثت عليّ ظن تجديدي، سـأصـيــر انا فـقاعـة حب ذابت عشقا وهياما

\*\*\*\*

مجاهد عبدالمنعم مجاهد

المناه معرفية

سان حالما الدينة تفعيف المجانية الدينية المناطقيات الدينية المينيفة أن الإنتانية مراشطة خاالصد طريقا مثل المجانية والمجانية المنافق المرتبة حالية المدان حراثية والمجانية المتنافق المبانية المهانية المهانية المسافلة المهانية المهانية والمنافلة المهانية المهانية المهانية والمنافلة المهانية والمهانية والمهانية المهانية المنافلة المهانية والمهانية والمهانية والمهانية المهانية المهانية المهانية المهانية المهانية المهانية المهانية المهانية والمهانية والمهانية والمهانية المهانية والمهانية والمهاني

#### قصييدان

بالجاه مساقط الضوء: احرم كالصقر على مفازة العصور.
ابحث عن قطرة ضره في خضمً ظلمة المدى
لعلني اشعل في اقق دمي غروبي
واجتلي في غرّد اضلعي سهوبي.
لعلني قبل سقوط أخر الأوراق
والتوا، آخر القصون في مخاضة استوائي.
استل بعض ما يعرض الرغّب.

وصفرة الخلايا .. بريش طائر يخضّب السماء

بريان والغناء. بالرحيق والغناء. لعلني أكتسح الجدب وأعتلى زويعة الفناء.

والبس الشموس تاج زفتي في موكب الضياء.

خارج فردوس المنن: --بنا تزدهي هذه المن الستطلّة في دمنا..

. وهي مريض أحالمنا، واشتعالات بهجننا، مرتنا وشي مريض أحالمنا، والزمان الذي نحتسي فيه خمر الطفولة والنكربات الكنوز.

وفي كل خفقة برق تغيّرسيما مُها نقشُ اشابها والخلايا.

وتقدو ملامحنا مثلها تنجلي في صفاء المرايا تغدِّر سحنتها

جلد أزهارها كالقصول. ونمضي رويداً .. رويداً..

تقشر أضلاعنا الريح تغرسنا في يباب التوابيت

ينطقيء العمر ..

والمدن الستفيقة في الروح تبقى على عرش زينتها عالماً لا يزول.

\*\*\*

من قصيدة: قصائد للوطن المورق بين الندى والحجارة

> الخضراء: --تُسغُ هواها أخضر

# مجبّ ل المالكي

- مجبل لازم مسلم المالكي (العراق).
- 🗆 ولد عام 1949 في مدينة البصرة.
- حاصل على بخالوريوس آداب لغة عربية من جامعة البصرة
   1974 ، وماجستير مكتبات ومعلومات من جامعة بتسبرخ
   بالولايات للتحدة الأمريكية.
- يعمل مدرساً بقسم علم المكتبات والمعلومات بكلية الإداب جامعة البصرة.
- □ نشس العديد من البحوث والدراسات في حقال المكتبات والمعلومات والأدب في المجالات المتخصيصية العيراقية والعربية.
- □ دواوینه الشعریة: سور البصرة 1987. شموخ العناقید 1988، بالإضافة إلى أربعة نواوین مشتركة هي: اللها الشعري 1977. قصائد للحمة الفاو 1988. وراء المتاریس یقیم الشعراء 1988. شعراء النخل 1989.
- □ مؤلفاته: الحرب العراقية الإيرانية (بالاشتراك). فهرس المخطوطات العربية (بالاشتراك).
- □ عنوانه: قسم عنم المحتبات والمعلومات، كلية الإداب.
   جامعة البصرة.



لا تُمْمِد جِنْوته الربح.. تضوع في هالات مواكبه واخضوضر مثل ربيع الزيتون. حجر يتلفع باللهب القدسي سيوغل يستبسل يلجم ازمنة القهر ضراوة هذا الطوفان التتري سيمضي ينحت مجراه بأعماق البحر ليرسم ميلاد قرنقلة غلت تنبض في روح فلسطين عاشق: --دمه مشكاة رؤاه وحبر رسائله لا همَّ يسيل بقور أضالعه

غيرٌ لظى الروح

المنقوعة بالحب

وعشق سمو القردة

في حنايا هواها الذي قوض الموت واستل من جمر بيروت غصن النقاوة والبرتقال ربيع المجر: -حجر يمتد لأولى الراقم المعفورة في شمس التاريخ العربي .. لشعلته انفلقت آفاق معتمه واخضوضر غرس مسلات ولدت أحلى الزهرات حجر آپ ليستجمع موج لظاه وهول شظاياه يعشد أعالم طيون تهتف باسم مهابته تحمله زهو بيارق في غُرس الموكب ترشقه غيث نبال في أعين كل الجدورين حجر يتعمد بالورد النازف من رئة الأرض

المعومة

وأحداق الأطفال

حجر لا يفني

والحب المغروس باضلاع العشاق

نكهتها ايك الجنة فوق أديم الشطآن قنديل الفرح المسكوب بأحداق العشاق بيارقها اعراس مواكبها أردية الجند تماثيل سواحلها أمواج المرسى والطير اكاليل الزفة غابُ أرائكها طعم نبيذ الرطب العسلى العينان المورقتان خلف ضغاف السياب الشاعر والبستان كل هوى فوق رحيق عرائشها يغضر ستبقى غضراء حتى لو هبت كل رياح الموت وغاض ربيع الماء

جمرة بيروت: -تدلى على برج كوكبة وجهها باقعأ كالطفولة واخضوضرت روحهاجنة في يباب الزمان والت تجمع عشاقها غاب نخل وقيثارة يحتسى غمر الحانها

والعابرون المدى صوب تلك الجنان وإذ حاصرتها المدي والرؤى المستريبة والريح ظلت على أيك شطانها مثل ليمونة واشجلت نكهة الورد عن ثغرها واستبيحت

ولكن كل اللظى والأكف المدماة لم تحمد الفجر في مقلتيها ولم تخرس النبض أنشودة

### مجبل المالكي

أحيخ كالمقرعل سنازة العصور أَجِنُّ عَنَّ قَطِيَّةً مِنْهُ وَي مُعِيمٌ ظَلْمَةِ المدى لعلنَّي اشعلُ في أفق ربي غرَّوبي . وأجنابي ني غور اضَّكُمي سهوبي . لعلنيَّ عَبْلَ ستَعِظْرِ المَّرِ الإوراق . والنزاء المَصْران في مُناصَاة استوالي أُستَلَّ بِعِينَ مايعِرِّينَ الزُّهُبُ مَدَصَنَهُ المخلايا .. برايش طائر يخفت السماء بألزصق والخباء

لمِعلِنِّي أَ عَنْسُمُ الحَدْثِينَ وأَعْمَلِ رَوْرِيعَهُ المُمْاعُ والنبيئ للشكرس تابح دُفتَى بي موكب الضياع

#### استغرب النبع بي ما جف

فسالقلب مسا اعسشسيت إلا خسفساياة

سكبنت كل بمي فسيسه ومسا برحت

تغسور في خسف قسات القلب كسفاه

فيهل هواك رداء القرح في جسسدي؟

أم الهنجنيس يغنذي .. ضافقي .. فناهُ؟

اجني بقساياي من ثغسر لهسا .. شنبر

وإذ أعسود الأفذى في حُسمسيّساه !!

مـــدائن الشــــوق بي حلَّت **ضــــفـــا**ئرهـا

على الضمين، فسالضمين ظل والمسواد

ويا هيام السواقي في امتشاق دمي

للوهج عثى به مسسبسرا وعثّاه

وعباطر السيحب القيمسراء راشسصية

صــبــابة بلهــتــهــا فيّ اشــبــاه

لوقبلة ليس يدري عن غيرائبها

إلا جنوني ويذكي لفسح سهسا الله

تدري الصبابات إذ تهمي على كبدي

أستغرب النبع .. بي ما جف؟ ..! هل كذبُ..

هذا الهدوى؟ ومسساماتي ضحاياه !!

أنا جنفون اشتياق كل جاركة

كناس السنهاد حيناب المتمت أشبهناه

ويا ربيع عسداباتي أمسفستسرق ..

انا لطيش الهــوى .. ام بت مــــــــواه

\*\*\*\*

### إلى .. أبي العسلاء المعسري

أعسيدوا ليّ الأطلال قسالقسفس أجسدر

لعلِّي عليسهسا – إنَّ شمى الدمع – أعَّسدر

أحنُّ إلى عسهسد الوقسوف وإنني

أفتش عن ليلى وأصبو .. وأسمه

عيون المها حولي واقرا وهجها

تمد لحــاظا في القلوب وتسسب بير

# تنجيب السوسي

- مجيب احمد السوسي (سورية).
   ولد عام 1954 في قرية التمانعة إدلب.
- □ نشبا في اسبرة محدودة البخل معاجعه يكافح لاستكمال دراسته العالية إلى جانب عمله ، حتى تمكن من الحصول على شهادة الليسانس في الإنب العربي من جامعة حلب 1979 .
- □ تنقل في العمل بين تدريس اللغة العربية والتوظف في
   مجال الإعلام جامعًا بين الصحافة والأدب والتلفزيون.
  - 🗆 عضو في اتحاد الكتاب العرب منذ 1989 .
- دواوينه الشعرية: المرافئ ايقظها الموج 1980 الشمس
   تقر من وجه البلاد 1981 زغاريد الحزن 1992 .
  - عنوانه: التمانعة خان شيخون إبلب- سورية.



ستمن ولولا ما سضون تركتها رفضي ويكثر السن الذي قسيمت مرزن سحاتب وغيلي ويكثر النبي قسيمت مرزن سحاتب وغيلي مسؤلار الها الفسيخ الجليل بمسرقها الاسيخ الجليل بمسرقها وكورات المستقلة على المساق الداق المسقلة في المساق المساق المستقلة في المساق المستقلة المستقلة المستقلة المستقلة المستقلة والمستقلة وا

لائت... دوإن كنت الأخسيسس نصسانه، بكل مكان رهج فكرك يجسسهسسس \*\*\*\*

تجد أن زرع السيف في الأرض يزهر

أَمْقُ ٱلف حـــولِ نســـتبنَّ برق رأدها

مجيب السوسي

الما الما المراحة على المراحة ومراح المعالم المراحة ا

رها ۔ أيتم رجي مدب تنعيت من أجلم خلت الرون سُمَّ خُلت الرون سُمَّ خُلتا الر

تمر على قلبي .. فَــيُكُسُــر نصلهـــا وتعسشو إذا غارت على .. وتقسمسر مرايا دمشق البيض .. بيني وبينها سبجال من الضوء المبهرج يسفر أبيعك حسرفي .. لا تظنى أبيعه هل السيف في عنز الوغي يتناجر؟ مدايا بمحشق الصيض صحيحفك ممطن على وصحوى فوق خدك يمطر تظنين حصبى للأمصيصرة ينطقي أيعسقل صروفي بمن ذاب يكفسر؟! القدر أن الغي طفيولة حسارتي وكيف على جسس الأحبة أعبس؟ معتقة الضد النبيدي أرتوى بكأسك لا خصمين سيواك وكوثر دعيني على القبير الجليل فيأن أنا بكيت فللدمع البيان ماؤشر يحسرك بي قسبسر "المسري" دوازعسا وأغصطل عن دنيكا تميس وتضطر أحس بعين الأبجيية كلميا أراودها عن محميسسيه وأذكر امسيسر القسوافي واللزوم تسسامسما إذا أحسرُقي من خوفها تتعشر التسمع منا قلنا من الشبعير.. ؟ يعضب طنان مسقطي بالطلاسم .. مسقسفسو بلاغسستنا أنا نطيل كسلامنا ونلمن في نصف الحسديث وتكسسر بذكراك أستبدى إليك وأجار سيهدت طويلا في ليساليك كم بها من الزهد من أعطافها النور يبهس كان مسحاف الدهر عندك ترتوى وأن مداد البحسر منك مسحبس يجاوز غسفسران الرسالة مسدنا بفسمسيض يمفطى في الدني وينور تعررت خطايا القادمين إلى الوري

على حسنها مسا أسلم الحسد يبستسر

محجوب بن محمد العيّاري (تونس). ولد عام 1961 بهنشير عيشون - ولاية بنزرت.

- حصل على شبهادة البكالوريا 1982 من المبهد الشانوي بماطر، ثم على الشبهادة الجيام عينة في علوم المكتبيات والأرشيف والمعلومات من المعهد الأعلى للتوثيق بتونس 1984 ، ثم على الأستاذية في التوثيق وعلوم المكتبات من معهد الصحافة وعلوم الأخبار بتونس 1987.
  - يعمل مديراً للمكتبة الجهوية بنابل.
- عضو باتحاد الكتاب التونسيين منذ 1988. يكتب الشبعس والمقبالة والدراسية النقيدية في الصبيعف والمجلات التونسية، وله عند من الترجمات من القرنسية إلى العربية.
- دواوينه الشمورية : تداعيات في الليلة الأشيرة قبل الرحيل 1988 ـ حالات شلتي لمنينة 1990 – حراثق المساء، حراثق الصياح 1993.
- حصل على المركز الثاني لجائزة النكتورة سعاد الصماح للإبداع الفكري بين الشبباب العربي 1989، وجائزة وزارة الثقافة التشجيعية الأولى في الشعر 1994.
  - عنوانه : المكتبة الجهوية بنابل 8000 ـ نابل.

# للحجيب (العيّاري

الغريب الذي يقف الآن مؤتلقاً كالندىء مشرقأ كالمبه الغريب الذي لو شققتم طريقاً إلى.. ثلبه

الغريبُ الذي يقف الآن متهماً

ما بجدتم سوى دورق من نبيد، وبُوارة للأحبه. وهذا الغريب الذى لو تصدين له الدهر يوماً لما طاول الدهر كعبه! فما باله يقف الآن متهمأ؟ ما اتى اى ننب، سوى أنه اختار دريه!!

سلام على البدو

الخسسريس

### إرادة الحياة مرة أخرى

أبائنا الأولين. سلام عليهم، هم الأرض، والأرض لا تفتح القلب إلا لعشاقها الخلصين. سالم على مرضعات كامي: مع العز أرضعُننا حبُّ هذا الوطن! سلام علينا جميعاً... جميعاً ... فلسنا كأنتم: تقولون : «موتوا ليحيا الوطن!» فنحن النين اصطفتنا الحياه... اصطفتنا الصباحات، حتى... ليخشى انتفاضاتنا لحدنا والكفن!



أثله، حين بُعيد الدفن، زعقت بوجه ترحل في ملكوت النشوة للويت ۽ والأحلام تهاوى الموت، تعانق خُصلة شيوييي وزال القبر، خيطرييم، وعُدِت مهيباً كالصحراء... عشقاً أول، فأعلنهاء ليس ارق، ولا أندى! يا وارث «عُروة» أعلنها، يا رافع رايات الرفض، نراك .. فخبرنا: ومتهماً بالله، وحب الخمرة، والحلاج، .. من أنت؟ - وما سير طقوسك؟ وحب زليخة، - أي إمام لقن ربحك أي الرفض، والمتنبى... واي العشق، عالية، وأي الفرحة والأحزان، عارية، بيضاء كروحك أعلنها: وأي صالاة لا تعرفها؟ دكم قد قُتِلتُ، وكم قدمتٌ عندكم كيف تجرأ قلبك يا مولاى ثم انتفضتُ، فزال القبر والكفن على أن يأتي ما لا يُؤتَّى؟!! 0000 قد کان شاهد دفنی قبل قولهم جماعة ثم ماتوا قبل من دفنوا قتلوك مرارأ، قتلوك مراراً يا مولاي، كل الذي نتمني سوف ندركه أشاعوا أنَّ شَاهَد دفنك بعض الناس تجرى الرياح بما تقضى به السفن»

فملَّئت الكاسات ... وما علموا

لذا سوف تحياء وتحيون أنتم، ونصا جميعاً، ويحيا الوطن! سنحياء وتحياء ليحيا الوطن!!!

### من قصيدة: طـــقــوس

متهم انت بحب الله ن عب الخمرة ، والحلاج .. وحب المتنبى. متهم بولاتك للفقراء وللقرياء، وكلُّ صعاليك الدنيا متهم يا هذا المارق بطقوس لا نعرف كيف نسميها: ـ بدوى : محتفل قلبك بالصحراء وريح الريح ..

0000 عشقتك نساء وعشقت رجيق الورد يعريد فوق الشفتين، نراك، إذا مرت فاتنة ينتفض القلب،

يهيم وراء رفيف اللذة ترقص عارية وتراك،

إذا اعتكر اللبل، تلوذ بحانك،

تسفح ما عثقت صفاء،

فرحا لا يأتيه الباطل

من بين يديه،

ألقاء

ولا.... وتظل تنادم كأسك،

### محجوب العياري

الفكريب المذي يتن الآن عُشَّعَيًا الطَيرِيبُ الدِّي كَيْتُ الآنَ مُؤْتُلِقًا كَالشَّدُى عُشْرِقًا كَالْخَشِهُ ولضريب الذي أوْ شَعَّمُتُمْ طَرِيقًا إِلَى عَلَيهِ وس ماؤجدتم سِوَى دَوْرُقِ مِنْ أَسِنْ وَنْوَارَمَ لِلْأَحِبُّهُ. ومتسذا الغيريب الذي لَوْ تُسْمِيَدُ مِنْ لَهُ الدَّحْدُ ثَوْمًا لَمَا تَنَا قَالَ إِلَّهُ الدَّحْدُ كُفْتِسَةً !

\*\*\*\*

كَهُ تُحَدِّدُ السَّحَالَاء

### إكلّ القطارُ ذراعَـــه وحُــــــودة

ف مضى يعيش بذاته المبتسورة

كسان الوجسود لديه كسلا كسامسلا

قسفسدت جسمسيع أمسوره مسشطوره

سمسفسورة ريعت بفسقد جنادها

اتكون دون جناهها عصصفوره

کم کان پفسسح جِـفىنه لصـغــيــره

ويضحمه في لهضمة محبوره

واليسوم صسار الضم مكسسور المني

وعسا الثل ذراعه الكسورة

أمسني شببينه فبراشبة سنقطت على

ثلج وغافت مسوتها مقسروره

طارت وقسد لحنق الجناح وفساتهسا

في ا<del>لثلج تبكي العِــشـــرة المهـــجـــوره</del>

سيظل ثلجاً ناشباً أظفوره

كم قصيل بالذات الكمسال فسقسال لا

اتنا لا أمنى دي هذه الأسطوره

انا في عسيسون الناس شيء ناقص

حسستى ولوحوسيسانت لي المعسمسوره

\*\*\*

#### عطاء بسلا اكسف

همــــومُ الناسِ تنهــــشُني دوامــــاً وتفــقــدني الحــبِسورُ والابتــســامــا

تنغص عسيسشستي صبحسوا ونومسا

عص عبيب سبب ي صبحت و ووهب

فسلا أجد ارتيساحساً أو سسلامسا

فسأمهضغ كيسسرتي من غسيس طعم

ولوفي الطؤق لاختسرت الصياما

ووقت الزمسهسرير أصسيسر ثلجسا

من البـــرد الذي يُفـــري العظامـــا

على رغم اندلاع النار حـــواي

لذكري من على الغبيراء نامسا

### مر بورس منج ول موسس

- □ محجوب محمد موسى محجوب (مصر).
   □ ولد عام 1935 في الإسكندرية.
  - حاصل على الشهادة الإبتدائية 1950.
- كون لنفسته مكتبة تضم الآلاف من الكتب في شعلى ألوان الموقة والثقافة، وثقف نفسه بنفسه.
- يعمل رئيساً لمكتبة الجمارك بالإسكندرية، كما يقوم بتدريس المروض في قصور الثقافة، ويخطب الجمعة تطوعاً، ويشرف على ذادي الشعر بقصر ثقافة الحرية بالإسكندرية.
   عضو في اتحاد الكتاب المصري، والهيئة السكندرية للفنون

والأداب، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية. يكتب الشعر بانواهه: العمودي والحديث والإغاني وشعر

العامية والزجل، كما يكتب المقالات النقية والنراسات الابيبة في الكثير من المصحف والمجات المسرية والعربية. ولمواجئة المسرية والعربية، وسامة 1982 منظم 1981 منظم الخريف 1988 أخير المسامة 1989 منظم 1987 الحرف دامعة 1988 ويصفات فسعرية 1980 أيل جانب مجموعة اناشيد إسلامية بعثوان: إسلامنا لا يهون 1984 ويدون الارتابات العامية 1988 منا: تشاربات صحويية 1988 قو881 قول ويدون الارتابات مصحويية 1988 قو881 قول ويدون الارتابات مصحويية 1988 قو881 قول ويدون الارتابات مصحويية 1988 قو881 قول المناسبة 1988 علما: تشاربات مصحويية 1988 قو881 قول

ياهجر 1990، ومسرحية شعرية بعنوان: ابن جما تلميذاً 1988. مؤلغاته: دليلك إلى علم العروض.

حصل على العديد من شبهادات التقدير والجوائز منها
 جائزة انشعر الأولى من المجلس الاعلى للثقافة 1963، ومن
 مديرية الثقافة 1968، وثالثة عام 1975.

عنوانه: 26 شارع صالح مجدي - القباري - الإسكندرية.



غسختسبى عليك يدك ركن تحسملي وتعصود تبنيسه أكف رضسائي والكره يطوى عن هواك مسشساعسري والحب ينشرها بكل سيخساء أنسساك كيف؟ ومن ترابك نبيضيتي ويه وإن طال المزمسسسان شوائد، أنسساك أنسى لهسويّ الطفليُّ في مصضنيك والأشسيساء طوع ندائي وخسيسوطها ترغى تشسد بإمسرتي وإنا المسيحن ضححوتي ومحسائي فالصفرة الصماء تورق في يدي وتفسيض بالأمسواه والأشسداء وعصاى إن شاء الضيال فسهرة تجري فتسبق خطوة الأضرواء وأظل أكبر في حسساك ويستدوى عسودي فتعسجسمه لأجل بنائي وتدور حسرب بيننا جيئا الشية \*\*\*\*

محجوب موسى

ماكلحب ا معدم عدالزادلكاري - أمهر عبرالبيسدد أمرا أثا ومردة والمربيع عنرائح لكندا عيسديفير الربيع ولوجه حياكماً يورور الخليثُهُ مَيْدَا في الصفيع له في الحيول المقاكم السرفيسة ميريرخى مسدسسطولي وبعلو بقدرى وينفخ بسيم الصلوع مُيبرَحُ مَنْ وَأَجُلَى } لَفَ سَجُفَ صرفرالسساعتري بسطرع وسعثنى سيرموات الدنايا

وإن ذقت الجني من كسسرم زوجي تخسسيلت الذي بالوهم هامسسا يصبور فساتنات مسفسريات ويُهـرق جــسـمــه، يفسدو حُطامــا وطفلی إن يقل «بابا ومــامــا» بكت عسيني لحسرمسان اليستسامي وإحسا هكذا ظهرًا مسهسيضا همحريم الناس تهجمه انهدامها ينبّحنى فيصدراغ الكف مما من المسرمان يستلُ الأناما وهيا عندي سيوي شيعيري ولكن مستى الجسوعسان قسد أكل الكلامسا؟ \*\*\*\* منا كيل جيب امسين عن المب .. لا استطيعُ فكيف أعسيش بفحيد الربيع؟ لخلَفتت مئيتاً في الصقيع

أنا وردة والربيع غسسرامي ولوكان حبا كما يعهدون ولكنه قصمام لا تسام له في الجحسلال المقسمام الرفسييم يحسسررتي من سسمفسولي ويعلق بقصدرى وينفخ بين الضلوع في بين بين في داخلي الفُّ نجم عرزيز السنا عبقري السطوم ويب عستنى من مسوات الدنايا وينشلني من هوان الخصص

وطني وأنت دياجسسرى وضسيسائي ودمسوع ياسي وابتسسام رجائي ما زات قبيظاً محصرقاً ما زات لي خيفق النسيم ورقية الأفيساء

#### اصـــوات

ليت لي أن أسافر في النَّسغ .. استاف ً طبخ الجذور اعتد في الريح اعبث في الريح اعبث في الريح واعبث مل الوجار واعبث مل البحار واعبث على خشبات التمزق واعبلي على خشبات التمزق .. استقرىء العمق اكشف أسراره والمحار ليت لي أن أصاحب هذا اللذاء الجميل الشحل الذار في حلب الحام اخرج من غابة الوجه أو تستحيل لحائي خمراً قُربٌ عروق التجذّر تخصب فيها الجفاف المكابر في كرمه التجذّر تخصب فيها الجفاف المكابر في كرمه التخذيل

ليت لي أن أغادر ذاتي وأخرج من قفص الطين آترك هذي القيود العتيقه أن أحطم رجع الأساطير أهدم أسوارها والسدود أغرق الليل فيها بفيض من الحب والوجد أضع أعماقها والمحقيقة ليت لي أن أهاجر في اللاحدود في قضاء من الربح الرك سر الخلود

برؤى من قرارة بحر بعيد صداه بغضاءات حام نقي بترتيلة او صلاه ليتني سارق النار ال كنت انكيد ابن البرادي عابراً في محدارى اللياء او نازفاً في صحارى الياد أن امران البعيد وانادم فيها رمال التحرد ارقى جبال الجليد ليت من السكينة بالربح والعصف اليت لي صخرتي عابلاً في الذرى والهضاب ... أجمع فيها الضباب ليتني مثل عوايس فيها شريد ليت على عال عالم المناف البعيدة بتلوب تغزل... لي في الضفاف البعيدة بتلوب تغزل... والمامها أن تعيد من كل يوم .. نداء جديد المامة التحديد كل يوم .. نداء جديد النا عابر في المسافات في كل يوم .. نداء جديد المحديد المناف المحديدة بتلوب تغزل..

\*\*\*\*

ليت لى أن أقايض هذي الدروب

# للمحفوظ والدوسلمان

- محقوظ داود سلمان (العراق).
- 🗀 ولد عام 1941 في محافظة ميسان.
- □ اكمل دراسته الإبتدائية والثناوية في مدينة البصرة، وتضرح في قسم الإجتماع بكلية الأداب بجامعة بغداد 1963.
- □ عمل بوكالة الأنباء العراقية، ثم بالتعليم الثانوي، ثم عاد للعمل في وزارة الثقافة والإعلام منذ عام 1970 ، في داثرة الإعلام الخارجي.
- □ دواوينه الشعرية: صمائة بدائية 1976 ـ مملكة الإنهار 1986 ـ انتظريني بثياب القتال 1987 – يوميات طرقة بن العبد 1995 – عالم بلا حدود 1997.
  - □ عنوانه: وزارة الثقافة والإعلام دائرة الإعلام.



نفرقه بالصحف اليومية الأخبار عن مسائل الوفاق والسلام حتى نراه ذاهلاً في حكم يرحل أو مستغرقاً ينام \*\*\*\*\*

### من قصيدة: يوميات طرفة بن العبد

أنا ربيبُ الكأس والندمان والفيافي.. أسكر في قصيدتي أنام في مطلعها أمزق القوافي في داخلي الآخر .. يستسقى الصدى، يحاور الشيطان يخترق الجحيم والأعراف، أو ينادم النيران يعابث الروح محطمأ رواسم القبيله وتاركأ أوتاد خيمتي للريح والقتام في دلخلي تزهر صحراء من الشيح وفي زوادتي خبز من النسيان من خمرها الصبوح في ثمالة إنام او ساهراً في مطلع القصيدة، الأطلال والخيام ساهرة معى تحطم الكؤوس والجرار في داخلي الآخر مسلوب وفي غريته .. ممزق الأردان يرحل في عباءة الليل، يغادر القبيله مهجورة اعماقه، ينام في جديله في زهرة مبتلاً يموت أو تستلب الأشعار . غارقة في كأسه . ميرته الأصيله

### محفوظ داود سلمان

The state of the s

### شيء مسن الطفولة

ما زال في أعماقي البعيده شيء من الطفولة، البراءة السعيده تعصف بالأبعاد والتضوم، تعبر البحار تجتاز أسواراً من الرؤى وتجمع المحار شيء من الدهشة في زرّادتي ... خبر من الشقاء مملكة من صنفُب، تصرح فيها الربح والخواء تسطى على أحلامها جنية الظلام وتبحر السفين في عبابها في الريح والقتام شيء من التمرد الجميل في لغة الموج وفي قصيدة النخيل أن اسبق الرياح أو أطارد الظلال أن أقبس الجمر من الذرا أو أحصد النجوم في السلال الضبيع في الصدي وفي السراب أسمع أجراساً من اللظى وأبصر اليباب ينزف، أو مهجورة تغادر الخيام وهجرة من الحدين أو قوافل من الرمال

ترحل في الحداء تظمآ الجمال 
بينزينين من الطفولة الشريده 
بينزل في الأعماق صاخباً مُكابراً كموجة ... بلا قرار 
مشاكما يقتل كامل القصيده 
شيء يظل في جنورنا البعيده 
شيء يظل في جنورنا البعيده 
بينشر الأشياء، أو يتنزع اللَّماء من جدوعها العقيمه 
شيء من التمرد الجميل 
شيء من التمرد الجميل 
ينسلُّ كالنسخ إلى الرؤى يعبث في الطريق 
يكمنُ في زاوية الجدار 
ومندما يسائقط الثلج وتهمي الربح في الضغاف. 
وعدما عاداً مسائاً رقيق

يسكن مغموراً بدف، النار في أعماقنا الشريده

نشغله بقصص البحار والأشرعة البيضاء في الجزائر البعيده

نستره بالحب مثل طائر غريق

### في ظل عينيك

يضة ذوق العشب وربة وطائرًا ومستحيلً يضة فوق العشب وربة وطائرًا ومستحيلً تجلسين فوق عرشك الجميل تجلسين فوق عرشك الجميل سحابتان ترمان في تاريخي العلويل وموعدان للشروق وعاؤان يبشران في ترابيً النجوم فاكة الفرح

> أهذه بداية الطريق أهذه نهاية الطريق

اكانت الورود تبدأ اشتعالها وإنت تبسمين للجداول الزرقاء كيلا يميتها الظما اكانت الطيور في إعشاشها تهيىء النشيد للصباح وانت تسالينني عن اتجاه الريح؟

اكان تلكك المرح تحيطه الامواج والحصون وانت تلمحين في عيني موعداً مع الجنون؟ اكتت تقتلين الوقت بالدعابة البيضاء ام كنت تقتلينني وينتهي اللقاء؟ لو تدركين وحشتي

> وهذه الأقدام.. تغوص في مرارة الأيام معلق أنا على مفارق الطرق معلق أنا من العنق أداور السياف

والليل لا يتركني

## للحرر البراهي ابوسنته

□ محمد إبراهيم أبو سبنة (مصر).
 □ ولد عام 1937 بمركز الصف، محافظة الجيزة ـ مصر.

□ ولد عام 1937 بمركز الصف ، محافظة الجيز
 □ تخرج في كلية الدراسات العربية عام 1984.

ممل محرراً بالهيئة العامة الاستعلامات، ومشرفاً على البرامج الإبداعية والنقدية بإذاعة القاهرة، ويعمل الأن مديراً عاماً لإداعة البرنامج الثقائي.

□ عضو بلجنة الشعر بالمجلس الاعلى للثقافة، ولجان النصوص الغنائية بالإداعة، واتحاد الكتاب المصريين.

شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات النولية والعربية. كما قدم عبر الإذاعة المصرية برنامچه «الوان من الشعر».

دواويند الشعرية: قلبي وغازلة الثوب الأزوق 1981. حديقة الشناء 1990. الصراح في الآبار القديمة 1974. أجراس المساع 1975. أجراس على الآبار القديمة 1978. أجراس موعدنا 1978. أجراس الشعرية 1985. مرايا النهار البعيمة 1985. و198. مرايا النهار البعيمة 1986. ودن الفصول الأخيرة 1997. حمار القلمة (مسرحية شعرية) 1981. حصار القلمة (مسرحية شعرية) 1981. حصار القلمة (مسرحية شعرية) 1981.

مؤلفاته: منها: دراسات في الشعر العربي - فلسفة المثل
 الشعبي - تجارب نقدية وقضايا ادبية - أصوات وإصداء تاملات نقدية في الصديقة الشعرية - قصائد لا تعوت.

صما على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر، ويسام العلوم والفنون من العليقة الإولى 1984، وجائزة خشافيس 1990 وجائزة «النلسية» 1997، وجائزة مجمد حسن فقي 1998.

عنوانه: ١٨ شارع الهادي، العمرانية الشرقية - الجيزة.



كيلا يحز هذي الرأس إناشد السياف أن يحزُّ هذي الرأس

لوتدركين وحشتي لكنت يا أغنيتي فتحت لي فردوسك الزدان بالأتمار. دعوتني لهذه الحدائق التي تميل بالثمار

> لو تدركين وحشتي تركتني أنمُّ رحلتي في قلب هذي النار في غلل عينيك

اريحيني اريحيني على صدرك

表示字字

### غــــزلــيــة

اذيبي صفر ايامي بهذى القبلة العدراء من ثغرك فإنى هارب من جمر هذا العالم القاسى إلى جمرك فمدِّي ظل عينيك.. على صحراء هذا العمر وابشيمي فإنى حامل الأحزان من دهر إلى دهر وتأكل وقدة الصحراء أقدامي وتنبت تحت أجفاني حقول الشوك .. يا لهفى . على غابات عينيك فضميني وغطيني بهذا الليل من شعرك دعيني أكتب الأشعار فوق نجوم نهديك وأقطف أول الأثمار من جنات خديك فقبلك كانت الدنيا هروباً ما له جدوى ولقيا غير من نهوي أريحيني أريحيني على صدرك

> اذيبي صخرَ أيامي بهذى القُبلة العثراء من ثغرك

#### المسسارزة

ـ السيف لا يحب ساعدُ الجبان من قال إننى نُعيت للطِّعان؟ ء فلتسال اللسان لسائك الذي أهاج ذلك الميدان ـ ما أكتب الإنسان قد كنت غائباً في رحلة الطعام شغلت بالفتاة والغلام وآلة الشهور والأيام وكنت قد نسيت أن في قمي لسان وعندما رأيت في المنام باننى اقول افصح الكلام جريت عندما صحوت أن أصيح ولم أجد سوى الهواء والدخان وقيل لي لسائك احترق في عصر صمتك الطويل خدعتنى يأيها الغراب ما كان صوتي الذي يصيح ولا الصليلُ كان للسيوف لكنها المتوف لكنها الحتوف

\*\*\*\*

### محمد إبراهيم أبوسنة

الامده الاستئنات و المصور المدارة المصور المصور المدارة المصور المدارة المدار

### من قصيدة: مولد المصطفيي

اهلاً بمولد شمسمس الكائشات إبي

كلُّ المسامس أسُّ الفصاب شيب نبي

أهسالاً بمسولت مُسنَّ انسوارُه سسطسعت قِسنْمساً وآدم لم يُخلق، فسيسا عسجسين!!

أهلاً بمولد خسيسر العسالين ومن

سر بسون مسيد و المستمري وس في هديه يستوي ذو المسعف والرتب

رمسنٍ التسمسور من جسهل ومن ظلم

اعمت عمايتها ذا العقل فهو غبي رمسز انطلاقة جيش النور منبعث أ

رمسزِ انطلاقے جیش الثور منہمیا یطوی ظلاماً تُدبیل الفیدر لم یقب

يا مسولد الصطفى لا زات مسفسفسرة

يفديك دهر المنى مع سائر الصقب

بل كل عبيد فَسهُ ويفديك مسفستبطًا

ذاك الفندا سيِّسا أعنيناد ذي الصلب

يا ليلة المولد السمامي حظيت بما

لم تعطه ليلة، فسالفسضل فسيك هسبي

لولا ارتسام ابتسسام الكون عنك لما

كان النسيم بعرف الحق ذا هبب

كسلا ولا كسان للاخسسلاق من اثر

فسينا ولا للهسدى والصسدق والأدب

مساكل ظاهرة في الكون مسشبهة

أم الظواهر ذات العممق والعسمب

أستن لنا فبرحة عنهنا يقبضير منا

يبسيه واصلها من مستسول ذرب

ياقدية الكون عنها انجاب سيجف ظلا

م الكون شهر ربيع فيه فيهم فيجر ديب،

سسر السيرور بهنا قند صيار مترتبطأ

مثل ارتباط رديف الشسرط والسبب

يا ليلة فيك خيير الرسل مسولده

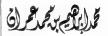
قدد زال إذ جدئت ليل الهم والنصب

ظرف تضمن مسالم تمسوه ابدأ

حال ولا ظرفها أو كل منتصب

إذ فسيك خِسيسرة من تمشى به قسدم

من سائر العُجُم بل من سائر العسري



- 🗖 محمد (براهيم بن محمد عمران (موريتانيا).
- 🗆 ولد عام 1965 في أبي تلميت . ولاية الرارزة.
- بعد أن أنبى صفقا القرآن الكريم الحق بمخطرة والده، وفيها أنبي كل المتون المتعلقة بالقراءات والفقه والحديث واللغة والشعر، ثم حصل على إجازة في الفقه المالكي، وزار بعدها أنو اكشوط للحصول على شهادات نظامية فحصل على البكالوريا 1987، ثم التحق بالمهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية.
- ظهرت موهبته الشعرية في سن مبكرة، وشارك في عدد من المؤتمرات.
  - 🗆 عنوانه: صب: 1967 ـ انواكشوط ـ موريتانيا.



والعب لله حب للرسيول كيم قد جاء لا حب دون قطف خيس أبي والقتسفى نهجه زالت عسمايته وانزاح عنه جهميع الريب والحسجب والصيحب من توره صحاروا أكابر من دون القبراءة والتسمليم في الكتب والناس من بعده حسازوا المقسا فسر من قسرب الزميان له كل على حسسب فسازت بعسمسر قسرون بعسده فسأثم نالوا من الفيضل مبحض القبرب والقبرب سبعت المنجامع فنهنو المنطقي ودثو و في الزمسان له من سسيسد أرب ها ندن في ثالث للعبشس يمسحبنا من بعسد الفروذاك من مسئين جسبي يا خيرة الرسل يا إنسان مطتنا ضفنا إليك مع الأتباع والمسحب صلنا بوصلك واجمعل في اقتضاك لنا خسرق العسوائد بالردونما كسرب ترجس بجسامك هديأ للمسراط كسسا ترجيس الأمسان من الإحسيساط والسُلُب ترجي است استنا دهراً على سنن هو المسجسة ذات الأمن من عطب \*\*\*\*

محمد إبراهيم بن محمد عمران

The second of th

يمين للعبارف من يُتَّمِي لَصْبِيسِ أَب آياته الغسس مسا تنفك بأمرة تزداد حــسناً لَهي اشــهي من العنب هذا الكتساب الذي يتلى وفسيسه هدي يزرى بنظم فصصيح الشدمس والخطب تحييا القلوب به بعد المات كمسا تحبيبا البلاقع من هطَّالة السحب قيينه المساد وذكسر الويت وهو علي مسر الزمسان جحديد غسيسر مسفستحصب احسمى به كل مساياتي وحساضرنا المنصبي كسمناش فسعته الكلألم يغب تهد خصمنا رينا فصف لأبه وعلى اقبضاله حمدأناء همدأ على مسيي والله قصد صانه مما يكل به حسفظاً له وهو في اثوابه القسطي لا زيد، لا نقص، لا تمسريف فسيسه إذاً لا مسئل كستب وأسيسها كل مستعطرب والله من شيرف المتيسوع شيرقنا قسد قسال كنتم وذا في مسمكم الكتب نحن الشههود على مساكسان من أمم والمسطفي شاهد بالفسوز والغلب وهو الملاذ بذاك اليسموم من فسسزع وهو الشهيع إليه الكل نو خبب فازت به يومسها كل الفلائق من جن وإنس ومن غ ـــجم ومن عــرب اسسسرى به ربه بالروح مع جسسسد حستى دنا منه قساب القسوس لم يغب مسا زاغ من هول مسا تسد جساءه بصسر والقلب منه ثبسيت غسيسر مسضمطرب والله أدناه لا أين ولا جـــهــة بل باصطفاء على ذي القسرب والأدب مسار اسمه باسمه في الذكر مرتبطاً

لريه ذاك عين الفيدخيين والرتب

في اللوح إذ خلقه أشهى من الضرب

اثنى على خلق و قدد خط ذا قلم

### يسا قسدس

تبكى الروبوع ويمنئب السملك والايكوابقى العسسمسسر ارتحل

لا يمنع في عـــــنيني .. ولا وهن لا يسأس فسي قسلسيسي ولا وَجَسِل

يا قــــنس .. يا بلدي .. ويا حلَّمي

يا واهــة ترنولهــا .. المـــقلُ

يا قسسبلة الإسسسلام هين بدا

إشـــراقـــه .. ضـــادت به الســـيل

قـــــد بارك الله العليُّ شرى

ارض تَلاقى فــــوقـــهـــا الرسل

في ليلة شـــرفت بمقـــدمـــهم

وإمسسامسسهم .. من هم به اتصلوا

يا أخت طيسيسة .. يفستسديك دمي

إمـــــا .. تســـــابق للفـــــدا .. بطل

مسانات أحلم باللقساء ومسا

هذي فلسطين الجبريدجة قبد

ريعت واوهن أهلهمما الجممعدل

فلقد تنامس هبول سباحتسها

اجنادها .. والخلف يشــــــــــعل

مسا فسسرهم لو أنهم رجسمسوا

عن حسديهم .. ولو انهم عسدلوا

يا قسوم قد عسصف الشقساق بذا

### عد لحمى مولاك

وتقستسرف الآثام جسهسلا وغسفلة

وعسمسرك يمضى .. والردى منك يقسرب

كـــاتك تنسى الموت .. والموت منشب

مسخساليمه فسينا .. وهل ثُمَّ مسهسري؟

# لمحدارا لاهيم بيومن

- 🗆 محمد إبراهيم محمد عمر بيوض (مصر)
- □ ولد عام 1943 في أبو مناع غرب مركز نشنا محافظة قنا.
   □ تدفيه تعليمه الإبتدائي والإعدادي والشانوي في شدنا،
   والمالي في اسبوط حيث تشرح في كلية التربيبة حاملاً التجاوريوس في العلوم والتربية 2561.
- عمل بالتحريس في الأرحلتين الإعدادية والشانوية بنشنا وأعير إلى مدارس الكويت بين عامي 1976 – 1980، وأصبح بعد الله نافراً بالمرحلة المانوية.
- نشدا في بيت يهتم بالشعر والأدب، وكان والده شاعرًا له
   مكانته الأدبية ولذا ظهرت موهبته الشمرية في وقت مبكر،
   ولكنه لم يبدأ النشر إلا منذ عام 1986.
- شارك في الكثير من المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الشعرية في مختلف انحاء الجمهورية.
- ا نشر العديد من قصائده في المجالات والصحف العربية مثل الصمائد: بالقدس (الحرس الوطني 1988) سطوع الهدى (منار الإسلام) أهالا بشهر الصوع (المنهل 1411 هـ) أمة منزلة الأوصال (الوحدة 1981) بالإضافة إلى مانشره في صحيفاتي الجمهورية وللساء القاهريتين.
  - عنوانه: أبو مناع غرب بشنا محافظة قنا.



بدایتے بر وجسود ورحسمسة فيعيد لحيمي ميولاك عيودة نادم واخبره الغيفيران والصيفح والبيشيري بدمع غمزين .. خمشسيسة الله يسكب وأيامه فسيض من الحب والرضا وقطب مطسىء بالأسسى مسن تشويسه وقد حبملت للصبائم الفيضل والبسرا وخصوف لقصاء .. كم يجلُّ ويرهب!! ويا فوز من أحيا لياليه .. قائما تحد منه إكسراما وصفحا فإنه يقسدم فسيسه المسمسد لله .. والشكرا عليك من الآباء أحنى وأحسيد يعصود بنا للأمس يهصدي طريقنا وكل الذي ترجسو من العسفسو والرضا وما أعذب الماضى .. وما أطيب الذكرى سيتلقى .. وتلقى فيوق مياكنت تطلب ففي نوره شاد الألي مسرح مجدنا فسلاتك من يزداد بعدا .. وجسفسوة وقد رضعوا الهامات .. واستلكوا الأسرا ولا تك من بالإثم يغـــري ويعـــجب وكم نشسروا علمسا .. وكم أورثوا تقى ولا تتسردد في الرجسوع إلى الهسدى وكم صييقوا وعدا .. وكم أصرزوا نصرا فكم سيال الغيقيار عياص ومتتب وفي ظله كم غيروة حطميوا بهيا فنال من الرحسمن قسريا ورحسمسة معاقل شرك فاستحقوا بها الأجرا ومن جاء باب الله .. ما كسان يحجب فسسائل قريشا كيف ولت فلولهم وإن شياء رب العيرش مدو خطيت امسسام جنود الحق .. حين أتوا بدرا وتبحيلها برا .. فحمن ذا يعجقب؟ وقد غسرهم جسمع كسشيس .. وعُسدة وذلك وعسيد الله للخلق من أتى ولكنهم عادوا .. وقد أوردوا الخسرا إليك منيبيا .. في الهداية يرغب ويوم أراد الله تصبير رسيوله تبارك من لاينقضى فسيض عفسه بفتح عزيز .. يصمل اليُّمن والخيرا ومن بالذي ياتى إليسمه .. يرحب قصاد إلى أم القسرى عَسَرُدُ ظافسر ومن فسخطه دان .. ومن كسان جسوده يؤيده مـــولاه .. بالنعم الكبــرى إلى الخلق غيث دائما .. ليس ينضب ومن أرسل الهادي إلى الكون رحسمة فاكرم بمن تسمو بمثواه يثرب وصل على ضير النبيين احمد مــــلاة مـــمب .. مـــخلص يتـــقـــرب فإن ثلت في الأخرى الشفاعة والرضا محمد إبراهيم بيوض فقد صرت ذيرا باقيما .. ليس يسلب \*\*\*\*

غامة به بالرحات ترق بيليمة الكوم. الخالات و بيليمة الملك شا و به أدبو من المولد أما في بديرت لين يقع فير حال - والاولاد على تج الأطلا إذا ما كانات فايم مبتى رسادة - يأن هذا الأنكاف.

> مِمبابراهيم عيد مسمو مدارث ۱۱ بر ۲۰ بر ۲۰ نُدُرَّ کا اللهِ شار اللهِ ما ليگي .

#### من قصيدة: أهلا بشبهر الصوم

اطلًّ على الدنيسسا فسقلدها الدرّا والبسسها من حسنه الدور والبشرا وعمّ سنا إشسراقسه الكون فسازدهي وقد نضرت انسامه في الورى العطرا فأهلا بشهر الصبير والصدق والتـقي واعظم به .. فسوق الشهــور عـلا قـدرا

### احبك.. أولاً وأخيراً

على اطياف عسينيك المسيسارى

اتا .. والشوق والنجوي سيهاري

نرُود بحسارها عسشسقساً.. واحلى

مصاني العشق أن تُردَ البصارا

تصبيف من رؤاها

واغسوانا وعسوداً .. واعستسدارا

على اطيسافسها الأسسرار سكرى

ومسجد المسسن اسسرار سكاري

تخطُّف هما السهاد.. فضاق عنها

مسدار الدهر في مسمت الصسمساري

يراود خسمسرها أوزار كساسى

ويسسسري في دمي نبوراً.. ونبارا

وتاســـرني حُــمـــيّــاها.. وتناى

وتسدل قبل سقياها السسيارا

انا في روضها الصاني اسير

وأشسسواقي، وأوراقي أسسسارى

سستسمت العسمسر احسلامساً عسذارى

يمزنني المصصار، فصارتْ ترانى

سيراب للهيوى اشتقت الصعيبارا تتثنتت

م بسيبي، إن غفت شمس، وراحت

عبيون النجم من الق غياري

فكن شمسسي وأقسمساري، وكن لي

إذا مـــا أظلم الدهر.. التّهــارا

مواسمك الضياء، فالا تدائى

أفسانين الضسيساء.. ولا تواري

أنا ملك الهــــوي.. لكنُّ قلبي

إذا مصا ضماق بالأغصلال.. ثارا

ويابى نُقمم يسات الحب قيداً

وإن كسانت حسريراً.. أو نضسارا

# محدّ إبرهيم عمران

- 🗆 محمد إبراهيم حمدان (سورية) .
- ولد عام 1943 في الدريكيش .
   حاصل على شهادة الدراسة الثانوية .
  - □ يعمل بالتعليم منذ عام 1966 .
- □ دواوينه الشعرية: البركان 1995 يموع الياسمين 1995.
- حصل على جوائز نقابة المعلمين، ومهرجان اللب، والرقة،
   وغيرها .
- ممن كتبوا عنه: يوسف محمد سلمان، ومحمد غازي التدمري .
  - عنوانه: الدريكيش طرطوس سورية .



لا تعجبي .. فأنا في المب معجزةً وانت لي سرر إبداعي .. ومعجرزتي كم ردت أبدث عن أطياف ملهمية ترتاح في روضها السحور اسئلتي استلهم الودي من غيب الهدوي تراسأ وكم تمني الهدوى لركنت ملهدمتي CHANGE CO اشتساق شهدك أوزارأ ومنفيفرة فانت والشهد أوزاري ومغفرتي لولاهما ما تجلَّى المسسن في فلكر ولا شددت في شهاه الورد أغنيتي ولا انعسبتُ الهسوي بدءاً وخساتمةً ولا أبحثُ ندامي الصيسن أوسيميتي لى في هواك حكايا كلمسا اتقسدت تبكى المواجع في إنواء عاصفت عدد ملكت بالحب اقداري وما ملكت والحب كل حسساباتي وارمسدتي

محمد إبراهيم حمدان

واسترفي المادة من عمها منا ميأف مسأر الوصلوعك شداخلة ما معنا الإاسدم في العضافة مباسع الدائدان في شياضة مبلدة الدائدان في شياضة مبلدة عنياد المراد الشاكل

الما باشاخ كم أواد العين أحسا اد عكم بيدة ادعار مُفارَدُ الله ۱۰ من ستحد رئيليا ما رَبُرُهِ مِيهَا ۱۲۰ من رَضُم كا ريزروين جعناة

لو أن عسينيك مسينائي وأشسرعستي تُضِوعُ العطرُ والأسرار في لقيتي فاضت رؤى الشعر عن ذاتى ومملكتى واشسرقت في مدار الضموء فلسمفتي لوانت لي.. ترقص الدنيا على نفسمي ويعسشق النجم شطأني وأرصسفستي لوعتُق العشق في نهديك خدمرته تفسحًا للشبوق بركباناً على شبطتي 0000 تعبتُ يا (لوُّ) حستى ضساق بي تعسبي من رجَّعك المر في أصداء قافيتي طوقت بالوهم احسسلامي ونبض بمي أميا سيئيمت من الأغيلال أسيرتي؟

ويناسنم الحنب أبندمننا خبلنودأ واسكَرْنا الدي نغيمياً .. وغيارا أحسبك فسوق مسا ترضى.. وحسبتى مصحصالٌ لا يرامُ.. ولا يجصارَى فرشت القلب مسهدأ من عسيسر فسهل يرضبيك مسهد الورد دارا؟ احساور یا حسبسیسی فسیک ذاتی ومن عسينيك استسومي الحسوارا

لمن پهسوي سيسمساءً.. أو مسدارا

احسك حسسينا اثا غسدونا

ومنك إليك أذت مراب السارا

أحسسبك في سكوني في جذوني

#### من قصيدة: لـو أنتِ لـي

لو أنت لي.. لو عسرفت المب سيستي لو انت لي بوج اسسرار مسعستسقستر

لو أنت لي.. في مسساء الشسعس مملكة

لو انت لي .. لاستسراح الكون من نزقى

#### نداء الروح والديار المقدسة

نادى مُنادي الدق هيــــا أَلْمِ مِن السيوارِ الْظلِم يا نفسُ أكــداسَ الســـوارِ الْظلِم

يا هذه الأنفياس لا تتسريدي

هيــــا اسلُكي دربَ الســــواء الأسلم

وتقسيسني عبم الليسالي واشسريي ال

عمساء القسرات، قسبإنه في زمسترم

يا هذه الأنفاس قسومي واصمعدي

تحسن العسلا ، قسد جساء يوم القسدم

إن الخطيــنــة تشــتكي من نفــســهــا

وتقسر بالإعسدام ، إن لم تعسدم

مصفت اثنتان واريعسون، عسددتها

والخدوف يجدثس في الجناح المُعديم

يا من إليــ المستكى، نفــسي أتت

لتـــقـــول لـالأخطاء: لا لن أنتـــمي

والنفس ترجـــو أن يكون رداؤها

من نسبج ايات الكنــــاب المكم

يا غسافسس الزلات، يا من عسدلُه

تـــد بدد الأوهام بعــد توهم

إني اتيت إليك احصصل راية

بيخساء، تدعس للسلم الأسلم

والروح يكســــوها لبـــاس طاهر اتقى بيـافســـأ من لبــاس المـــرم

ولقد فأرعت إلى همماك مُستلِّماً

والمستجير بركن بيتك يحتمي

ولكم خسشسيت بأن تودع جسشستي

روهي، وترتمل المسرارة عن دمي

وتفور أنفاسي بصدري قسبل أن

# لمحدلي لهيع حياش

- محمد إبراهيم عياش (سورية).
   ولد عام 1947 في درعا.
- □ حاصل على الشهادة للثانوية العامة بقرعيها العلمي والأدبى، وعلى دبلوم في هندسة الساحة (الطبوغرافيا).
- عمل مدرساً في مدارس المحافظة، ثم تفرغ للعمل الحر حيث يعدمل بتسجارة الإخشاب وصنع المستلزمات المنزلية الخشبية، والاثاث المنزلي، واعمال الديكور.
- □ يكتب الشحر منذ عام 1962 ، وينشره في العديد من الصحف والمجلات المحلية.
- دواوينه الشعرية: وتريات قوق الرمال 1991. بين امواج
   العذاب 1992 شراع وعاصفة 1998 رحلة إلى شواطئ
   الجسد 1999.
- □ عنوانه: منجرة حطين المنطقة الصناعية درعا سورية.



لكنُّ من كسان المسيب وقسارة يشـــد إليك العـــرم والإدراكـــا أعطته سن الأربعين صلابة وسياسة يقتداد من عاداكا ما كان نُبُت الشبيب في راس الفتي وَهُناً لِقِيدِوتِه ولا فيستياكينا ما الشبيب؟!! ما قاد الشبيب إلى الردى يومأ وما خاط القحسيص وحاكا والموت لا يثنيك وجائم مكابر حـــتى وإن عـــد النجــوم وراكــا والمون ياتي للجسميع مسيساغستسأ وهل التناسي للردى ينسباكسا جاء المسيب يشت عسوه بقائه وهو الوريث مكانه مسلكك ما احبتل نبض القلب عند قدومه لا لم يكبل بالقصيص، يداكسا ما جاء في يده العنسام متقاتلا ف\_\_\_ارفع يديك ولا تكن شكَّاك\_\_\_ والمون يأتى لا شمه معرجما 

محمد إبراهيم عياش

لَوْ) ق للصَّرِيدِ الْمُنْوَنِ أَ طَانِزًا لِهِ لَهُ لَا لِمَا اللَّهُ لِللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّلِي اللَّهُ الْمُلْمُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّ

(ودخلت من باب السالم مسسلماً) ومكلم .....أ، روحي تنادي لا فيسمى روقفت بين يديه صَنبًا خاشعاً والذنب يروي قسصصة المتندأم لتسزيح كسابوس الظلام المستم لتــــــقــــول للذنب العظيم بأنهــــا: تممسو ذنوب التسائب المستسسلم ويضبشة الجبرخ العميق شنعاشها ويعيد للشريان دفقات الدم يا سيدي يا من رفعت نفوسنا وجعلتها في عاليات الأنجم يا سيدي يا من مسعدت إلى العسلا ونزلت ضيفسأ في رحساب المكرم أعطيت من كسرم المضيف شسفاعة فياشيفع لنايوم الزُحيام الأعظم من قصيدة: سسن الأربعسين اكمملت يا بن الأربعين أماكما فتبجددت بالعدزم ريخ مستاكما التبن والزيتون يعظم سوقها والجدر ينشس في التسراب شبباكما قالوا: بياض الشحس هم جاثم في مناسرة سيك يسبب الإرباكسا قلت الجنان جـــمــالهـــا في زهرها يضفي عليها رونقأ فتاكا والزهر اجسمل مسا يكون منشسرا بين اخضرار قد تري عيناكسا والشبيب كالضيوء المشم بنوره ندسس الدروب السكالكات هداكسا إن قلت من للسيف يحسمك إذا وقسعت خطوب واسستسبيح حسمساكما لبى الشبياب كمرج بحسر قيادم

إنا سنج رف كل من يلقاكك

#### عبرب مهما اختلفنا

قسمد طرقنا باب « رومسسا » فسسابی

« قيصر » فاشتد فينا الفضب

دائبسسا في الفسستح ذاك الموكب

سام من علياء « روما » خسسفا

غنوة وأشـــــــد كــــســــرى يطلب غض من شــــوكـــــــه في شــــدة

عمر من سيوديد هي سينه فيذياي عين تناظريه المنذهب

عـــــرب إذ مـــــاتــف نـــ وتــر

للمحالي شامخات نطرب

وننيل التباري

وجيداد الخيل إن مصرت بنا

صيهلت واستصرفتنا عصرب

لانخاف الموت مسهسمسا يعستلي

هـ و فــي نــار دمـــــــانــا هــطب أمـــــة ( فــــاروق ) في إكليلهــــا

درة والماس في رويده (ميسمىسعب)

وسوار الجدقي مصصمها

رب الد) يوم النايا يفسرب

والذي المنوريين في أيام المسلم

قحر يذشى فسياه القيمب

قسيلت أم القسرى إشسعساعسه

وارتمت عنه عناقـــا يثـــرب

عــــــرب نكشب تاريخ الدُّنا

وترى التـــاريخ عنا يكتب

نزل العلم لنا من عــــرشــــه

وأتى يحب والينا الأدب

ومتعنا السييف عن غياريه

وحسدا الصسعب إلينا الأصسعب

بايع الجدد عكلانا وسيمك

حارسا عنا اللسان الأشسهب

# للمحت دائن الأبقع

- الجزائر).
- 🗆 ولد عام 1965في الإدريسية.
- حاصل على شهادة الليسانس في الأنب العربي من معهد
   اللفة والأدب العربي جامعة الجزائر 1989.
- يعمل استاذا للانب العربي بثانوية جمال الدين الإفغاني
   الجديدة بدائرة الإدريسية ولاية الجلفة منذ 1989.
- عنوانه: طرف قويدري المسعود دائرة الإدريسية ولاية الجلفة - الجمهورية الجزائرية .



واناجى روحسها في مسهجتي

لن احسيد اليسوم عنها او غسدا

واذود عن حسماها فسانا

عساشا يطمع ان يُستسهدا

ليسري النور إذا مسات وإن

عساش يبقى – الدهر - حسرا سيدا

\*\*\*\*\*

#### من قصيدة: الشــاعــــر

ســــال الـظلامُ الشـــاعــــرَ الولهــــامًا مــن انــت يــا هــذا الـــذي أبـــكــانـــا؟ قـــد بِتُ تنظر للســـمــــاء كـــانما

غييت فيها الأهل والأوطانا

ف بكت عليك نج وسها وتديّ رت والديد وا

والبـــدر قــــضتى ليله ســــهــــرانا من انت ؟ من أبكاك ؟ هل صنبُّ الأسى

في كــــاسك الآلام والأحــــزانا؟ فـــاجــابه ذاك المـــزين: انا المذي

اعطى المسيكة بقلبه الواتا

أنا من إذا ناجى الربيع فطسسا له

وأذأب مسهمجة قلبه خسفسقانا

\*\*\*\*

#### محمد ابن الأبقع

્રિકે પ્રાપ્ત ભાગમાં વિકાર ન પહોંદ તેવા માટે કહેવાના ન કિંદ્ર માટે કહેવાના માટે કહિલાના માટે કહ

لم نزل منذ يُعسِبِثنا أمسِية وسطاً غسسِبِلَبِّة لا تُخلبِ فاسال المشرق منها هل ضفا ار جَـدًا عن ركبِتيهِ المفرب فلتسدم في الأرض امسِبِاد لنا ولتسدم غنا اللهِسالي تخطب

#### السواح مسوسسي

اضحكي يا ( مُردُ ) وابكى يا ( مُدى )

عانقت الواح موسى الفَرِّ أَدَّ الله والقد رُقَّدَا الواح موسى الفَرِّ أَدَّا الله والقد المالية والقد المالية والقد المالية والقد المالية والقد المالية والمالية و

نا أبكي امــــة كـــانت مـــــذى ثائرا يهــــمـــر اعناق العِـــذا

امــــة قـــد قــدرالله لهـــا

مسسوقع الشمسمس على طول المدى

تنشير النور على الأرض هدى

نِعْم مــا يرفع بالروح الهـدى

لنيم السمسي غي أدار والمادة المادة المادة

خلدت للأرض مُـــحنىُ عنقـــهـــا تـرتـدى ثـوب حـــــــداد أســـــــودا

كرددي كوب المستعداة المستعدد

كم شــــجـــاني أن أرى تلك التي

كان فسيها النشريهوي الاسدا

تشسرب الغسربان مسا في قلبسها

من بمـــاء وتطول الكبـــدا

أبدا ابكي علي هما حسننا

- ولد عام 1959 في قرية العويضات مركز قفط محافظة قنا. بالاشتراك مع جامعة اسيوط 1990 .
- تدرج في وظائف الجامعة معيدًا فمدرسنًا مساعدًا فمدرسنًا للنقد مدرسًا للغة والنقد الأدبى في كلية الألسن بجامعة بون بالمانيا.
- نشس العديد من قصبائده وابصائه في الكثير من المصلات العربية ، ويعض المجلات الألمانية .
- دعى إلى العديد من المؤتمرات الأدبية في منصدر وباريس وواشنطن والمانيا والمغرب وليبيا .
- عنوانه : قرية العويضات مركز قفط مصافظة قنا -



### سحدرا بوالفصل برراني

الدكتور محمد أبوالقضل بدرأن ( مصر ) . اتم تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي بقفط ، ثم التحق بكلية الآداب بقنا – جامعة اسيوط وتخرج عام 1981 ، ثم حصل على الماج مستجر في النقد الأدبي من كلية الأداب بسوهاج 1985 ، والدكتوراه في النقد الأدبي من جامعة بون

الأدبى بكلية الآداب بقنا – جامعة أسيوط ، وقد عمل فترة دواوينه الشبعرية: النوارس تحكى غربتها 1991 - ديوان بدران 2001.

يتجلى في ذاتي .

ال اتجلى في النورس كي ابحر نحو النيل . فيبتل جناحي فاكهة. أبًا .. وأحلق فوق " الأزهر " كي انفض أوزاري أو أرتاح قليـالا مما حملته

الحبيسروف

لكن الحلم يسافر بين ضلوعي . يقسم أن الليل سينفض أجنحة

آه .. لو أغدو طيرا يتطهر في نيلك من أوزار القسنق الغجري . ومن البران الحلم المتهالك شبها والمتساقط فوق نيازك هذا الليل

جــوتــه

تسبيحة الغرب للرب اقصوصة من نسيج التصوف حين يبتلُ شعرك بالحرف تكتب ،

أنت زملتها

حين يمتاح صوبتك ما قد تبقى من القول تاتى القصيدة نافضة شعرها

إنه الشعر يمشى بأسواق صمت الحروف ،

والسحاب الذي كان قد زارنا غاضب

أو يبعث الناس في الأحرف الشاعرة!!

فاكتب الآن ماقد يكون من الشعر

يقرأ الناس احزانهم في مراياك

الثلج التساقط في أعماقي

ينبىء انى لا أهواكِ ،

الطير المبتلة .

المذعوي

ويبتاع ذاك الذي أن يكونا

حرفك الآن أغنية من ظمأ

فظلي لا يعرف للنعم فؤادا مذ أغلق باب الهرم وقلبي لؤاؤة نائمة فيه ومهما سافرت فإنى ذاك النورس من إذ تساله عن عش فيؤلف وطنا من اسفار التكوين، ويبنى من ظلى وطنا فأنام بظلى ..

كى أبعث يوما في وطني !! الحرف الأول :

هذا صوت عربي ...

يممت لألقى مجدا في شاطيء ذاك الصوب

فمنذ رحل الصيف ببلنتنا وتناسى الناس الحلم المتراقص في

أوردتي وأنا أسال عن صوت عربي .. هذا صنوت عربى مرسوم بين شراييني اغذ وجعى مستندا فوق جدار يوشك أن يبنى لكن عيون الصوت تسافر في وتبني، منتجعا فاسارق طرفي كي أتقمص شفتيّ، فالثم هذا الصوت المتنامي عبريدي .. فالسنه ، أتى مقتربا فوق سنجاجيد الهمس واسالها: مرحى .. من أي بقاع الأرض أتيت ؟ ئتجيب بصرت عجمي : ماذا كنت تحدث نفسك إنى لم أنطق منذ رأيتك حرفا اا الحرف الثانى: -مانذا فوق " الراين " ملتصفا بالصنن ، أغنى في أغلقة الصمت الثكلي اجمع شمل حروف اللغة وفوق الرمل - صبيا ~ أبني منها بيتا يأتيني الموج فيسرق حرفين فأركض إثر الموج فيلقي ما قد سرق أضمد جرح الحرفين وارجع لكن ألفي ما قد جمعت تلاشي إذ حضرت كل حروفي سردابا نصو النيل، وتمضى ألقى بالحرفين إلى الموج وأغدو حرفا ا

الحرف الثالث : –

فوق حروف الصمت ،

الأرض حروفا.

لكن يرتد إلى ...

افکه ا

ماذا يتبقى في ذاكرتي غير حروف شتى تتجمع كى تتلاقى وتؤلف من هيكلها اسمأ

أبصره ... نتجاذب أطراف الحرف ، وبلعب

فيمدد ذاك الصرف المخلوق وينجب في

أخذ حرفي القيه فيغدو حجرا يلقف ما

نؤلف حرفا لم يُكتب في لغة بعد ...

الحرف الرابع : – هذا وطنى فاكتب ما أمليه عليك " إن الساعة آتية لا ريب " . وإن القمر الثلجي سيغدو تفاحا كي يطعم جوع الحنطة ، والأرض المثمرة بنخل الأشواق وزيتون الحزن المتقاسم عبر حروفي ما زلت أحبك يا وطني.. لكن هل ما زات كما كنت تؤلف حرفا يغيى عسسا كى يكتب ما أنسجه حبا لعيونك يتقاسم ظلى ، يتلصص عن حلمي ... ويزور ما اكتبه خوف " الهكسوس " إذا مروا يقتلعون الأوتاد للوؤودة في الأحجار بمعبدك القدسى ، وهل ما زات عصيا أم أن الأكفان الملاة بحرف الزيف تلاشت إذ ينخر فيها الشوق فتركع تلك الغرية في مصرابك وتقبل أقدامك كي تعفو إنا منتظروك ... وإنا عشاقك فاصفح !!

أدراك؟! فيا أبتى: إنى أبصرت الشمس حروفا والقمر تشكل صوتا ونجوما اضحت ظلا لحروفي فوق الأعتاب سجودا لك يا وطنى فامنح جسدي في ارضك قبرا لكن .. لا تدفن حرفي !! من قصيدة: أقوال طفل فلسطيني (1)من أين أبتدىء القصيدةً.. والقصيدة في دمي؟ فدع الحروف لترتوي ودع الكلام ودع المدينة فالمدينة فتعت أبوابها والناس تنتظر السلام إن الحروف توعرت وتشابكت وتلعثم الحجاج أية كعبة إن الكعاب تشابهت للشرق أو للغرب.. إبليس يرتع في للدينة مذ تفتح بابها لبني العمومه

#### محمد أبق القضل بدران

وافتح ما يتيسر من حلم أصابع وجدك كي

لو تغمض أعميننا إذ ملئت بالنيل وحا

ندخل في حضرة تنسك آه ..

نشسهب وردم المكوم ء وبيد أزقة مبرد المروب الدية أطران تديله الم الكوم المرتب عذه السلوم عنا ترعيه وتلقه الاشكرعيد المسكون وتوسيا برعوان جاءال بركضا أنهج اظلوم وأفتح توسيد حتى أرالث مأصر الردن لأضنب وجلدوب ن الذكرة أَفْهَالُ النَّقُلُ مِنْ الْهِيمِرُ نَتَأْتُ النَّالُ النَّلِثُ مِنْ النِّهِيدُ

نصياته تبست الأن شارف

# تتحسّ (أبودويكة

- النكتور محمد السيد يس أبو دومة (مصر). ولد عام 1944 في محافظة سوهاج بمصر.
- حاصل على ليسانس اداب في اللغات الشرقية، وماجستير ودكتوراه في الأدب المقارن من المجر 1986. يجيد اللغات الإنجليزية والغارسية والمجرية.
- عمل مترجمأ ومصنفأ للمخطوطات الفارسية والتركية، رقيسنأ لقسم المقتنيات الفارسيية والتركسة بدار الكتب المصرية، كما عمل مديراً لتحرير مجلتي والقاهرة،
- و«الكتاب»، وعضواً بهيئة التحرير لمجلة «قصول»، ويعمل حالياً استاذاً في كلية الدراسات العربية بجامعة المنيا.
- عضو اتحاد كتاب مصس واتحاد كتاب اسياوافريقيا. شارك في العديد من المؤتمرات الخاصة بالاستشراق وقضاياه وفي المهرجانات الشعرية العربية والمطية.
- دواوينه الشعرية: منها: الماذن الواقعة على جبال الحزن 1978 ، السبقر في انهار الظما 1980 ، الوقوف على حبد السكين 1983 . اتباعد عنكم فاسافر فيكم 1987 . تباريح أوراد الجوى 1990 - الذي قتلته الصبابة والبلاد 1998.
- مؤلفاته: منها: علاقة التشابه والتاثر في الأنب الفلسفي الفارسي، العربي، المجري (الدكتوراد) - تصوص من المسرح المجرى الحديث (ترجمة) - أن المسرح.
  - ممن كتبوا عنه: علي عشري زايد، وحافظ المغربي.
- حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر 1989، وعلى عدد آخر من الجوائز المرتبطة بالشعر.
  - عنوانه : كلية الدراسات العربية ـ جامعة النيا . ج.م.ع.



#### بسرح وراد الكسوراء

ماذا لو كلُّ بنات ابينا آدم، اطيب ما اسبغتَ على كونك من نبض نوراني .. ، .. حوراً كن إلهي .. ، .. حوراً يا رب كما يهوى عبدك ، وابن صعيد امّ بلادك ، هذا الأسمر ، منهبة الفتنة والمدعو بمحمدهن ... ١١٠ .. ، .. وماذا لو هُجّرن بُعيد تشكلهن .. ، .. ونفخك من روحك فيهن .. ، .. من المسكونة واقمن باحياء اضالعه ، دفتاً انَّاسا لشتاه .. ؛ ويردأ

مؤتمناً للظاه .. ١٦ .. .. اما كان بهياً ذا، بل ابهي..؟ وجميلاً ذا ، بل اجمل ٩٠٠ وارحت لهاث فؤاد شرم بين زوارق ليل تتهجد في نهر حليب ورسا ... !!؟ .. .. .. .. ، يا ويل السكين ـ أنا ـ من حورك يا رب .. ، .. العارف أنت بضعفى حيث يكنُّ .. ، .. أصادفهنَّ .. ، .. فإما أن تمنح لي مَنْ القي منهن حلالاً .. ويلالاً وتُريحن .. ، .. وإما عن عبدك وابن صعيد أم بلانك تصرفهن .. اله أنّ لست الأرحم .. والأعدل .. والأخبر .. والأعلم؟! .. كيف أبحت إذن للحور .. نبال المور .. رهاقة لغة الحور .. المنك القواح بخصلات الحور .. اللمز الهامن عند جفون الحور .. قدود تعزف صبرختها تمت ثياب الحور .. تراقص رمان صدور المور .. تحفز وردات خدود الحور .. ويرقوق شفاه الحور .. .. محمدهن أنا.. ١٩١٢ .. أو ترضى ، يا بارى أن أتفتت بى في؟ إذن .. من يخلفني في عشقي حورك يا رب الهلكة بالحور ..؟.. وكيف وأنت الأعطى .. ، .. منى تحرمهن ليكسدن ..؟ .. وهن الماء .. الملح الكوني .. والأكون بالا هُنَّ ..! ، .. .. خلاصة ما أرجوه إذا شئت . أقول إذا شئت !! . .. بأن تُلبسنى مرحمة .. ، مُرَّهنَّ الحور بالا يتوددن ، فينظرن،

ويغمرن فيتلفن .. ، .. ! والا يتبسمن فيعصفن ويقصفن .. ، فقد بلغ الدويان بهن عتياً .. ويلغت مع الشوق إليهن عثياً ..!! ...

### 

يا ذا المنَّ المنان .. ، .. وبالتحنان المغدق ، من أقباس حنرًك يا حنان .. رُمينا بالنجلا .. ، .. ذات الخد الغمون

بنقطة سر النون الخجلي .. ، .. والكحلا من غير مساس لجَلا .. ، .. خبن عطائك لصعيد بلاد أم الدنيا ، يا جل عطاك إلهي .. جلا .. ، .. من في هجس البسمة في مبسمها أمنح منَّاح للمنح . تجلَّى.. ، .. وإذا انفرجت شفتاها، حدَّث لؤلِقُ فمها .. برفيف ضياء .. أسفر عن مخبوء الوجه الأجلى .. ، .. وإذا نغمت الحرف برك .. تتانى .. ، .. لا كبرا تياماً .. لا .. ا .. لا وجلا .. ا .. ناعمة طبية مصفية .. ومحدثة شائقة الإلماح .. ، .. وليست عجلي.. تتمشى .. إذ تتمشى ـ يا ويلى إذ تتمشى ـ ..! تتمشى .. هوناً .. وكان خطاها للمشي ، تُتَهَجَّا ..!! .. نصل تواظرها.. ! .. با تصل تواظرها .. ! .. تصل تواظرها.. ل سلته رَجًا . ١١ .. يا سبحانك يا رب النجلاوات.. ١ .. نسيمُ سخائك في نجلا نجلاواتك ، نجلاي .. اداب من المهم المهجا.. ، .. ماذا بعد .. ؟ .. وثيج البحر النجلائي الرمى عبدك فيه - إنا - ماج .. اهتاج .. فهاج بريح عاتية هنْها .. ، .. أنت رميت - تقدُّس رميك - بالنجلا ..! والمرمى بالنجلا .. لا لوم عليه لو القلب اختلجا ...!!.. ما مع العشق .. وما مع العشق به مجأ.. فتبدل إصباح الناس بعينيه دجي .. ، وتغير من حالة من يرجي .. للسان رجا .. ، .. ما لقؤادك ما بن صعيد بلاد أم الدنيا، نهج الترجال انتهجا .. يا لفؤادك طير الأسفار .. وكان إذا باح أراح.. ، .. تجرع شجناً .. فشجا .. ، .. يا لفؤانك حبس قراماً في عيني نجلائك .. أجًا.. ، .. كن عوباً يا رب وهيي، رشداً ..، .. ما نجلائي سلمي .. وإنا ما جئتك بننوب أجا .. ، .. يا من أنت اللجا .. يا من غيرك .. لا ملجا .. ، .. يا من غيرك .. لا .. ملجأ .. يا من غيرك .. لا .. ملجا ..... ، ، ، ، أو ليس ببحر النجلاء .. شطوط تجا .. ؟؟!

#### 

عن عينيهارائشة الكمل ، بلا مرود كمل .. ، .. والأنعم من كل بدَّان الدنيا . . ، . . لو . . حن عليك العمر الموقوت ببرق للحظوظين .. فحوصرت ببأسهما .. وزَّعتَ .. خطفتَ .. بهتّ .. تنبّهت .. إليك رديت .. نطقت كما هو حالى، .. قل : ما شاء الله .. ١١ هي البلحية .. وهي الزيتونية .. وهي الكمونية .. وهي الخروبية .. وهي قطاف بساتين الكرم اعتصرت.. ، .. ـ يا عشاق النشوة .. بهما سكيت ..

سكنت .. فمن اشتاق نبيذاً صرفاً كفتاه .. وخدراً سيظل ولو عمر .. حتى يلقى رباً .. لذَّذ هذا الكون بكحلائي .. هية صعيد الوطن الوهاب. ؛ .. السوهاجية .. حافظة الود .. البسامة للقاء .. ، .. والبكاءة لوداع .. والأراقة لغياب .. والتواقة لمجيء .. ، .. سَمُرا ، إذ تستنشق بشرتها شمساً .. قمر إذ تتهادى في مفرق ظلماء .. وإذا زارت بيتاً ليلاً .. ، .. خفق حياء قلب سراج البيت..!! وحين تحدث يسكن تغريد الطير ..١، .. فخلوا أي عتاب عني .. لو سمَّيت كُمَيَّالني : .. عَبِلَ .. لويلٌ .. بثينة .. نادية .. رشا .. شوكار .. لبينة .. عفراء .. نجيلا .. غادة .. مرقا.. عزة.. ديانا .. هيدي .. كاتي .. قالي .... (حالم .. سهير .. منال .. خديجة .. سلوي .. ريم .. شدى .. كل الأسماء .. فهذا سرى ...!!، وإنا إن لم الحفظة .. فكيف لن أسررت إليه به أن يرهاه .. ٢ .. !! وكيف أكون صعيدياً أنئذ لو أقرأت ألناس الاسم المُكتونَ بِصِيَّحُك شِغَافَى..؟.. وتصبت فَخَاخَى كَى أَصَطَاد بِهَا ..؟! .. فابحت دمي؟! .. وأنا خازن اسرار الأرض ومن حط عليها أو الخرج منها .. ا أه .. يا بنت أبي .. يا هبة صعيد بالدي .. لو لم أرم أنا يشواظهما عينيك .. ، .. بكملهما الرائش عينيك ..؟ لبدل حال ابن أبيك .. ١١ وهاش كما يصيبا خلق الضلاق .. ببلدان .. لا .. كصعيد أرومتنا .. ناعمة .. راضية تفتح أبواب العشق .. والأترجم أفشدة العشاق .. ، .. فيالك من مقترب يا من تتدفق اتراحاً بين ضلوعي يا قلب ١٠١٠. إتسمعني ٥٠٠ يالك من مخترب ١٠ مخترب ١٠ مغترب يا قلب. ال

#### محمد أبو دومة

إذا دي بابك بإصاحب مرة ولحد من رعايا مهود الذي هنا ، دُون ساق وعد ٠٠٠٠٠٠ يُريدُ مساحةُ لك. بماذا جيب .. ۽

تَنْكُورُ ولا تَنْدُنْعِ.. نَعِينًا \* يَقِينَ لِسَائِلَتُ يَعْلَعُ . أتصنق في دعيه البار سياطسع الباب

#### السندباد والأميرة الضائعة

علقوا اشلاك الخضراء فوق سيوفهم .

صلبوك فوق هياكل الشجر السافر في دماء الذبحه ورموك لحما للطيور الجارجه

ررعوا بنور النار في صمت الحقول ليحرقوا كل السنابل ،

وسمعَّت صوبَّكَ يختفي تحت ارتقاصات المر ،

وحديثك المختوق يرحل في جفون الأرض يهتف بالنشيد: ما كان عندى بندقيه .

وسمعت صون السنبلات ..

كانت تردد اغنيات الأرض

قتلوك يا زهر البنفسج ..

والوطن الرفات؟

كانت تعلق بسمة العرس المؤجل فوق صدر الياسمين لتضيع حينا بعد حين .

فوقفت فوق التل محموما احدَّق في الرمال ،

وتدق الحان البنادق، والرصاص يزف أفئدة السنابل،

وجروحك الزرقاء تنزف أحرفا بالأمس كانت أغنيه .

كان الوجود على رمالك أمنيه ،

والآن يقطر من دماء الأرض لحن الإغتراب حتى الشوارع أسقطت أزهارها ليلا وعاد بزفها ثوب الحداد ،

ورأيت وجهك من بعيد كانت تذوب مع النخان ملامحك ،

خانت تنوب مع النخان ملامحك ، وتضيع أحلام النوارس تحت أنقاض البيوت ،

كانت تردد أغنيات الأرض والعطن الصموت .

راياتها ألبيضاء تهوي تحت أشرعة السفن،

وكانها نجم تفتت في رمال الحزن يرقص رقصة الموت الأخيره. فالبحر عند جموحه يهوى محارية النوارس ..

يقتل اللحن الجميل ،

والموج يهتف باسما وكانه نصر جديد .

فيجيء يمنحه وسام .

ما عاد قلبك بيتغي دمع الزمان الستبيح

فتشت عن قسمات وجهك لم أجدها . في المصابيح القديمة والمواني، والشوارع .

في الشبابيك التي كانت قديما ..

موطن القمر الذبيح

## للمحتّ ( بوش اوي

□ محمد محمد احمد ابو شادي (مصر).
 □ ولد عام 1958 في قرية كفور بلشاي بمركز كفر الزيات -

يعمل مدرسًا للغة العربية بمدينة الإسكندرية .

فلهرت بواكيره الشعرية وهو طالب بكلية دار العلوم ،
 وشارك في ندوإتها . ثم كون جمعية القيروز الأدبية في
 قريته واقام بها (ول مهرجان شعري عام 1986 .

 تسارك في العديد من المهرجانات الشبعوية في انتجاء الجمهورية.

 □ عنوانه: شمارع مدرسة نظير الابتدائية - كفر الدوار -محافظة البحيرة - ج. م. ع.



#### من قصيدة: شههادة مياد

كتب اسما فوق بقايا جدار واستدار لم يجد خلقه غير صمت المصار خط بالدم بعض النشيد للصباح الجنيد فاء.. فاتت على ساعديه الشظايا.. حاصرته النابا لام.. لم يكن يدرى أن الوتر.. قطع في الطر.. حين عانق زيتونها فانشطر سين.. سنٌّ من الطمى قنبلة من حجارة كى يعيد الصباح الذي بددته الراره لم يطل حزنه فانزوى قابضا للمجر واحتضر. طاء .. طل بعينه ليَّح للمنتهى كان يومىء ناحية الدرب حين انتهى حين أبصر دمعة حزن تملأ عين المها ياء.. يا من ملأت الثري بالنزيف..

محمد ابو شادي

كيف تقطف زهرة دُفلي وتسالها في الصباح الرفيف

نون.. نامت فلسطين تحلم في ليلها بالصباح.

در المراقعة من ما بهانات منات المراقعة المراقعة

ما عاد صمنتك يحتوي بوح النوارس .. ما عاد في الأحياء فارس إن الأميرة تستجير لكن حراس الميئة عند باب القصر ينوين الرحيل فلنقطع الآفاق بحثا عن ديار السندباد \*\*\*\*

#### من قصيدة: السقوط في دائرة النسيان

> أماه .. ما كنا نجلم شيئا أخر غير العاده .. إشراقة موت أو تنهيد ولاده ..

لم نصبح غير سنابل خارية ارمقها الطل فنامت تحت جناح غمام.. كم كنا نفرح حين بياغتنا الليمرن باول زهره ، ويارل عبره .. فيعيد حكاياه الليلية عن أطفال مروا من خمسين صباح ، وهنرا اغنية للحب واغنية للرمان القلب واغنية للجرح الكائن

> في الأرواح فامتزجوا في شبق الليمون .. افتتحوا وطنا للأزهار ،

وانبثق النهر يعطر كل حدود الأرض .. بدم يساقط كالأمطار وشنجون تهدر كالإعصبار ..

مليت ، بكيت ، طويت حنينا كاد يشع بريقا في عيني ، وخشيت لأنى قد انهار .

فالصمت دمار .

أماه .. كم كنت على ناصية الليل أغني ، ولأني .. لا أعرف شيئا غيرك فني .. لا أملك دريا نحو خطاك .. لا ألف عُصنا فيه سواك ..

اسا عصد سيه سواد ..
 غنيت . بكيت . أبيت رحيلا عن بنياك .

يا أمي .. ما زلت صغيرا أتعطش دفئا من عينيك

أترقب همسا ملء يديك ، ..

\*\*\*

#### وردتي يا درة الكون

#### یا وردتی يا أجملُ الأشياء في أرضى الحبيبه كم أينعت ورقات نبتك في حدائقنا السليبه بالأمس كان لوردتي عطر لنسمات رقيقه سيقانها أحلى من الحسناء في صور رشيقه واليوم أسال كلُّ سوق للنسيم وكلُّ نجم في السماء كيف اللقاء بوردتي والأرض جرَّحها الشقاء وكأننا وجهان في الآفاق تاها بالفراق رأسان قد حرما الوسادة بعد تشريد الرفاق عينان قد هجرا الضياء في بحر حزن من عناء جفَّت بموع الورد إذ فقدت صحابا والترية السوداء فوق القفر قد أضمت يبابا فقدت كنوز الخير في أيدي الجريمه وتنمرت قيها النئاب.. كنوزها أضحت غنيمه زيتونها والقمع والخيرات في ناب الكواسر كالدود يعصف بالنبات وكالجراد إذا تكاثر يا زهرتي.. بيّارتي تحكي حكايه هى قصة عن ظالم صنع الجنايه البرتقال بتريتي حبات مجد كالجراهر وزنود أجدادى بصوت الفأس أنغام القياش وطيورنا غنت بأنن الدهر أغنية الحدائق والكوخ بزُّ القمير مفخرة الخلائق ذكراه أغلى من ذهب والذكريات كتور عمرى في صناديق العجب فلاح أرضى مدَّني بالظل في حضن البيوت وعبير أهلى في الثرى ونقوش أمجاد النعوت كان المزارع راسه لا ينحني إلا لرب الكون أو فأس يكافع ويداه تعزف للسواقي ثم في حبُّ تصافح كل الشاهد والعطايا من زهور أو سنابل أعناقها نحو السماء وزيتها لهب الشاعل جيران كهخى شرفوا عمرى كمئذنة تكبر وكنيسة كانت لها أختأ وفي نغم تعبر وخوار ابقاري وأغنامي تهلل بالثفاء

# • محسّد (او هزيت ٢

- الدكتور محمد أحمد أبو غربية (الأردن). ولِد عام 1923 في مدينة القدس.
- تشرج في الجامعة الأمريكية بالقاهرة ، وحصل على الماجستير والدكتوراه من المانيا في علم النفس التحليلي 1961.
- عمل سكرتيراً نرئيس حكومة عموم فلسطين، ومدرسناً ومفتشناً للتعليم بمصر والأردن، ومديراً في وزارة الإنشاء والتعصير في الأردن ومستشاراً عاماً بوزارة شئون الأرض المحتلة.
- رئيس اللجنة الإعلامية بالمنتدى الثقافي في إربد، وعضو رابطة الكتاب الأردنيين.
- حضر الكثير من المؤتمرات والندوات الأنبية والشعرية. كتب الشعر بالعربية والإنجليزية والألمانية، كما كتب النشيد والتمثيلية والمسرحية الشعرية.
- دواويته الشبعرية : مواكب النضال 1968 ـ القدس عروس العروبة 1991 ، الوجه الباسم والحزين 1991 ، يا قدس يا حبيبتي 1991 . اناشيد الفجر الجديد 1992. وله المسرحيتان الشعريتان: السنابل والحراب 1972 ـ مشاعل ودماء 1974، والتمثيليات الشعرية : معركة البرموك 1959 ـ هتاف العائدين 1960 ـ ارجوحة الأبطال 1961.
  - مؤلفاته منها: قصة الحرمان السعادة النفسية.
- فاز بالدرجة الأولى في مهرجان المسرحية العربي 1973 ، ووسام رئيس جمهورية مالطا 1978 ، ووسام رئيس بلدية إربد 1984 ، ويعدد من الهدايا من الملوك والرؤساء.
  - ممن كتبوا عنه: لطفية الصادق، وأمين السوافيري.
  - عنوانه : شارع القبس مثلث البياضة إربد الأردن.



توفى عام 1998 (المحرر)

وهديره فوق الدماء هي غضيتي.. هي صرختي.. يا ويل اعدائي إذا ما الشعب كبُّر الله أكبر .. الله أكبر..

\*\*\*

#### من قصيدة: يا قدس يا واحة الأرواح

يا قدس ترتجت الصياة بمجد امسارج الفسياة يم المسارد بالهناء يا واحسة الارباح في حب يد مسسرد بالهناء بله سعس الوجود عقيدة وشعاع مجسز الانبياء بله المساري تكلّت الفضاح والمسسري تكلّت الفضاح وصد من طعن البصراح في المسارد به المائن به سرحت تمد الفناء قد كنت لهنا لله المسارد وع بفردهاء قد كنت به جبة است في المسارد بازدهاء حساد تا المبسراس في الأحساد تقسرع بازدهاء ما عداد مسون للمسائن يرتقي قصم الفيضاء يا كسبة الاديان عشت الذل مد غاب الفداء يا دمسهة هسوي الاديان عشت الذل مد غاب الفداء يا دمسهة هسري بصدح المبارد بالمساد يا دمسهة هسري بصدح اللهناء المساد يا دمسهة هسري بحد بالاديان عشت الذل مد غاب الفداء يا دمسهة هسري بحد بالاديان تشكو من بلاد يا لوعدة فسوق الانين تهسز اكباد السمياء يا لوعدة فسوق الانين تهسز اكباد السمياء قد عاد وجهه وبيا دياد السمياء قد عاد وجهه وبيا دياد السمياء قد عاد وجهه وبيا دياد المسلمياء

#### محمد ابوغربية

سق نام دروق نظاهد البرادية ألمس ابر حال مثل و دراق نظاهد المرادية مريا أنا وفيضية هم دولاو درافتان المنهة والمسمون جاح وطرفي ج عاد الموافق المرادية خطاء حرص والمرافق المرادية خطاء حرص والمرافق المرادية خطاء حرص والمرادية المحال مناسبة معا فوامالستما الوطاقية ويطرف أو الكلامة المشاراة ويطرف أو الكلامة المشاراة عدم خوف الرواة عدم خوف الرواة عدم حرف الرواة على عراف الرواة

ودعابة الأطفال في مرح وفي لهو كأنغام الغذاء وصبياح ديك في الدجي جرس يجلجل في الورى ميقات صحو للأناس والضياء بكل دار والناس للدنيا كمركبة تهرول في دروب من شرار سرعان ما عقرت حياةً بالأخطبوط وبالجناة الناس كانوا في نعيم في هدوء والأقعوان بنابه سم وسوء وتزلزلت دنيا المدينه والغدر قد بلغ السكينه لم تكتمل بعد الحكايه الشمس غابت في الدخان كأنها حطب لنار أعصاب كل صغارنا سلفت على رمع الدمار هُرعت جموع نسائنا.. هنفت على زند الرجال ومضنت إلى المجهول في زحف يؤرقها سؤال اليوم اهتف إننى أخت الرجال بكل أرض كيف المنية انشبت اظفارها.. كيف التجني فوق عرض؟ صمتت شفاه لا تجيب والكون أغرق في المغيب وظلام ليل الشر يبتلع الديار وبدت نجوم في الدجى وكأنها إكليل غار وتحركت عيناي في كل اتجاه في مجد هذي الأرض قد عاث الطغاة لكنهم فقدوا الرصبيد من النجاح ويدريهم زحفت جموع للكفاح عزمات شعبي في الوجود، هبّت تدوى في الرمال وفي النجود وبدت دماء الشعب تمشى في مسيرات طويله وإذا الدماء تزلزلت غنت بأمجاد جليله إنى حملت هويتي وعزائمي عادت قويه في غضبتي حُمم وزلزال وطلقات المنيه هل تسمعون نداء ارضى؟ هل تسمعون أنين روضي؟ فالأرض في بلدى كمثل العرب خضراء وحره وعروبتي عنوان خير في جبين الدهر دره والقدس تلعق جرحها فوق الهداية والإباء وبقية الأقداس تسكب دمعها فوق الشقاء ويطوف في الكون النداء

#### يا ليتنيي

في مسركب الأحسارم انت حسملتني ومستسين بي فسوق الذَّرى ووعستتبي أن تفسسرش الدرب الذي أمسسشى به

وردا، وتفسمسنه يعطر السيوسن

وتميل عمري كله إشراقة

اديا بها، في مدرتع العيش الهني بحلفت لى : إنى دبيبتك التي

بحلقت في : إني <del>حسب بسنك</del> النبي تحسيدا لهدما . ويأنني.. ويأتني

لكن أول بارق مسمسادفسسة

سسيت ادك قلت لي ادت الملي ونسيت أمسسك كلُّه وهـــرتني

لكن مـــــا أعـــشى رؤاك أغــــــاء لى

وجسه المسقسيسقة في هواك وهزني

وهـــرفت انك كنت برقــا خُلّبـا

لم انخصدم ببصريقك لكنني

#### 

في هداة الليل حسيث الكونُ قسد رَقسدا رَفعتُ كسفى اناجى الواحد الصسمسدا

أنعنق منعشرفناء بالذنب ملشمنسنا

عفق المقريما قد حل أو عقدا

أدعــــوولي أمل في الله يشـــملني

لأنني قطام أشـــــرك به احـــــدا لكنّ أســـاي الذي مـــا انفك يؤرقني

حال العروبة والإسلام كيف غيدا

أقسول: يا مسبدع الأكسوان يا سندي

ويا مسجم يسرًا إذا صسرتف الزمسان عمدا

إن الألى وحسد الإسسالام صسفسهم

وأشسرقت بهم في الكون شمسمس هدي

# لمحدل بوت اييمً

- □ محمد سلیمان ابو قاسم (المغرب).
   □ ولد عام 1938 في ميمنة مراكش.
- □ حصل على الدبلوم العالي في العلوم الاجتماعية 1984، والإجازة في الدراسات العربية من جامعة القرويين 1970، ودبلوم كلية الشروعة من جامعة القرويين كذلك، وتخرج في
- المدرسة العليا للأسائذة ـ فرع التاريخ والجغرافيا.
  □ عمل أستاذا بالأكاديمية الملكية للطيران، ثم مفتشاً بالتعليم
  الثانوي.
- نشر أعماله في الصحف والمجلات الآتية: الشرق الأوسط،
   والوعي الإسلامي، والعلم.
  - 🗀 عنوانه : فيلا رقم 16 ، جليل مراكش المنارة المغرب.



عن الخصص الذي شطأتُه بعصدت عن السيراب. وعن ليل الأسى العياسي عن درب وُلام يشكد الناس كلهمُ يضسيع في يمُّه الميسمسون والواسي تهتيز فيه الرؤى يضتل مصدرها ويستسوى عندها الظمسان بالحساسي وينفق الزيف يغدو شرعمة فلة حبول الأشبيد، ومأثل المرحف الغياسي يحكى عن الناس، عن تيــــه بلا افق من خُلِّب البصرق، عن افصاق وسصواس عن الذي همُّه الدنيا وما جسمهت أو الذي همست في فسيضلة الكاس عسمن إذا لنت قسال: الضسعف اوهنه أو استطلت فائت الظالم القاسي وتبذل الخبير، لكن حين تطلب

وأروع الصحت إذ تجلوه انفساسي

يفسدن أسساك الذي قسد خلتسه الأسي

محمد أبو قاسم

ما اروع الليل إذ صَامَّتُ غالالته

ای من او شک بغیر را شکر

إن الألى حكموا لحسًا همُّ أعتبصهوا بالله والتسرمسوا بالحق حسيث بدا حالت شرونهم وانفك حربلهم

ومسار أمسرهم بين الأنام سيدي فكالملف بهم وأهدهم للككيس إنهم

مصدى إليك يداء فصامصدة إلهي يدا

تحنى على مسسسسهم، تعلى اياديهم في كل عبهد لكي لا ينقبضوه غدا

الأجنبى

على ضيفة من ضيفاف النمان

شراعي التري ورسيا مسركسي وع فت الخضم الذي جُبت

كحما اشتقت للمسرح الأرجب

فمسالة سيت رحلي على ربوة

وأستدت إستادة المتصم

وعسيشت النرميان بالا افسقيه بلا مُصَدُّ رقِّ، وبلا مُصَدِّ رب

أمسد يدي لنجسوم الضصحى

واقسطيف مسن زهسرها الأطبيب

والفسيت ارضا كسما اشستهى

نسسیت بہا کل مے مسر بی

وخلت النأنا حسستها ما منا

وحسد السمعادة ما أحبتيي

وذات صباح واني غيرة

أف قد من الملم المدم

لأنى سيسميعت الألى غلتيهم

اناسى، وأهلى، ومن اجسستسسبى

برغم الذي عصصت بينهم

أنبأ عبنسجهم ثلبك : الأجنسيسي

سمير الليبل

أســـامـــرُ الليلَ أصـــغي في شُجُنَّتـــه للصيب متريحكي عن الأينام والناس

#### لحسطسة وداع اا

عندما ايصرتُ أضواء للطار ورايت الناس من حولي يغذّون السير نحو صالات السفر عندما أحسست بالحزن عرفت الآن أن البين حان؟!

> والتقت عيني بعينيك فثارت بمعتان كل شيء حولنا

كان ينوح أستهم الصالة .. لهجات «النيون»

والقاعد ..

والوسائد

والمناديل تنوح

أه ما أقسى الوداع

أه يا قلبي الجريح؟!

**\*\*\*\*** 

ودعيني ..

ب ي بالمناديل التي لكّمي لي بالمناديل التي بلّها الدمع الطهور واصنعي من شعرك الليلي خيمه تمنح الدفء لقلبي

عاهديني .. أن نصون الق والأحلام من غدر الليالي وبأن يأتي إليًّ صوبات الدافي، صبحاً ومساء

هامس الحرف رقبقاً

دافقاً .. عنباً .. عميقاً!!

\*\*\*

.. وحسكونا هزُّنا صوت الكبر يضرب الصبالة

# محترزه كراطستاني

- محمد احمد الحسائي (الملكة العربية السعوبية).
  - 🗆 ولد عام 1368هـ/ 1949م في مكة المكرمة.
- بعد إنهائه المرحلة المتوسطة التحق بمعهد المعلمين الثانوي
   بمكة، وحصل على الدبلوم 1390هـ.
- عمل مدرساً باللوحلة الإيدائلية. هم موظفاً بالعلاقات العامة بدهام بدهلية عمل مدرساً بالعلاقات العامة بدهلية مصلحة مع المجلسة بدهام بدورة أخيا المعامة الإسلامي ليعمل وثيساً لتحرير جريدة أخيا العامة الإسلامي ليعمل وثيساً قد وفي عام 1907 مع مديراً لإدارة الصحافة وانتشر بالرابطة. وكان بالإضافة إلى عمله الرسمي بتحاون مع عدد من الصحف والجبلات بكتابية المالية الأبيية والإجتماعية والسياسية، كما تولى شؤون التحرير تجريدة الندود.
- دواوینه الشمریة: رعشهٔ الرماد 1977، الموعد و المسام 1992.
   عنوانه: رابطة العالم الإسلامي صرب 537، مكة المكرمة.



أو تلقى الشاةً عند النئب عطفاً وأمانُ؟! كيف أصبحنا ملايين ولكن كالقطيعُ؟! وجدونا خائعين فاستناحوا الأرض والعرض ولا زالوا يدوسون علينا بالنعالُ؟! هذه استلتى ديا شيخ، جات حائرة فأجبنى دوتجملله انتظرنی یا حقیدی.. ان أقول اليوم حكمي إن للتاريخ حكماً سيقالُ.. عندما يصبح للرأي مجال١٩

يدعو صاحباً أهل السغو. فاب عني .. غاب عني .. فإذا الدنيا تدور علام ما في المسالة الكبرى وللمسابيح تدور وتلمست طويقي اسال الدرب الذي المرب الذي المرب الذي يجمعنا الشوق هنا المالياني المقبل المال الاشجار والأبواب السال الاشجار والأبواب السال الاشجار والأبواب

وتضيع الأستلة!!

اترانا ..

أيها الشيخُ المبحلُ

في ظل الهوان؟!

حوار لم يكتمل.. مع التاريخ!!

أثرة مني
ويتمهل ويتمهل ويتمهل المنطقي القرصة حتى اسالك والمبني وتحمل والمبدول والموام التحمل المام ال

#### محمد أحمد الحسائي

بسدن بنا العرص يطوينا الاما لانلو يبترحد العم إمر العم والتتبت تحف البيا لى سرا عا موضدن بل مت تناستنا اطهام مهرسا

سيصاد وتودعاً 15

#### يا قيسس

|               | العصمصر والى مسا المساهسيات عليساد |
|---------------|------------------------------------|
| سمسسوم نزيا   | يا من رآني للهـــــ                |
|               | منذ صنافحت عنيناي بنينا غنربتي     |
| اتلا وقستسيلا | أبصـــرت قـــومي قـــ              |
|               | أمسواج بحسر الحسزن ترمى بي على     |

وارى بقسايا من سفينة احسمد

تطفيس تنادي العسالم المسهيولا

وتدور تســـال عنه أمـــواج الضني

والريح والتساريخ والمسهسولا

نابت ونادت، والرياحُ تنوشــــهــا

والليل أحكم امسسره تهسويلا

صرخُتُ فما سمعت سوى رجع الصدى

تقستسات منه حسسسرة وعسويلا

ومخست تدور بها الرياح ووهدشي

تزداد من هول الشيطور

إني الذي مسا عساد يعسرف رجسهسه

بين الورى خسجسلا، ولست خسجسولا

وأنا الذي قسد كاد من قسرط الأسى

والحسنن ينسى حلمه المسسولا

وأكساد أغسرب عن وجسودي كلمسا

أبصرت أحسف اد الرؤوس ذيولا

هُزمت، وأصبِحت الجسموع فلولا

يا لاتمي والمسزن يكوي مسهسجستي

أنا است سيمسيارا، واست خستسولا انت الذي سيرق الكنوز جسميها

احد الذي سرق الحدور جمد عليها أتريد تسميل قلبي ما المأهولا؟!

نعني فيايماني اميير عيواطفي انا لست عن شيرم الهدي ميورولا

لي أسدوة بمدحمد الهسادي ومسا

ضل الذي جـــعل الرســـول دلـــــلا

يا لاتمي ذا وجــــة أمــــتك التي

انكرتها متحاهلا مخدولا

# المحدر الزيراني

- □ محمد بن أحمد بن حسين الزيداني (الملكة العربية السعورية).
  □ ماد 1980 م / 1980 م أسمال المحادثة المعاونية السعورية).
- □ وقد عام 1380 هـ/ 1980 م في رجال المع.
   □ تلقى تعليمه الابتدائي برجال المع، والمتوسط والثانوي في
- معهد ابها العلمي، ثم التحق بصامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية – فرع أبها، وتشرح في كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية – قسم اللغة العربية 1402 هـــ
  - 🗆 يعمل مدرساً بمنطقة رجال المع.
  - ساهم في عدد من الأمسيات الشعرية داخل الملكة.
    - عنوانه: إدارة التعليم بمنطقة رجال المع.



فنهارئ بالعرزيشرق مرا ونهمسار الطاغين بالذل عسمبسد اشمهدي يا ذرا الفساخسر اني بلحسون الإيمان قسد جسئت أشسدو أتخطى على محصين الثصريا بيسم قسميني، ولى من الحق بند أنا من أمية سيمت كيبرياءً ووقساه في سساهسة الطهسر تعسدو ههنا خصصالد وذاك الشني وملئ ہذاء وذلك سينين هين جساد في حكمه عسدولي ال قلت: عسشسقى لأمسشى لا يُحَسد إيه يا أمــــة المبـــاديء والأمــ جداد للعدشق في الجدوانح وأحدُّ ما عصراناك يا عصديقة إلا راية للعبسلا تروح وتغبيسو اين منا تلك السنون الفيروالي؟ این منا عــــن هناك رمـــجـــد؟ انت یا امـــتی جـــاب منادیـ ك قدما للأسماع منك تُصُد \*\*\*\*

ذا وجمهها الدامي.. أتذكر وجمهها؟ كم كسان ريا للجسمسال جليسلا!! عُدُ وامسع الجرح العقيق بُعَيْدما بالغت في الهسجسر القسيسيح طويلا أطفىء بنور الوصل نيسسران الألي جسعلوك راسسا للضسلال نليسلا يا قىسىيەس.. لىلى زادها المُ النوى أمسلا بعسؤنك عساشسقسا مستسيسولا لولا بقييسة مصامل لتصواصل لقصضتُ، فسلا تكُ بالومسال بضحال ميل فيسالمب الحق عن المسيساية لا يقبل التحصويل والتاجيلا صيل فكالمب المق يفني عصمسره عبا، ويفخر أن يكون ومسولا يا عناشقنا للمنجند أنهنار الوفنا جعفت، فكن غصيت لها محامدولا أسللفك الأحسرار كم كسائت لهم هام الأعادي تنحني تبحيلا باعسوا لريهم النقسوس رغسيسمسة لم يرتضسوا عن نهسجسه تبسديلا بدمائهم رسموا المنار ووأسعسوا عبهد الوفياء، واسترجوا القنديلا لك في حسياة الأرفسياء هداية

#### محمد أحمد الزيداني

من قصيدة: بيني وبين أمتي

وكفي بريك هاديا ووكسيمسلا

لك منّي اخبا العقبيدة عهد و ان يُرى لي لمنهل للجميد وردُّ من لحون الجهاد رجُّ عت لدني ومن المق لي مصفياء وحسدُ ليس لي في الصياة إلا حياة يتوارى في حياة مسؤمن نهج احمد لي منار بهداه سمايا اللي للجيدً

يا يَكِنَّ المِنْ الْعَلَى مَنْ أَنْ الْمِنْ اللَّهِ مِنْ الْمَسْلِيلُ وَلَيْقِلُ اللَّهِ الْمِنْ اللَّهِ الْمِنْ اللَّهِ مَنِيلًا مُنْ المَنْ اللَّهِ مِنْ الْمَلِيلُ مَنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ اللَّلِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُنِلِي اللَّهُ اللْمُنْ اللْمُنْ اللْمُنْ اللَّهُ اللْمُنْ اللْمُنْ اللْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ ا

المستالدري والمبدعية فيهو كيه والاحكم البيق منهد

محالة المسجاب

مانطراح ينثيه فأتأ فسأ

-----

كساللويتليه يمينا سقالة

فالترعمري بيهافترامن مدلو

#### من قصيدة: خواطر عانس

ريما ياتي.. إذا رجمسرجُتُ في مسينيّ دمسمس.
او إذا اشسعاتُ في ليل الحسراني ضعو، شسمسمه

أو .. كم يشب تحصل قبابي ... نقصراتر من يدية وجداري المساهمُ الظمسانُ ... كم يهم فصو إليمه

كل مــــا في البـــــيت مــــشـــــدود النزاعين يصنأي مـــــفــــدعي البــــاكي،. إناء الزهر... إهــــــــلامي وظأي ♦♦♦♦

بي اليسبو.. غصيسر اني لا ارى يومسا خُطَاة تزرع الفسم جسسر على درب جسسراهي.. لا اراة همه

.. خلف بابي الُّفُ صلم يذخذق الوهم مسسداها الف غصمن يمسوق الجسدبُ براعسيمَ مسبساها منجح

وسريري... كم على صدر سريري بتُ عَــبُــرَى المستون اللاشيء.. امـــتمن عـــذاباتي مَــــيُـــرى

# محد لأمُدر العزب

- ☐ الدكتور محمد احمد العزب (مصر).
- □ ولد عام 1932 بمدینة المنصورة محافظة الدقهلية.
   □ حاصل على دكتوراه في الأدب والنقد 1964.
- تدرج في وظائف هيئة التدريس بكلية اللغة العربية بالمنصورة حتى عين استاذا 1985، وعميداً 1995.
- □ له مشاركات متعددة في الندوات والمهرجانات الأدبية، وقد نشر اعماله في الدوريات العربية.
- □ دواوينه الشعرية: إبعاد غائمة 1964 مسافر في التاريخ 1970 أسالكم عن مصفى الأسياء 1978 عن الشعاصد والانحذاء 1974 فوق سلاسلي اكتبني 1994 تجليات شكل لاصراة .. 1994 تغريعات غنادر شهد 2000.
  - عنوانه: كلية الدراسات للبنات المنصورة ج.م.ع.



اتمنى في ظلال الحسمة اطيساف لقساد الدين من المساف القسماد تحت كسرم هارب خلف مستساهات القسمياء \*\*\*\*

#### من قصيدة: بائعة اليانصيب

... وتفسحك لي... وفي أعبماق عينيها أسيّ يبكي تبيع الساتمسين،.... وعن مسآسي ليلها... تحكي وعبمار شببابها... عشارون.... غافية على الشدوك بنفساجة... غاريف العسمار... شدركها... عن الآيك \*\*\*\*

تمرَّق ثريُّهِ المُنْعَسِورُ ... عن صحيدرٍ ... بالا تُسْسِر وباح نهارُ عسينيها ... بكل قسم الله المُل ويأولَ في ابقسام قسها ... ربيع ... دابل الشهر وشرَّد فَطُومًا الإعسادُ ... في ليلرٍ ... بالا قسمر وهرَّد فَطُومًا الإعسادُ ... في ليلرٍ ... بالا قسمر

مشت... في الدرب... حسافية... يقيء ضيبالها الدربُ ا ويا كُمُ نام في يدها..... وفـــوق نراعـــهـــا.... عُب وهـــــــات.... فليس للطاوين... في أوهامتا... قلب نُمُنُ... عـــفــرية الأشــواق... لا تهــفــو.... ولا تصــيـــ نَامَتُ تُمَنَّدُ عَلَيْهِ الْمُعَالِينَ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ

تبع دالبانصيب، ولا نصيب لها .... وتنظلقُ وتوسيب لها .... وتنظلقُ وتوسيب لها ... وتوسك ... وتوسك ... وتوسيع الجوع .... والارق وتبكي... قصصة بين الجوع .... والارق وتبكي... قصصة بين الحسورة العصورة وتبكي... قصصة بين وتبكي ... في العصورة العصورة وتبكي ... في العصورة وتبكي ... في العصورة العصورة وتبكي ... في العصورة العصورة ... في العصورة

خُطاها عبيس ليل التيه... تسبرقها ... برُرُديها وبوشك إن تضرار بها ... برقط سكل مساخب يها وبوشك إن تضري بديها وبمضي نحن... بلاعنها .... ونصفع وجهها ... تيها وبنسي... انها ... جاعت.... وضاعت... في لياليها بهناها ب

هذا ... كل الدروب السبود... تعسرف ظلها السباري تضيق بخطوها المذعبور... يصفع صحتها الضباري فكم طافت... هذا ... حسيسري.... بلا اهلي.... ولا دار وكم رسيمتُ على الجدران... ظلُّ ضياعها العباري

ويا كم جُنَّ في قصمها... سدوّالُ... عداش يُغتُنيها: تُرى... أين التي ســـــتـ فـــون؟... إنَّ ســمحــادتي فــــهــا ويُحــيــهـا الجــواب.... فــتلقف الأوراق... تمــمحــيـهـا وتمضي... للطريق الجــــهم.... تطويه..... ويطويهـــــا

وكم باتت... تناجي الليل.... أطيانسا .... وأضبيا هـا وتسال:... من أنا؟... مبالي... ابيع الناس أفسراهـا وأغفو... عبر ملهمة الضياع... دجيً..... وإصباها وأهـيا... في ضريف القيه... اناواهـا فاهنيا... في ضريف القيه... اناواهـا

رتبكي.... إنها إنسانة... تبكي.... وتبتسمهُ ريابً... وغم هول الريح... لم يصمصمت به النقم وانثي... المفت إحساسا الارزادُ... والنّقم واندي... المفت إحساسات الارزادُ... والنّقم وأرهفُ مصال يكون المسلّ... حين يهالله الألم

هنا.... يا كم هنا... اغـــفت... مـــدُرُق.... ومـــقـــررو هنا... تهــــيـــا لهـــا ... في كل درب غـــاثم... هــــورو هنا... تهــــثــــو رزاه الظل... والخلمــــات... اسطوره هنا... يا كم لهــا قـــصدس.. هنا... في الدي... مــشـــهــوره \*\*\*\*

#### محمد أحمد العزب

منتلئ بالمأة واليمن

(المسرح اناء العبر - ووقر والغنيم - وطالباللي . والصينة وها الذيتيرج والمائث عاريقاً به الإسلامية والمائش)! — و المربة على قائلة الملحلة في (الياذات العبر - وتأولحاً! المثار العربة !!! (رواحتم ما أخذاً ) إ

- د با دارس گندنگاها و شکا المدعه تعلی درگذی اختیاز از خور لمدید اکاری اکاری در با داری ارکز به معنا ( وقل ا) - المالی دار الانی راده تا سرقر در المعالی در وارد بند سرور بازان فرخش آمیدنا نشده المحادی در دود در اکتابی از ( ولزد العرام) الجسد الحادی الان المناسکة »

- محمد أحمد خالد المشاري (الكويت).
- من كلية التجارة والاقتصاد بجامعة القاهرة.
- عمل محاسباً في دائرة المطبوعات والنشر، ثم معاوناً مالياً، ثم سكرتدراً أول لسفارة دولة الكويت في اليابان، ثم مديراً للإدارة الإقتىصادية في وزارة الشارجية، ثم سفيراً لدولة
  - عضو في رابطة الأدباء الكويتيين.
  - - عنوانه: رابطة الأدباء الكويت

- ولد عام 1936 في مدينة الكويت.
- اتم يراسته الابتدائية والثانوية بالكويت، وأنهى براسته الجامعية بحصوله على البكالوريوس في الاقتصاد البحت
  - الكويت في كينيا، وتفرغ بعد ذلك للأعمال الحرة.
  - له قصائد منشورة في الصحف والمجلات الأدبية.

# محرة أحمد المناري

تارة ينهـــار في الأرض وقـــد زاده اليــــاس ذهولا وانكســار ثم دينا يعتلى مستطلعا عله ينف ... ذمن هذا الإســـار 0000 بالذي يُنجب من هذا العِثار فاتما نافنتيسا، رافيعا للهبواء الطلق والنور السيستسار يدرك الفتيحية من فيرط انبهار عبيد المساولات أننسيه لهسا كلميا كياد يحياذيها أستندار أو لا يب حساد الكته قسد غسدا في سسجن وهم وانذعسار \_\_اع\_دا أو هابطا ح\_تى إذا رهتُ أنتو كَـــلِزا فـــاصطدته ثم القصيصيت به منهصصا فطار أوّ لَيس البــــمض في هذي الدُّنا معثل هذا الطيس تيها في السمار؟ خـــابطا في ظُلمــة من صُنعــه وإلى جـانبـه يبـدو النهـار؟ وقسسريب منه تعسسقسيق المنى وهو يسمعي جماهالأ تحمو الدمسار

الطبائن الجبائين

حائرا في سنقنفها يبنغي الفِيرَار

وانب ار، من جسدار لجسدار

طائدٌ أبعب رأتُهُ في غُـسرف ستي

ضاربا حصيطانُهما في لهصفه



ه توفي عام 2000 (المحرر)

### النملسة والبعوضسة

ويسعمض مسسما يدوى لننا يُؤَثَّرُ

يا ليستنا كسالنمل في سسعسيسه مسنة همسته اللغيسق ولا للظهسس ما بالنا قد أشبيه مالنا حـــال بعــوض أبدأ يصــفــر ضح بحنا اكثر من فعلنا وزرعنا المورق لايث محمد \*\*\*\*\*\*\*

#### من قصيدة: العيد الوطني

فسييحة الأقق تغذوها مساعينا ووقضة فيه للذكرى ومصعظة

ما بين مسست قبل يُرجى ومناضبينا

فيما مضى من صروف تُجْتَنى عبرُ عن المزالق والأهواء تمسمسينا

وللغيد المير ميا شيئنا تخطلنا

بريا تسييس به غُيرا ميسامينيا روح الإخساء تجلت في مسرابعنا

ونفصة الجود جالت في مجالينا alkolicalicale

#### محمد أحمد المشباري

قيالوا رأت بعسوفسة نملة فسقسه وهي بها تسخر من أنت يا ســارية في الثــري إن كنت في حجمك أشب هتني فانني في ضبحتي أكبير أنا التي تزهو بأقصوالهما المحدد لي والصحيت الركسته وغسايتي الأسسماع والمنبسر فاست معی، هذا ضب بیجی وذا صــــداه في عــــالـتا يُتشــــبر إنسى لأرثسيك وكسلسي أسسى من منك يا مــسكينتي أهــقــر؟ فسيسبردت النملة وهي التي مسا كسررت قسولا كسمن كسرروا النت مسمقمها انت ترثينني؟ اعصب من ذلك لا يخطر وهبل ظننت النباس يتصلبو لنهم لسع ومسسوت مسسزعج منكر تبا لأبامك تقصم ينها وريما تنهى على صلحات من حــانق منك مــخمى يــار يا أيها الباسعا البالتم إلا كطبل أجــــوف ينقـــــر واستتسميعي أنبي لمن مسعيشيس للكد والتحصيب يدقد شحصروا أرزاقنا بالجبيد ميروفيورة صــفــوفذا في الســعي لا تنجــر

بيبوتنا بالفير مملوءة وللغدد المجدول مسا نذخر

فالممدللة على حالنا

القياء والقاا يعادها تشكر مصصاداك إلا انتا امصحة

منطقها الأعصمال لاتهدر \*\*\*

# تعجد أحمك رحمك

- 🗆 محمد احمد حمد (مصر).
- حاصل على ليسانس في اللغة الإنجليزية من كلية الأداب ~ حامعة القاهرة.
- عمل مدرسا للغة الإنجليزية منذ 1965 وحتى 1970 ، ثم عمل مترجماً حراً ، وقلل يعمل مترجما لوزير الصربية حتى أنهى خدمته العسكرية 1975 ، ثم سافر إلى المملكة العربية السعودية 1976 فعمل مترجماً للبرق والهاتف في منطقة المدينة المتورة، وعاد إلى مصس عام 1990 .
- 🗆 كنتب الشبعير منذ وقت مبكر ونشير قيمينائده منذ اوائل الستينيات في الصحف والمجلات المصرية ، والقي الكلير منها في الندوات الشعرية التي كانت تقام بالقاهرة مثل نُدوة ناجي، ونادي القصمة ، ودار الإدباء .
- دواويته الشسعرية: قطف القمر1992 اشرعة القمر المضيئة 1997.
- حصل على الجائزة الأولى في مهرجان الجمهورية 1960 .
- عنوانه: 40 شارع مصطفى صادق الرافعي ـ النزهة . مصر الجديدة ، القاهرة.

- ولد عام 1941 في محافظة المنوفية . تفسل قلبي الغريب ، قلبي المهتاج حين بخلت المان وسط غابة على النهر
- 0000 كان المساء قاتماً يطل من يعيد
  - وإلة النفخ النماسية تعوى كذئب جائع رحيد
- تجيبها نقات صنج موحش الإيقاع واللحون والطبل يدوى معلنأ نداءه العنيد

من قصيدة: سهرة في حان على نهر التيمز

أطَّلُ وجهها الخريفيّ على شوارع الإسمنت والأحجار ، والزجاج

وبين صحراء الرماد - بفئة - تفجرت سحابة في زخة سخية مر

كف الرياح تقطف الأوراق ، صفراً من جدائل الشجر ولندن العجوز قد توشحت بالصمت والسناج

وبْقُر الضباب في سمائها - بإصبع خفية على وتر يمتد في غيابة الضلوع مرهفاً للمسة الكابه

- أن يخلع المرتاد كل ما ارتداه من صنوف الأقنعه يظع عنه وجهه الجديد
  - يرتد للكهوف ، والقيعان ، والحفر
- يخلع عنه الجلد ، والوجوم ، والأعراف ، والحذر وينتمى للرقص فوق حلبة الجنون والضوء ، في الأركان ، فوق الحلبة المشتعله يوزع الأطياف ، والألوان فوق اللوحة المكتمله ثم استحالت فرقة الغناء
  - محض صراخ عصبي يتلظى في الهواء كاته استغاثة من الخطر
- وتلتوي الأجساد ، تتحنى ، وتلتقى في زحمة البرونز ، والألماس ، والنحاس بالفضة المساء ، والفيروز ، والضفائر - الذهب وصوت جيتار حزين تاه في مسارب المتخب وثمُّ، في أصابع الأضواء ، غيمة من الدخان ثم تدور الخمر في الأكواب.
- فيطفئون الحزن ، والصراخ في الكؤوس ، والشراب ويحضن الليل السكارى، ثم يمتد السهر 0000



وعندما ارتقى اليتيم صهوة الرجوله وبازل الفرسان فوق ساحة الأشعار بكى جواد الشعر في قيثاره ، وأوجع الأوتار لأنه يسقيه من إناء قلبه الكسور في الطفرله حتى تمريت قصائدي على طفولة الأحزان تفجرت مهجاً حروباً في صهيل الفيضان تذيب احجار السدود ، تجرف الآلهة الصغار من مقصورة الطغيان وتنزع الرغيف للجياع ، والإكبار ، والأمان تحرر التاريخ من غيبوبة الموتى وتحمل التابوت ، والاكفان تحرر الأرض التي تشكو غيابها وهذه التي تضاجع الأرثان وتفسل الحقول من أشجانها والطير ، والأشجار ، والإنسان لكتما وا أسفا تفتحت مدافن المنفى الكثيب، أعرات زنازن البهتان غنيتهم عن غصالات الحب حين أشرقت كأنها ضفائر الشمس الشتائيه وكيف غنى بلبل الهوى على شجيرة الفؤاد حين نظرت في مرايا الأعين الزرق الطفوليه لما اقتريت من بساتين اللقاء

وفحأة ، توقف الرقص ، توقف الضجيج والعواء واقترح الروّاد أن يقص كل راقص نصيبه من الأسى ينكا جرحه لينزف الدماء ويغمس الأوتار في دمائه لكي ترقرق النشيد يصفى له الجميع صامتين الحان ، والرواد ، والعزّاف ، والأضواء ! معندما كأت مصابيح الضياء عن حديثها السعيد إلا شعاع باهت يلف من يجيء دوره بساحة الغناء غنت فتاة حبها الضائع خلف « الألب، وانشدت أم عجوز ثكلها لابن وحيد غيبته الحرب بقطر الساقى اغتراب عمره عن وطن « الأوليمب، وتاجر غنى ضبياع ما له في زمن الكساد والغلاء وأنشدت راقصة حسناء غرامَ شرقيٌّ بها ، يتبعها كظلها ، يسد وجه الأفق والأنحاء ولاعب غنى ضياع مجده على ملاعب الكره أفسده الغرور ، والإسراف في الديم ، والمقامره وأنشدت صبية مراهقه

يستان عميية شراعت تبرماً بالأهل - لانشغالهم بالمال - يتركونها للهو ، والضياع ، والمفامره ثم ترالى المنشدون

. وجاء دوري في الغناء ، والنشيد ، والمسامرة خنجنجنج

لم يك صوتي اعذب الأصوات إذ غنيت فقد تسريت إليه بحثة من رجفة الخوف الذميمه لكنما الصمت العطوف في محاجر العيون بدُّد رهبتي القديمة ويعدما طامنت من مخاوفي

الشدتهم طغولتي اليتيمه قصصت عن أبي الذي اغتالته كفّ الذي دون أن أراه عن زهرة الحرمان تنمو تحت أضلعي السقيمه تنشد من ترجيج الشموس بهضه

ومن كثافة الهواء نسمة ولسة من غيمة رحيمه فلم تجد إلا الجفاء ، والصخور ، والبرودة العقيمه انشئتهم عن فرحتى الأولى

حين استمعت – في نؤادي – لانبثاق الكلمات حسبت أنني امتلكت شارة البطوله وأننى هزمت يتمى بالقوافى الصافنات

محمد أحمد حمد

aghin a pida a p

#### التثريسيا

### أنا يا ثريا مـــولغ بضـــيــاك

بالمسسن يقطر من وضيٌّ سناك

فأتية مشتاأما إلى لقياك

بالنظرة التُعــمي تبغــدغ اضلعـــاً

حصلت في فادًا تائقاً لعالان

بمديثك المعطار تسكر خصصرة

روحي التي تهفسو إلى مسهسياك؟

بالنور منك يعم صفحة ذافقي

فصيصتق طبل فصيصه أن أهواك

بالطيف منك يعسودني في هجسعستي

فيسعم أرجائي ذكئ شسذاك

لك في مكان القلب عندي مسقسمسد

يهست خطاك أمسا فسؤادي يا حسيسيسة فسهسو مد

ذ واجته يختال في دنياك

من صبوتك النفم المنون منقير

لشاعسري الظمساي إلى رياك

تلك الثريا ما تلالا وجهما

واختال يلمع في السما لولاك

وأطل وجه ذكهاء يعكس جانبا

مما أفساض به عليسه ضييساك

والبسدر من أعلى ذرا عليسائه

مستطاولاً. يرنو إلى علياك

كربيد أحنى هامه متبسئا

فلقد أصبابت مبقت لأعبناك

والقلب ذاب جسوئ والهسمى مسفسرمسا

به واك .. بل يه وى الذى يه واك

أثريت عماطفتي بوكياش الهجوي

وسقيتها نهالأ.. فما أحالك!

أنا منذ أنَّ قلبي تناثر صـــمــــــــه

قِطَعًا.. وفسارقه الحيا.. فدعاك

# بالمستان المرام المرام

- محمد أحمد عبدالرحيم محمد (السودان).
  - ولد عام 1936 بجزيرة توتي.
- أنهى دراسته الابتدائية بجزيرة توتى 1947 ، والمتوسطة بمدرسية الخبرطوم بحبري 1952 والشانويية بمدرسية وادي سيدنا 1956 ، وحصل على دبلوم كلية المعلمان الوسطى في اللفتين العربية والإنجليزية والرياضيات 1960 ، ويرس بعد ذلك في كلية التكثولوجي بمدينة لسـتـر ببريطانيا - 1963 1961 ، وحضر حلقات براسية في الرياضيات المعاصيرة بجامعات عن شمس والقاهرة والإسكندرية 33 - 1975.
- السَّقَلُ مَعْلَمُا بِالْرَحَلَةِ الْمُتَوْسِطَةِ 1957 ، وَالْتَانُونَةِ 1960 ، ثم موجهًا للرياضيات فكبيرًا للموجهين، فمبيرًا بُدرسة ثانوية، فكبيرًا لمُوجِهي الرياضيات والعلوم بولاية الخرطوم إلى أن أحيل إلى التقاعد في فبراير 1994 .
- نشر عندًا من قصائده في جريدة الصراحة، وجريدة النيل، ومجلة الإذاعية والتلفيزيون، والقي بعضها في المنتدى الثقافي بجزيرة توتى، ولكنه لم يجمعها في ديوان بعد.
  - عنوانه: منزل 21 مربع 8 توتی.



هـ و عـــــام ويعض عــــام ترالي دون حس كسيد الرياح وإنا في مستساهة الأثراج قلبت لي ظهـــــ النجَنُّ كلمح الـــ برق امسيحت مكخنًا بجراهي غسسدرت بي إذ أبعسدتني عن مث جع أمــــالى، بدُنَتُ أفــــراحى غييس اني جسسم هذا يا مسمايي وفسيسطؤادي هنداك رغم رواحي هذه عصهدتي لديكم فصهالأ كنتم شير دافظ لوشياهي فكأبيب تمييتي.. واليكم الف شكر على الندي الفسيواح وإلى كل من عـــرفت ســالمُــا يمسمل الردّ عسبسر تلك البطاح \*\*\*

واجبت إيماء.. فــزغــرد مـعلنًا
اليــرم اتحــفني اريج صــبــاك
الكــرم اتحــفني اريج صــبــاك
الكرجتُ بحــئــا كــاد يهــدم بنيــتي
من هول مـــا لاقـــيت من إنهـــاك
حـــســبي من الدنيــا هفاء انني
المـــد عــمــري يوم نلت رضــاك
المـــدا نُـشقُ طريقنا، وهفاؤنا
وفـــدا نُـشقُ طريقنا، وهفاؤنا
وفـــدا تــدا نشق طريقنا، وهفاؤنا
وفـــدا تــد به الركــبـان في الأفـــلاك
وفـــدا تفـــ نينا منابع جنة
ديــــدا تــــ واســعــني بهــا
ديــانــة - جـــاـــت عـــن الإمراك
مــا ابهج الدنيــا واســعــني بهــا

ليتسنى ليــــــتنى كنت طائرًا ذا جناح لأزور الديارَ كلُّ صَـــــــــاح لاملى مسينيّ كل مُستر وأبسسل الأوام كسسل رواح فسالفسسؤاد الذي أنيسس دجساه بلقاكم فببات كالمسباح أصصبح اليصوم بين هم وغم كان من قبل روضة قد رواها برحسيق المسيساة نَوْر الأقسامي كان من قابل شاعلة تتاراي تنهل النور بالسبيل الباح وإذا بالأيام تهمديه إبعما دًا فيأضيه كمثل أرض شيماح كنت في لمظة الهناء سيعيبُ امسلا الكون كله بالصسداح كم ليـــال مع الصـــمـاب ســرينا

وسنميونا جبتي قببيل الصبياح

#### محمد احمد عبدالرحيم محمد

### اجدادنسا والبحسس

يا بمسرنًا يا مساغنيّ الأجسداد يا نفسمسةُ الأفسراحِ والأنكار

كم من خُطى وعلى رمالك رسمها

توحي إلى الأجسيسال والأحسفساد

عن صنعــة الآباء من عــصـــر مـــضـى

وكفاحهم في مسسرح الإجهاد

من صب ارعوا الأمواج في ليل الدجى

بحست أعن الأرزاق والأرفساد

خاضوا مياه البحر فوق سفائن

تبدو بأشرعا كسسا الأطواد

كانوا إذا طلع النهار ماراكهم

ومنفئي (اليامسال) في الإنشساد

جُلُّ الرحِسال سيسرحلون شسبسابُهم

وشــــيــــوڅُـــهم في مــــوکب الرواد

واصطفت الزوجسات حسول شسواطئ

وكذا الصيفار بكثرة الأعسداد

وعسرائس بخيضيابها قد اقتبلت تبكى الفسراق بلوعية وسيهاد

وسنفينة تلو السنفينة أشبرعت

تجري بامرواج المسيط الهسادي

تطوى عبيباب الموج نجبو منقبامسة

بين الإياب لأشكه الي

فيها الرجال على الخاطر دريوا

لا يرهب ون الموت كسالاسساد

قصدوا مظان لآلئ (وقسماشها)

بمشقة وصعوبة وسهاد

تركسوا الاهسبسة والرجسوع يشسدهم

والنفس ترجو ومضة الإسعاد

كم من فـــقـــيـــد إثر حـــبّــة درة

في باطن الأعسمساق راح ينادي

منا ودع الأصنحنات سياعية رجلة

والدمع يروى خصيده بسيواد

وعسيسونهم باتت لتسرقب دريه

لكنه ما عاد في المسعاد

# مح تراغ رجير رافية الطوح

- محمد احمد عبد الله محمد الأطوع (قطر).
  - 🗆 ولد عام 1953 في الدوحة.
- □ اكمل تعليمه صتى نهاية المرحلة الثانوية في قطر، ثم انتسب إلى جامعة بيروت العربية، وحصل منها على نيسانس اداب في اللغة العربية، كما حصل على ديلوم في اللغة الإنجليزية من معهد اللغات بالدوحة.
- □ تقلد عددا من الوظائف الحكومية، كما عمل في وزارة الشؤون البندية والزراعة، في وظيفة رئيس قسم التفتيش ومراقبة المبانى ببلدية الدوحة.
- ينظم الشعر العمودي والحر، وينشر قصائده في الصحف والمجالات المحلية والعربية مثل الراية، والعرب، والشرق، والعهد والعروبة، وأخبار الأسبوع، وزهرة الخليج.
- 🗆 دواوينه الشعرية: نكريات واماني 1988- اللب وخواطر 1993.
  - عنوانه: الدوحة من ب 857 قطر.



فصحكاية الفصواص في ارض الملي ج حكاية البصحار والصحيحاد مكتبوبة لا تنمسمي رُسسمساتُها منقصوشكة في باطن الأكسبياد سيظل في هَنْي الجدود محسيرنا في منهج التصوحسيسند والإرشساد من قصيدة: آخـــر الليـــل بت أشكو من فيراغ وضيجين بينُ جُـــدرانِ الأمـــاني انتظرُ ومستى الشممس توارت في الدجي وسكون الليل أرغي واسمتستسير وإذا النجم تدلى في السمام واضـــاء الكون من نور الـــمـــر قلت هل من مساؤنس في وحسدتي أو جليس عنده حلق المنسيسيس ليـــــتني القي نديما ســــاهرأ يشتكي متثلي من طول السهسر مـــــرت الأيام تطوي أجــــلاً

#### محمد أحمد عبدالله المطوع

بيت أشكرت فلغ وضير بين جدان المعافي أنا وبمثل الضيت زايت فاهل وإذا النم تمك أن السيع أضاء الكلان من قدر القيد المنسوط من تمك أن السيع أنا المنافقات عمد المقيد المنسوط من تمك إلى المنافق المنظمة عمل المناب المنتب المن ترجا سياحة شتكل ملك من لحل السعم منت المدياع تطبي أبعد كم تنت القليسينها من كعر

كم تعنى القلب في المن كدر

قسد غساب في طي الظلام ولم يعسد طال انتشاطهار الأهيل والأولاد قد مسايف القسرش اللشيم لغطسية ما كاد يبصاره من الأبعاد حبتى يبسادر مسوبه بشسراهة ونيسويه كسشرارة المسداد فبيع خست في بان تفنى الفياصل يا له من عياد يمسون في لجج البصار كانهم أطيسارها مسطسطسرة الأجسساد يا بحـــرُ إنى قـــد اتيـــتك ســـائلا عصمن لهم من أعظم الأمصوصاد كانوا هنا فاوق المصفح نشاطهم ملكوا زمسام الأمسر كسالأسسيساد الغسوص والإبحسار درب حسيساتهم عُصرف والبحل للقصمُ الد وصنائع المروف تلك سيجيية والعب يشممل سمائر الأقمراد (والبسوم) (والجلبوت) (والسنبسوك) تا ك مستراكب الأستيقيار والإمسداد حسول السواحل قد رست بجمالها رمين الكفياح ومنقبقي الأجيداد أهل الخليج إذا أتيت وجسستهم أهل التسمعماون والوفسا ووداد عسسروا البسلاد وشكدوا بنيانها بع ـــزيمة اقــوى من الفــولاد فاسال بني الأحسياء عن اسلافنا تاريضهم ينبيك بالإشهاد هذي البحدور بضيرها وجفائها كشفوا مخابئها بغيس متاد بل ذللوا أمـــواجــهـا بإرادة الله ایّد ســـحـــیــهم بســـداد «وسسوالف» الأجسداد والبسحسر الذي كانوا معافى صحية وجهاد يتصوارث الأبناء من نيصراسها جيلا وراء الجيل بالميلاد

#### كل مافيها حبيب

#### پوچسهایِ أَمَّ بلمسالمي اغسیبُ فکل جسسوانمي بهسمسا تطیبُ فارا "

لايام الصـــــــبابة الفُ شــــوقر يقــــرُبنى، وغــــصنُ هوَى رطيب

هواكِ حـــملتُـــه شــــوقــــأ ورجــــدأ

واحسسلامسساً واوهامسساً تُريب

وإنفسامساً تداعسبسها الأمساني

وانساماً تلاعبها الجنوب فحد بك في مدذ يًّلتي ربيع

مستحديث في مستحديث ويبع زهاة العُدست نيس له غـــــروب

مـــســـاكبُ فـــيــــه من زهر مــــــــــــاثنّـى

مـــــمطُّرةً، وإبداع عـــــجــــيب فـــمـــا خـــالطُّئــه يوهـــأ بســـوء

صما حالطت يوب بسرو، ولا أزرَّتْ بمأضي بينا النَّنوب

وفي اياته لوحساتُ عُسمُسرِ

تحفُّ به الرقــــابة والرقــــيب فـــــُ شـــقــيني تكثُّ شــه نـــاناً

سيب النب النبي الخصصة (المساما ويفضف حتي بلقي النام يب

آرى في ڪينها سنڊسفين منعنى واکڻ کل منافسين پا ڪيني

فسفي نظراتها استر وسيستس

يمان صديد من الفدين طيب على المدابه التسدين طيب

سنی اهدایه است محایا وقدت ج<u>ف</u>ویها نامتُ خطوب

علقتُ شبِــراكــهـــا ورأيتُ نفـــسي

لفكُ قــيــوبها لا تســـــــــيب

سكِرْتُ بذـــمـــرها من دون كــــأس ولفَـــــثنى بفــــتنتـــهـــــا الطيــــوب

وكانت عندما أمرحون تنادى:

أمسا يرضينك في روحي تجسوب

فانتر بخاطري حلم شهيًّ

وأنت له مسجستي أبدأ طبسيب في المنافس من صبع مسعني المنفس من صبع المسابق

و من عنب مستعلى والقلوب والقلوب

### محدرانفس كلزيير

- 🗆 محمد احمد کلزیة (سوریة).
- 🗀 ولد عام 1947 في مدينة حلب.
- حاصل على إجبارة في اللغة العربية وإدابها من جامعة حلب عام 1971.
- □ عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات صلب حتى عام 1979،
   ثم عمل مدققاً لغوياً وخطاطاً في مركز ابحاث الحج بجامعة الملك عبدالعريز بجدة عام 1981.
- كتب القرآن الكريم بخط النسخ، كما انجرز كشيراً من اللوحات القنية في الرسم والخط، وكتب لوحات جدارية عديدة لبعض مساجد حلب.
- تشر بعض قصائده في مجلة الغيصل (السعودية)،
   والسراج (العمائدة).
- والسريج (المحالية).

  من كتبوا عنه: مصطفى النجار، وحسن بيضة، وضائد الناصر.
  - 🗆 عنوانه: حلب صب 7839 سورية.



مل تنكرين الكئير كييف نزعيتُــة وجعلتُ أثراً على قعدم تعا واتيتُ كالطفل البريء مسحميناً بالحب، والبنيا على كتفي هل تذكرين الود يجرمع بيننا والطيب مصصف فصدأ على جنبك ذكرالويا املى بقيئة قسمسة تمكي غصرامكأ للانام سنيب هي للفسيسال جنادسه يوم النوي تعلق به، فبيبري الوحيون نقبتًا وإذا مضيت مع الضيال كما مضي وتسامسلشك العين شم ملي .... فلسوف تذكر فيك اجمل صورة أبعـــادها لوثث بهيا بيسديا ياهاجسك تبحى الرقيدهة بيننا لا كنتُ شيئاً إنْ جعلتُك شيئا إنى أتيـــتك مـــذعناً لعــــبــابتي وطلاوة الذكري على جسمفنيك فستلق تی علی اری بكر مسهسجستی إن كــــان عندك مــــا يحنُّ اليُّــــا

#### محمد احمد كلزية

ثنقه مثناني إهبيا جلاثثبو ا هن سن سيكه وسني فؤاؤاته عدمويا بجمي نسليا المديد عا القامي أو للميط إطبعثقتيه صدقا ياثنيت رنترة أشرافيعنا عقب أضير بالأبطوية دربر مشية مندا سب مبهق منسية منسي يونسية بلهادفة مسعرت سايري ما تعميه بمبيتن غرعائم رحسيس ومديدادا عند ناية هامّ ريتليك لي نبطة اطب لا فراك شيخ عليه ياميا به أمبست فيؤتاك اللبقر نهو اخدو ۽ هيالن ۽ خاطاي بد لو أرعا غيرُ الطوق قرجه وعدثيث لؤأ وراه صواعه جانى ريشقت أكاماً لما قلي خشتنة ذكرامة احتبي ضاطري YACK -PF

وبالأوهاء قصد بعصبا مصحبأ ويجهل ماتضبيت الغيهون فان ضاعت على البعد الأماتي فصمصا تنسى أمصانينا الدروب ليسلاي إنسى خطعت علني ينبيك هناشي حستى ارتميتُ مسمطُمساً بيسديًا يبكى الفصقاد على نعصيم ضصائم ودمسوعسه جسيسري على خسبيا فالنا الهاوي في مسقلتي ماؤرق افسحى جبريدأ ناسيبأ منسيا انت ابتسامته التي واكثها أيام عصميري بكرةً وعسشياً يا يسمحكُ هامُ الفصوّاد يطهرها السئم سر منك وفي في قادي ظلّه ناديت باسمك ذكريات طفواتي وعلى خبيبالك لامبستث شندتيب فلتذكرى الأصباب في زمن الهوي والتستكسري صبيباً يمون فستسيا وتلطفي فسعلى رواك مسلامسمي وترفَ قي، فلق د جنيت عليه ا أأدى الجحمال يرف فوقك باعثا فني الشفس لصناً هانشاً علويًا اقديه من سمر سكرت بضرره يرم أرتمت عسيناك في عسينيسا وتالقت في خــاطرينا بهــمجمه للحب كيان شيعياعيها أبدنا ومسشسى الهسوى في جانحينا باسما فروين أمن كل لون فساتن

وسقيئة املأ فصاريها

حـــتى غـــدونا لا نرى إنســــيًـــا

ثم انثنينا والنعصيم بلشنا

#### السيف والضيغم

لاح في البـــعـــد لوجـــداني فنارُ يطعن الليل بســـيف من ضــــيــارُ مـــدُ لي كــفــا وولى في القــفــار فـــتـــديــيُــرتُ .. اياسُ ام رجــاء تاتاتات

صبحت من بؤرة عجزي: يا ضيا نج قلبي واستقني منك الصفاء

غمٌ صــوتي .. ليس يدري مــا بيـا

وشميعسوري يلبس المسين رداء ناهش الظن بفكري ضميد سيغم

ودمائي في شرايين خرواء

التصفت واستمع مصديثي ريما يكشف الاستمرار بوح الشمصراء

واتفك من الس قلبي سلمكا

ترتقي فسيه لأرجساء الفسفساء معهم

مصرهق بالشصوق قلبي والعصيصون كلمصا اقصيلت.. مصاحت : للوراء

قلت : يا دنيا جسراعي كالمنون

قالت: الوقت كفيل بالشفاء همهم

قلت: هل تدرین مصل بی ام تُری تحد الابریاد؟

قسالت : العيش حسف يض وذري

فاغتم الفرصة ما دام العالاء

قلت : لا أقسوى على هذأ ألجسمسود

وعبياد الله في العبيش سيواء

قــــالـت: الأيام لـلفــــدر وَأُورُ

والمشاليسات لن تستقيك مساء

0000

# محدره ويشاط

- محمد أحمد محمد مشاط (المملكة العربية السعودية).
  - ا ولد عام 1945 في مدينة جدة.
- بعد أن أنهى دراسته الإبتدائية والمتوسطة والشانوية في
   مكة والمدينة، سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية للدراسة
   وحصل على البكالوربوس في الرياضيات والفيزياء، ثم
   على الماجستير في الإدارة.
- عمل في المؤسسة العامة للبترول والمعادن الدة اربع سنوات.
   كما عمل في عدة وظائف اخرى إلى أن صار نائب الرئيس
   لدينة رابغ الصناعية.
  - 🗆 دواوينه الشعرية : ١١٤١ 1988.
  - عنوانه: جدة صب 10860 ، الرمز البريدي 21443 ، المملكة العربية السعودية.



قلت في نفسسي: ومسا نفع الجسدال فـــارتد من شـــفـــة النواح لدن على إيقــــاعــــه ذل إنَّ مـــــا مــــالت إليـــــه.. لك داء ورؤانا في تواز ومسمال وغناء سنقم 0000 أن يتسيح الدهر في هذا التسقياء فسفسقسدت في سييسري الأمسان أيه السرح في قلبي نوى ويصمدري انكسمس الزمسان كلمسسا قلت: انطوى عنيّ.. جسياء وادور قسي نستقسس السكسان غــــرك ســـوى تسذوي مستساي ويسذبك السفسل دقيسة تغسري بمسوعى بالبكاء ويغيب نجم 0000 0000 اينما يممت جانتني الجسراح تستسلسون الأبسام بسالسنساس تنزف الآلام منى و المحموساء ك تلون الأض واء في الكاس ودوائي النور في وجه الصباح وتظل تشمر ب مسئ إحماساسي كم قسريب، كم بعسيسد،، ذا الدواء من شرب بمّ من قصيدة: المشسى بالا ظال 0000 تجــــري ورائي ليس تــثــ تــم تلك الشيبية ....اه وذلك الألم إنى مصنع خللًا كُلِم التولُّد .. ثم تلت ـــهم والشميمس سيساطعمية ولاطلأ فصمرت سبف المقد بنسل احقیقه ام خاطری کُلُّ ليبتُّ سمُّ أم ذاك وهمُّ؟ \*\*\*\* 0000 أبليت في تطوافي الطرقـــــا و أكلت أعصصابي بها أرقا ما بش لى خل و ما نطقا فلقد مسخسيت وليس لي غل محمد أحمد مشباط يا للنَّدما 0000 أُحدِمُ الروميونيّر بحاب الثّمني كان أ ـــدل المنب الاكستاراً أنا كلما أقبلت أنتشر أ جي افررف علم ذه في في المردف علم ذه في في المردف المدين جدرة مسثل السسمان، ومكلمنا المطر . وصاحاً تغريب لوحات بتيم مااللياني بمبدعات ع حفوثاً وعلى رياض الحب أنهـــمــــر إند ذري الحسساني جناب عثيم ملطاب المضارد بير اختراب فتتثيرني الأطيار والتل كنا تام مادمة أكتنا وبسر صين ويضم لأمس قم 0000 مر تارمان ترزية مذمر دفع إسعران علصه النبياة غنيت في أذن البطاح مراذا أتعلت مدالميد فضائع مدر ضوم المل ولوسر

لحنا طروبا ككالصك

#### ناجاة

| با لَطَيْف بِيمرٌ عـــ بــــ ر خـــ يــــالي |
|--|
| عندمسا يولع المساء نجسومس                    |
| كسريات للحب تمضي جسيسالي                     |
| مـــوة ظات جـــده وقــده                     |
| ادتمى خطفقي بغلل الليطابي                    |
| يرمق البسدر حين شق غسيسومسا                  |
| 0000   |

قد غفا الليل يا صبحبي فهجا نتصاقی الفرام کاسا فكاسا

شـــرب البـــدر من سناك المدسيـــا

وتثنى على خدويك شدمسسا

وأطل الصب بالمحال

يتـــفطى سناه في القلب همــســـا

أي كون للحب فسيسه استدارا؟

قد شدمدمت الطيدوب من ناهديه وقط طرف السورود والازهارا

وإلىه الهممسوى بكلتمسا يديه

صاغ فيه الشموس والأقمارا

#### \*\*\*

قىد غىفا الليل فاستثار غىرامي جــــدرة بين أضلعى تقــــوقــــــدُ

فـــداریا نشــوتی وهٔیــامی

تقــتــرب من قــمي فــيلتـــهب الــُـــد

زفـــــرات الـغـــــرام تمضي أمــــامي والهــــرى قـــد أقــــام قلبى وأقـــعـــد

\*\*\*\*

#### من قصيدة: يا نجمة العشسرين

قسواي لشيفسراديا مليسه مساله شسرس النجسسوم بواهسة الاعناب فسإذا نشسرت السسمرة قسوق رياضه و في السمايي فسأرث السسمرة قسوق رياضه و السمايي سسمايي

# محسر أفيرست صوار

- محمد احمد منصور نصر (اليمن).
- 🗆 🏻 ولد عام 1930 في منطقة العنين ناحية ذي سفال.
- تلقى العلم في مدرسة ذي سفال، وقرأ العربية على يد والده
   الشاعر.
- □ تقلد عدة مناصب سياسية منها محافظ الواء البيضاء، وعضو في مجلس الشعب، وعضو في المجلس الاستشاري، وهو عضو في مجلس النواب.
  - □ كان عضواً في مجلس محافظة إب.
  - 🗆 دواويته الشغرية: ديوان محمد احمد متصور 1983.
    - □ عنوانه: تعز المجلية.



اترى الفصدر من سمجماياك يا عما م فسيسردي اخ اخساء اغستسيسالا؟ ثم أمسيفسيت بالمسواب مليسا فكاني سيميعيثيه قسال: لا لا وانبرى غاضبا بزوجر كالليد ث وقيد صبال في الفيضياء وجيالا أنا عــــام أمُــــرُّ لا أحــــمل النحــ بس ولا السبعد فساسسالوا الأجبيسالا أنشم الناس صحبان مصحون المأسى والبميناء التي جيرت شيسلالا أنتم المسانعيون للضييس والشب س، والمحسسرب إن اردتم قستسالا كم اخ بات مستمسسرا لأخسيسه أعنف المقد فابعا فتالا ومسديق مستثم كلمساحسا وات تفسيسيسره طلبَّتُ المسالا وأنباس يسياوه يسون بشيعب قسد بنى مسجسدهم دهورا طوالا ظهروا فسوق هاميه واستسقسامسوا

وإذا بكيت فسمسا البكاء مسحسرمسا اغلى الدمسوع تُراق في الأحسبساب عهه:

في تدفيت عنها في النجس م فلم أجد إلا بقسايا تكهسة الأطيساب

ف سيست الدودي مسرميٌّ به في الشيسيم من الدولاب

وخ يالها أمسسى يلوح ويختفي بين النجوم وعبر كل شهاب

اشعلتُ من وهج القريض حرائقا بقصصائدي ورسائلي وخطابي

بقــــمــــائدي ورســــائلي وخطابي مەمە

إذا مَنْ لبست العسمس مسعكوس المدى واضمعت في باب الزمسان هسسسابي

وَأَخَلُتِ العشرون في شيخوختي ولحت في الخصسين فحر شيابي

\*\*\*\*

#### من قصيدة: تحية العام الهجري

خـــرج الناس ينظرون الهــــلالا

ويحسيسون عسامسهم إجسلالا

وقفوا ينشدون عمامها جديدا

يطلبسون الإسسمساد والإقسيسالا عسقسدوا أجسمل الأمساني عليسه

فعساق الجمال المسائي عليسه

ومستمسول يهت قصون للعجام بالبدات

سهنسوا پهستندون للقيام بالبيشي ري وسياروا ميواکسيسا تتسوالي

فسيتطلعت للهسيسلال وفي النف

قلت مل أنت مــــثل مـــاضـــيك يا عــــا

م دمسار يزلزل الأجب الا

وإخــــاء مــــزيف يملا الأر

ض خــــرابا مــــروعــــا وتكالا

أتراها حـــقــيــبــة الموت في كـــڤ

فك يهدي بهسا الجنوبُ الشحسالا؟

#### محمد أجمد متصنون

فسوق اكستسافسه وحسازوا القسلالا

#### موسيقي أزهار فاضيل

... وللذا يتجمع دمك الأبيض قدّام المسيقى؟ هل رائحة النارنج،

> وزهرات اللوتس، والبشنين،

وعطر الماندولينا، في الليل، مع الذكرى، لا يجرح قلبك،

مثلي؟

لا أعرف كيف أضمُد قلبي، كيف أفض

وسناويس روحيء

وازحزح نفسي عن طاولة العشق،

وأنسى..؟

هل يجرحك الليل، وحن تناغتك الذكري؟

ماذا نفعل بالموسيقي إذ نهبط

أمام اللوحة؟

كصبيين

غريقين،

. . .

هل تمسح دمها المنساب على اكمام القلب، بأطراف العين؟

المرسيقي...!!

أعرف كيف تطاردك الموسيقي،

كيف تزازل جسمي المنهوك أمام غوابتها،

هل لون القلب هو السلوى؟ أيتها السيدة الآثمة القلب،

لا شيء

يلامس قلبي حين يجنُّ الليل، مع الذكرى

إلا صوب ال

موسيقى،

كيف أعلَّق أقمارك فوق الأبواب الموصدة، وأكتب فوق الحيطان،

> ونخُّلِ القلب، وأغصان الماء،

أحيك ..؟



- □ محمد عبدالعظيم أحمد عبدالقادر (مصر).
- ولد عبام 1954 في تلبنت ابشيش مبركيز البسلجـور المتوفية.
   تلقى تعليمه الابتدائي في كتُناب القرية ومدرستها
- الابتدائية، وحفظ القرآن وهو في الثانية عشرة من عمره، ثم 
  حصل على بكالوريوس تجارة، وليسانس الب عربي من 
  جامعة عن شمس، وليسانس فلسفة من جامعة عن شمس. 

  يعمل باحثاً في فلسفة الجمال بجامعة القاهرة.
- بنشر شعره في المجلات المصرية والعربية، وينبع قصائده
   في الإذاعة.
   دواوينه الشعرية: متاهة الجسد 1889 الأعمال الشعرية
- من 1975 1989.

  ترجمت بعض قصائده إلى الإسبانية والإنجليزية،
- والألمانية، والقرنسية، والتركية، والعبرية، والكرواتية.

  عنوائه: القاهرة منبئة المقطم فيلا كارتر ، قطعة / هـ --
  - ے عنوات: العامرہ مدید 5182 – شارع/ 17



تتقدم ركبأء هل هذا القلب يورطني في شيئين نقيضين: من غجريات بيض، الحبء أو الموت؟ محلولات الشعرء هل هذا القلب سينقذني، ومتسدلات الأرداف، سيورطني أكثر؟ والفجريون وراء العربات الخشبية، بنطلقون فرادي، لا أعرف، وجماعات حاوات كثيراً أن أنسى، ما من احد يعرفهم، كانت موسيقي روحى تختلط بموسيقي روحك، العريات الخشبية، فأحبك أكثر، وتعذبني الذكري، إلا من مصباح أجرد، يتناوم في الضوء، ويستأنس لا أعرف ماذا أقعل، هل أهرب مثك، والفجريات يراقصن النجم، والى أين؟ ويرقصن عراياء البك؟ أو يتشممن العشب، ورائحة النترات، ماذا أفعل بالموسيقي، ويشعلن الرغبة بالرغبه عينك موسيقيء والغجريون يغنون، ويعتصرون الوحدة، بمعارسة اللذة، شعرك موسيقي، والقسوه صىوتك موسيقى، فوق العشب للبلول. صمتك موسيقى، \*\*\*\* عطرك موسيقي، يا للموسيقي...، ماذا افعل بالموسيقي، إذ تخرج من معطفك الشتوى، وتفجؤني قدام اللهمة، محمد أدم بالعشق الخارج من بين العينين الصافيتين، الرائعتين، ومن خلف دموع الفرشاة، المتوحدة بهذا الكون/ اللون الموسيقي

یشان اسکار رهر پیشاغ میلواندی بینا برد چیزا مین ۱۹۸۸ را روبرد، میکاند اید تعبیه ۱۸۸۸ را روبرد،

> فـي الفجـــر، يأتي الغجريرن، وفوهة بنادقهم،

\*\*\*\*

من قصيدة: الفجريسون

### المخسساض...اا

### فحِرٌ يتب أعلى الزمان ضبانَّهُ

ويجـــوبُ في الأفــاق منهُ سناقُهُ

وتُضَمَّخُ الدنيا بنفصة شاعس مسلا الوجسود هناؤه وشسقساؤه

يتنزل الإلهـــام عند رقـــاده

وتنزور في صلك النجي ليسيسلاؤه

فتتشيير من شبجن المشوق وُهيُّنه

لتسهل بالمحي الأثيسر سسم

ويعييش في صحو يظلُّلُ فكره

ويغسيب في سكريلذ بقساقه

ويبود فى غلس الطلام ووهمسسه

ألا يضف على الزمان - قصصانه

في الليل يستلب القصديثُ هدوءُه

وصع النهــــار تُصْلُه لأواؤه

ويظل في الق الدنين ووهم

تُعِيسلاً.. ويغيسرق في السيسراب لواؤه

يا شعدريا فِــتَنَ الرؤى بحــياتنا

يا وحيُّ!! يا ذاك القَــــويُّ نداؤه

يا واهب الألق المنيسير وجيونا

يا مِستشحسلاً تسميوبنا اضراؤه

يا بلسمسا يشسفي القلوب من الوني

قلبي المعليان، وانت، انت دواؤه 0000

لله فسجسرك يا مسؤرق.. والهسأ!!!

لله مسيحك مُسدُّ بدت أنداؤه!!

لله ليلك مصومينا، ومصلغا!!

شُطُّ الحنين، وقييد نات أرجيساؤه

كل المساعدر، وهجها ولهيبها

للوحى ميا دامت ندي أمسداؤه

# سحدرا ويبئ ممراني

- محمد أديب عبد الواحد جمران (سورية). ولد عام 1943 في مدينة حمص بسورية.
- درس المراحل الابتدائية والإعدادية والشاثوية في بلده، ثم
- المرحلة الجامعية في دمشق وتخرج في كلية الآداب. قسم اللغة العربية 1969 .
- عمل مدرسنًا للغة العربية 1964 وإديل إلى التقاعد 1992 حبث تفرغ لكتبه واشعاره.
- مارس كتابة الشعر وهو في الخامسة عشرة، كما مارس كتابة السرحية الشعرية.
- دواوينه الشبعرية: رؤى 1985 ، وله مسترجينية شبعيرية بعنوان: المخادعون 1969.
- مؤلفاته: له العديد من الكتب في اللغة والنصو مصنفة ومحققة ما بين مخطوط ومطبوع، ومما طبع من تحقيقاته: مختصر الخرقي - حديث أبي الدرداء - إعراب لامية الشنفري ، شرح لامية الأفعال ، نزهة القلوب ، الإتباع والنزاوجة.
- نال الجائزة الثانية للشعراء الشباب بجامعة بمشق 1965 . كتب عنه محمد غازي التدمري في كتابه «الحركة الشعرية

ىجمص، 1980 .

عنوانه: مكتبة الجيل . شارع مصطفى صادق الرافعي . حي القصور ، حمص ، سورية.



### من قصيدة: البحسر...١ والحب ليل أَلْبَلُ

0000 غنيت للحب السنين ولم أزل اتغزل

ووهبته ما في يدي ومنحته ما يذهل محملته جرح الضلوع ومهجتي تترسل

وجعلت من قلبي الحزين مقيله.. لا أبخل فالحب غاية ما يريد

> وشريه... والماكل وله القؤاد الستهام

على الدي يتبتل وله الضلوح الحانيات

لما يشاء... ويفعل

هي ملكه أنَّى يريد، وإن يكون تَحُولُ

للحب قلبى مرتع وجفون عيني موئل

فالحب تَوْقٌ في النفوس، وفي الجوانح مقتل

\*\*\*

عش للطبيعة، واتَّخذ لك موبّلا في ظل غاب مبعداً عنك الملا في رفقة البحر العميق بما حَمَلُ في صحبة النفاق يحدوك الأمل في رفقة المتَّفَّابِ لَمَّا يَهِدرُ ويموجه العاتى القوى يُزمجر والناس احبابي إذا أتحبب لكنما هذى الطبيعة أقرب من رحمة الدنيا أفيق الأختلى بالكون في خفقات قلب مثقل والبحر.. كم يعيا البيان بسحره وأحار في المد العميق وجُزَّره إنى انوء بحمله في خافقي وأظل من كتمانه كالغارق في زحمة من مهجه المتضارب وعبابه المتعاظم المتصاخب

\*\*\*\*

# من قصيدة: الحبُّ تُسوُقّ...

يا شاغلين القلب قد كدنا نطيش وتُذْهَلُ ما ساكنين الجفن هل ادركتم ما نحمل؟.. با غائبين الا انظروا هذى النوى ما تفعل قد كان هذا القلب نشوائا بكم يتعلل يحيا على رئّ المبة والحنان... وينهل وينال من كرم القلوب، فما تُضينُ، وتبخل لكاته نسى الزمان بما يجور، ويعدل فإذا به ملقى على درب الحدين.... مُقَتَّلُ

الحب من الم يصاغ

الحب بشرّ.. أو ونيّ أنى يحل .... وينزل والحب نور للدني

ومن جوي يتسلسل ومن الحنين والاشتياق - على النوى - يتأصل ومن الفيوض بما نحسُّ وما نعى، أو نجهل ومن ارتعاش النفس فيما نرتجيه... ونامل والحب من الق العيون بحاره والجدول الحب نقطة ذا الهجود.. صميمه.. والهيكل والحب لفح من جوى والحب عين تهمل

# محمد أدنت حمران

# تـونــس

### فرشت فدوق ثراك اليدوم أجفاني وجدئت ازرع اعدماقي ووجداني

تكاد من روهـــــة اللقـــــيـــا تكذبني

عسيني، وترتاب في الأصسوات آذاني

في كل درب هذا من غــــابري اثر

يروي حكايات أيامي وأزمــــاني

تثــــرته في الليـــالي ما منا رمنا،

وإنني اليـــوم القسماه ويلقساني

أهس أرضي منع الأنبغينيسيام طائرة

كسأتما قسدمي فسيسهسا جناحسان نسسيت في غمسرة الافسراح منا صنعت

مسين في عصره المسروح من همتون خـمـسـون عـامـاً بأوراقي وأغـصـاني

وعسدت ثانيسة للشسعس انسسجسه

من بعد ما كدت انساه وينساني

ما جاس صحري بشعر في مناسبة

إلا بأيام افـــراهي واحــراني

حسبي من الشعر بعد الشيب قافية

أمكي بهـــا عن بناء قــام أو باني أنا أبن أرضى على إيقاع رقمـتها

- بين اربسي سنى يست و رسست بهت اشدي وأعدزك الأجسيال الحياني

يروقني أن أغني تعت أنم الم المالية

وأن اسمامسر إخسواني وخسلاني

أروي لهم قصصصاً ما كان أروعها في الليل عن عقبة الفهري وحسان

عن قسائدين يدور الدهر حسولهسمسا

ولا يمر بيــــوه من حـــريران

في قلة من جنود، مسئلها حرس

يرابط اليـــوم في باب على حــان

قد لازما الصمت حتى في صلاتهما

فليس يعـــرف خــصم مــــا يريدان

لم يشكوا أحددا يومساً إلى أحدد

أو حاكما الظام من جان إلى جان

صاغا من الوددة الكبسري جنودهما

فسمسا تُضَالف منهم في الهسوى اثنان

# محد للأخضر السائي

- □ محمد الأخضر السائحي (الجزائر).
   □ وإد عام 1918 بقرية العلية تقرت ورقلة الجزائر.
- □ التحق بجامع الزيتونة بتونس ومكث به 1935 1939 ثم
- رجم إلى تقرت فزجت به السلطة الفرنسية في السجن.

  عمل منتجاً بالإذاءة واستذاد بالمدارس الثانوية ثم انقطع
  للإنداع الإذاءي، إلى أن جاء الإستقلال فجمع بين التعليم
  والإذاءة حتى تقاعد عام 1980
- □ عضو اتحاد الكتاب الجزائريين منذ 1974، وأمينه المساعد.
   □ نشس شعره في كثير من الجرائد والمجالات التونسية
- والجزائرية.

   السارك في تاسيس مجمعية الأمل، تحت ستار التمثيل،
  ومدرسة الشلاح، ومدرسة النجاح، كما شارك في كل
- ومدرسه المعلاج، كما المعلاج، كما أشارك في كل النشاطات الانبية داخل المجزائر، وحضير اغلب مؤتمرات اتحاد الكتاب العرب، ومهرجانات الشعر في كشير من العواصم العربية. عدواوينة الشعيرية، همسات وصيرخات 1865 – جمر ورماد
- بواوييد المستريد. مستريد 1983 إسلاميات 1984 يقايا 1981 - إناشيد النصر 1983 - إسلاميات 1984 - يقايا وأوضال 1987 - الراعي وحكاية ثورة 1988 ، وله ديوان للاطفال 1985.
  - □ مؤلفاته: الوان بلاتلوین (مجموعة من النكات والطرائف).
     □ عنوانه: 18 نهج منصوري «القبة» الجزائر.





لحن تشسان والفساظ مسجسعستسرة لا تلتحقي عند محمني من مصعصائينا أضناه بعسدك يأس لا يفسارةسه فسعداش بعسد انعبدام الذوق مسسكينا لم يلق ولأنة أخسري يعساتبسها وراح يلقى ابن عسبسدوس مسلابينا يا خاله الشعر يسقى الناس ضمرته ما كان أروع غهراً انت تسقينا ليسلاتك البسيض في أيام قسرطبسة ما زال إيقساعسها في الدهن يسلينا تعيش اعبماقنا فبيهما مجنحة وتستطيب بهسا الدنيسا أمسانينا ما جال منها خيال في خواطرنا إلا تالق دمسعساً في مساقسينا ولا ذكسرناك إلا قسسال قسسائلنا «اضم التناثى بديلاً من تدانينا». من الله عسماء تُفَنّينا فسستطرينا هلا استنسرمت قليسلاً لا تغنينا یا رب اغنیــة حسیسری تلقــفـمهسا فم الزمان.. مخبت كالغيث تصيينا كانت شكاة إلى الأمالات هاماسة

محمد الأخضر السائحي

ألانة سطياء واللعم الجشة مها ولتنتسون في المليم مثلة أن المحلقة وتتوانا مها ولتنتسون في المليم مثلة في ما تخط مثلة في المسائل وقود تعليب بن الأصدال فاكل مراني معرود بعاضم العدارين مثال أعام أيقاء معرود بعاضم العراض القام أيقاء والتلائمة فالتراب ماركل الدم شهر المعجد.

لكنهسا فسجسرت فسينا البسراكسينا

والبيوم لاعتقبة الفيهري بمعركة ولا طلائع حسسسان بمعسدان ولا تُحَسِدُ ولا مسمد ولا غسمي كمسماننا بعض أنصمماب وأوثان بلا مسقساهيم، كسالالقساظ فسارغسة

ممسحم الشكال والعان

تضبئس المنشد، في ارضي فنضجسها غسازا، ولم يتسف جسر قلب إنسسان

ويلى على أمس فساتتني مسحسادته مساكسان اتعسسني حظأ واشسقساني

أجتس كبالشباة ذكراه فستسمستعنى

حسيناً وتؤلني في جل احسيساني لو لا اعتصامی بشیبی فی تذکره

فُسَقَدت من حسسرتي صبيسري وإيمائي

لا بد من مسوقف كسالامس يجسمسعنا من اجل عددنان أو من اجل قسمطان

إما العمارات خلف اللد شامضة

او الذيام جميعا حول لبنان

### من قصيدة: شناعيس الخليس

يا سماكب اللحن ضمسراً في اغمانينا من بمحد لمنك لم تسكر ليحالينا لم يرقص الحلم في تجسوى نطوف بهسا

عسبسر الليسالي.. ولم تسلس قسوافسينا لا روعبة الصبسن تفرينا وتأسرنا

إذا نظرتنا، ولا الانفسام تُشبهمسينا

تغسيسرت بعسدك الألحسان، وأضطريت وَضَيَيَّمُ الشيعيرُ . كالناس - الموازينا

لاتسال الشبعر عن ما ضب ما بقيت

للشيعين — والله ~ أرجيام بمأشبينا

تقسانفستسه دروب ليس يعسر فسهسا

فسفساع لانسبا - يدري - ولا دينا

وعساد كسالليل الغسارا متحسيسة

لا نسبت بين طريق أ فيه يهدينا

# المنفع والناورك

# ] محمد الأغضر عبدالقادر السائحي (الجزائر).

- □ ولد عام 1831 في العللية ولاية ورافة.
   بدأ تعليمه على يد معلم الشران ثم عانات دراسته الإيتدائية والشائوية في جامع الزيتونة وفروعه في تونس 49-1956.
   وتخرج في جامعة الجزائر 1969.
- عضو مؤسس لاتحاد الكتاب الجزائريين ومسؤول قيادي
   فيه، ونائب رئيس جمعية كتاب إفريقيا، وعضو مؤسس نها
   في اكرا 1989.
  - □ له محاولات في كتابة القصة والسرحية والرواية.
     □ بدأ النشر في الصحف المحلنة والعربية عام 1953.
- ل دواوينه الشسسرية: الوان من الجزائل 1988 الكهبوف المسئلة 1971 إلحانا من اللهبي 1971 ولحة الهوى 1972 أمنيلة 1971 أحداث من اللهبي 1972 يكاه بالانموع 1980 من عمق الجرح فالمسطن 1982 القراء كتابك البها المردي 1985 وله ديوان للأطفال بعنوان نحص الإطفال 1989.
- □ اعماله الإبداعية الأغرى كان الجرح.. وكان ياماكان (رواية)
   1983- الشاعر الزنجي وأخواتها (مسرحيات) 1990.
- □ مؤلفاته: روحي لكم أتراجم ومختارات من الشعر الجزائري
   الحديث) بكر بن حصاد الشاهرتي نوف مبر: الصوت والصدى - الأمين العموري.
- □ ترجمت بعض اشبعاره إلى الفرنسية، والصربوكرواتية، والقدونية، والالبانية والروسية.
  - عنوانه: ص.ب: 260 القبة 16050 الجزائر.



# مــن أجل صــلاة فـي القــدس

ب الشيخ الشيخ الشيخ المستواد المستواد المتعادم المتعادم الشيخ المتعادم المتعادم المتعادم المتعادم المتعادم الم

نَمْسُر المبين مع الشهيد التالي

هذي البــشـــائر يا «فلسطين» اثبــتي

وتقديمي فالنصر في الإقبال

يأبها الشعب الذي مهر الكرا

مـــة والبطولة أروع الأمـــة ــال

هذا دمي.. هذي يدي .. قسافسسرب بِكُلُّ

اضرب، فكلّ جـمسوعنا - وحـجـارة فكلّ جـمسوعنا - وحـجـارة في «الكرمل الفـسـالي» - مع الأبطال

من سحيرة الشهداء من نور الهدئ

مطر الصدوارة هُدُّ كُلُّ مُّــدال

فت فجر البركان في قلب الدحي

نارأ تصبير حجارة الاطفال

صجبر يفل محيدهم فحصبجج المثر

صهدون وحش خدائر الأوصدال

حجر إلى مجر... نهدُ كيانهم

شـــــدوا بني وطني على الانذال هذا أوان الشــد «يا قــدسي» فــشـــد

دي إن أحجرك مسشرق الأمسال

وفيالله اكتبس العلعت.. سيبتصان من

أعطى الحسجسارة قسوة الزلزال وفي المائن بشسرت

فسالله اكتبسره في المائن بشسرت بالنصس يزرعته الشبهسيد الفالي

دالله اكبره أنذرت حاضامهم

بالويان، يا أسطورة الدحــــال

سُمْفًا فلا «التلمود» يطفئ رعبكم

إِنَّا لَكُم كَــــالَمِنْ الْمَهِــالَ

ومن «الحليف الظالم» انقطعت حسجسا

ج عددائه.. قالظلم شدر في عال

ومديج الصهديدون ليس بغدال

خلقت شصعب الجصدرائر فصامنا فصامنا خلقت إنسر كان خلقت إنسران شصعبي فضد الحود جهاد يتمسامي غصصت نشره بالدي فصحضي يغني الظلامصا

يا شبابا في حصانا الستباح حطم وا الأغسلال في كل النواحي واضرم وا النيران من نورالجراح تسطع الشمس نضسالا يتمدى البغي في كل البطاح مكذا غني لنا الأوراس في فجر «نفمبر» فصولدنا وبعسثنا من جسديد»

ي اب المحمد الدي الدي الدي المحمد ال

\*\*\*\*

### محمد الأخضر عبدالقادر السائحي

را منه مدن مادره من و المنافع المنافع

یا و طوع المنسور هالی برنام " دالگذار" و آلمه مواویهای استود الاستان دارد برنامه این می المان می آن کسار (ایر بالا) به سریسان الحرار الوابان این میتوند به میتوند با مستود الوابان امام الاستان العملیان را قبایلی با سریستمال ا دا مدا الاستان العملیان را قبایلی با استان العملیان المدار العملان مدیر نسستر الار الحملان و جهیدات که المنسسة دانتون به کارستان

الإنسان إنا إخصوة مسا صدكم يا إخسوتي عن حسالي؟ مالخصوة الإنسيان هل من تاصير «فكالقسيس» جسرح نازف الأنجكال يا دغــرب، مــالك صــامت هذى تُويّد لتكم وتلك جسرائم المستسال؟ اين العدالة والتبجح بالسُّمُّنُ س سيمت عصصابتكم إلى الأرذال حنق في الضلوع براءة الأطفييال هذي يد التــجــويع تعــصـــر شــعــبنا لتميت فينا جرأة الأشبال جسعنا ومن جسوع المسيم أزهرت روح النضال قصوبة الأنفسال هذى الجسساهيس التي عسسفت بكم نبستت من التسشيريد والإذلال الآن مسورت حسقسوقنا يسسمسوء لقسد صيفناه من دمنا مدى الأجيال 0000 يا إخبيعة الإسكام هل من ثائر؟ «فــالقــدس» في لهب وفي إرجـال يا إخسوة الإسسالم هل من قساهر؟ «قالقيدس» للإكبيار والإجلال يا مـــرسل «الطيـــر الأبابيل» التي ضيريث بمكة صياحب الأقييال أعط المسجدارة «للخليل» و« للجليل» لكل طفال ثائر مسيدال فالنصر معقود بتحرير النفو س وبالحسهاد الصسائق الأفسعيال حتى نسير إلى المسلاة – جميعنا – «بالمسجد الأقسمى» بكل مسجسال...!

> \*\*\*\* من قصيدة: هكذا غصنى الأوراس

يا بلادي لست أهواك كـــــــلامــــــا إنمــــــــا أهــــــورة

# من قصيدة: طرقـــات

الطريق التي عَبَرتُني وضجّت بفاكهة لم تصر مثلما شئتُ اغنية لم تعمُّد دمى بالعبير الخريفي أويدمى نفسه ريما انتشرتُ في نداء بعيد وآلت على عُرْبِها أن يظل افتضاحاً لخوف السنونو ورجّفته العابرة ريما اكتملت قمراً ضيّعته الإناشيد والشجن المتساقط من شرفة البيت وها هي زويعة ترقع الستتر المعطية في عثمة الصحن وسوارى الداخل تنفض غريتها، ونحنحة الجد تمسح (خامية) الغرفة الموصده والطريق التي عبرتني تدلت كدالية لن تعود إلى ظلها الطريق احتوتني والقت مراياي في حلكة الخطو والقت دمي في استدارته الموقده الطريق التي رافقتني إلى ضفة الخوف لم تلتنم شجراً أو مسافات لم تعترش في الدجي نخلة غامضة عبرت بيننا سفن ويحار والتقت تحت أهدابنا جزر لم تلدها المحطات جئنا أحابيلها دونما غرق وابتدعنا لأصقاعها تيهنا المشتهى الطريق التي رافقتني إليك اضاعت اناشيدها فوقفت على خفقة من عبيرك

> أنسج للخطر نجمته ولقلبي شراكا جديدة ونافذة لاغتلاس القمر ريما ضاع في لحظة الشجو تلج العلاقة وانهمر الحطب الليلكيُّ على جسدى

> > لاشتعال دفين

# للمسكر للأشعرف

- محمد محمد الأشعري (المغرب).
  - 🔲 وند عام 1951 في زرهون.
- القعى دراسته الابتدائية والقانوية بزرهون ومكناس، ثم المستقبة المستقبق بالرياط وتضرع أسيسها عدام 1975. الدير مجلة الحاق ، ويشتقل صحفياً بجريدة الاتصاد الإشترائي بالمُرب.
  - 🗆 تحمل مسؤولية اتحاد كتاب المغرب منذ 1989.
- □ دواوينه الشعرية: صهيل الخيل الجريحة 1978 عينات بسعة الحلم 1981 - يومية النار والسفر 1983- سيرة المطر 1986 - مائدات1994،
- □ اعماله الإبداعية الأخرى: يوم صعب (مجموعة قصصية)
   1992.
  - عنوانه: حى الإنطلاق 2 . العمارة 6 الشقة 12 . الرياط.



والطريق مصوبة لاقتناص المتاهات والحمل الأبقه طرق نسيث بعضها طرق دخلت غمد اغنية واعتلت صدأ الكلمات لتحفر أحلامها بالنشيج أهذا الذي وعَدتُّني به حفلة الذبخ حين اختليت بها وارتديت لرقصاتها كل اقنعتى؟ كان بينى وبين القرابين نهر سمعت ذبائحه تنقر القلب وها هي ذي خفقة هريت من دمي والطريق استباحت حماقاتها بينما الضفة الشتهاة على بعد حلمان ترفل أعشابها في رماد القوارب لم تكن ضفة .. بل حريقاً يحثُ مواكبه نحو أرصفتي سيلتهم الحجر المتساقط من عنقي لغة وسيفضح هذا البياض المسافر بين بكائين \*\*\*\*

وحطت طيور المغارات فوق دمي ثم ها أقبلت من ينابيع هذا النداء براعم ملفوفة في الندى أقبلت يرقات ممججة بالكلام ودارت على نفسها في هديل الشجر وأثت حمامة هذا المدى تنثرين جناحيك حتى احتباس السافة تمتشقين استدارة خوفك حتى أمرٌ بها مثلما يمرق البرق من حدقات السحاب سأجرب ريشي مسافة سنبلة أعبر نحوك روحي المنابة بالصيف وحين تحط استماتة قلبي افتحى بيننا فسحة في الشراع وتمر النسور التي هجعت قرب طكتنا ثم لا فرق أن يمنح البحر سمنته

أو تضيع السمابة الطريق اشتهى سعفتين سعفة لليمين

سبعقة للبسان

على يدك اليانعة

وقي صحب الماء

وانتظرى يقظتي

سيمر الطريق بنا

ويروق الخريف

هبوب الأغاني

شجو السافة

لاغتمان أحنتنا

وظن انسكاب يديه على معبر الخوف يكفى

لغلق المدارا الطريق استدار

عبثا أسبلتْ قامتي ليلها

واستبدت بصخر تراوح بين الجليد وبين الرماد ما أخُرِتُ زورِقاً عن عواصفه،

> ما التقت في المدى زيداً بددته المرافئ ما اكتملت يقظة حارقه

ستظل هناك مطوقة بحدود تخاذلها

محمد الأشنعري

ي العمر إذا التخضي او مفت ؟ أأكون أنا م سيمك في وعِنْمَا المَبْلَة أم بجوى الاجه خلته نفره تفكتها بيتما تأخذ الراع كدبراءتنا وعوتسر كلانا يننس السناجة مصعلة فرأة مترنة

# محترالليام سراتي

- محمد الإمام بن محمد سداتي بن الشيخ احمد الهيبة بن الشبيخ ماء العينين الإدريسي (المغرب).
- ولد عنام 1956 في منتينة إيفني التي بقيت تحت النفوذ الأسباني حتى عام 1969.
- عاش طفولته الأولى في مبينة طرفاية حيث تلقى تعليمه الابتدائى وقرا القرآن، ثم تنقل لإكمال تعليمه بين مدن بوزكارن، وتزنيت، وتارودانت، ومراكش حيث حصل في الأخيرة على البكالوريا العلمية في شعبة العلوم التجريبية عام 1975، ثم التحق بالمركز التربوي الجهوي باغادير عام 1977 وحصل على ديلوم الرياضيات عام 1979.
  - كان لنشاته في بيت علم ابلغ الأثر في تكوين شخصيته، وتنويع ثقافته، كما وفرت له مكتبة والده العامرة فرصة للتزود من كتب الأدب، والتاريخ، والفلسفة، واللغة، والشحو، والفقه، ومكنته من الاطلاع على اشبعار القصول الجاهليين والأمويين والعباسيين والاندلسيين وغيرهم
  - يعمل استاذاً للرياضيات منذ حصوبه على الدبلوم. نشسر قسمسائده في بعض الجسرائد والمسائت والملاحق
  - شارك في عدد من الندوات الثقافية في بعض ثلدن المغربية.
    - عنوانه: ص.ب 126 تارو دانت المغرب.

- ومسا شساق طلاب العلوم مسحسنات وساق حديثاً بالتفاسيس أو روى

تحبة متبادلة

عــشــيقُ إذا مــاهام بالشــوق وانكوى

ومسا لاح نجم في سسمسائك أو هوي

وَلُوعِا بِهِ يستنشق العطر والهَاوَي

عليك سسالم الله يا فساس مساهوي

ومنا الضنضار منرج في اراضيك زاهراً

ومسا شساق روض من شسداه بارضسه

- لك الله كم أستسيت يا مصورد النهى بعلم غسزير طالب العلم فسارتوى
- المسيسيك باأرض العسباقسرة التي
- بها المغرب الأقصى على السؤدد استوى
  - احبيك من صحراء كُنْتُ مُصَابِعُ
- وأمسنة لك العهد القديم وما احتوى
- فلم تنقطم ثلك العبهيدون بحياني والم تنف صمم رغم الساف ال والنوى
- تحييننها عبر اللقاء بندرة
- فعاد الجفا يهوي إلى الركن وارعوى
- ومنها سواقيها واودية لها تبثك أشواقا من الحب والجوي
- سبقى العبهبدُ من حب السيميارة هاطلُ
- فبوشِّي صنفاءً منا على كنهه انطوى
  - تمييك بالإذلاص محض تمية
- كما ماحض الحبُّ التحية والهوى فتتاريضها بمسرمن العلم زاغس
- يفوح اسخارأ واعترازأ بماطوى
  - بَنَتُّكَ وإياها البطولات في المسلا
- كما عن سمو منكما القصد ما انزوى
  - يقونى تراث من عُسراهُ وشائما
- فطال به حسب بل المودّات وارتبوي
- فللوطن النفسسالي من الله ارتجى اماناً وحدفظاً وازدهاراً على السروا
- بجاء شفسيع المنبين من اهتدى
- ومسا ضل عن نهج قسويم ومسا غسوي



بسنظرة يُحجُّلني السضنيا يثحب منها لهسبك بلم سب آپروی الظم ا إنّ هـ و لـ بنّ عي مـ طـ لـ بـ ك فحصانه كاليسطو لمظه بأســـهم قـــد أرهبك ورائد از ریسی می از بحــــملة إن خــــاطبك لا ترعـــــوي عن حـــــــه حــــتى إذا هوعـــــاتبك بنايه ال غُنْ ج .... فــــانه بمـــــــــه عن غــــده قـــد أحـــدك إن الذي ســـــــانه اتمت المبك إن شـــــاء جـلُ شـــــائــهٔ في صحيورة مسيا رئيسيك من نمب قسسد خطه ومن هيـــام الهـــبك \*\*\*\*

### مجمد الإمام سداتي

ر المراقع الذي أف أسال و خلواري والأراق المراقع المرا

## وهج الذكرى

لله ريع في ريوع جــــبـــالهِ تقسضني سسويعسات الهنا بتسلاله فالطيس في الشبجس الكبيس منضيَّمٌ يشمسنو ويمرح في نعمسيم ظلاله والماء يلمع في الجداول صافيا ينساب مبتسما لسحر شلاله في حيضته تجيد السيميا وأديمها من زرة ــــة راقت ورونق عـــاله فكسسسا الربيع الأرض من أزهاره وتعطرت أنفساس المسالله وذكسرت أيام الصبيا بريوعسه وأثار ذكرى من نعسيم وصاله أذكى الفيقاد بمسته ويهيائه وتسييمه وربيحه وشماله وصبيا الفواد إلى الصبيب وذلَّه رج اله ودلاله فالقلب من حب الصبيب متيَّم والفكر دوما ماسك مم بضياله والروح من وهج المستسما مستلهب بضحياء جب لأسجاع مصجاله والكون من فيربط الهيدوء فيسرايس بدر التحصصاء أنارها بكمصاله

### من قصيدة: مناجاة

من نورها فــاق الدنا بجــمـاله

سبحان من جعل الهلال إذا ارتوى

يا تلب مــاذا اتعـبك رشـاً يحلِّي مــشـريّك يشــتـــدُّ منه أرقي يـرواف ني إنْ عــــــانت تشكو بعــده وتـنكوي إن قــــده

### حبداء البعبائيدسن

والتين والزيت والكين وخسيسام حيٌّ ههذا كسانوا قطين

رحلوا إلى الجــهـول يومـا نازدين

كبائت لهم سبيناء تيبها من سنبن رحلوا وشيل القنوم أغسجت سبائميه ترعى جـــنوعـــأ في رياهم قــاتمـــه هجروا سيقايتها وكانت دائميه

لم يذكروا التابيس حسيناً غافلين

فمصضى النفيل على دروب الشاردين إلا نوى تجستسره نوق الصفيس لفظته دستي جاءه سيبل دخير اوى إلى قبيهان وادر واستقر

0000

قبل الرياح وما يرى فسيسها كسمين

سيظل في قاع المسيل مدي دفين وتظل ازواد الفرريق بلا حرروله وتظل توق القسوم تنتظر الفسحيوله والظعن يقطعن الوهاد بالأ رجسوله

وألعسيس يحسدوها دليل التسائهين

يمضى بها لا يسبتكين ولا يلين والقسوم قسد زرعسوا سسهسولا باثره قد أودعوا فيهما البقول النادرة است باتره من بعيد فاتره

جستبوا لهسا الامسواه من حين لحين

شنظوا بهنا فناستنفندوا الماء المتعين لكنُّ رياح جلجلت فسيسهم قسويه نفصضت رياهم بالبليكات النديه من عدود صدف صاف وأحجار تكيبه \*\*\*\* ومنضى بها ركنا الخاعدين

يبخي بهنأ تصقبيس إبليس اللعين

# محمد (الأمدين بي الناثي

- محمد الأمين بن الناتي (موريتانيا).
  - ولد عام 1959 في شنقيط
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية وأدابها من جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض، وعلى شهادة الدراسات العليا من جامعة محمد الخامس بالرياط 1987.
- عمل استاذا في المرحلة الثانوية من 1980 ـ 1986 ، واستاذاً بجامعة تواكشوط من 1988 - 1992 ، إلى جانب عمله بديوان كتابة الدولة المكلفة بالبؤون اشحاد المغرب العربي.
- مؤلفاته : أعد أطروحة عن الحياة العقلية في مدينة شنقبط، كما كتب مجموعة من البحوث حول التراث والفكر العربي. عنوانه : كلية الأداب والعلوم الإنسانية . جامعة نواكشوط. نواكشوط، موريتانيا.



رتنالا منومه النتي تشتيذ النف ل

کل شـــــــــخ هـنــا أراد سـکـونــا فيعد النوى والأيامي هذا مسملان عسمويلا مطرُّ الربيع ويكشف السيبيل النوي فيصير نضلاً في الوهاد قد استوى كل شبيء في هذه الأرض أضبيب ساكنا خانعا جبانا نليسلا ويعصود غلمسان الظعسائن هاتفين سصوف يلهصوبه صحفييس تمادي قد ربدرا ترجيعهم لحن اليقين رام رَمْيَ الحصوصي فكان دليك والتين والزيت ويون والطور المكين إن روم الحقوق من غير فعل وذبيام حيٌّ ههنا كسانوا قطين من راي نهــجــه أَمْنلُ ســبــيــلا رحلوا إلى المجهول يوها تازمين إذًا بهم سنعصو، دينا رادِصون عبيمسيأ انهيا هيمساة أرايت حتما نعود إلى صمانا قاطنين لحظة في وجـــودنا تحــويلا إنا إلى الربع العسرين لعسائدون إنا إليه العائدون المائدون عبجبا إنها تعالت وقالت إنا إليسب العسسائدون العسسائدون كل حكم أعسيسيده تاريلا لم يعسد تعت الجل من نقساء کیف ارضی به متاما طویلا من قصيدة: ناشبيَّة الليل أه من رجُّل قــــهمنا كـــيف كـــانوا؟ (1) نطق الصحصحة لن يكون طويبلا كسيف يرجسون للرمساح بديلا؟ إن قصول السكون أقصوم قيا كيف يبسقون؟ إن ارادوا بقساء نطق الصحمت واستحصال غطابا وهم أغنمندوا الصسنام المسقيلا سيوف يُلقى السكون قدولا ثقييالا أصغر الكرن ليس شيئاً صقيرا وكبيير الجسنوج ليس الصميلا إن أبهى الوجسود طفلٌ صسفسيسر منضغ الصنمت صناغته سنجتج للا محمد الأمين بن الناتي صاغ حبرف الهجاء شكلاً جبيداً بعدد مسا كسان شكله تعطيسلا كل مصعنى بعد التصبحي يسميدر ومنيهمي هيئا كالزاعليه والنبه والزيتوم واللوراككية والمعساني تأتى قليسلا قليسلا كانت لوميند تيراسهييم رحلوا الكهيول بوساتا زحيم غسيسر أثًا بدءًا حسفظنا كستسابا رحلوا وخبوالاتوم إفتوت بباثرة ترسى منوساً وارباهم تا سي سيوف نبيقي قيرانه ترتيلا هروا ستايتها وكان والمهة فه يذكروا التا بيرمينا فالليه فعنما للتيها ورب الشارس إن قسذف الحصما حسوار فحصيح الإنزى تتمتره يؤومها لحسفتره غيره ليس بالبلوغ كمنسيك لعلته متى با . و سيا صغر الرى الوتيماس ادر أستتر شهالهاحرومايس فيهاكيه مينالها فاع المسييل مهميس كـــان ليل السكون ربدــا طويلا وتنالج أذواء المنزيده بالإحسوله

وجسراك الصحياح صدار ثقيدالا

# من قصيدة: طلب مسونسسي

# ظلمسوني حسقساً لقسد ظلمسوني طلمساني هيني

حكمسوني بفسيسر ديني فنفسسي

في اضطراب وامتى في شــجــون

أبعـــدوني عن هذيه فـــخطاي الـ ــــوم عُـــرج مــمـــابة بالجنون

أبع ــــــدوني عن نوره فظالم الــ

ليل حــولي مــوشح بالسُّكون

أبعسدوني عن الهسدى فسأضساعسو

ني وقد كنت في صماه المصمين

عسمشتُ في ظله عسمزيزاً رفسيع أل

امسوني لم ينظم والمسادل في از

ضي ولم يزرعــــوا بدور اليـــقين بدووا الـذلّ والـهــــــانـة في نـف

سىي وف حراب

ظلم سونى فسعبسندروا المال تبسني

سراً وفي أمستى جسسيسساح البطون

فـــــاذا ثروتي تدمّق في الـ فـــــر

ب ليسحسيسا بهسا بنو صسمسيسون

ظلمسوني فسسلمسوا الوطن الفسا

لي على الرغم من صـــــلاح الدِّين

وأمُستاعتوا منبأ أهترن البطل النا مستدر بالسنسيف في ريا جمُّين

ظلمسوني فسجكمسوا الغسرب في أمس

سري، وحسسادوا عن الكتسساب المبين

فناعبتلى كبرسيّ القنضنا يتبحدا

ني ويقسخني بحكمسه في شسووني

ظلم ــــــوني أنا البذي علّم الفــــــر ب شــــؤون المســــــــور والقــــانون

من كنوزى استماد كيف أصير ال

سيسوم تلم يهذه؟ لقسد ظلم وني

أنا قساضي الوجسود والمساكم العسا

دل اقسيضي بالعلم لا بالطُّنون

# محدر الأوين بن زير

- محمد الأمين بن الشيخ بن مزيد (موريتانيا).
   ولد عام 1955 في بيلا -واد الناقة- ولاية الترارزة.
- حفظ القرآن الكريم على يد والده، ودرس الدراسة المحظرية المعرفة في موريتانيا، وحصل على الشهادة الإبتائية تم الإعدادية في موريتانيا، وعلى البكانوريا والمتريز من الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وتضرح عام 1983. وهو حاصل أيضاً على شهادة الدراسات المعقة من جامعة سيدى محمد بن عبدالله بقاس.
  - عين مدرساً في وزارة التهذيب الوطني منذ عام 1984.
- عضو في رابطة الأدباء الموريتاذيين، وفي المؤتمر الدولي للإعجاز العلمي في القرآن والسنة.
- الرحيد المسي في الموان والمسه.

  ا نشر بعض شاهره في مجلة الجامعة الإسلامية، وجريدة الشعب المورية، والرشاد الممنية.
- عنوانه: صب: 1188 أنواكشوط الجمهورية الإسلامية
   المدينة: عنوانه: الإسلامية



بيدى الصحف الكريم الدستا كنت في روضيية تعللني الأن ج إلى الجـــاهان في التيـــقنين ــــــام واليـــوم صـــرت في أتُّون كيف أقتضي بشترعتهم وكتتاب اأد ظلم وتى المسعلم وتى دين الم له غض التنزيل والتبيين خسسرب دين الإلصسماد واللا دين من ينابيـــــ تفــــجــــــ الأنـــ ظلم وني دين ال مهمسار واخميم خملت الريا بالمعين خمسر دين المسشسيش والأفسيسون ظلم ....وني كنت المعلم والأسد ظلموني فحطموا سيد أفيلا لتكادمني استحسادً أهل الفنون قى وكانت منيها التهمين ظلمسونى فسمسزاتسوا شسمل أبنا ظلم ـــــوني من الذي علم البن ثى وحسدوا الحسيدود بين البذين حت فنون المحسيون بالتَّلقين والقسد كسان علمي الافق الرح وأراها الحبياة لهوا رخبيبها أهارأ ب وكسسانت أطرافسه في المدّين وكسسسماها بعسم الملاء المينى ظلم وني كنت السحابة للنا ظلم سيني من الذي علم الإب س وورد الربيع والنزية بيسون من تعساطي الخصمسور في الكازين أينما كنت كنت غييثا مصريعا فيفدا تافيها يقك فيروي يتحدي محفلفات السُّنين دا ويحسب بالذهب الدُّرويني فانا اليسوم اجستدى العسالم الظم ظلم الديد ان شان الفاقيين والمسكين المسكين سن وكنا نه .....قسسوله بالحنين ظلم ـــونى فـــعندى البـــمـــر والنهـ ردة نام عن كب وارثه الم سر ومُسرَن السسما وماء العبيون رس في حصصن رزقه الضمون ظلمسونى فسمكروا افسقي الصسا ورأتها الشيعيوب من سنن الكو فى والسابوا ازرقساقسه بالطُّين ن قطمت على الريا والمُسينون كنت في ظلم ....ة النياجي اناجي أين حكم الهددي وأيامسه البيي محكم النفس باليحين الكين خن وتاريخسه الوضىء الجسبين؟ انتسشى إن قسرات في الليل قسرا فيسأشيتكت للأشبح منهم بميشق نى ورتلتى بشىدو حرين واشمرابت بغمداد للمسامسون فصرحصتي دمصعصة تبلُّل ذكري وتعسالت عسقسيسرة النيل: يافسا عندمسا يخستسفى رقسيب العسيسون يه مس الليل في في فأدي بالأس روق يا عصمصرو يا صلح الدين رار حيث الوجود غافي الجفون وتلاقت في الشرق والغرب صيحا ذقت فسي هدأة الحجسي طعم إيما ت تعسساني من العسسداب المهين نى وطعم الهـدى وطعم اليـقين عصون تشتكي وكسابل تذري الدّ فسنعسروني فسأغسرة ونئ بالألد عمع والقسون مستسقل بالأنين محسان والحسان والهسوى والمجسون

- محمد الأمين محمود سيد شرف الدين (مصر).
- حصل على بكالوريوس التربية الرياضية من كلية التربية
- يعمل موجهاً للتربية الرياضية بإدارة اطفيح التعليمية.
- عسفسو برابطة الأدب الصديث بالقساهرة، والرابطة الإسلامية بالقاهرة،
- بكتب الشمعس منذ بداية المرحلة الثمانوية، وينشسره في الصبحف والمجبلات المصبرية، والعبربينة مثل المسباء، والجمهورية، والأهرام (المصرية)، والأيام (السودائية).
  - اختاره المركز الإسلامي بلندن ضمن شعراء موسوعة (لندن).
    - يكتب الشعر العمودي، وشعر التقعيلة، والشعر العامي.
- مسمسن كتبسوا عنسه: احمد درويش، وجمال التلاوي، وفلحي عبدالفتاح.
- عنوانه: منيل السلطان مركز اطفيح الجيزة ج. م. ع.

# عَدِّ الْأُسْكِي عِدْدُو

- ولد عام 1952 في مثيل السلطان اطفيح الجيرة.
- الرياضية بالقاهرة 1978، وديلوم الدراسات العليا 1981.
- انيع شعره من إذاعات القاهرة المختلفة في عدد من البرامج.
  - - دواويته الشعرية: مسافر في الكلمات 1996.



# من قصيدة: تامسلات هل أثت مستثلى في الأمسي ل وقصفت تردو للحسيساه والشيسيمس ترسل نورها ال واهي عبلني سيطنح الميسسي والبلبل الغمم سريد فصصو ق الغصرن أشجائي غناه 0000 هل انت محمدثلي في المسمسا م <u>وقيدة تنظرُ للفيدة.</u> فيتيرى نجيوميا لاميعيا ت عــــامــــرات بالـفـــــيــاء وترى الجسمال أمسوغسه شيعيرا وفييضا من صيفاء إن كنت مصطلى فلتصفل لى ما كَكُتُ لك السيسماء 0000 هل أنت مصطلى في المئصيا ح وقــــــــــــفت تــرنــو لـلــزهــور والقصمين من الانقصاه كي يسمم عما شمدو الطيسور والماء يجسسوري في دلا ل بين أرجـــاء الصـــخــور هذا الجــــــمـــال تراه عنـــ دي بين هاتيك السطور هل أنت مسئلي في السيحسر؟ أزة ـــــفت تنظر للقــــمــر؟ وأتى النسييم ميعطرا كبيما يعانف الشحب

والسيحب ترقص عندمييا

تهــــمي بحــــبــات المطر

في ظل نخلة جــــارنا يحلق المصديث ويستصصر حسستى إذا حسسان الرجسسو م ليـــيـــتنا والســـتـــقــــر عسسسسينا بأملى غشوة كــالطيــر دنّ إلى الشـــجـــر واتى الشعباب بُنيَّتى بالعنف وان المنتظر لم أرع من الله فـــــــــــه قد كنتُ مثل غصنفسر يفيستبيال في كل المستور غيلب الهسيدوي والنفس والشد عمان فکری فیاست میسر فيانستتُ في طرق العبا صى كلىهــــا لا انكـــــر وك بائر لا تُفت فـــر والسنسفسس لا تسلسوى عسلسي شىيء ولا ھىي تىزدجى \*\*\*

محمد الأمين محمود

تنطئ اكد به المسيون الميلاد أعدى الميلاد أعدى الميلاد أم الكية شائ البارجة المعرف الميلاد أم الكية أم الكية المعرف العالم مات لكنه خير الشاعر ماذ كي يبعث في المهدد الميت من المهدد كي يبعث في المهدد الميت من أموى جوا للجهاد مكن ينعش موى جوا للجهاد مكن الإجاد مكن الإجاد كي يبشر بير مير ميرا الإجاد كي يبشر بير ميرا الميرا

النعث

### من قصيدة: وصبية لابنتي

ابُديّ تي .... لاح الكِبَ لَ والشميب في راسي ظهمين رهدت قــــامنى من عـــالم الغـــيب النذر وتفيير البرسم الذي تت م ودين من المسفر وحسب زت تذكرة السيفر هذي وصيحة راحل طف لا ذكيا في الصفير احسري وامسرح لاهيسا لا اســــتكنّ على حـــــجـــر أشتساق ضيوء الشمس نو ر البحصين أنداء السحصين اختال بين صحابتي فيوق المروج الفيضير الهد ــو دون حـــــنن أو ضـــجـــر لى مسحبة احببتهم ولكم تنادوا في السميم هيــا نسـابق بعــننا من ينت صرفك الظفرر كم منهمُ حـاز الســــــا ق، وكم تهـــادوا في الحــفمرر ولكم جرينا في الحيقو ل وكم لعصصينا قسى المطر وإذا تعسبت فسمسوعسدي

# من قصيدة: حــوار بــين طفــل وامـــه

# (ماما) لقد دار البصر والسيك أنه الفركر والسيك أنه الفركر والسيك أنه المسرة من الفركر والسيك أنها المسرة من أين ياتي بالطعاد والمسلك أنها الفاحد والمسلك المسلك والمسلك والمسلك والمسلك والمسلك السيل والسيل والمن و

- مــــــا لي أراه مــــــــــــــــارقي

- - لولاه بعـــد الهنا
  - - فــــهـــــــ الذي قـــــــ شــــــاء ريّــ
- بِـــي أن تــــكـــون لــــه الأثــــر
  - وهو الذي يا مُــــهـــجـــتي
- ريًّاك من عصم الصنَّف فسر أصب فضله بعصد الهدي
- - فـــقـــد اشــــتـــری لك مــــا تريــ
- دة من الطعـــاء بـلا كـــدر
- وسيقياك أعين ميا بيا
- عُ من الشرراب ومسا جسهر
- قـــد كـــان يلبـــسك المـــريـ
- ـرَ وذاك أغلى مـــا ســـــــــر
  - وإذا مسرضت دعسا الطبيي
- ب وكان يستحلي السهدر

# محتر لالأنف اري

- □ محمد عبدالله إبراهيم الأنصاري (قطر).
   □ ولد عام 1945 في مدينة الخور قطر.
- □ وقد عام 1940 هي مدينه الحور فعر.
   □ انهى دراسيته في المعهد الديني الابتدائي والشاذوي، ثم
- انتقل إلى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وحصل على الشهادة الجامعية في الشريعة 1988.
- عمل في رئاسة المحاكم الشرعية حتى 1970، ثم في وزارة التربية والتعليم مديرا لدار المعلمين، ومدرسة الإستقلال الثانوية, ومبيرا للشرؤون الشقافية، والشؤون الفنية، وكأرسمة الرجاية التربوية، ولدار التقويم القطري، وللمكتب التنفيذي لشؤون الإشقاء الكويتيين.
- رأس العديد من اللجان مثل لجنة التعليم الأهلي، ولجان التعالد مع للدرسين والموجهين: كما رأس إدارة معهد اللغات، ويعشة الحج القطرية، وأضرف على دار الإيشام الإنصارية بالهذه، وعمل رئيسا لجلة حمد وسحر الدربوية، وتأليس لرئيس اللجان الفنية بوزارة الدربية، وعضموا بالجلس الأعلى للدربية، والجلس الإعلى لرعاية الشباب، وغيرها.
  - 🗆 دواوينه الشعرية: إلى ولدي 1986 مسافة 1991.
    - 🗆 عنوانه: الدوحة ص ب 140- قطر .



کے مـــــرة أعطاك مـــــــــا وإذا انت من العلو م وشماء (بابا) واقمامة تقستسات وابتطن المسجسر أمضى المسياة مكافصا يهدني إليك (عصروستة) تبنى بهسسا أنقى الأسسسر من امل نمل قــــــد بـــــ يسيعي لكسب القصوت من قسبل المسبساح بلا ضحصر من قصيدة: نــداء مـن القلــ ويعسود بعسد مسفسيب شسم أصل الفتي منا حناز من أمجاد يأتي وقد د خدارت قدوا فى العلم والأخسسائق والإنجسساد ةُ لجــــهــــد يوم قــــد عـــــــر اصل الفتى فعل يزين حيساتنا فلقد د تراه بم اج ـــــة فباخس أخى بفيضيلة السيبتها للارت في اء إذا مستفيير وبمنج سزات الخييس والإسعاد وإذا راك كـــــاتــه فاخر اغي ببطولة صقدتها قياد الكتائب وإنتصب فسالفسضر في الإنجساز والإعسداد ينسى لرؤيتك الشيقا يعستسررب العسقل بالقسعل الذي ءُ وکل جــــهـــد قــــد څطر يسمموبه الراقب الرواد ويعسز ذو الراي المسصيف بخطوة ك بوجستهسته التنسساوي الأغسس تدنيك للأحبب بالانداد وكياته دفيل الجنبا لك أن تباهى مكرما بسبعية نَ وَفِيارُ فِيهِا بِالْمُظُرِ هى شبيمة الأطهار والأجواد يبحث وعليك إذا رأي منك الفيال قيد انكسي وليريم ا يسبب كسي إذا كـــــانت أمــــورك في غطر قسد کسان خسیس مسعلم بالحيزم والفيضيل اشيتهر محمد الأنصباري وهو الذي يحسمي مصم ك من التسبيب اوز والضير ويذود عنك مكافى ويصــــد طوعـــا كل شــــر أرحوالسساليمة والسنعادة وائما لت ياسلادَ العرُّوا لِأَمحاد ولقد وهداك مصعلم ك

وسيقاك من بحسر نخسر

ل ومن رآك فيست سيد يسي

أعطاك جل حصيصاته

رياك تربيــــة الرجـــــا

والمسكة أدعسويياسيلادي داجيًّ نفسوا ومحسدا بالمخركبان بأميون ووليُّسًا ومباً هُلْبًا شهدون الإيسًا وبالهُّلِيَّ كَالْمُحْسِادِ تُصالفسسيلاً، عَلَى النَّبِيُّ وَآلِهِ

# حب لسن يمسوت

أحسبت أبي أن يموت

وكيف؟ ونحن معا في الحسياة

نعــــيش على ذكــــر أبامنا

فسلا المب تفسيسوله شسعلة

ولا البعد يقصص من عسزمنا

ولا نحن نسلو وإن فيسمراتت

يدُ النهر اشكاه أهسساننا 0000

أحبك حببأ تميار العبقيل

بأحراك وبأمروالنا

تسرف عسلسى الأرض رف السزهسسور

وتمشى علي هسما باحسلامنا وإن نحن سرنا فسهدي الطريق

ورودٌ تحف بأقــــدامـنــا

نطيسس ونسيرح ملء الصياة

وننفخ فسيسها بارواحنا

فيسمسشي الربيع إلى جسديها

وتنف خسسر من طيب انفساسنا 0000

أحسبك حسبا مسلانا به كسيسان الوجسود بأنغسامنا

فكم مسسسر قلب بنا وانحنى

فيشروعيا وصأح بمحرابنا

وكم ظلل الصبُّ من عـــاشـــقين

وكم قصه قصه الناس من حبنا

يقـــواون عنا مـــثــال الجنون

ومن قسيل ساروا على نهجنا

غسدا سسوف يبكوننا ذاكسرين

وسمسوف يُغمالون في ذكرنا

أحسبك وحسبا بنلناله

حبيحاة تعبيز على غسبينا

- محمد توفيق البرعي (مصر).
- ولد عام 1913 بمنية بداوي، محافظة الدقهلية. تلقى عنومه بالقاهرة، وتخرج مهندساً معمارياً 1935.
- عمل مهندساً بالحكومة حتى 1946، ثم خبيراً هندسياً إمام محاكم القاهرة والجيزة والإسكندرية ومحكمة الاستثناف
  - العلياء ثم صماحب مكتب للاستيراد من أوائل المؤسسين لاتحاد كتاب مصر.
- نشر الكثير من شعره في جريدة دالبلاغ، القاهرية، ومجلة الثقافة (القديمة).
- دواويته الشنعرية: دموع وشنموع 1972 ملحصة العبور 1973 . عودة الأمس 1979 . عقد الياسمين 1980، ومسرحية
- شعرية بعنوان: دنشواي، مثلث عام 1990. أعماله الإبداعية الأشرى: له ترجمات شعرية بعنوان: رياح
  - من القرب 1991. مؤلفاته: شبعر وشعراء.
- حصل على فضية جائزة مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين
- للإبدام الشعرى 1991. ممن كتبوا عنه: عبدالقتاح المارودي، ومصطفى مهجت
- بدوي، ومحمد فهمي عبداللطيف، ومحمد سلماوي.
- عثواته: 4 شبارع مسعمد صدقى باشما مبيدان الفلكي –



توفى عام 1997 (المحرر)

تغذَّى به الهـــاتُ الأولىب تشـــيـــدأ تردد بين العمـــقـــوح رايتك (فيينوس) رميز الجسمال تجسسما وروح وجبولك من الهبات المسمسال حسسان الوجدوه كنفسجس صسينوح 0000 وجسيست أليك على زورق والقسيت في اليمّ مسجدافسة فلمسا استقرعلي شساطئ نتـــــرت على النرمل أصبــــدافــــ لألئ الله على وعد المستحدة المستحدي به الزهر بقـــزل أطراقــــه \*\*\*

ومصملتها قصبلة في الفصسق بقلت لها أ بلى مسخدعاً ويبين يبدئ كستساب الخلود به النقل عظير وورد عصصيق به السحر أغيم زعرافه ویا نجهمتی داعمین وجهها وقلت اقسسرتي إنه من دمي بسلس ال دور كنور الشبيقة، ويالنم فصفت أطيسافك ولا توقظي ناع سيات الجيفون فسانى أخساف عليسها الأرق 0000 ومساء الساء بالمسلامسة فكان اللقـــاء كطيف عـــبــر رأيتك فسسوق بروج السسحساب وقطبى تناشر فسلسوق الرداء محمد البرعى وقيبيت تبل ذبل البرداء العطير رد ولك من سياب التجوم ألوف تضيء بليل السسمسسر يزغـــردن بين طبــدول الزفـــاف وأئة ناي ونج وي وار 0000 البلث بتلب ليجي جويمخ ولما عصميات خصيال الرؤي إليك بقلب شـــجيُّ جــسريخ... واطلقت روحى عسبسر الرياح لألمار لجراز وعنتا يتوس إلى عـــالم قـــرمــــزي فـــســيح منك إفران المسيدان

تسسيد السنين وتفنى المسيساة ومسسا زال ينبض في قلبنا \_\_\_\_ا نحن الا كـــاسطورة من الحب تروى على جــــيلنا سنبحقي وتبحقي وان تنتهي وسيوف تُخلُّد من معيدنا \*\*\*

### من قصيدة: جلسم لعلسلة

ولما استعصدنا عصرفت القلَقُ وكسدت من الشسوق أن احست سرق وقبلت نسمة فبصر الصباح

# للمحت (البويون) في

- □ محمد عبد السلام بن العربي البوعناني ( المغرب ).
   □ وإد عام 1929في مدينة اصيلة بالمغرب الأقصى.
- حفظ القران بالمدرسة القرانية ويعد أن أنهى الدراسة الإندائية القرار إلى المدراسة الإندائية القرار إلى المدراسة المانوية ، ثم التحق
- بالدرسة العليا للمعلمين وتخرج فيها 780برجة معتان.

  مد مدرسه بالريف ، ثم تطوان ، ثم حديثه الإداعة فترك
  مهنة التعليم ليعمل بالإداعة للغربية بالرباط ، ثم بالقسم
  العربي لإداعة باريس ، وبعد استقلال الغرب للتحق مرة
  الغربي بإذاعة الملكة الغربية كينس للرامج.
- □ تولى رئاسة تحرير مجلتي: الفنون ، و «حدائق ، ، كما عمل مراسلاً لعدد من الصحف العربية الشرقية.
- □ انتج للإذاعـة عشرات البرامج ، كما قدم العديد من المسابقات الثقافية بالتلفزيون المغربي.
- أ ظهرت موهبته الشعرية في وقت مبكر، ويدا ينشر قصائده في نهاية الأرمعينات بمجائت الأنيس والانوار، والموقة، والأداب، والزفور، والأديب، والدوحة، وقافق، ودعوة الحق، واللقاءه والاسبوع المغربي، والحرس الوطني، والمجلة العربية، والسنارا، والفكر، وفي العديد من الصحف العربية الإفري، المعربية العربية من الصحف
  - عنوانه: 14 ژنقة يوغسلافيا الرباط المغرب.



# المغسرب العسربسي

لا تسلني با أخي عن نَسَــــبي أنا حـــــرب

من رُبي كنعـان من أخــيـارها

من تميم، من مـــــفــــاني پـــــرب

من قسريش – مسهد أعسالم النُّهي –

والكرامـــات واســـالف النبي من شـــابيب ابو ظبى الحــمى

ىن شــــــابيب ابو ظبي الحـــــمى وتـعــــاشـــــيب الربى في حـلب

نجن عــــرب عطُر الله بنا

كل أمدل مـــاجــد أو حـــسب

وطني المشموري والمقموري في

افــــقنا توك اغلى الشـــــهب وطنى بلســــمنا ، ترياقنا

وهدانا في ظالم الحسسقب

وطني في القلب والمستحقل وفي

منطق الدنيا وذكرالكتب

ايهـــا العـــاند من مــهــهــره

قسسبّل الأرض ، كسسام ...وأب ا .. عسبودة الروح إلى مسيّر تسهسا

ناهزتها عسودة للغستسرب

ارضنا لن ترتخي اعـــراقـــهـــا

وهي تُســـقي بدمـــاء اللغـــرب

وطني كل المجروات على بعروب بعد المرب

\*\*\*

### نشبتاق للنبيل

بُعْدَدُ للزار وتبدير الأقساويلِ ونكسك المرب في سساح الأباطيلِ

الهت بنا خلف أفساق مصجدرية

من الميسارق.... من حلم وتخسيسيل فسلا الوداع وإن طالت إشسسارته.

--لا الوداع حوان طالت إشميسارته. يذكفي عن العين ميا تحت المناديل

ولا الرسائل أغنتنا لواع<u>ب ج</u>ها

عن الظنون وأعسقات التعاليل

تلك الأشبعة والأزهار مسا فنيت
في قلبنا، إنهسا أمسالنا العليسا
ارض امسرّ بهما الإنسان وقد فدته
بين البنابيع يفسي مسبّه ها ريّا!
ارض الجدال، ومسيعاد اللقاح إذا
مات النبوغ فسفي اكنافها يصيا
نكرى تداولها الأزمان، وتفقلتها
ثارً وتسيسانها عبارٌ على الدنيا»

# أسطورة وفساء

إذا تركتك امراه إذا لعبت بوفائك. ونامت بعيدا فلا تقنيم بيكائك تؤنثي نفسك. تحمل هي الليل كاسك: تجلّد ، ...وعاول بان تملاة بلون جديد، وهام جديد، وحَلّ الوفائد... وحَلُ الرفائد...

\*\*\*\*

محمد البوعناني

الشاللغائذين من خيرو قتل الرُّرَّ مَا مُ سَرَأً بِالسَّرَةِ مِوْدَةُ الرُّرِّ فِي الْمَ مَنْ الْمَا مَوْدَةُ الْفَقْرِبِ الْمُوْمِثُنَا أَنْ تَرْتَجُعِيلُ أَلْمَوْمُنَا مَا مُؤَدِّ الْفَقْرِبِ مَرْمَةُ الْمُعْرِدِ الْمُغْرِبِ مَرْمَةُ الْمُعْرِدِ الْمُغْرِبِ مَرْمَانِهِ كُلِّ الْمُؤْرِّدِ مَلَى. مَرْمَانِهِ كُلِّ الْمُؤْرِّدِ مَلَى. ولا المهاجسر ردت منا يزرقنا ولو هنزونا على أهداب منزسول غيفنا المثلة إن ضناعت اهنيستنا يا ويل من ضنيم الاهنياب «يا ويلي)»

يا وين من صديع الاصباب « يا ويلي): اننا بمصدر لُيَدِّ للات تناقصها نايات اطلسنا، جديد الله إلى جديل

فيات المساد، والمساد، والمسادر إلى والمساد المسادر إلى والمساد المساد ا

نفس سناضت بالمواويل المستعساضت بالمواويل المسمة المفرب الاقتصى مشارقنا:

ديا عين!.. ياملت في الأصباب يا ليلي!»

مــقـاطف من (رياط الفــتح) دانيـــة لمحــــــر أمّ الدناء أمّ القنابيل؛

تاقت سفينتنا ان تمتطي شفقا

من شط نهســـر (ابي رقــــــراق) للنيل فلونت ملتـــــقـــــانا بالنجــــوم على كل الهـــــــــاه تدلت كــــالاكــــاليل

كل الجب باه قبلت كالاحسالير وذابت العين في قسسوسين من قسرح ذ

وفي مسيادين من هب وتقبيل واينع الدهر مسمورا بصافسرنا مسمتبشرا بغد بالأمس موهسول

ويدر (يمقوينا المنصور) منتفع للقدرس للقدرس المطول الاستاطيل

أما الذين تعاما عن مصائرنا

مصيرهم ما اعدات سورة الفيل تجريع من المدات من طير البابيل

وكيينهم دار في خيزي وتضليل إنّا ولوغطت الانهيار ميقلتنا

وفريشت جسفنها، نشستاق للنيلا

\*\*\*\*

# أرض الجسندال

لم تُطلَع الشــمُس إزهارًا على الدنيــا اندى واعطرً إلا فــوق وإســـبــانيــا، حين التــقى فــوقـهـا شــرق ومــغـريه حـــــــة، الديانات كـــانت ومـــــدة الرؤيا لو ترمسزمت يا «زلاغ» قليسسلاً لشكرتُ الصنيع شكراً مسيزيلا منذ فسجسر الحسيساة، والنهر طفل

كنت فحصينا محصا تزال نزيلا

عسجب مسا أرى، وهاد عسمسيسقسا

ت على جنب لها وقسطت طويلا

كم رأى الدهر من جــــمــوع تولت

بينمسا أنت لا تروم الرمسيسلا

شامخ تصبب الشاهد عن لم

خلي، ويرتد عنك لحظي كليسلل

فوق صدري جشمت يايهما الطو

فسارى خلفك السسهسول فسسساهسأ

وأرى الأفق في مسداه جسمسيسلا

يســـرح الطرف، لا يرى فـــيـــه إلا

دافق النهسر جسارياً سلسبيلا

وارى الفسمسن والنسسائم تثني

ضــاق مــدري أسى ومـــبـري عــيــلا

أي شيء في المسيش قسد نال هسرً

ليس يدري إلى السرور سيبيلا

غـــيـــر أن يمتطي ذراك انتــقـــامــــا

وعسساه بالثاريشفي الغليسلاا

عن أمانيًّ لن أحسيد فستيلا

وسساعلو الأطواد من عسالم يك

بسر فينا بعلم قسال وقيلا

ومن المتسرفين في خسفض عسيش

ويسرون الأنسام سيستقطأ هيزسلا

ومن الواعظين حسيد تراهم

جحمعهم للنفاق كان قبيلا

# محتر النتازي ساور

- الدكتور محمد التازي سعود (المغرب).
  - 🛘 ولد عام 1920 في مدينة فاس.
- 🗆 حاصل على شهادة النكتوراه في التاريخ.
- عمل في التعليم الاستدائي، ثم الشانوي، ثم بكلية الآداب بجامعة محمد الخامس بالرباط، ثم بكلية الآداب بقاس إلى ان احيل إلى المعاش.
- □ عنوانه: 12 أبو القداء الطريق رقم 1 فاس الملكة المغربية.



سيساهمسات عسيسونهم غسائرات سرورة الجروع فسيسهم كسالمسريق وعبراة يمسون من لذعبة البسرُ د سکاری عصق والهم لا تفیق رسم البيسقاس في وجيسوه هم رسي حأ عميقاً معناه يُتُكي الشفيق بِتَلُورُيْنَ فِي الجِسهِسالة. والفسق ئ يفطي همُ بطم حسن مسسنيق ضي جحموع تسمام سموم الرقميق سُلبت منهمُ كـــرامــــة عـــيش ثم سيقوا كعا يساق الربيق كستب السروط في ظهرورهم مسم نے کریہا تذبیباہ نفس الطلیق كلهم إخسوتي ولاعسنر إن شسخ يدُ ، وحقٌّ عليٌّ نصيرُ الشيقيق

وساعلو الاطواد ساسة شدهبي

حقروه وكان قسبل جليلا

تاه في غسابة الطامع شياة

في نثاب نيدويها ان تُقيللا

مذه يا «زلاغ» عسنه حسل المن يكن بالصياة يوماً بضيللا

نيس يرضى الصياة في الوهد إلا

واهنٌ لا يماك عيدشاً نليللا

# من قصيدة: لسبت شيخًا

لست شيخا ولن الربّ على الار
ض يواسي خطوي عصصا ومسديقٌ
لا يزال الفاق مني فستدياً
ملؤه العسنم والنشاط النفيق
قسوة في الفائد فاضت على الجسس
م نشاطاً له بعديني بريق
ليس شيباً ما تبصرون ولكن
بسمة الفجد في ظلام عميق
شعراتي البيضاءُ اسكاك نور
شعراتي البيضاءُ اسكاك نور
شعراتي البيضاءُ اسكاك نور
شعراتي البيضاءُ اسكاك نور

محمد التازي سعود

الموقع المراق المراق الموقع المراق ا

قدرً عدرمي أن لا أشديخ وفي الأر فر جمال مفروف من عتيق ولميدور تشدو فاسمح منها أبدع الشدو مسكراً كالرديق ويرود منفضاً قلف مثها نسمان المدين المدين المدينا بلثم رفيق وفد دون تراقد دو إياض رقد دا الفيد بالشوام الرفيق

قـــرً عـــزمي أن لا أشـــيخ وفي أر ضيّ جـوعى تصـايحـوا في الطريق

# محسّ دالتحكامي

- 🗀 محمد التهامي سيد احمد (مصر).
- □ ولد عام 1920 في قرية الدلاتون محافظة المنوفية.
   □ حصصل على ليسسانس في القانون والاقـــــــــــــاد من كليــة الحقوق، جامعة الإسكندرية 1947.
- □ اشتقل بالمحاماة والصححافة والإعلام، فكان مديراً لتحرير صححفة الجمهورية 1983-1988 المديراً الإدارة الإعلام بالجامعة المربية 1984-1974، فرئيساً ليحدثه الجامعة العربية في إسبانيا 1974-1979، فمستشاراً لجامعة الدول العربية إلى أن تقاهد.
- عضو في المجالس القومية المتخصصة، وفي لجنة الشعر بالمجلس الإعلى للشقافة، وسجلس إدارة اتصاد الكتاب، وسكرتير عام جمعية الأدباء، وعضو بنقابة الصحفيين.
  - اشترك في اكثر من ثلاثين مؤتمراً ومهرجاناً شعرياً.
- نشر ديوانه القمري الأول وهو طالب بالمرحلة الثانوية.
  دواوينة القسمرية: أغنيات لعشناق الوطن (شعر وطني)
  1987 أشواق عربية (شعر قومي) 1988 إنا مسلم راشعر
  إسلامي) 1999 دماء العروية على جنران الكويت 1991 يا
  الهم 1994، قطرات من رحيق العمر 1996، أغاني قعاشقين 1998
   قصائد مختارة 1988.
- الله مؤلفاته: جامعة الشعوب العربية والإسلامية: باذا وكيف، الله المدالية الذهبية لشعر معركة بورسعيد 1956، وجائزة مجلس رعاية اللغون والاداب للشعر القومي 1961، وجائزة الدقيدية في الاداب من مصر 1960 وغيرها.
  - □ عنوانه: 449 شارم الهرم الجيزة



# والتقيينا، لا تسأني كسيف .. لكنا التقيينا في نفسسي، هي ذاتي .. مسا أفستسرقنا منذ كنا التسقيد المسين الدنيسا مستسامات وأوهامسا علينا.. وطرانا ظلُهسا الفسداع، هسيناً فسانطرينا ثم طاف الدب نوراً وانطلاقساً فسامتسدينا ووهينا الدهر، والدنيسا .. وعسدنا فسالتقيينا .. وعسدنا فسالتقيينا

لقاء

- انت نفسسي اقصبات في هيكلي الثاني إليًّا ومثاي الملك بسّسام سأ الاقديد سنيًّا في هيكلي الثاني الملكي الملكي المناي المتسامات عليًّا ومديني أبعث الأنفسام تربيداً شرجيد يسامات عليًّا انت نفسسي، أنت ذاتي مسا افست رقنا منذ كنا \*\*\*\*

## من قصيدة: إلىسى ولسسدي

اتا قصدادم، لك يا بني - وحق طُهُ صدرك - لا تَدَمُ لا تحسرمن أباك من قصماك الشمهي إذا ابتصم حلواك تلك، أهسمها الشمها أن البتصم حلواك تلك، أهسمها المنافضة - بيدي ضم أسسعي إليك وكل خصاف قدة بجنبي تضطرم فلعلني القي صد بحصاحك يملا المنيسا نفم فلعلني القي صد بحصاحك يملا المنيسا نفم فلا المنيسات من ألام قد بت وكم شد بعد من الآلم فلكم تعبت وكم شد بعد من الآلم وعلى نداك المحلو ترتاح الجسراح وتلتسات من الآلم وعلى نداك المحلو ترتاح الجسراح وتلتسات من

عائد تني د ب أحامت به وقد عدر المثّم فضيت عدر المثّم فضيت عدري ابتسفيك ولم أصبي إلا الندم وسيض السراب ولم اجده، وإن وجدت فلم يدم كم نقت فديك من العداب وكم صبيدت وكم، وكم وتبعدت وقلت: إن المب وهم هذه به هم هذه به المداب وهم هذه به هم المداب وهم هذه به هم المداب وهم هم المداب وهم هم المداب وهم هم المداب وهم المداب و المداب وهم ال

ثم اس ت محت يا الله تدع وني وتلثغ في الكلم اس ت مد عث إلايك تدع وني وتلثغ في الكلم جاورت ما نظم جاورت ما نظم اللسان، وف قت ما كتب القلم وسكت عن عي، ولكن كل مصا ت ب في أصبح عينك أف صحح في الصديث المشتهى من كل فم والدب عضدك أية صن صدت و وأساب السندم والدب عضدك أية صن صدت و وأساب السندم ووقد در المب الذي من نب محك المسافي كرمن لقاء منك أحسيا من دروسمه الأعلى تسم كم من لقاء منك أحسيا من دروساتي ما انمحد وي نهم القال بين يدي المن قلب الأساب والى المناب والناب وي نهم القال المناب الذي من المناب والناب وي نهم القال المناب المناب المناب المناب المناب القال المناب المناب المناب المناب المناب المناب المناب المناب المناب القال المناب المناب

وتروح تمكي لي مكايات النهدك الشمهي المبتدمم وتمدين الكلمسات في قسمك الشمهي المبتدمم نفع على سمعهي، أتدري - يا ديساتي - منا النفع؟ شيء تدرد له الرؤوس وتمستتدريح وتنمسجم وتهم لا تقدري فخاك على المسيدر المنتظم وتروح تمديد ربافات .. تمديد عنه .. وتمطلم والمستدير المنتظم المستديد المنتظم المستديد المنتظم المستديد المنتظم المستديد المستديد

قسرُبُّ إليَّ – بنيَّ – حلو رضاب مسيسسمك الشهيُّ والسَّ على فاستهيُّ على ملكن على فاستهي على فاستهي على فاستن على فلاستان المستن وقاسسوة الزمن العستي وامسسمح شكايات المستزين وكل الام الشسستي أنا – با بني – على الجسسراح طويت هذا القلب طي الناس، كم خسدهسوا، وكم غسدوا، وكم كسنبوا عليُّ الماس، كم عسيست به عسنراء تعيد عليً

عسمياء تضبيط في الطريق .. فسرية تهوي عَسوي والصادق، الإنسان، سسمّسوه - لجهلهم - غسبي مستى الرف المستى الرف المستى الدني في المستى الدني الذي قسمت مسوفسة الدني ويقد عند عيني المستى العلي ويقد المناسبة العلي ويقد المناسبة العلي المستى البيه - وكيف الملف، ومسوفسته قسمي البيه - وكيف الملف، ومسوفسته قسمي عن الشسمية في الملف وهل يدري الفلي عن الشسمية الدني على المناسبة والمستى المالة عسسونه والمسالة مستحسنة الرئي عن المناسبة الرئي المستقال المناسبة المنا

والجـــهــد كم قــدمــــــــــه، ويكل طاقــــات لدي ونهـــــدت ... لم تشـــمتُ حــــــــالات من الحـــســـاد في ومع النجـــاح رهِـــعت لم اكــــسب لنقـــسي أي شي من اجــل أن انكـــرت هــذي الــنــفـس نــكــران الأبــي وتقــــول أمك دائمـــــأ: مــــا تلك أفــــعــــال الذكي لكنه طبـــعي .. ويبـــقى الطبع مـــا الإنســـان هي

### محمد التهامي

يعَنَّافَ وَاثَا لَيْ لَيْمُ يَوْلَا عَيُرُا واشْرَى إِلَيْهِ الدَّيْقِ وَمَهُ ا وَلِمَ السَّهِدُ وَدُلُّقَى سِينًا الْمُولِطَا وَلِمَا السَّوْلَةَ عِنْا وَأَ مَنْ الشَّيْطَا بَيْنَا العَاشُولَةَ عَنْا وَأَ مَنْ الشَّيْطَا

### من قصيدة: التضاريـــس

# سمت (للنبيتي

- □ محمد عواض الثبيتي (المملكة العربية السعودية).
   □ ولد عام 1371ه/ 1952م في منطقة الطائف.
- تلقى تعليمه الإمتدائي بالطاقف، ثم انتقال إلى مكة للكرمة حيث واصل دراسته للتوسطة والثانوية، وتقرح في معهد إعداد المعلمين يمكة 392 أش محصل على البكالوريوس في الإجتماع من جامعة الملك عبدالمزيز بجدة 1400هـ.
- □ عمل بالتدريس في المرحلة الابتدائية حتى عام 1404هـ، ثم انتقل إلى العمل بإدارة التعليم بمكة.
- انتقل إلى العمل بإدارة التعليم بمكه.

   دواوينه الشعرية: هاشقة الزمن الوردي 1982 تهجيت حلماً... تهجيت وهماً 1984 التضاريس 1986.
  - حصل على جائزة نادي جدة الأدبى للإبداع.
- عنوانه: إدارة التعليم الإحصاء التربوي العزيزية مكة المكرمة.

جئت عرافاً لهذا الرمل استقصى احتمالات السواد جئت أبتاع أساطير ووقتأ ورماد بين عيني ويين السبت طقس ومدينه... خدر يساب من ثدى السفينه هذه أولى القراءات وهذا ورق التين يبوح قل هو الرعد يعرني جسد الموت ويستثنى تضاريس الخصوبه قل هي النار العجيبة تسترى خلف المدار الحر تنيناً جميلاً... ويكاره نخلةً حبلي، مخاضاً للمجارة... 0000 من شفاهي تقطر الشمسُ ومستي لغة شاهقة تتلق أسارير البلاد هذه أولى القراءات وهذا وجه ذي القرنين عاد مشريأ بالملح والقطران عاد خارجاً من بين أصلاب الشياطين وأحشاء الرماد حيث تمتد جذور الماء تنفض اشتهاءات التراب يا غراباً ينبش النار يوأرى عورة الطين وأعراس الذباب حيث تمتد جدور الماء تمتد شرايين الطيور الحمر، تسرى مهجة الطاعون، يشتد الخاض يا دماً يدخل ابراج الفتوحات وصدرا ينبت الأقمار والخبز الخرافي

ترتبلة البدء:

\*\*\*

القريـــن: مقيم على شغف الزويعه له جانحان.. ولي أريعه

وشامات البياض



يخامرني وجهه كل يوم فالغى مكائى ... وأمضى معه أفاتحه بدمى المستفيق فيذرف من مقلتي أدمعه واغمد في رئتيه السؤال فيرقع عن شفتي إصبعه: - أما زات تتلو فصول الرمال؟ - اقامر بالجرح... أقرع بوابة الإحتمال - «أأشعلت فأصلة الإرتياب»...؟ - دمى مشرع للتحول والإنتصاب - أتدرك ماقالت البوصلة...؟ زمنى عاقر.. قريتي أرملة وكفى مُعَلقة فوق باب المدينه منذ اعتنقت وقار الطفوله وانتابني رمد المحله لدى سادن الوقت تُشْرقُ بي جرعة المام.. تجنح بي طرقات الوباء... تلاحقني تمتمات البسوس أرى بين صدرى وبين صراط الشهادة شمسأ مراهقه وسماء مرابطه

# من قصيدة: البابلييي

 مسه الضرهذا البعيد القريب السجي باجنحة الطير شاخت على ساعديه الطحالب والنمل ياكل أجفانه والذباب مأت ثم أثاب

ويميناً غموس...

وعاد إلى منبع الطين معتمراً راسه الأزلى... أوقد ليلاً من الضوء، غادر نعليه مرتحلاً في عيون المدينة

طاف بداخلها الف عام وأخرج أحشاءها للكلاب هوى فوق قارعة الصبمت فانسحقت ركبتاه تانّه حيناً

وعاد إلى أول المنمني باحثاً عن يديه تنامى بداخله الموء

فاخضر ثوب الحياة عليه

 مسه الضر هذا البعيد القريب السجى بأجنحة الطبر

شاخت على ساءىيه الطمالب

والنمل يآكل أجفانه والذباب مأت موت التراب

تدلى من الشجر الم ... ثم استوى عند بوابة

الريح أجهش، بوابة الريح

بوابة الريم

فانبثق الماء من تحته غدَقاً كان يسكنه عطش للثرى كان يسكنه عطش للقرى

كان بين القبور مكبأ على وجهه حين رَفُّ على رأسه شاهدان من الطير دار الزمان ودار الزمان

فحطعلى رأسه الطائران

 مسه الضر هذا البعيد القريب السجى بأجنمة الطير

شاخت على ساعديه الطحالب

والنمل يأكل أجفانه

والذباب مات موت التراب وارتدى جبلأ محذاء من النار

كان المبياح بعيداً وكان المساء قريبا وبينهما صفحة من كتاب تلاها...

وأسقط إبهامه فوقها تسريل زيتونة فاضاء

قرّ وجه الساء حيثها...

عرفته النساء...

محمد الثبيتي

• تعارف • عرفةً بارده غرفة بإيعار لا اکمل طا أی باب دارجاؤها عامره غبيثرة بتحادث على قدمين وممث ينوم على تدم وأجوه

لما نواط ر

# محت الحاوام

| محمد طاهر حسين الجلواح (الملكة العربية السعوبية).            |  |
|--|--|
| ولد عام 1375هـ/ 1965م في الأحساء – القارة – السعوبية.        |  |
| بنشما في اسرة مشعلمة، ودرس القران الكريم في المطوع، ثـ       |  |
| الابتدائية، والمتوسطة، ثم انتقل إلى المدرسة المهنية الثانوية |  |
| يعسمل في صبيبانة المقساسم (السفتىرالات) في الاتصبالاذ        |  |
| السعوبية بوزارة البرق والبريد والهاتف.                       |  |
| عضو في النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية.                       |  |
| قرأ في صباه الكثير من الكتب الأدبية والفكرية والفلساء        |  |
| والشعرية قديمأ وهدبثأ، كما كانت المعمافة الكويتي             |  |
|  |  |

- رأفدا مؤثراً له. تشر إنتاجه الأدبي والشعري في الصحف والمجانت العربية الأثيث: الجملة العربية، القافلة، البحاسة، الرياض، البره (السحودية)، والكويت، الطعير، الراي العام المحاسة، الهدف (الكونية).
- □ شارك في العديد من الامسيات الشعرية، والبرامج الإذاعية.
   □ دواوينه الشعرية: ترانيم قروية (شعر شعبي) 1990.
- □ دواويده الشعويه: دراميم عرويه (سعر سعوبي) ۱۳۵۸ مرافقات: مسارات: مجموعة مقالات في الأدب والذن والاجتماع.
   □ حقق المركز الأول في إحدى المسابقات الثقافية على مستوى
- منطقة الإحساء والمركز الثاني على مستوى للملكة. ] عنوانه: ص. ب 35045 - القارة - الإحساء - 31982 - المملكة العربية السعودية.



# خسداع الوجسد

بريدك لا ياتي وانت بعسيدة

عن الدار والليل المسخَّب يمتـــد

بريدك لا ياتى وأنت قسريب

من القلب إن القلب إلاك لا يعسدو

بريدك اغسمي كسالسسراب مناأه

إذا جاء الظمان: خادعه الوجد

متيمتي جودي بحرف وطببي

مريضاً.. يرى (المكتوب) طيراً له يشدوا

\*\*\*\*

## كيه النجساة

ســــالتُني برهَّـــة وفــــتــــونِ-(واهتــزازات رقــمـــة) كــالفـــمـــرن

ودلال، وهمسسة واعستسدال

وش<u>ف</u>اه... تزيل مزن الدزين وعلى ذي نُها... تفديًا سروره

قلت: يا حلوتي ويا كل عسمسسري كيف ينجسو من يكتسوي بالعسيسون؟

\*\*\*

### الماراة ... الحاسم

أيها المراة التي هي نصب في ... هي كلس، وكل مسسسا أتمنى

يا مصديّا... لأجله تشصرق الشدم حس، وشيسقدرا يرقُّ في كل مصعني

إنني التسمائب الذي قسمد توارى

عن بحسور الهسوى فسصار المعنّى حين أقسبات والجسراح تهساوت...

عين الهابات والجارات تهاوت...
ولأجل اللقاء شامراً كاتبنا

پا م<del>صديا</del>... له تېستم طفل...

قياب قيوسين كيان منا وادنى

و(عين نجم) و(عين العسقل) في طرب

و(القسارة الجسبل) الفسواح قسد وثبا

مــحــبــة في الإله الحي قـــد تســبت

في دينه من أراد القصور والنسب

# محمد الجلواح

ديد سري ملي ها هن سعوتا يوسع كوالمنافية ... تحصيف ساختاري با و المبار عبول الزابان ... المعمولة يا تسريق موالغان خلاق .. توانه ... وامن خابرة إلى خانشة والمعارض الماني ساختاري ... والمنشئة الجارف المستحرات المتعرفية المؤاثرة ... والمنشئة الجارف المستحرات المتعرفية المؤاثرة ...

القاللالة التحييضي بالمعياد الأجاه تشرق الد بالفرالتشر اللايت المالية معن المراد المراد تماوض إينتياداه المراد عاوض هش في وجهه المسبعين وناجى ألمسيدي وناجى ألم وغنّى المستدرك الرطب، مستدراك، وغنّى حلم أنت في عسسيدين أراه.

وغناء في القلب ينبض لدنا

\*\*\*\*\*

### انسكاب اللحين والمسيك

مِلْ بالقطيف وغنُّ المجد والحسسب

واستنطق الأرض والأسسوار والكتسب

ورطب الخسسد من رمل ومن طلل

ومن عسراقسة تاريخ، وعسهسد صبيا

وارفع بكفك شييناً من اللها

وردد: (الهولو) و(اليامال) منتصب

مل بالقطيف، فهمسُ البحر جناء إلى

شدو النضيل فيصبرنا ننتشي طرياا

يا قلعــة في ربا (تاروت) شــامــخــة

يا مسك (دارين) طاب السك مسكيا

(سيهات)،(صفوى)، وسوق في القطيف وعر

س في (القديج) فرزَّرُ منا شئت دون إبا

يا دوسة (الخط) إن الخطمسا برحت

اثاره منثل شحمس شقت السحيا

ومصوطناً للقصوافي مساغسها قلم

يدعب إلى الحق رغم الليل ما احتجباً يا منبع الخسيسر في كل الأمسور ويا...

داراً لمسن اری من حسنها عجبا

يهسفس إليك فسؤادي في المسيسر وإن

لم أسطّع السيس، كان الجسّ لي طلب

ماذا الساخس فسيسها، والنَّدى رفعتْ

أوتاده من فيافرتجهل السَفيا

ماذا افاخر فيها، والجمال غفا

على اراضيك سيساسأ ومنقلبا

إليك من باسـقـات النخل من هجــر

كل التصميعة والحب الذي وهب

ف (الجسوهرية) في ابهي مسفساتنها

و(قصر صاهود) يحكى الشعر والأنبا

# - AH 25, 5

محمد الحاج مرعى (سورية).

- ولد عام 1961 في منبج التابعة لحلب. درس حتى نهاية المرحلة الثانوية بمنبج ثم اكمل دراسته
- الجامعية في كلية الأداب بحلب قسم اللغة العربية وتخرج فيها عام 1984. يعمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حلب.
- كتب الشعر ياقعأ، واصدر ديوانه الشعري وهو طالب
- كان ينشس شعره في الصحف العربية، كما كانت له مشاركات في الندوات الأدبية.
- دواوينه الشمرية: الذكرى المسافرة 1983. عنوانه: عبّارة الأوقاف - مقابل المطبوعات المدرسية -اقيول -- حلب -- سورية.





|  | - العبال                 | سی سب          | •  |
|--|--------------------------|----------------|--|
|  | انة                      |                | إذا لملم الليلُ اكس                                |
| سر اجسفسانَهُ                          | للفح                     | اسسسدل ا       | وا   |
|  |                          |                | ومساج السنا وحسا                                   |
| روض السنسانسه                          |                          |                |  |
|  |                          |                | رفساخ العسيسيس                                     |
| مل ئے نانہ                             |                          |                |  |
|  |                          |                | رفكن المصيصا                                       |
| ي الأفق المـــانه                      |                          |                | يا<br>لج بروحي أنين الح                            |
| لب نيـــــرانه                         |                          |                | -  |
|  |                          |                | ى<br>راودنى طيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ |
| سسطسلطانه                              |                          |                |  |
|  | <del></del>              | سوق له         | سريت إليك بشــــــــــــــــــــــــــــــــــــ   |
| انه                                    |                          |                |  |
|  |                          |                | المسان الزوابع ت                                   |
| القلب بركـــــانه                      |                          |                |  |
|  |                          |                | مشره اشتياق  |
| دوانه                                  |                          |                |  |
|  |                          |                | ئے اش <del>ہ تہ یہاقی</del><br>ت                   |
| تانه                                   | ئــــراك <u>ــــــرا</u> | ال د د د       | بر<br>ئ مىي  |
| شدً اوثانه                             | ن إسيت                   | ر مصنع         |  |
|  |                          |                | <br>قىگىراتويا ئجىمى                               |
| ريّ أزمــــانه                         |                          |                |  |
| 2.00                                   | سروق                     | ب<br>س عند الش | واضحكة الشحم                                       |
| ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ |                          |                |  |
|  |                          |                | حسبك يا منيستي                                     |
| ليحسر شطأنه                            |                          |                |  |
|  | <del></del>              |                | نَكِ أَنْتِ النِّي فِي الصّ                        |
| القلب إيمانه                           |                          |                |  |
|  |                          |                | يســــــــــــــــــــــــــــــــــــ             |
| ، مادة أ                               | له ط                     | حم الت. ال     | _a1  |

كاتها حين اطويها وتصفنني زهرُ هـــوى لنسيم الروضيةِ الطُّلِق فـــتّــانة الحـــسن زهراء منعّــمـــة نضَّا حــة بجــمــال الذَّلْق والذُّلُق حستى نشرت لهسا الأشهسار أغنيسة كسالدر انظمها عبقدا على الورق لو لم يكن قلبها شمسياً مسؤجَّجة لما بدا خيداً ما كالبيدر في الأفق ما احسرقُ الروحُ نورٌ من توَقُّمِهِا لوكسان مسعسدن هذا النور من عَلَق وجددي بها انني أهوى العداب بها واعدن الوجد إنَّ أجني واح الق لولا الظما ما اشتهيتُ الماء منسكياً أهف بقلب إلى ريًّاهُ مصحت رق فالنفس إن لم تنق سُكُنُ المنين فاما كانت سيوى نملة تقيدات في نفق أوى إلى النوم علُّ الملم يجهما وكم تمنيت لو اغمم أفق

واكسرع بالشموق غمض ويطقح روحي بعسندب الوصسال ويَنْهَلُ كسسالنور قسيرانَه على ضفة الفنجس مين التقينا وقصد ودُّع الليل رهبسانه وفياض السيرون كسبيل الضبياء بمدُّ على الكبون طُوفِ حانه وكنت كسنان افستسرار الشسروق وعصيفاك تغصين البوانه زهيـــرة فـــجــر بهيُّ الظلال تضاحك عيناه أجيفاته عيشيفتك عيشق المسباح الندئ ي كسمسا يعسشق الطيسر اكنانه وع شُنق السُّلِيِّ فِي الطَّالَمِ الدجيُّ

ف\_\_\_ارشف تسنيم عـــفـــو الإله

### حشود القجر

ادمى فسرّادي ومسيض اللَّحظِ في الحسنيّ

سي كسمسا يعسشق المسرُّ الطانه

كالبرق يُقْلِتُ خوااً من يد القسسَق سافيرتُ فيه وإذ بالروح بمنضنها م وج تدفق بين الخصص والعنق أبصرتُ في غَمْرةِ متى رسَتْ شَاشَتى على بيساض الطلى خسوفاً من الغسرق للمستسها بحنيني والهسوي عسبق من لذة الشميريق لم النوم للأرق لفُّ الشاعِينَ وهُمُّ الحب فيانتِ شيرتُ مثل انتشار حشود الفجر في الشفق

محمد الحاج مرعى

فاهتنز أملَنُها غيصناً بمبد كما لوطار والنورُ طيف الظل في الطرق

# ثمار اثرية

الألِّفُ عِمىيٌّ مكسورة على ظهر البحر والخطى سجادة بلا أهداب.

> التركات ثقيله كفاس في الهواء لم تستعمل في السقوط من قبل.

> > اليباس مراه والصورة منزلُ ... يسور الأهلام بالصدى الطيني

لننبنة مكسورة القامه.

بالدمورع مطلية بها الجدران والطاوله.

بالمقعد غارقا في ندمه الأول.

والشجرة تمسد زاويه الشمس بالثمار الأثريه.

بالعشاء القديم ينتظر العائلة التي لم تعد عائلة منذ المساء المعه صباه بالمعادن والفوانيس.

> التركات ثقيله، والهواء اثقل باختبار الطفولة المقنولة بعيداً.. الأدبي الحكيمه كالأحلام الأدبي الشاغرة في الأعمدة القطوعة.. بفؤوس النكري : تمايا الصباح

# سمت (لاارث

- محمد (حمد عبدالله الحارثي (عُمان).
- □ ولد عام 1962 في المضيرب- عُمان.
   □ حاصل على بكالوريوس جيولوچيا وعلوم بحار من جامعة
- قطر 1986 .

  عمل في مركز العلوم البحرية والسمكية 87 1990 ، بيتنقل بصفة مستمرة بين للغرب وغضان .
- □ نشر شعره في الدوريات العربية مثل «الكرمل» و«مواقف».
   □ مهتم، إلى جانب الشعر، بكتابة المقال الاببى، ويكتب إلى
- جانب الشعر العمودي قصيد النثر.

  ت دواوينه الشعرية: عيون طوال النهار 1992 كل ليلة
- صوريت المستعرب . عينون طوان المهار 1992 عام الله وضحاها 1994.

  □ كتبت براسات عن مجموعته الشعرية باقلام نوري الجراح
- (صحيفة الحياة)، وامجد ناصر (جريدة القنس)، ولينا الطببي (الحياة)، ويوسف ابوئوز (الشروق)، ودراسنات اخرى في بعض الصحف المغربية والعمانية.
  - عنوانه: من ب 8، الرمز البريدي 115. التقوير . سلطنة عمان.



تنخل القرية بشريط من الابتسامات.

دفتر الدرسه الأصفر حيث الأصفار كانت تحوك مؤامرة صغيرة تهوى بعروش الأعداد كلما غيرت مقعدا. شهادة الميلاد الكللة.. بدم تاريخ مبهم اصطادته بندقية الجيال في ليلة مجهولة الوعول. والحياة التى تركتها سهوا على منضدة في مركز العلوم البحريه والسمكية قرب سلحفاة معمرة تغذي الكمبيوتر (الذي افسد عينيّ) برغبات الكائنات المنقرضه.

> كانا أول الصبر وإخر المرساه كانا الشمس خسرت صلاة الماء الغامض في البهو منذ سنين وإنكسرت في الشمعه.

كانا ..
نشبه المرايا
نشبه الصور
نشبه الفيم حين نسال باقواه
تكسن فيها الكلام
عن هواء يصلح للمبيت ليلة
عن نبيذ مقفور الثنب،

كلما عدنا بقدمين حافيتين يتقدمنا طابور طويل من المسافة

النسيان

كلما انتبهنا إلي الوقت المُشنوقة غمامته في السقف ولم ننتبه

كلما تعينا من الانتياه وكسرنا صحن الدكايه بحجر كريم ورثناه من مقبره منتقولين، سقوط آتاي امام البيت يندر باللغز منالغز منالغز منالغز مثل كل يوم مثل كل يوم برؤوس انتقاها عنقود اليت. برؤوس انتقاها عنقود اليتم.

من قصيدة: رجل لصباح مهزوم

كانما قادمٌ من الليل كانما ذاهبُ إلى الوظيفه

بلا يد تلوّح لشجرة في المحطه يداعب غفوة المقاعد في قاطرة تستدرج صباحا صغيراً إلى حتفه

> كانما، والمدينة رويدا رويدا تأقل رويدا رويدا يزنّر رائحة الليل في سرير مهزيم

في سرير مهزوم بشمس اللذة وهي ترسم فتاة البارحة بريشة النعاس.

في رصية

كانما، وهو بيشر النهار بالماء، كعشبة سوف تمر بعد قليل، لا يشبه نوافده المكسورة

\*\*\*

# محمد الحارثي

فيامب النهية

البركات يخد رضوات سياة تصالا تنفذة الطيوم سياة تصالا تنفذة الطيوم تن تنفيا البارية المنطقة الطيوم المنفقة المنطقة المنفقة الم

لبلة فاتر لم يوتفظ مساعت

- محمد الحافظ بن أحمدُو (موريتانيا). ولد عام 1956بتليمت ـ موريتانيا.
- بدا بحفظ القرآن الكريم، ثم عكف على قراءة كتب السيرة والتجبو والصبرف وحبقظ العبديد من دواوين الشبعس الجساهلي، ثم درس بالمرحلة الإعسدادية ثلاث سنوات، وبالثانوية ثلاثا أخرى حتى نال الشبهادة الثانوية.
- يعمل في إذاعة موريتانيا. عنوانه: إذاعبة مبوريتبانيما صب 200- أنواكمشموط-

# عيّ الحافظ به الأور

- اقرا كتابك للدنيا فان به تململ القصهدر في عصينيْ سبتمَّان

أقبل على الرحب - عمّ - يا شاحطُ الدار

إنى أميسك مفيهافيا على رئتي

اقسيرا بريك مسا دونت من سئسدم

إنى أحسسك كسمابوسما يطرُقني

بطاقة دعوة إلى أبي حيان التوحيدي

مسدما فسوق ريح ذات إعسمسار

بردا من الثلج ، أو لفصصا من النار

تطفق على الشمس عصيرا بعد أعصيار

- كيسمة الغول إن حدَّت إلى الثار
- يا تائه اللب في بنيسا مسحسجسية · يا شـــارد العــقل في مــشــتط أفكار
  - اثقب من العيسالم السيطلي جلدته
- واصعبد إلى العالم العلوى يا زارى فَكُك مركب ألتكوين ثاوية
- منها السواري على اوتاد المنطار
- مرزقت سيأرك فلتنشيئه ثانية
- واسكب تعاشيب جنات وأنهار
  - واعصر من الخك كرما قرقفا غنرقا
- كناشئ الحلم أو ته ....ويم أزهار
- مرزمارك الشمس كالنشوى مطوحة
- في مُحدّرج اللا تناهي عبيسرٌ اسطار
- وحبوقك الجن والأطبياق طائرة تجانب الشحمس منزمارا بمزمان
- حفلدا بشنوف الوهم ممتطيـــا
- طرفاً من الليل مثل الكوكب الساري
- أقسراطك الأمل المسيسوب راقسصة منه العـــذاري، وقـــد غنت لســـمـــان
- وفكرك الشامخ الجييار منتحب
- ملء المسيساتين لم يركع لجسبسار
- اسلك ممر سبتين الضييوء متجيروا
- وادرج «بليسسية اليسطام» يا حار
- أقسراطك الخلد وهاج سيسيسائكه
- والبلازورد أكبياليل من الفيال



ضلوا بعصقك لم تبصرح مصدائنه عــــزيزة مـــا تنى أبكار أســـوار وقد كسسوك مسسوح المسوف اونة والمسقسوك بغنسائل وأسكسان وأنت أنت أمباليسد مطرحية إمتناع مُنقبوين أو إيناس أسبعار لولا مسامسيك لم تعسرج إلى فلك الـ افسلاك من تحستسه حسافسات زنار يا طائرا من غــرانيق النبــوغ موي من حسالق نازعها شهواها لأوكهار فكفكفسته مسأتي الصرف عساليسة لا تبسعسين رعساك الله من جسار

إن الضعيباب نزوهات لأوجار ها أنت للرملة الرميسياء محضتيرق قرمنا من الشمس أو مخضل اشتجار

مجمد الحافظ بن أحمدُه

المالية المالية الموالية المالية المالية مراءة ك في سوة سريا بيول الركادة ولنصالحو والعرف من أمها الفيظ الما لكولامينه ني العق وحفظت دريات السنة والعالم المنافية المنافقة المن

إنى تناسحت في عسينيك ثانيسة سحب على جُرُفر من حظك الهاري يدعونني القطب بهو الشمس دائرتي وقب بلهب كنت أدعى سيارق النار إنى اوشح بالجنّا حــــقــــولهم واردق الفسجسر وكسافسأ بامطاء وأمسسك الماء والنيسران ذان مسعسا واعسمسر الخسمسر من تار وانوار تطلسهمت فيك رؤيا الأولياء فيما تُفسخني باسرارها إلا بمقدار تذوى القناديل في عبينيك شاحبة كعيمما تنيسر ضسريع النازح الدار ألروح منك الطباق السبيع منشيؤه لولا أغانى حُـشاشات الوجود وقد دبت بهن مُصميًا خصصرة العطار كشفتها من إزار الشمس من كُبُكِر من السيمسوات ذات القُسرُقف الهياري إذن لأطعمتُ نار المقدما كتبت يدى (ونطيت) للفييسران كسالفسار والوعة الصبر قد خيطت صوانحه على دمـــامـــيل من كــبت وإنكار..؟ من قيصية الصرف من إحبياط لعنتيه كسميثل منا سينفرن افسالم «غيرار» تكسيرت من نصيال الشك غيابتها في ذاف قابك كسا تفران أبّار وفيك قد نفش القطعان اي غيب هذا وسبعي مسهسيض الرأى خسوار مهلا ولطف ابا حيان يا ابتى ماساة عبقك قيد غياصت باغيواري مسدائن الملح في نفسسي مُستنسرُعسة للأ توقع والطوة مقدرفص في فدجاج التبينه كبلني ذلى وأسهدرى وإبلاسي وإعسساري أيصتسى السم سقراط وتقحمها سعياً بزنتك عالى المنكب الواري

تؤبر النخل في الجوزاء مكسريها

خيضير الصقائق من مسمكيُّ أفكار

- محمد الحبيب بن محمد الفرقاني (اللغرب).
- تابع ساسته بكلية ابن يوسف حيث حصل على شهادة العالمة 1950.
- تولى إدارة عدة مدارس حرة قبل استقلال المغرب، كما عمل نائب برلاني عن مدينة المحمدية وسبق له أن انتخب نائباً
- برغانياً عن مدينة اغادين ثلاث مرات.
- عضو اتحاد كتاب المغرب، والمكتب السياسي لحزب الاتحاد الإشتراكي، والمنتدى العربي.
- شارك في حركة الثقاومة ضد الحماية الفرنسية فعوقب بالنقى. يتوزع أنتاجه بين الشعر والمقالة الأدبية والسياسية والتاريخية.
- نشر الكثير من إنتاجه في الصحف والمجلات الوطنية مثل التقدم، والعلم، والتحرير، والثقافة المغربية، ورسالة الأميب. دواوينه الشعرية: نجوم في بدي 1966 - دخان من الأزمنة المحترقة 1978 - تهاليل للجرح والوطن 1988 - من أعماق
  - الليل والصمت. مؤلفاته: منها: في الطريق إلى التاريخ - الثورة الخامسة.
- كتبت عن أعماله تعليقات كثيرة في الصحف الوطنية، كما قدمت حولها سيع دراسات ورسائل جامعية.
- عنوانه: 241 رُنقة أنوال كنية أنفا المحمنية المغرب.

# محد الحبيث الفرقاني ولد عام 1926 بقربة أزرق قرب مدينة مراكش.

أفرش الشاطيء جوعان.. إلى حفئة رمل أيٌ نهر في ذرى السهل جري.. من غير سيل؟

كم بتُّ على رابيتي.. أسرج خيلي وأنا أرقص رقمنات الضحى

في حافة ليل

باتت الأنجم مثلى هائمات.. في الضواحي تتصبي الموعد الكذوب

من نستج الرياح تغزل الأيام أشواكأ

وتلهو بجراحي

من قصيدة: يا نجم الأماني الخضس وحصسن الفقسراءاا

> شارتي.. كانت غبار النهر

> > اصداء النواح

وترامى الصوت. دامي الدُّ من خلف الصديد

يافع الجرس

ملهوب الوريد

عميق الشجو

نابض اللحن على قافية البحر الجدير كان تحت الروح

يهتز.. ومن تحت الجليد كانت النبرات أشجى

من تقاطيع الوليد

يا نجم الأماني الخضر يا حصن الفقراء يَدُك: التاريخا أعلامك.. في كل الذري!



فوق أعناق الرياح. دخل الفارس صدر اللعب.... وألقى بالسلاح وغبار الموت واللعنة يطفق في الباهيم. خرّب الأطفال بأبديهم عمارات الرمال. نسقرا قنطرة القش وعلى الماء مابين التلال. رقصبوا يهرأ على الموج وتاهوا ... في صهاريج الخيال. ثم وأوا... ليس في الشطّ على رابية الموج

بضحك المستغ والحقل.. وتهتز القرى سترى قدرتنا ملء ضحاها .. سترى ملحمات الشمس مازالت ضياء.. حركة وإقاموا الحقل في ظل غيار المعركة كل من لم يحمل الموت هدایا .. ترکه نقشوا في الجبهة السمراء اسمامكم.. مشتركه

لم يبِّلَ جمال الوجد لم تبل بدُ الشباب الحر.، ريّان .... وهذا للوعد في الزحام – النار لا يمشى الجبان المقعد لم يعد للموت في دارنا ولا للحياري والسكاري

... مرقك

\*\*\*\*

## من قصيدة: غدار الوت

والهزيمة... والهزيمة... حددت عمر السراديب القديمه. ورؤوس الإبر العطشي والمطامير اللثيمه.

استريحي ياجراحي. في تضاعيف جرامي. واستريحى، واستنيمى، مثل ريش الأجدل المنتوف

## محمد الحبيب القرقاني

...- رجال.!

aktaktaktak

وإرجأ لصنال موافقيا ...ويَلَفَ الْهِمَّةِ يُونُهُ الْهَنَا عَلِيمًا يُرود صونًا لَوَيًّا - يُسرَّئُ جِهُ لِعَبِهُ فَيَقًّةً في الجسدار : -ملاحلتا فو التبسار

# محت (لفريْري

- محمد محمد سالم الحديدي (مصس). ولد عام 1926 في مدينة بورسعيد.
- حاصل على بكالوريوس في الهنسة الميكانيكية من جامعة القاهرة. يعمل مهندسماً وخبيراً استشمارياً في الإدارة، والإدارة الهندسية في إحدى المؤسسات الاستشارية الكبرى.
- بدأ يقول الشعر منذ بداية المرحلة الثانوية، وأشبع اتجاهه الأدبي بقراءة الإنتاج الأدبي والشعري على مر العصور، كما اقبل بنهم على قراءة الأداب الأجنبية، فقرأ لكبار الروائيين الروس والقرنسيين والإنجليز والأميركيين.
- اتجه بعد الشعر إلى الرواية والمقالة الأدبية والنقدية، ونشر إنتاجه الأدبي في المجلات الثقافية.
  - دواوينه الشعرية: انشودة الغرباء 1965.
- أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من الروايات منها: الجدران 1971 - شبيان هذه الإيام 1972 - شيخص أخبر في المرأة 1974 - امراة اخرى 1979 - قبل أن يهبط الظلام 1979 -الحب رجل 1992. كنما ترجم عنداً كبيراً من الدراما اللعاميرة لسلسلة رمن السيرح العالميء التي تصيرها وزارة الإعلام الكويتية.
- مؤلفاته: نماذج من الرواية العالمية كتابة التقارير في الصبناعة والأعمال.
- عنوانه: 6 شسارع الوادي مستسسر الجسديدة القساهرة 11341ج.م.ع.



## أنسا ونفسى

أريد نفسياً سيوى نفسي، لأسقيها ما ذوَّ النيه نفسسي من مدلات!

الأضمرينُ - على إصمرارها - افسقساً

بكل مبا ابتدعت أنه من تفاهات

و المسا تصرف عليده من إرادات

اريد قلباً ساوى قلبى، لأمنعا ان پستئیر من دانداً من حسماقاتی

لكي تظل مصوداتي مصواصلة

وتستحيل عداواتي .. مصداقات

واست بين به، الأوج ود الم

القاء من صدماتر .. واقتراءات

أريد عسشق جسمسال .. ليس نافسذة

تطل منها شياطين الغرايات

ليس اشتهاءً يذيب الروح، يُفرقها

في لم المالين الملذات

مستهزئاً بمعاييري، بمُعتقدي

بذمتى، بجميع العنويات.. أسفتى قناعك يا نفسسي لأبصس مسا

أخفيته من غموض بين طياتي

مـــا لا يجسماح لعين، أو تحس يد

ما لا ينال بفكر أو خميمالات..

لولا خصف اؤك، والسكرُّ الرهيب، لما

كان احتمالي، ولا كانت شقاواتي ..

أنتِ التي عــــذُبُثْني في تمثُّعـــهــــا أنت التي حبيسرتني، أنت مسأسساتي.

لولاك كنت امسرا غسير الذي عسرفوا

يعلو، يجسول بأفساق السسمسوات

شيء يقسي المسترافي، ويمنعني

من أن أطير لغايات بعسيدات

لولاك ما شعلتني كل عارضة

ولا توالت ظنوني واته امااتي

ولا احستسرقت بأوهام مسروعسة

ولا أخِــــدت بشـــورات عنيـــفــات

خــائفــاً منه، ليس يهــد! لي رق ع والوكذت في نعسسيم مسسديدا نلك الصيف وعنده ليس إلا هداة منه قبيل عبيصفر شبيديد مصا ابتصصام الأيام إلا نذير بعبيسوس يسسودها من جسديد سلخاف الصياة، هنتي وإن مثّ ستُ وأودعست فسي جسنسان الخساسود ما الذي جاشي بكل اكتبابي ورماني بكل هذا الجسمسود؟ واسرارى من عسالم الضوف واليسا س لكون خلق ... ... من شرودي؟ أيهـــا القلب؛ ليــتني كنت حـــراً منك، مما البيسشيتني من قييسود! ليستنى أسستطيع عنك فسراقا كى اتال الدنيا بفيير حسدود ليستني لا أهب شسيبنا ولا اك ره شيئاً في كل هذا الوجود كى تشال الهسيدوء روصي ولا 1

\*\*\*\*

سنفُ من أجِل ضائع مصفصف

### محمد الحديدي

لعل جسهلي بسسر النقس مسوهيسة لعل إدراكــــه شـــــرُّ النهــــايات نانها إن تجلت لست أعسرف ما سميم تسريني، ولا كميف انقعالاتي لعلني أتحاشى أن أواجهها كحما ثواذك محصور بمراة كحما تذبيب أمال بمعرفة كـــمـا تحق ظنون بالوشـايات أنسأ وحيساتي سكميك حياتي، لن أولَّيَ هارياً فدون هرويي نافذات وقد ضيان ونحن رفييسقسا رحلة، دون وجسهسة مستقساء وأهوال، بمسور وشطأن يعلنيني منها جنون وقسسوة وتسمحمرني منهما فنون والوان فكل اليم في الحسياة مسؤدًر سيسدمي له قلبي، لأنيّ إنسسان وكل جــمــيل في الوجــود ســاتثني إليــــه بإحــــســـاسى، لأنى فنان وكم نغم يسممسو بروحي طائراً فتقصرب أبعداد وترجع أزمانا سامتمها حببى ورومي طالما ستسهستسن انغسام وتلتف أغسصسان وأبغ فسنها من كل قلبي كلما تسييل بمسياء أو تؤرق أجسفيان

# من قصيدة: أنا وقلسي

## مسرثسيتسان

(1)

السموات دونكو فلتتطفي السماء سماء تظالمني ثم في بهجة الخطو خطي امتداداً لعينيك غيماً جسوراً لعينيً إنَّ الطبيم التي تعرفين استقالت سرايا فسالت سرايا فسالت لَكُم ظل في الارض ما يسند العود يحاولُ أن يجمع الماء من بهجة النهر مختطفاً أشاً: ثم إني للتصر غير أن الغلام عنهوت

> ولم يبق غير الرمال البهيمة غطف الفراشات كف الموات عن الموت كفان جاهزتان ولا قطرة للغناء.

> > خليفة كل النساء

وهامة كل الرجال
السلالات دونك
ما يقعل المرح هين يشيخ وما زال طفلاً..
يحاول أن يجمع الماء من مُهجة النهر
كفان جامعتان
وتبع من القلب حتى انحناء الهواء
إذا ما المتقى بالطوالع
والباسقات
إذا ما تسلل عبر الضلايا
ولهجّ في هداة المرء أوطانه
إذ يعر خفيفاً... عنيفاً

# محت للحربي

□ محمد جبر جابر الحربي (الملكة العربية السعودية).
 □ وك عام 1966 في مدينة الطائف.

□ حصل على الشبهادة الثانوية العامة 1975، وحضر مجموعة من دورات اللغة الإنجليزية الكثفة ببريطانيا 1975 – 1979.

□ عمل في مجموعة من الصحف المحلية مثل الجزيرة، واليوم، ثم عين رئيسياً للقسم الشقافي والفني في مجلة اليمامة الإسبوعية بين 1983 - 1988، ولا يزال يعمل في القطاع الإعلامي، وينشر اعماله الإبداعية محلياً وعربياً.

شارك في العديد من الفعاليات الثقافية المطية والعربية،
 في الاندية الادبية في كل من السعودية، والمربد، وجرش.

□ دواوينة الشمرية: بين الصمت والجنون 1983 – ما لم تقله
 الحرب 1985.
 عنوامة: صبح 2014 الرياض ~ الملكة العربية السعودية.



لا ليل تجلّي لا نهار مَهُدُ الطرقات للموتى قصائدهم ولالحياء فسحة أن يموتوا أن يُطلُ نشيدهم عذباً جريحاً كاسراً من جوع عين من دم غض إلى نهل السامع: يا حمائم.. يا حمائمُ: أطلقي السجناء. \*\*\*\* من قصيدة: سيطوة النبالاء وأعرف أوردتي لا تقيل الضمي

ولا تفرش الليل للعابرين جفوناً من الغيم

فاجلسوا غير مرتهنين إلى شاهدرفي دمي،

كل ما طاب من ثمر عتقتة العروق، ومن

غير أن المقيقة مقرية

كرمي الطائفي البسوا

والأرائك شاغرة

واحتسوا

وإن اعجبتكم ملابسهم - طيّعون لن يشتري طيعون لن يحسن الإختفاء أفاجئكم لا أبيع القصائد.. لا أشترى ليس عندي سواي ونافذة كنت أشرهها للهواء. وأكذب لا للهواء ولكن لأرسم في ضموتهما صمورا ليس يقرؤها الآخرون وأكذب إن قلت ما من أحد فالظهيرة مكتظة والمدائن غرقى ووجمهك في كل مما يتشظى من الماء في طرف الباب، في الأرض مقطوفة وهي تصرخ لا أحد غير وجهك في كل ما يدعيه الساء

سطوة النبلاء، وحين افاجئكم بالصديث

واحترستُوا من زمان مشاع كراسيّه لا تدومُ

احبسوا طرف العين

(2) مطر تطاربني القصيدة أستجير بمعطف للأضي فأخرب الأوقات وأسرب الأموات من فلواتهم وارتب الجلساء للقاضى. لا لم يجيئوا بعد

ولا أثر للهواءاا

لكن المقابر في تلفَّتها تضييء ملامح الزوّار ما جاؤوا ولكن البياض يحل سرته فتخفسن الصمائم حاملات رزق عشاق تناءَوا

لكان في العينين ما يكفى عن الديباج في الأغصال ما يغنى عن الأطراف في حجل الإحالة ما يحل القلب من دمه وما جاؤوا .. جلسوا على الأحجار ينتظرون أن تصل القصيدة من سحاب الرمل

أن يصل المفنى صوته بالرعد أن تلد البروق لكي يرى الأعمى تطاربني العواصم لا أرى منها سوى أشباحها ونخيلها الذهبى منفيأ على طرقاتها العذراء حيث الناس لا يمشون

وهم تراثها في دلة البدوي محموساً على الأوطان. وأكاد المح وجهها في أعين الشعراء مسحويين من أذانهم

في أعين البسطاء يحضنها التراب

ولوعة الجدران.

مطن..

تطاردني الحمائم، والذئاب، وخسنة الندماء

# محمد الحربى

أنا أول العاشقين وآخ هم ستلبث نحمة عند باي صيضت شنج نزعت من شباني الطمولة أَدِيَثُثُ الَّذِ

Til Tuning lange de

# نصيصة للشعب الموريتنانسي

المره يشمسون عمسته بهمسواتم

ويعسرهمه يسسمسو على أقسرانه

ويصسسن مسسسعساه لتلك وهذه

يعتناض ريح العمسر أوخسسرانه

ويغسى سبه يسستسان خلف طيب

تتنزه الإخسوان في بسستسانه

ويقسمسده في العبيش يفقد فساقلة

ويزيد إحسسسانا على إحسسانه

وعسوائد التسبسذير ياباها الفستى

قِسِيسِ مُن مُسينِيسِهِ مُن مُمسِيسِسِة مَسَالِه ورَمَسَانِه لا خَسِيسِر في مُسسرِفريجِسر ا<del>فسق</del>سره

م حسيسر في مسروم پنجسر افسيسره وتكاسل يفسيضي إلى مسرمسانه

يا لَجْنَةُ تسمِى لتبني شمعبِها

لما تراعي الركن من بنيـــــانه

أرشى ميكلك النظم للذي

فيسه الرشاد منسَقاً ببيانه أن يبني الوطن العسرين بنفسسيه

ويسبيس مسمستسمسداً على إيمانه

والشبعب سبابق لاستسشال اوامس

مستحسناً ما المُد في استحسانه

ويباشد الأعدمال لا متدوانيا

مستحصوساً للشيء قسيل أوانه

مستسجسال للقبيء فسببل اوافا

ويجانب التبينين رافع همية

عن كل خلق مُجُ لاســـــــــــــــــانه

لله شبعب ثقب في مكروبة

في سيسمسده تلقياه لا دبرانه

حسان التسقسم في مسيسانين العلى

کلّت شسعسوب عن مسدی مسیسدانه

بجنانه حكم تروق بصسسائرا

وتروق أبصـــاراً رياض جنانه

لا زال هیکله بروح شــــریمــــــة

يحسيسا فسينهض لاثتنا الطانه

دامت حكومستسه لشسرع تقستسفي

وترى الأمسور بكفستي مسيسزانه

# محد (طسى بي العدر الخديم

- الشيخ محمد الحسن بن احمد الخديم (موريتانيا).

  ولاء عام 1977 في مقاطعة المنزيزة ولاية الرارزة.

  يعمل مقلباً، وشيخاً المقارة التبسير.

  يعمل مقلباً، وشيخاً المقارة التبسير.

  يعمل مكتبة من أغنى مكتبات البلد في مجال المخطوطات.

  ولولوينه الشعرية نه ديوان ضغم في مختلف الإفراض.

  مؤلفاته: له ما ينيف على صنة مؤلف في مختلف العلوم الشرعية والعربية منها: مرام المجتدى شرح كفاف المبتدى مناسك الحج.
  - 🗆 عنوانه: مقاطعة المنرذرة ولاية اترارزة ~ موريتانيا.



تبارك الله فصمح كلهم محم تسهد وفي اجستهاد مسصيب مسنة عنهم إن مصدثوا عنك مصديثك أغصريب إن صبح من حسيث سهم قسولهم لم تدر مبا تسبال أن مبا تجسيب لاظهاها عسناك أو باطان إذ لم ترث للمسجب أدنى نمسيب وإنك القيمين دوة ليوكنين ذا تربيه أوكنت مهبرأ نهسيب فقل سالاماً حسبكم جائته ألأن بالعق وحسسسبي المسسيب مستسلماً لقهره راجياً غيث هدًى يذحمب قلبي الجديب والتسيشكر الله على سيستسره مسا دوته عن المسمسي من كسشبيب

رتشـــــارر العلمــــاه لا تاتي بما لم تدر حكم الله شي إتيـــــانه والشيء إن يظهـــر عــيـــانا لم يكن يحــــاغ للبــرهان بعــد عـــيــانه

## إصسلاح البسيس

صيان ودي يهدي إليكم نصيحة زان منها العشوق ندس للليندة عبيد شيمس ونوقا أخبوينا لاتشك حريأ تُكُرُ فيضبيميه لا تضييسه الزمان في ترَّمات للجاذبيب من حياكم مريحه إن مـــقـــدار قـــدركم كل عـــمــــر أعريت غنه أستن جال فيصبحه لم ذا الفحر والهجاء فها أصبحتُ نُجُبُ شعركم مستريصة لا تقولوا مصمتُ نتب همة شكل قىد خىلا عن مىقىدمات مسميسمه شيبح اللفظ دون روح المساني هذيانً يأباه صحافي القصريد كم قدواف تصداغ مدوناً لعدرض فاستصالت من الصمي مستبيجة سلَكُتُ كل مــازق حين سـارت

محمد الحسن بن أحمد الخديم

أرض يستم قطعاً اللارماء ديناً بعد أي في النهي عنه مسريد كُمُسوا النسرغ لا الهدي لتمييزوا بين مسناء في الهدي وقب يصد

اخسوينا مسهسلأ تأخسوا وتويوا

بالفتى عن بلاد صمتر فسيحه

قسبل يهم ثُرَدُ فسيسه المتيسمسه

\*\*\*\*

## من قصيدة: الحسسست

لا تمــــــــد الناس على نيلهم من القامات مقاما عـجـيبْ

- محمد الحسن منجد بن زكريا (سورية).
- درس في حماة الإبتدائية والإعدادية والثانوية، وحميل على
  - شبهادة دار المعلمين (اهلية التعليم الابتدائي) من حمص.
    - عضو اتحاد الكتاب العرب منذ عام 1975.
- دواويته الشعرية: صراخ الجحيم 1975 -- نداء الرميم 1998
- عنوانه: منزل محمد الحسن منجد جانب ثانوية السيدة عائشة - حماة.

# للحمّة الحسكي منحيّ

- ولد عام 1935 في مدينة حماة.
- عمل في سنك التعليم الابتدائي معلما حتى 1978، ثم انتنب إلى مديرية التربية ليعمل في التعليم الإلزامي.
  - كتب الشبعر عام 1949 وهو في المبق الخامس الابتدائي،
- -- رماد الهشيم 1999.



# أينسع الغسرس ذُوِّينِ النور واسكيب يسبه بكاسي واستقصيه على صجارة رمسى ريما يسكر الضيات ويحسيل الجسحسيم واحسة أنس ريما تُبُّ عث العصياة بقلبي من جـــديد وينقـــضى ليل ياسى ريما يوك القسريض ويصصحو عبيقين الشيعير في قيرارة نفسي ريمــــا... ريمـــا... والـــــف تــــداء يجسرح الصسمت مسستنهلينا بامسسى وإنا صرفة الإباء وكسبسر وتحبث على مبعيارج شيميسي لم أزل نازف الجــــراح أُرْيَـي ذكـــرياتي على دمــوع التــاسي انبح المسوف احسرق الوجسد أوري من زناد الهـــمـــــــــم شـــــــملة بأسي في صحفور الشعفاء أعمل فاسي لا أبالي بما يحطم فـــــاسـي تتنزى على الأديم جــــراهـى في صبياح وتكتوي هين أميسي والضبباب الذي يلف حسيساتي يلبس الأمــــــر خلفــــــه أي لُبُس فسيأراني على رهافيية حييسي أقطع العسمسر هائمسأ دون حس وكسان الدماء تجسري بيطء في عسروقي تجستسازها دون لس يا بمسائى رانت نستغ مسيساتي وحسب يساتى على هوامش طِرس كسيف أحظى بالأمنيات ونفسسي في شممسوخ وفي المجموة راسي؟ كل شيء في مسقلتيُّ صسفسيسر

وكسبير تملقى كل جسبس

يلوذ بالأمنيات الوهم يبعث ها وكبير أن أشتري بضميري أمني المناع بقلس من رقيدة الصحو لا صاح ولاذُكر يبني جـــسـوراً من الأحسالم اولهـا كل ميا في الوجيود مسحض تراب حسرف واخسرها في صسمستسه فكر يتـــواري في جــوفــه كل رجس وينثنى يهدم البنيدان يمسرقه 0000 كبيسما يضيء له من ناره شسرر أبهيا اللاهثسون خلف النفسايا ايها الفارقون في كل بخس يفشي الظلام وفي عسينيسه برق هوي من قلبه فهس تحت القبرّ يستعسر الها الكافسرون شلسعسري مسرايا يبكى ويضحك والأيام شامستسة تكشف اليحم كل أصحفصر ورأس والحق والبساطل المقسرون والقسدر اتمـــداکمُ فـــهل من مـــجــيب للتحدثي بل اين فسارس عسبس ويستبحم بضبوء الشبمس يسكينه أين صدوت السيدوف يرهف سنمعى على مسعميساه فسجسر كساذب أشبسر كسبأته أخلف الأيام مسمعسدها تتعمالي المسانها فسوق ترسي؟ ــا الذُّ المِـــراح تهـــمي إباء فسعساق بستسه وفسرت منه تعستسذر تسكب النور في مستشماتل غمرس وغيابرت في حيثياه الف نازلة كـــانما وغـــرُها في صحدره إبر فيساذا المسقل أنجم زاهرات واجتاز برابة الضميسين منطلقا وإذا الصيبوت مسترخسة يعبد همس والمسوف في نفق السمستين ينتظر 0000 وما جنى من إماني العصر وإحدة يا نداء مع الصبيباح تعسالي وزغياريد أملنت مصفل عصرس وكيف يجنى ومنافى كسفسه فسنرر أينع الغسرس واستئسجسيب دعسائي \*\*\* وتوارت في الأفق أنجم نحسسسسي بشكريات من عكالم الغسيب تتكرى ناطقيات بالسن منه خُــرس صصوتها يوقظ الموات بقلبي مجمد الحسن منجد ويحسيل الجسمسيم واحسة أنس قسد أبلُ الرجاء بعد سَقام ستنت للكرة فين جند اسب يهي بدأ للاجتدد فوصد وتُغَنِّي الهــــزار من بعـــد ياس ئ مندة التعولاجاج ولاخرز يود الاينان وص بيبشط بهبك فالإجا أدعيت فريخر ين جرسيد شي يا وا هكذا تبسعث الصبيساة فسهسيسا مينتايهم الشيان برأت كبا ينبيء لادرناره مترم من قبد ففوات الترابستو ينشئ لقلام وأيانيه معطون ذوَّيى النور واسكبيسه بكأسي والمعدواليا أبل للزور والمثرر يكال ويضلك وكأواح مشاشة عن مساہ فیرنما زے 1 مشر \*\*\*\* خا قبله وفؤتها أعتد إدا تعالدون معما كانا ومزحا في مهدر لم إرار وهوث فاعتوالسستين بينظ من قصيدة: الشياعييين ر منافات منافقة مجامناه قليكاء يسفط ا غُارَانِيهِ تَبِرُهِ العربِسَدِيَّا بتويعا البرات الذكر والسطر تشيعصوالطبرنز فنافياسادجط

يه يم يسال لا ورد ولامتدرُ

مُ شيت الفكر أضني جيفُنه السهيرُ

منافئ الدان فعالمه

يستليم الموميرة الأسلسليد طيكي مًا منزن خبش يستنسسه

الرافية بالدوكيدط

فيط تزاحت المنذفكار والصور

قطإ مناون فاستاعذا للأ

مشخواً عوائنتم المسسور والدرد متزارة حب عليه تنزلاامسور

# رسائل إليها

### الرسالة الثالثة

يا عَــقَـةَ الطرفرِ. هذا الغضُّ أُغليبِ مِ وأكبِــرُ الأدبِ الجبِــرِ من تهِــهِ

خطرت في قِحِلة الأحداق فسانخطفتُ

تفردي طلعة، الشمسُ تفيطها

واستكتمي ألقاً سيبحان باريه

لما دهمت عسيسون السسائبين مسخمسوا

بغمرة تفجُّأ البهتان، تُصميه

كــانُّ ركّــبــاً من الأمـــلاك في حـــرسٍ

ومــوكــبـــأ من فسيــوض الخلد تحــذيه

فصائد: لا شصفَ هُ لميا مكدُّمــةً..

ولا إزارٌ حسسيرٌ عن مسغسانيسه

واندر أخت السميهما نورأ ومنزلة

وأنبتوا أننتو الندى فسسساطات دراريه

راوا سيواك على الأبواب ملصيقية

وفي الحــوانيت ســقطأ عــر شـاريه

والمستسما عنك في بيداء مستلفة

هل يُطف الظمأ الشب ب في التيه؟

كشسارب النارقي مسشستى ومسرتبع

يَق راريه الجاري الجارية بما يَصللي دراريه

او لاحس مبدرداً يُقْدي جدوانصه

بما جـــرى من حناياه ومن فـــيــه

عَمُوا ومنشّوا. إذا ما جئتهم متفوا

هذا الذي تامت الألبساب تبسمسيسه

أأنتِ إنســــيِّــــيُّ؟ أم أنت خـــاطرةً طافت بيــال مـــعنَى، لا يواتيـــه

بل انت ارواحــهم هرت مـــراســــــــــا

بن افت برق کیم هری مصر است هید. فیامیر شدول دُهُالاً اعبر اض محتود

تقانقت أن مروب الوهم والهستلطت

رۋاه مصطلحات بىن تلويىن وتصويە حملتى إذا انكشمفت عنه عمايت

ظن الضـــلالة بالأقـــداس تُفـــويه

محسك المستنادي

□ محمد محمود محمد الحسناوي (سورية) .

□ ولد عام 1838 في جسر الشغور من اعمال محافظة إداب.
□ خابع دراسته المانوية باللانقية والجامعية في بمشق حيث تخرج في كلية الأداب - قسم اللغة العربية 1961. وفي كلية الأداب عامة 1962.

 عمل مدرساً في مدارس جلب لدة سبعة عشر عاما إلى أن غادر القطر السوري . وتفرغ لاعمال الأدب والفكر .

غادر القطر السوري . وتفرغ لأعمال الأنب والفكر .

تكتب – إلى جانب الشعر – القصة القصيرة والرواية .

كتب في المجالات الادبية والإسلامية المعروفة، مثل: الاداب، والادب، وحضارة الإسلام، ومجمع اللغة العربية بدهشق، واللعت الإسلام، والأب الإسلام، والمتاكة. عند المسلمة والمتاكة المتاكة المدادبة والمسلمية والمتاكة المتاكة المتاك

1968 - عودة الغائب 1972 - ملحمة النور 1976 .

 أعماله (الإداعية الأخرى: مجموعات قصصية هي: الطلبة وللرأة 1972 - بين القصس واللغسة 1988 - أصسوات (بالإشتراك) 1978 - خط اللقاء 1988 - بلد التوايغ 1999). ورواية هي: خطوت في الليل 1994 .

مُوْلَفُاته: أَنْفَاصِئلَةً في النَّقرانَ – في الأدب والأدب الإسلامي –
 في الادب والحضارة -- صفحات في الفكر والأدب – تكرياتي مع السباعي .

□ اشترك في مسابقات البية، وفار بجائزة مهرجان عكاظ للشعر 1960، 1981 .

 عنوانه: عسمان 11196 ص ب 962702 - الملكة الأرينية الهاشمية .

الليل عاد،

كعورة العصبية العمياء ترضر بالعبيد بالأمام، بالفكر البليد بالأمام، بالفكر البليد بالرمام، بالفكر البليد بالرمام، بالفكر البليد بالمسافلة بالأمام، بالأمالا المسافلة بالأفسراف، بالفضرة الفكيد فليطمس الفرر الهشم على مشاشات المسميد وليصبلغ كال يالساس أو ضبيد في الشمهد وليكشد في ألام بكل إمالا منيد من المسهود المفكرة في المسهود المفكرة في المسهود المفكرة المفك

اللبل عادء

كيسوم (أغسسواء المدينة).. بالمستشدوي بالشياف صدين إلى الضدوي، الفيافلين عن الصدوي بالمؤتمنين بصدقتهم في المنتقر واللهدو الرغييد بالمانسين مع الصفدوي الواذبين مع القددوي بالساهرين إلى الصدياح، الصاؤمين عن الرهسوية تم تتاح اكسواع اليستسامين والإمامي والايامي والدقسوية في تسيد أوجاع النشيج وراء اصداء النشسيد وتفديع الماسوية وراء الهيافة النهسوية في فسود، هسسيت نفسك في فسراديس الفلوي وراد المسافية النهسوية، وبسيت نفسك في فسراديس الفلوي وراد المسافية والاتاس الفلوية وإذا صدورة، ومسيت نفسك في فسراديس الفلوية والاتاسية والاتاس الفلوية والمسافية النهسوية، وبهسدت المنكة تحد انقسافي و دود

# محمد الحسناوي

و مهده ...

قا است هیدهای از است فاتم بدلمان و ادارات بخشخید و

قا است هیدهای از استراسی می میدان و ادارات بخشخی و

قا استرانیم اعتباره سما و دسم با دلیان هسترا امرام و

قام کنیده اعتباره است سیستر مرافقه الرام بده و فسلوا

قام این هستیالی و المنیده محکا و دوستان ایلمن

دا من ایم سست در دوستار ایمیر او امام میده می میرام میدان میرام شام میرام ساز و ایمیر و ایمیر ایرام و ادر و ادارات میرام شام میرام سازه ایرام میرام شام ادر و ادارات

ا محلان کواکستاوی مرحصلات امــــا الربيع وجندالله: من بشـــر ومن مـــالانكة تصـــعي بـتنويه

لما راوكِ هـالالاً ســـــــائراً جَـــــــدَداً يســبُح الله في حُــسفَى اســامــيــه

فكبُّ سروا الله في حسواء هادية

تساوق الكون قساصيب ودانيسه تلمُّ ادم إمُّسسا نابَهُ شسسسهثُ

وترسل المب بطَّـــاقـــا ُ بِوانيه فــرُنُ تفـاحــة دانت لقــاطفــهــا

ررب تفساهسة أدمت مسأقسيسه

W.W.W.

## من قصيدة: عودة الليل

الليل عاد، ولم تعدودي يا بسمة الفجر السعير بر الليل عاد بظلم و بطلاح عكرة الفقي بد وكان فصحراً لم يأثر وكان روف أمن جليد أوف السكون المر، والفطق الوئيد على الجدد الليل عاد كام سد عجر النواف والسدود وكذف التحرير الماليدة، فصراح يزهف بالجنوب بالفصر، بالفدر، وبالنداس، وبالهجرون

الليل عاد،

الليل عاد،

فسلا شسسراغ يرود أفساق الوجسود الربح إعسسر عساتي للدود الربح إعسسر عساتي للدود والمربح طاعسون خسار أفي، يرابط من بعسسي سال المساورة، كعيسمي في اليهود في ظلمة الاعسماق يرمسو، أو على القيد الصديدي في ظلمة الاعسماق يرمسو، أو على القيد الصديدي

# مرحى بعالمنا الجديد

وتنفس الصعداء من أرهقت صم

وراوا رحيك يوم عسيسد أروع

ــادا سندكــر عن نظام لم يكن

فسيسه لأمسة يعسرب من مسخسع؟

الشــــرق منه الشـــمس تطلع وهي في

ایامـــه من افــــــه لم تطلع!

مــاذا سنذكــر عن نظام قــاتم

اشباحه الشوهاء توحش مضجعي؟

ما زال يقتل شعبنا في قدسنا ويذبوض في دمنا ، ولما يشبب

أبناؤه صرعى الضائة والهدوي

مابين ضائعة به ومضيعً

ـــادا سننكـــر عن نظام بائد

قسهسر الشسعسوب النهسا لم تركع؟

وكالمائه مسازال في غساباته

في العلم لم ينشــــــا بلم يتـــــرعــــرع ۵۵۵۵

مسمرحى بعسمالمنا الجسميد ولارات

عــيناي مــا لا يشــقــهــيــه توقــعي فــعــمنى تعــوه به العـــيــاة كــريمة

وتسسسود روح الصب كل الأربع

ريضم كل اخ اخساه مسمسانقسا

في ظل أمن مسسستطاب مُسمسرِع

ينسى به الماغني ومـــا حــفلت به أيامــه من مــفـــجع ومـــروع

فت أهبي يا أمتى لسيرة

أخسري مستعين المستعيدة المستعدد واقلعي

إني لأمل بعــــد عـــهـــد مظلم

لتسعسيسدها دول العسروبة امسة

وتعيد رفع بنائها التصدع

# للمت (الحاوي

- محمد عبدالرحمن الحلوي (المغرب) ولد عام 1933 بمدينة فاس بالمغرب.
- نشا في مدينة فاس العلمية وتربى في اسرة عرفت بالغضل
   والصلاح فوجهته إلى المسجد والكتاب ، وتخرج في جامعة
- القروبين مجازاً في اللغة العربية وعلومها 1947.

  عمل مدرسا بالمرحلة الثانوية، والمدرسة العليا للاساتذة ومفتشاً للتعليم الثانوي إلى أن جاء المعاش 1983.
  - ا بدا تجربته الشعرية في العقد الثاني من عمره.
- عايش خلال شبايه صراع السلفية ضد الانحراف الديني،
   والصراع السياسي ضد الاستعمار ، وكان يعبر عن رايه بالحرف والكلمة مما جرم إلى السجون ومعتقلات التعذيب.
- □ دواوينه الشعرية: انفام وامداء 1965 شموع 1988. اوراق الخريف 1996.
  - □ اعماله الإبداعية الأخرى: انوال (مسرحية) 1988.
- مؤلفاته: معجم القصمى في العامية المغربية.
   نال جوائز العرش الإولى في الاعياد الوطنية ، والجائزة
- ا تان جوانو الخارس (ورس في ارجيدا الوسطية ، ويتحادر الأولى في عكاظية الحديث بورقيدة 1900 ، وجوائز وزارة الاوقداف ، ويسام الشرف الأجير من الإكدارميدة الملكية المسكرية ، وكاس لسان الدين بن الخطيب في الشعو 1909 ، وجائزة الإبداع الشعري من مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 1900 .
- ممن كستسبسوا عنه: زكي ابو شسادي ، واديب المكاوي ،
   وعبدالكريم غلاب
- ا عنوانه : شارع عبد الخالق الطريق 138، تطوان، المغرب.



من بعدما اكتسح الشتاء جمالها واجتاح فتنة أرضها إعصاره أبلى محاسنها الشتا وإصالها شمطاء تكسس جسسمها أطماره عـقـد الكرى أجـفانهـا حـتى إذا وافسى السريسيسع وأيسنسعست أزهساره دبُّت حسيساة لم تكن في كسمائن ورأيت إبداعينا سيبمت أطواره 0000 نطف تظل دفيبينة تمت التبري حستى إذا اكستسملت بدت أسبسراره لوحسات خسلاق كبيسيس لم يزل فى كل قلب مستقمن إكسبساره يزجى السحاب لن يشاء متى يشا مساء تطل من الغيميون ثمساره ومسراتع ملء العسيسون نضسارة سنان التسبيم بهنا قطاب منستاره انَّى التفت رأيت في خسا من سنا وسسريت في كسون زهت اقسمساره

## محمد الحلوي

ووسمعت مورسيقي الطبيعية همسة

# عَمَا الغَبِلَ

وخسرير نهسر مساخب تيساره

- تبديا الغرب إبلنت فرايل الغريض وَمَهِ تَعَلَّى مَكُونُ مَكُونُ مَكُونُ مَكُونُ مَكُونُ مَكُونُ المُعْرِينَ ا تركيم نعاد العزوجية لا قدي تعادل المنظرة المساولة بريض فيصيدت أصر كما تعرفها للزواجة المنظرة المشاولة ترفض فيصيدت أصر كما تعرفها للزواجة النطاق عاداً على المنظرة المن

فيحستى يعم الأمن بنيسا رُوّعت ويغسيب عن سسمسعى هدير المنقع؟ ويرى بنو الدنيسا سلامسا عسادلا من بعد عصهد بالناسي مصتصرح واحسسرتي إن خسابت الأمسال في عبهدي الجديد ، وعدت للمستنقع من قصيدة: ربيع بالادي وافعى الريبيع وأشمم وأشم وافستسسر في خُسفسس الريا تُوارة وشمسدت بالابله على أفضائهما فستسراقسصت في شسدوه أشسجهاره وسيرى عبيبير الزهريين فيميائل نشصوى قطايت بالشكا أسصداره وجسرت جسداوله لدسينا ذاب فسي عه مع الأصيل جمساله وتُضاره ومسبساسم الأزهار يغسشساها الندى ستستسرا ويرشف ثقسرها اطيساره منام القبراش على كنؤوس رحينقبها ثمسلا فسزاد اوامسه وشبكياره وعلى الروابى الخمصمربين شميساهه راع يغنى للهسوي مسمرمساره يشصدو لليصلاه لوأعج حصيصه لمنا تدفيدغ قلبها اوتاره تروى البطاح لحونه وشبونه وتظل خالدة بها أشعاره جاد الغمام على الثبري بشيوضه فساغ خسن ستبله ورف عسراره وكسست رياه مطارف مسوشية وزرابيا مبيت فطاره راق النسييم فيهي يسكب عطره وأشاع في الدنيا بشائر بهجة مخضرة طفحت بها أنهاره

## أثرتم كامن الأشواق

|                     | التـــمـــارُ    | القسرح | تُجنى من | ــدت |
|---------------------|------------------|--------|----------|------|
| سفسسام غسسدت تأدارا | ــــاتُ المـــــ | وكساس  |          |      |

ولكن لم يك النعــمــان فــيــهــا

على مصاء السماء له مصدار

قدد اتضع الهدي وأقديم قدينا

من الدين الصنيف بكم جـــــدار

وليل الفي هين بجـــا فـــانتم

منارهدی علی سبه تلوح نار

بكم نزع القلوب وطال منهسسا

نىزوع ئىلىتىكىلاقىي وادكىكار

اثرتم كـــامن الأشــواق منا

فسلا شسوق بكم إلا مستسار

لئن ئك قصيل ذا الأيام طالت

قــــــأينام الســـــرور بكم قِـــــــــــــــار

ستقانا القرب خمس مسسرة لا

يُذَــامـــرُ لبُّ شـــاريهـــا خــمــار

ج واهر من مصعبانيكم تجلت

تغارلها الجاواهر والنضار

تناهت عند ســــدرة منتـــهـــاهـا مـــعــاليكم وليس لهــــا قـــــرار

----ىيربالمنى من منه تلقى

بيابكمُ المقادة والعدار

محم بعقم من السحر العقصار

ودامت كسعسيسة المستضسرات منكم

لنا حج بهسا ولنا اعستسمسار

ودامت للزم السنان يد علينا

بها ترعى الذمامة والجاوار

أيا من جلَّت الكلم\_\_\_ات منه

وَأَرْثِتُ أَن كُونَ لِهِا اندِ صال

والوكان البحسور لها مدادأ

إذنُّ من قبلها نفد البحار

فصحمل مصطلاتك العظمي على من

تفرع من مفاخره الففار

\*\*\*\*

# تحدر الحنفي والرحرقال

□ محمد الحنفي وقد محمد قال (موریتانیا).
 □ وقد عام 1972 في مقاطعة الركيز.

يدرس في محظرة العلامة أبّاه ولد عبدالله بمدينة النياغية.

## من قصيدة: رسمول الملمه

رسيبول الله يومبيا من يراه يراه رائد...ا في الله غـــادي يرى وج ــهـا أضاء الأرض نورا وكانت قبل حالكة السواد أتاه الذكرر برهانا منيررا به يهـــدي إلى ســـبل الرشـــاد وإن يك قصد هدى منه عصبادا قدمن أسممائه: هادي العسيساد ش\_\_\_م\_ائل قــد بدا للناس منهــا على نهج المقيقة كل بادر \*\*\*\* على أرض الخليل من الفصطاد سللم چساد مته بعسرف هسادی بالاد طالما قدد كسان فسيسهسا براوحنا السيرون كيميا يغبياني هراها قمصد تمكن في ضلوعي فسمساً القسوى به مسر العسهساد فها قد جاء عبادي الشبوق يحدو لهبا من شكية الم البيعياد يكابر من رسيس الوجد ما قد

# \*\*\*\*

توطر قلیے۔ من عید ہے۔ د غیساد

### محمد الحنفي ولد محمد فال

الرا بالدوان المنافرة المنافر

## فارس في الشرق

من بلاد النخميل أرض العطاء جاء يحدو مواكب الشهداء وإدعها كالنسبيم في ظلمة الفب سر يسفسنني فسي رقسسسسسة وهشاء وبريثاً كالطفل في مينعة الصب برة فردا مستسلما للقضاء عنقوان الشبياب يُظهِم منه شياهراً سيفيه الصقيل رعودا ويروقك مصشصعكة بالسنباء راكب أمن رُقاه ريداً رُفاء هميها أن تعيب عبهد الرخياء ولدت منه ومصفحة يتصلالا تورها الجمُّ في سيسمسناء العطاء وطيـــور من الرؤي وحـــمــام يرسم المجد في جبين السحماء ولحت منه فكبرة تبخيل النف ن في تبيقي ولات حين بقاء كتبت بالعبلا قصبائد مبجد الهممتها عسواطف الشبعسراء ربكت في ضميمييسرها مسا تولى من عسهسود الأجسداد والآباء يشترى الناس مُنجَ نَعُمُ بِعُمَالاء ثمن المحد أن تجروع الصبايا ويموتوا ضحية الإعتداء .. يذبُل اليـــاســمين وهو طريّ ليس يُسيحكي من ديمة هطلاء يتلقى الزيتون صفعة مكل أرقدتها عدراصف الصحداء

لماذا اناقش عينيك بالشوق اصبغ لونك بالشمس أمتد قيك ... فيمتد طرفى ويسقط مابين نهديك والعنق برتاح تحت الثياب يبدأ جوالته . فوق سطحك يسقط يولد ثانية مثل دمع المحيينُ يرتدأ مثل القوارب تدقعها .. الريح سيىتى ... أنت محض ... سراب للاذا .. أفاض فيك أغادر في كل يوم إليك وأنت بذاكرتي كالتصاق الندى بالتراب. تعالى .. فوجهى يكفنه الحزن والقلب مزأقه الشوق كل النهايات تعلن.. انى ئىلت انتهيت وعند طلوح النهار .. احترقت حروفأ على صفحات الجرائد يحملني الباعة التائهون وأدفن عند الغيب فتاتاً .. وصمتاً . . ووعداً وتبقين أنت صلاة .. بعيني

> خارطة فوق مندريُ أنشرها في الشوارع

# للحت الخطيب

- □ محمد محمود الخطيب (الأردن).
   □ ولد عام 1944 في دنا بيسان.
- □ طالب بجامعة بيروت العربية قسم اللغة العربية . □
- يعمل في مجال الكتابة للإذاعة والتلفزيون وقد كتب عدداً من السهرات التلفزيونية.

عضمو الهيشة الإدارية لفرع رابطة الكتاب الأردنيين في

- محافظة الزرقاء .

   دواوينه الشعرية : علامة استفهام 1984 .
  - 🗀 عنوانه : الزرقاء ص.ب 1804 الأردن .



واللهفة .. المرقة وها أنذا أعلن الآن أنى .. (أحبك) أنى عشقتك تفجرت .. مثك وأرهرت .. فيك وسافرت .. أقرع .. بابك أجش على .. ركبتي وليس معى .. غيرُ حبك والجند قد أوثقوا ساعدى قارسم وجهك .. سيدة الأرض سيدة ألدن المجعة . ومازال كنعان فيك نبيأ ومازلت أنت الحبيبة أنت العشيقة كل الذين يحدون بيني وبينك جاءوا من الوهم من زمن أسقطته التواريخ أورية .. عافها زمن الخلق

یکبر حجمی وتلتف حول المدارات حلماً .. وعشقأ ووعدأ وسنارية من سحاب \*\*\*

# من قصيدة: على أبواب مدينة مغلقة

اجيء وأبصير وجهك بدرأ يجوب المرأت يصطحب العابرين إليك يقبلهم .. واحداً .. واحدا وأذرعهم كالطيور تحرّم .. حولك تنبش أشياءك الباقيات .. على معير الشوق والحزن لأنك إنت .. الجسة ربيني وبينك دهر من العشق

أرسمها خطوة .. خطوة تكبر في السافة اسقط أنهض أقرأ فأثحة للتراب، لماذا أخيم حرلك اصرخ من شدة الوجد ارحل .. يمتد طرقى .. بعينيك مثل انعكاس المرايا ومثل الضباب لاذا أحيك ..؟ والحب .. والموت .. واللبل والقمر بعر .. من الصمت في الذاكره رأنت تمدين عنقك للعشق والعشق اغنية .. ساحره. وعنقك جسر القوافل والموت يحتاج زهر الشباب تناميتُ فيك

وأزهرتُ فيك تتبعت خطق الزمان اشتهبتك .. طفلاً

يداعب العابه الخاويات !! ررحلة صيد ببحر المنافي ووشما على راحة اليد!! لكننى عدت أسقط ثانية وكبرت لله .. صلبت

كنت ..

وكان الحنون

وها أنذا أقرأ الآن وحهك نهراً .. أعمُّد فيه

وأقتل فيه فيكبر حجمك

# محمد الخطيب

لن ترع ثرالحظ رق الشطاء ا منة الحريح والدمان تبقى كلفا قالت بنوءات العصور المدينة أن تطوف الأرض معدمة مع الماريخ مطحوس بلعالم أن يظن الحن الم حال

\*\*\*

- محمد غرم الله الدميشي (المنكة العربية السعودية).
  - ولد عام 1958 في الباحة جنوب المملكة.
- حصل على بكالوربوس الكتبات من جامعة الإمام بالرياض 1980 ، ثم انهى عدة دورات في اللغة الإنجليزية، وعلوم الإدارة العامة في شركة ارامكو السعودية.
- عمل محرراً ثقافيًا في جريدة اليوم السعودية لمدة تجاوزت ثماني سنوات، ويعمل الآن كاتبًا ومحررًا في مجلة «القافلة» الثقافية التي تصدرها شركة أرامكو السعودية.
- نشبر قصائده ومقالاته فى الصحف والمُجالات السعودية والعربية مثل اليوم، واليمامة، وكلمات، والناقد.
- شمارك في العديد من الأمسمينات والقدوات الشبعرية داخل السعودية، وفي الإمارات والبحرين.
- يواوينه الشعرية: انقاض القيطة 1989 -- سنابل في منحدر 1994.
- عنوانه: شركة أرامكو السعودية ، ص.ب: 9079. الظهران 31311 ـ الملكة العربية السعودية.

محراشف صلدة تتناثر بين قدميه كمائن تتري*ص بشمس*ه، له قمر يهدى المطيات إلى ليلهن، وعليه هداية النورس إلى البص

كلما انطفا في نومه

قلبه ورشة أزهار صباح اجرد يطوقه

خرجت جحافلُهم تهدي، وتستهدي تحت ثيابه تتنفس العناكب، وتترسب الأمنيات حسيه

ورشسة ازهمسار

أن يشعشم خلف هذا الزجاج وأن ينهر ذكرياته عن العطب

وأن يدعو جسده إلى السرير ويبكيه قروبنا

كتاكلة مدريه..

إنها قرصته القلسفية لكى يرفو سلالته الجديده وأن يستلقى على السفح

كراع تلعثم في عد النجوم وتهض

تهديه اغنامه إلى الببت

ذكرته هذه الدفأة بالبرد وحين ايقظوه كان المطر ينشج في قلبه سنين كثيرة ترمدت في الطرقات في عيون الأصدقاء التي من فرَّط احمرارها لم تعد عبوبًا كان أكثر نحولة من القفل الذي بدد الصيف الماكر



او حجر. او ما زان يذكرن ذاك الندى وهو يقطر من شجر الطلح فرق سواعدنا؟ وتلك السماء التي لم تكن غير زرقاء.. حتى

ولو اعتمت كيف يَنْكُرْنُها؟ كيف أنسى الحصى الفائرة.. وهي تنهض تحت الحوافر لاهلة بالصباح؟ كيف أنسى الفيتاة التي علمتني اسمي، وسكتْ

هل سیدگرفا النبع ذاك النزیلُ نزیلُ طفه ابتنا الفاتنه..؟

لنا قمرًا شاهدًا فوق رجف العناق الأخير..

\*\*\*\*

ولا أنجج جندي الله كفيل بهذه المهزله:

طليح الطفيولية

خلفك المار.
يا صديقي الوحيد.
والطيور على شجر
مثلنا تدمًا بالجليد
نفقد داء الطفوله
الشتري
يا صديقي، ويعض آخي
يا صديقي، ويعض آخي
والفعام الذي يسجن الأنقا...؟
والصبايا اللواتي كبن، ولا نزل نتعشر في

كل أسراره وابقاء دمية للقوه ركان عليه أن يتصفح في قلبه الشاغر الجمر والأغاني التي كانت تدفئ المقول

سيح تاسع عليها المجل على الجباه سيح الشاء الكسولة على الجباه التركي المام الكسولة في آذرع الجار التي أصبحت حطابًا ... وسيبقى المطر وحده على مسئل المرمر حتى يصبح المسئلة المرمر المسئلة المسئ

يؤثث المستقبل. عدده

الأمس الذي في رحيله

(1) ولدت في حضن ينبرع وها أنا من حضنه أسيلً (2)

(2) ترجتني نتى النزل الكبير الرماة يحرسون المنحدر، والارائك رانا أتجرع خيبة القياصره لم استيقظ من كابوسك الوحيد.. يا أماه

> فتى اتهدم. (3)

من هذه الرماح المغروسة في المخيلة نَجْئُتُ أيانلي، ورشقت أحالهمي على الأفاق، تقطف، وتصفق، وترعد

وتؤثث خيمة لمبيحي لا انصب فخاخاً لرعيتي

محمد الدميني

ورشة أنحار

عليه وربيتة أزهار

حباطی آبرد طیرته مواجئت معدی انتقاطهای قدمید که آفت رو به باخطیات وال فیلون ا معلی حدالیت افزیسی ری ااجر ما داشته فیلوسی ری ااجر منابع معافلیم بشویی مرتشستیدی مترت افزار به مستنسدی امامکی از مرتشستیدی

# للحمد الرباوي

- الدكتور محمد على الربّاوي ( المغرب ).
- حصل على دكتوراه الدولة في الأنب العربي.
- يعمل أستناذأ مساعدا بكلينة الأداب والعلوم الإنسبانينة
- عَمْنُو التَّمَادُ كِتَابُ الْمُعْرِبُ ، ورابطة الأدبُ الإسلامي العالمية، وعسفسو في أسسرة تصرير مسجلة المشكاة ( في الأنب الإسلامي)، وفي أسرة تصرير منجلة المتعطف ، كلتناهمنا
- دواويته الشعرية : البريد يصل غدًا ( بالاشتراك ) 1975 الكهف والخلل 1975 - الطائرات والصلم الأسيض (بالإشتراك ) 1977 - الإعشاب البرية 1985 - البيعة المشتعلة 1987 ~ الرمانة الصجرية 1988 - اطباق جهنم 1988 - الولد المن 1989 - الإصحار القوارة 1991 - مواويل الرباوي1995 - أول الشبيث 1995، وله بنوان للأطفسال:
- ممن كتبوا عنه: إبراهيم السولامي، والعربي بنجلون،

- - ولد عام 1949 في تنَجْداد الراشدية جنوب المغرب .
- بجامعة محمد الأول -- وجدة .
- تمىدر فى وجدة .
- عصافير الصباح 1989 .
  - وحسن الأمراني.
    - عنوانه : ص.ب. 469 وجدة -المغرب.



# من قصيدة: كأس من رماد

قتلتُّكِ حين فتحت لعينيك هودج قلبي . فقلت البخلي . وكان الدخول بداية قتلك ... قلت افتحى لى صديقة قلبك : لم يُقْع وحش بباب الحديقة . كانت طيوري تحط على شجر التين ،، تنشر اشجانها في شوارع ذاتي ، وتشدو . وكان النشيد بداية قتلك ... ما كنت وحدى الذي حمل السيف والنطع في وجهك العذب ، شاركني قدَّحَ الذنب يا وردتي غيمة فاسقه .

\*\*\*

لیتنی لم اکن دَات يوم لعطفك نلت،

وإلى نبع ذاك القام وصلت

وأنا وحدي بهذا الوجود اللولب

أحببت ثم قتلت هي ذاتي تبجُّل ذاتي .

غلائلها أمرت ، فأطعت

وليتنى عدلت

أيتها الظبية ...

كل ساعة يزداد عمري أتساعا،

أرداد في أدغال أحراني ضياعاً.

أنت هذا بين رمال الدار ترسمين حولي فرحة تنشر في قلبي الجراح ، ابتسمى . حين أراك تبسمين مثلما يبتسم القرنفل الجميل للصباح ، تجتاح اضلعي رغبة في وصلة للصرن والبكا. تطل من عيوني في احتشام قطرة . وقطرة تظل جمرة بداخلي . تحدقين في أشجار وجهي ، ليس فيه أثر للدمع ، فابسمى ، ابسمى فريما تهجر ذاتي الكبرياء ثم في أغوار قلبي يتفجر البكاء.

تكبر فرحتك المخضرة حيث يرش الأهل -- وما هم لك أهل --جدولًكِ الباسم بالدفء ، أقمار الحزن بهيكل ذاتي المرّه. هل يفرح غصن مقطوع من شجره .

0000

حسبت الأهل لما . ā,a اجٌ وقد البيد اشجارا. كمرارة هذا الشيح، وهو يلتف حول حدائق عينيك فقلت لهذه الهجناء : غذي السير إن أمامنا ذات صباح وقد توجئك جموع الظباء. عشيا وأطيارا . مرة ... هذه الكأس تشريني ولكن حينما القيت رحلى ، جرعة .. جرعة .. وتشم حصى جسدى اللرّ. عندما لاحت مضاريهم ، هل هذه الكأس كلابهم ارتمت غضبي عليٌّ من وشوشات رمانك أم من رمادي ؟ وأضرمت ثارا . مُرة قهوتي . مرة كمرارة هذا الرماد - أحدق فيها قليلا ، فتخرج فيا ليتي إلى قوم سواهم ملت من كأسها ظبية يرقص البرد بين قوائمها . عجبا ! هذه الكأس أو لى دونهم أهلون : دافئة دفء هذي الحديقة . إني أرى ظبيتي صحبة الحيرانات ترتع أشحان جذلي . أراها تشم رمال الحديقة ، تدرك أن الرمال أصطناعية : وأطيان فتحدق في طويلا. تحدق. ثمَّت تخرج بحثا عن الشيح . يرفضها وعرفاء شجر الصحراء ، عصافيرها ، وحشائشها . ها تعود لتلقى لها قلب الحديقة ملفوقة بصقيع رهيب . تعود وفي صدرها ازهرت مدية . تخبى، حبنا فيه وأسرارا. بصماتي عليها . أنا قاتل وقتيل . أصبيح فترتجف الكأس ، تنخر مكسورة فوق مائدتي ، ثم أصمو؛ حالُكِ اشبَهَتْ حالى ؛ لأدرك أن الشراب الذي كانت الكأس تزهو به لم يكن قهوة . كان ما كلانا مفرد كالناقة الجرياء

### محمد الرباوى

بقرارتها دمك السلسبيلا.

الانسان

يع الإنسانُ السنول. کِلُ نِے نَدُّسَالُ مِنْ آشِلِ الْأَكُلُ ؟ تعصف نَدُّسَالُ مِنْ آشِلِ الْأَكُلُ ؟

يَّتُ بِأَنْكَ كُرِّيْتُ ، الإنسان تطعة صلصال القنشار مفخث الاحد فبها لكي الصلصال إشتقتد هذه الإسباغ أحمل فوقي جسدي ، وأجوب به طرقات مدينتي الشهياء . وحين يدب الملل القارس في غابة ذاتي ، القي جسدي المنهار بركن من أركان المقهى ( تنبت كالفطر مقاهى وجدة حيث تظل إلى ما بعد أذان الفجر مفتحة الأبواب - وتبقى مغلقة الأبواب مساجد هذي القرية . كيف يزور النور خرائب هذا القلب وما زال أسير الصدأ السنون ؟ بعيدٌ هذا المسجد يا قلبي ، وقريب ذاك المقهى الفرحان . فألق بجثتك الحمراء وسافر عبر مواويل الزيناء).

مُرُة قهوتي .

(...)

بين مجاهل الصنحراء Y fall of ule ! . رمى شجر الأراك على الثرى غصنين فالتفاء وصارا غابة تؤوى عصافيرا وانهارا .

مرة .

كمرارة هذا الفرح.

# من قصيدة: حالات في اتساع الروح

(1)

متقبل ما لا أرى؟ لا أقبلُ أبحرت من بشر، على حجر، إلى أرض اليمام وفتحت نافذة الغمام غيطأ تعلى منه اسراب الفراشات الكثيرة في ظلال السقط، والثمر الملَّح بالغيار سيكون هذا الرسم صعبأ إن توبرت الأمنابع في المراس ولبست خوفي مثل دالية شُنَاقِط عنقها جوف النعاس. إنى أراقب كل مفردة عن الرغبات تبحث في ثنايا النوم عن اسرار هذا القلب، يذبُل ثم ينهض مرة أخرى، فيكتنف الكان هو من مدى الأرواح يخرج وحده، والأرجوان يلقى على سطر الطريق أمامه ، ذهب الندى فيفوح من ساعاته الوقت الذي

(2)

سيد رخافي التشابه، في حروف موسميه أرمي على شفتي السكال، اردّه تحت اللسان يكتب المسكود وأحد الجريح المعلى على قلب الكتاب، أمده للنمو، ينهض من قلبي الكتاب، أمده للنمو، ينهض من يقبل الالفاظ من أوصافها أفعالها على الشكل السداسي القبيح؟ على الشكل السداسي القبيح؟ أرمي على قدمي الطريق، مسافة قبل البداية أمجيه المنافعة على البداية أمجيه

قصل خريقيُّ اللغات، أخال فيه الأبجديه

في أول السطر، اللسان: متقبل ما لا أرى؟ لا أقبل؟

# للحت الريث

- 🗆 محمد حلمي الريشة (فلسطين).
- □ واد عام 1988 في مدينة نابلس.
   □ حاصل على بكالوريوس إدارة اعمال ومحاسبة من جامعة النحاح بنابلس.
  - 🗖 يعمل محاسباً في شركة ملحيس بثابلس.
  - نواوينه الشعرية: الخيل والانثى 1980 مجموعة شعرية 1992.
    - 🗆 عنوانه: شركة ملحيس، نابلس.



فنحلم بالشتات. (5) لا شيء يدخل في إسارك يفتح النور المبكر للعصافير الصغيره لا شيء ضمن ملاعب الأطفال أو شجر المراث الكثيره لا شيء يبدو مخملي الوجه في وجه اختصاري ساحل الأهداف والأقكار والوطن الذي يرتاح حباً في يدى إنى البداية كلِّ حين إنى البداية، والنهاية حفلة أريض مفاصلهم على إيقاع عزف الأرض تحتهمُ هنا، إنى اللباب أذرو غيار الموسم الشكلي عن أسمائنا ابصافنا اقوالنا افعالنا وأبدل الفصل الردىء واساقط الأشباءَ من أشباهها وأساقط الأشباح من أشباحها هذا جميل ههتا هذا قبيح بل قميء

محمد الربشية

شاعها من تلب عبال مفاع ... بمانت تشغط العقوة يعيث دَساً منظاع .. المنت تشنخ كي يَين دطاء . مستلع .. مستلع ... والتشاحة أرس من وقيق ... والتشاحة أوموان جماع ...

. كانت جمام أنَّ بأنيها

من يستطيع وقوفنا من يستطيع هوامنا من يستطيع بقامنا بعد انقباض الزاويه؟

(3)

كم مرق ساسير وحدي تختفي الخطوات عند بلوغها، للخلف انظر، لا اصل؟ كم مرة ، سابوح بالصدر الرئم... في اختفاء النور ، يرجو الاحتماء.. ولم يزل؟ كم مرة ، سأرى حريرك في شراح الوقت في رمل المفاجاة المبيا للعيون سحاباً فوق الجفون.. ولا امل؟ كم مرة ، ساكون شاهدنا اللوعيد لقامة، لم تكتمل؟ حول النعومة في الحضور، وفي الغياب حول النعومة في الحضور، وفي الغياب

حول الفعومة في الحضور، وفي الغياب ترسع اللون، البياب اعليَّ أن أرث الحرائق والمجازر كلها؟ اعليُّ أن ألج الأرتة، كي أهال على الخراب؟ أعليُّ أن أها ألفضاء، لكي أنام على السحاب؟ أعليُّ أن أهضى تباعاً والأرض أجمل ما يكون والأرض أجمل ما يكون والأرض أقرب ما يكون، كانها عشب الكتاب. مدي مرايانا تحدثنا الخطوب، كما أرادوا حصة في قعر قارينا المظير

بالرعود وبالرعود، مجاله الإسفنج في بحر الجنون المتزج بالدم والبارود، ما يكلي لأن ننسى خصائمتنا الجميلة في الحياة، وفي المات هذي خطابانا تداعينا الهيوب،كما أجادوا قطعة من لحمنا المسروق للذنب المقدس من سلالتهم

> يغشيها ابتكار فوائد للرقص هيا صفقوا للحن كى يصل الغناء إلى معاقلنا

يصُفُّ عظامنا في حلبة للرقص

# من قصيدة: سيرة رجل يتقدمه ظله

# زمن الضحك بزمانين

رُمنُ سيرته في الإطار وصورته فوقها. استاجر الحبر (ريق الامسابع) من جسمر انجبتُهُ الفضائح طيلة اربعة وثلاثين عاماً، وحَمَّلُهُ ضحك الطبع ما لا يطاق من النثر في الفصحك المتكلف. سوف اقر لكم باحتيائي اللذيذ على العقل، سوف اقر لكم بتداكم صخر «السماوة» في ثور «بابل» سوف اقر لكم بالإهاد. (المحارة سندنها كلسها) ولأن الخنى في زوايا المثن والمستطيل ثشتكن صادنها كلسها) ولأن الخنى في زوايا المثن والمستطيل ثشتكن المدنية على الدواغ الأراجوز بالخيط كي تتدبر امر المعاش لبطن المرق. من بطالسة الشرق. من بعل «اوره. نصحت له أن يعمد صمت المحارة بالماء أو بالمبيدات من ركوة الجلد. علمته الضحك المتداول: يضحك من بالمحار وثانية للتماهي بيضحك من لغة للحوار وثانية للتماهي وثائلة الاقتال التوتر. يضحك من قادر بالكمال على وثانية للتماهي من المه اله نسبتان.

### \*\*\*\*

## - الطفل وما جرى له مع الرموز

استهلال: --

يكون الطفل في الليل
يكون الطفل في الخيل
يكون الطفل في البيداء
يكون الطفل في السيف
يكون الطفل في السيف

يكين الطفل في القرطاس والاقتلام واسم من اسـامي الناس. طفل في قناع الجوع. طفل في كتاب الشـمر. طفل سيى، التكوين. طفل ملتحي الإبطين. طفل الفرّد. طفل اللعبة الحدياء. طفل أتعب الجسم الذي في نفسه الكبرى.

### القناع : -

لم يذق من سلافة الليل مثلي شارب عاشق. أنا جسد الليل. أنا الوجه والفتاح . سامذي بكلام العرفان حين أداجي تيمه، حين اكسر الرئة اليمنى إذا ضحّت الهواء نقياً، ثم لا أركب الفصول بروجاً ونجوماً. (تجعل الربع لفظها الربع مُثنَى).

# للمرت السرافياني

- □ الدكتور محمد محمد علال السرغيني (المغرب).
   □ ولد عام 1930 في مدينة فاس بالمغرب.
- حاصل على إجازة في الإداب من جامعة بغداد 1959 ،
   وشعهادة الإدب المقارن من جامعة محمد الخامس بالرباط 1963 ، ودكتوراه الدولة من السوريون 1985.
- □ عمل استأذا مساعداً بكلية الإداب بقاس 83-1970، واستأذا محاضراً منفس الكلية 805-1986، ثم استاذاً للتمليم المالي بنفس الكلية 1985، وعمل أيضاً نائباً لمصيد كلية الإداب فقاس 1991-198،
- نشر العديد من المقالات بالعربية والفرنسية في الصحف والمجلات المغربية والمشرقية.
- □ دواوينه الشعرية: ويكون إحراق استمائه الآتية 1887. بحار جبل قاف 1891. الكائن السبثي 1992. من فعل هذا بجماجمكم 1994.
- □ اعماله الإيداعية الأخرى: وجنتك في هذا الأرخبيل (رواية) 1992.
   □ مؤلفاته :منها: اغنية القطال الشبح (معربة عن الإسبانية لسلسلة المسرح العالمي). مصاضرات في السيميولوجيا.
- مقدمة شرق الشمس غرب القمر (دراسة في شعر الفيتوري).

  ت ترجمت بعض اشعاره إلى الفرنسية والإسبانية.
- □ كتب عنه الكثير في مجلات: وجدان المفري، الأداب البيرونية، جريدة القس.
- □ عنوانه: 4 درب عبدالعزیز الثعالبی شارع علال بن عبدالله
   □ فاس المغرب.



الملجنين أن فجروا التجريد من غوره المقعر واللون. (ملوك اسنانهم سترسَّمُوها).

اللعبة : -

ما بكم من شُحواة قمن الرمان. يماني الرمز المؤول باللمبة منكم، واسمي المثلل مني. حان وقت الهروب يا ساكن المدوت شحيحا، يقيس حبالا بحبار، ويصب الرصاص في قالب الطين. أنا واقف وحدًسي يمشي، ويبح المدوت المُجول ويخبر ضوء اليافه الثلاثين. (راجع! ما يقول الطيب ، حبالينس،).

الجسم : --

أمّلي أن تكن نشرة فخاري هباء، وأن يعود لنفسي تعب الجسم. يا حروف ندائي ا بومة حكَّفتُ قريباً من الحقل، فغاصت فسائل الزرع في العمق فراراً من النعيب. لنار هشة واسمها ازدواجية الضوء، وللنار وحدها عابد النار. غريباً أطير من لحظة السهو إلى لحظة التذكر. (أيُعركسرتها الاداة).

ترکیب : –

وضعنا الطفل في مهد وفي لحد وورثناه زودناه. سراً بالتداعي الحر. (استاذ اديب قبل تاديب) كتبنا أن يكون الطفل أعجوبة.

**齐齐齐** 

# محمد السرغيني

يوا مراو مشيئة , دوبررامواً . فياحة الشيان ترسيةً ويتصادفانيا . تقريرت اسارة المصادمة الواتيا المدومية طوير للناير. المديرة بسعه الرئيسة , المائية ، وقول بالمائية أن ماؤة المثان أن المثان المائية آن يد مثان المثان به شدة / وكرازاً في تقل مائية المسادة , المعادد المسادة , والعود ية نسيل سارة مثاني مجانبات تشيئ ، بهجان تعادد المساحة , والعود ية .

### الحوع: -

كنت أهدرت صدهوة الخيل خواف أن يكن المركوب اسبق مني في المتراقي بالجوع والشهوة البكماء، يا شرعة الشراهة اخوافي أن يكن الزمان أفقد أمني بالغنى، والمكان بالحجم، بعضني راكب بعضنه، ويعصمني العرفان من ناره، (والجيرانيوم، هذا بالزوايا التي تعد وتعصني).

الكتاب : –

عندما يضرج الكتاب من الحبر تكون البيداء كالأرض عُرّاها زناة من قشرة الصبر والنقع، أنا عمرها الأخير. أنا النقطة المسجاة في الخط. ويضتان نصاس الإبريق للكاس خَمّارا، والخمر نفسة من غرور الخلق، في من ثوابت المعدن الصوت. (تَكثُلُ في السهر أو في الراحة)!.

الشبعن : --

ولان الشعر الغنائي كالسيف يحز الرقاب كالسيف، تعشي تحت أقدامه البلاغة، تمشي فوقها جرقة السّعائي، غريب أمر هذا الغريال ينخل بالتقسيط معنى أزّنتَثَةٌ فيه الفاظاً، آنا الشعر واهب القلب عقلاً. (جمرة بالرماد تطفئ جمرة).

التكوين : -

كل صفر مسافة تسبق التكرين، كل الظهور تُطْمَنُ من خلف. مكان لوخزة الرمح هذا ام زمان بابتداءين، يكبر العشب فيه من معاناته مع الأرض، لايدرك إلا حاطب الليل لذة الجرح. إني حاطب الليل إذ أغَيْبُ بالتخدير جسمي وبالنبرية روهي. («كوفة» تقرا «الكسائي» كلساً،

### الإلتحاء : -

أنت يا من كشفت في لفة الإبط التصاءٌ قبل التصاء ستشفى من غروري، وسوف تنضج فيه؛ تلتجي الأرض بالبثور وجسمي ببياض القرطاس والزُّغب الأمرد المهمش دفعاً لالتباس للجري، ودرءا لجهل الربح، أخطو نحو جمر السبعين (رَيُّ محوري ورحَّى تطحن القرون).

الغور: –

ترجمان يسير خلف دسليمانه كان الذي تعلم منى جهله قابني إلى القلم الدين مدوع الأحياب تعلا بحراً، القلم الحبر، فشيَّعَتُهُ إلى القلم اللوح. دموع الأحياب تعلا بحراً، ودموع الأعداء قطرة تمساح، ولي منهما الفواكه، أقسى تهمة

# عيبي وعسدري

أظلَّني الليل ، لا بل تلك الامي

طغت عَلَى فيجسر امسالي وأحسلامي

في غرفة من جنايا النفس مسمست

احسجارها، ركسبَتْ عسامسا على عسام أنا الغريق ببحسر راح يقدنف بي

ظمان والماء حرولي كديف أشريه وقسيد شرسرقت بدمع هادر هام

وأركب الموج ، عَلَّ الموج يصيحيد بي

في الماع الموج بي في قساع الامي

وحين أكستب عن نفسسي يروعني أنَّ رحت أغـــمس في جنبيُّ أقـــلامي

عبيبي لدى الناس: اني ما ارتديت لهم

ثوب الرياء ، ولا نكست اعسسلامي

عسيسبى لديهم: رجسائى أن أحسروهم

وهم يهسيسمسون اصنامسا ، بأصنام

عيبى :اقتدارى ، وإصرارى ، وتضحيتى

من اجل قسومي ، وأوطاني ، وإسسالمي

عسيسبى وعسنرى مسعسا: أنى بذلت لهم مسا لى فسضيسعت ، ولم احسفل بلُوَّامى

أهديت للكون لحنا راقصصا غبردا

وما ظفرت بشفر منه بساء

لا تســـالوني عـــمــا كنت املكه

فقد وصلت به أهلي ، وأرحسامي

لا تسالها عن شبهاب فدرً من قنصمي

وكان مصدر إعسجاري ، وإلهسامي

سلوا عن الصب ، إن الحب مل دمي

ومل، فكرى ، وناياتي ، وأنخ امي

واسع لن أحسيسبت منزلة

مسرم وقة ، وعدوى تحت أقدامي والليل ينجساب عن طيسر تسساجلني

وتعمشق الزهر صداحا باكممامي ويستسعميس زماني ظل أجنصتي

وتستعميس العانى عطر انسامي

# لنحرس (لستنهُوني

- محمد احمد سالم السنهوتي (مصر).
- ولد عام 1909 في كفر أباطة مركز الزقاريق.
- عمل بالتدريس حتى رقى إلى مدير الشناون العامة بالتربية والتعليم . كما عمل رئيسًا لتحرير مجلة التربية والتعليم
- للدة أربع سنوات . عضو في مؤتمر أدباء مصر في الأقاليم ، وفي جمعية إبداع الأدبية ، والنادي الأدبى بالثقافة الجماهيرية ، وجماعة ادباء الشرقية ، وجماعة رعاية الفنون والآداب بالشرقية.
- دواويته الشعرية : ديوان الأشراف 1932 دعاء شاعر إلى الرحمن 1948 - عبودي إليبه 1986 - ديوان السنهبوتي للأطفال 1992.
- فاز مالرتبة الأولى في العديد من المسابقات ، كما حصل على الكثير من شهادات التقدير.
- له اشهار واناشيد مقررة في مدارس مصر والوطن العربي. كتبت عن شعره رسالة ماجستير بعنوان: السنهوتي
- شباعرًا ، كما كتب عنه كل من : صباير عبد الدايم ، حسين محمد ۽ احمد زلط.
- 🗆 عنوانه: 38 شبارع الطوخي قسيم النظام الزقبازيق –



القسيت عنى مسا يُتُستُل خطوتي ونشسرت اشسرعستي وطرت مسخسوسا روح أنا ، لا تعسجسبي مسحسبسوبتي أن ينصر الرحمن عجدا أسلما أنا من هنا ، أحدو السحاب لتنهلي لجنا أرق من العبيب يبر وأعظمها من مصوقصه أسَّمُ الوجصود بنظرة تطوى العصوالم لا تغاس مصعلما قحست حصیات ، قصارتقت بی همستی مصملت قابسا بالصديسابة صفحما انا من بالوت وداده وهنساده ورايت يوم الروع ، كيف تقدما فتبسمي ، أرجوك أن تتبسمي أنا لا أطيق المسسن أن يتجهما وترنمي ، أرجـــوك أن تتــرنمي انى اريد الكون ان يتــــرنما بالله لا تبكي ، فحصاني بالهصوي احيا شبابا ناضرا ان يهرما احسيسا بحسبك طائرا ومسغسردا

## محمد السنهوتي

سد العلي في الرويد بالماسسية من موادم الماسسية الموادم المواد

امينا ربيعنا إن بسنمت تبنسمنا

وفي بحدوري مدوأجديدي ، وأشدرعتي محصرت على الماء ، لم تعلق بأثامي العبم عدلته ، فيضل الله صياديني وها ازال على طهار ، وإحسارام امضى برغم نئاب تستبيح سى لأنتى محصطاه رقى رغنى أغنامي بالله لا تسالوني عن بطاقستهم فسقسد نسسيت ، وغساعت كل ارقسامي يبفون قستلى ، ومساعندي لهم ترزةً فكيف يدكم قصاف سيسهم بإعدامي!! أنا هنا حسيث غناصت في الثنري قندمي اسم أشن رأسيى ، وإسم أركسع لعظمالاًم احيا سلاما ، بإسلامي ، وعاطفتي وإحساست العسدل من خلفي وأسدامي وطفت أدعسس بنى ديني ، بنى وطني بنى العسروية أخسوالي وأعسمسامي يا ويح قسومي ، لقد لرَّوا رؤوسهمسو وأسلميوا وطن الإسيبلام للرامي في الشام تجري بصور من دماتهمو وأكسرٌ قلبي على مساحل بالشسام!! شبيت ياليل ، خلّ البدر يؤنسني إنى أعسيش بقلب جُسرحُسه دام وهبت للحب عسمسري ، فسأكستسويت به ويست أبسكسي عسلسي أطسلال أيسامسي كــــان أمى تنادي : عُـــدُ إلى رحـــمي لسروف تحظی بترحییب ، واکرام ليسسيك أمى ، ولكنى على أمل أن يهستف الحق بي في نور أعسالامي الروض حسولي ريّان ، ومسردهر

## من قصيدة: رسالة من شهيد

والحسقل وشاء زرع مشمر نام

لا تذرِفي دمــــعــــا عليّ ولا دمــــا إني رهلت آدق آدواب الســـــعـــــا الله رب العــــــرش جل جــــــلاله وكــــاله ، ادعــوه أن يرعى الحــــــــ

# ارتقاب

الدورُ خارية، وانت مورِّع، من ميدا النقم العصبيَّ لقاية الموت القريب. هل أنت منذور لهذا النزف، للقتل المرابط، للخُواء، لسقطة الكفين في وهم المكان، لرعشة العينين من هول، يحمَّ عليك ساعات الترقب، واننعاس المر، والفزع المريب.

> أرض تخون مساحةً القول الرحيب وتخون ملمح خطوتيك على التراب، فكيف تنهر قاتليك، تربّهم عن سقف بيتك، - ترصد الأبواب خلفك؟!

> > . تستميل تلوب أهلك؟!

- توقف الساعين في الطرقات، تخبرهم بالك سوف تقتل بغتة،

ويضيع ثارك دون أن يدروا بأنك واحد من بينهم. ويظل طائرك للشرد لاهتاً حتى يروًى بالدماء؟!

- أم سوف تصطنع التقيّة، تختفي خلف انبهامك، تلتوي في القول، ترفع شارة أخرى، وتخفي ومضة؟!

\*\*\*

(كانت تلازمك المشية، حينما تمضي تلاقي الناس تلقي فوقهم بعض التصيات التي بالقلب تضيرهم عن الطير المشرد، ترتقي بالقول، حتى اخر الضوء الذي تسعى إليه. وتشد أعينهم إليك).

0000

ماذا يجيء الآن من هذا الخلاء؟ ربح سمَوم؟!. أم بدايات البلاء؟! (زَيَّد على سطح المياه متاهة كبرى، وارض تأكل الخطوات تلفظها، وروح شارد مابين يقظته القليلة والخُواء). ذي حال صوبتك، فالعشيرة افريتك، واعلنت سر الكلام، تخاطفت ثوب الخفاء، واونعتك أمانة تقلت عليك،

# لمحدولسيرالسكابل

- □ الدكتور محمد السيد إسماعيل محمد (مصر).
   □ ولد عام 1962 في قريبة طحانوب مركز شبين القناطر...
   محافظة القلبوبية.
- □ التحق بكتاب القرية في سن الرابعة، حيث تعلم مبدادىء القرارة والكتابة، وحفظ بعض القرآن واجتناز مراحل التعليم بتضفوق، والحقق: من رغبة، بكلية دار العلوم وتخرج فيها 1886. ثم حسمال من نفس الكلية على لللجستير في الدراسات الأبدية بتقدير معتاز عما حصل منها على برجة المكتوراه بدراية الشرف الاولى.
- □ يعمل مدرساً للغة العربية بالمدارس الثانوية.
   □ بدا كتابة الشعر عام 1977، ونشر العديد من قصائده
- يد مستبد المتعلق عام ۱۳۵۱، وتشتر التعديد من مصاعده ودراساته القديدة في المجات المصرية والتعربية، كما عمل مقرراً لجماعة الشمر يكلية دار العلوم، وشارك في العديد من المهرجانات الشعرية في الجامعات وقصور الثقافة.
- □ دواوينه الشعرية : كاثنات في انتظار البعث 1991.
   □ حصل على الجائزة الثانية من المجلس الأعلى للثقافة في
- مجال الدراسات النقدية.

   كتب هنه العديد من الدراسات النقدية في المجالات المصرية
  - عنوانه: طحانوب، شبین القناطر، قلیوبیة، مصر.

و العربية.



وأنت وحدك لائذ بجُموحك الليلي، منفرط على خاطر أنتوي. على طرف النهار تألم نفسك ساعة وتعاود النجوى وتهذى بالإشارات البعيدة، راغباً في لحظة، تسع البسيطة وانفساح الروح، والقول الصريح، فتستريح لما تبقى فى يديك، وتستجيب لطلعة تحتد من طرف الكلام، كاتها الرؤيا الحميمة... فارتقبها قاتلاً عينيك بالنظر الدؤوب،

\*\*\*\*

## استريح لرائحتى

رجفة في الحواء. والخواء مباغتة، والسلالم محض افتراض، ووطأتها في دمي.

وباعثاً عينيك في أوقاتها.

هكذا أنترء منزوعة من عيوني، تنامين في مستهلُّ الظلام على جنتي، ثم تنفلتين كماء تسرُّب في لحظة من يديُّ، كروح تودّع اعضامها في سالم. والزمان مطاردة،

أنت تردهرين على مهل قاتل، تسرقين المواعيد، والأهل، والأمكنة. تسرقين دمائي، وأخر ما سطرته التعاويذ،

آخر ما يختفي. وانا واقف في مدارك منبهماً،

مثل وقت نعانيه فجأة،

زاهیاً مثل روح، عميقاً كيارقة الأولياء،

وممتقعا كدمي وخيوط من الرجفة المشتهاة،

> على حائط في الفلاة، على بركة من دماء،

ما الذي تستطيع السافات؟ مأذا على العاشق المتوحد من أول الليل حتى أواخره؟ ثم ماذا على؟

والزمان مطاردة، وإنا استطيع اضملك في لحظتين، وأرعد فيك الدماء، وأستل من زائف الوقت بعض حقائقه،

نافراً مثل وعل، جميلاً كرائحة العارفين، أنا أستطيعك،

هل تستطيعين أنت إذن؟!

حارس الرقت لا يستريح لرائحة تتصاعد من جثتي، وانا استريح لرائمتي، أستريح لنكهة روحيء ولا أستريح له.

هو ينخر مني العظام، ويمتص مني الدماء، وينقضُّ كاللص في غفلة،

وأنا أحفر الأرض، تحت أقدامه، هكذا شاء وجهك أو هكذاشئت في لوثة وأنا قابل هذه الفاتحه.

أضرب الأرض في غبطة ثم أصغى: طوالعها، ويهجة روحى النشوي، وراثمة السبايا، والرعايا، والنبيون الأوائل، يزرعون الضوء في العتبات، يقتربون من مىدرىء

جُزر نافره وقليل هو العمر، مندغم ، خانق كالثياب، ضئيل كحبة رمل، وملتبس كالبلاد. وأنا صانع الكلمات، أحث الرعايا إلى بركة الأولياء، وأقبس ضوءاً من الله، أزهو بفتنة ما قد تبقى: من الربح ، والماء .. والذاكره. بينما أنت تقتريين إلى. وإنا أبدأ الفاتحه بالخطا والكلام.

# محمد السيد إسماعيل

يادودخاوجه وأشرته معرّج . مسهواً النائج التعدّن لف يرّ الحوث التويد. عدل أنن منزود امراً النزنء الله للاللطاء أن النحواء . فسرتنطا الكويري وهم المكاند: نسسقطه الملايمة فانوسم انته مد» فروسته الهيديم، مدحول ا جسل عيل سساعات التؤكيبية . • والعامر الخر » والطائع الحريبية .

ا مرد ختو در سسا حدة المتول الرحيد ويخوره مليج خطوعك المن التراب ) ويخد شروك نالمك : تروهم عد سفد مبذل ، ر قابل : نموه هم نعیدستف میزان . ستوم الأسوات افغال ی : مترسکیل تحاوید الاهی ؟! - خوفت الت بایری الطیخات . تحریج با لاه سرور ماتی بروش . وقیعی تأول دوره آدم چروز با مای وادرسیموم ؟ وقیعی تأول دوره آدم چروز با مای وادرسیموم ؟ وقیعی تأول داده آدم چروز با مای وادرسیموم ؟

# تعجد لاكت رسرون

- □ محمد السيد شريف (مصر).
   □ ماد عام 1930ف الحضرة.
- □ ولد عام 1930في الجزيرة الشرقية مصافظة المتوقية مصر. □ حاصل على دبلوم المعلمين 1949، ودبلوم الخطوط 1950،
- ودبلوم المعلمين الراقي 1958.

  عمل بالملكة العربية السعودية منذ عام 1971، وما يزال
  يعبمل بها في وكالة الرياسية لكليسات البنات إدارة
- الامتحانات.

  عضو رابطة الادب الحديث، والكتاب الأسيويين والإفريقيين،
  - وجمعية الشعراء بمصر.
- □ دواوينه الشعرية: زاد الغربة يقفلة العملاق.
   □ حصل على الجائزة الأولى للشعر من نادي أيها الأدبى
- ا 1981.

  □ عنوانه: إدارة الإمتحانات وكالة الرياسة لكنيات البنات المملكة العربية السعودية.

# غــــزل المشيــــب

كاتث وكنث بلم ازالُ به روى الجحيلة مُنشفلاً المجيبة منشفلاً المجيبة عبد المختل المجيبة عبد المختل المجيبة المنافقة المختلف ال

كسانت ، وكنت فستى أحب ، ومسا تعسدى الأربعين عصشق الجسمسال ، ولم يفرّع نايه مسرُّ السنين ... يضطو ولا يضضي رتقساء ثرى الجسبسال ، ولا يلين جساب المائن ، شسرقسهما والفسرب دفساق المنين من قلب اوراس الفسستميّ لشمط ومران المكين للسسام المائم المساقي بقسابس ، كل أرض الفساتمين للشمام ، للدمّام ، جساب خليبهما الصاني الأمين واتاك يا حسمناء بعد سُسري به ضساق السفين فسبية ، عولك النامي الرزين فسبيته طلعتك النهي الرزين فسبيته طلعتك النهي الرزين المسلمي النامي الرزين

الها مَنِهُ لله الله حطت على كنفي عسير مسير الها تهديد المسيرة للاسيرة للاسيرة الماليورين المسيرة للاسيرة الماليورين المسيرة الماليورين المسيرة الماليورين المسيريرين المسيريرين المسيريرين المسيريرين المسيريرين المسيريرين المسيريرين المسيريرين المسيريرين المستريرين المسيرين المسيرين المستريرين ال

ابها حببت فابة فيك المصان المستجير ياتيك مصدت بن الإماب اقصفً مطول المسير في تريل مصرق أنه ظلال الايك ، والماء النمير ويشدوق عصراف البالابل والمعنادل والفرير ابها صببتك فلة .بيرضاء دافشة العبير تفصري اكف الناظرين ، وينتصفي منهصا الفدير تفقر في وقظها النسيم وهمصة الفجر النضير

كانت .. وكنت .. واصعبدت حضرية بعد البداوه لكان الف وصعيد ضمة كنت .. واصعبدت حضرية بعد البداوه لكان الفارة الطلاوه لكان عصوبك قصد نما وسحما وأينع بالطراوه ونمزقت حبيب الخشوية عن قدوامك والفسراوه وشميخت عالمية هناك رائعة الفلسلولية تستقبلين الزاهفين إلى مسروجك بالعشاوه وتزيل خضرتك الندية عن عدونهم الفشاوه ظل ومساء ، واخد خدرار رائع حلو الرخاوي ويد منذاغ مساوجت فسيك الطلاوة بالمسلاوة ويد منذاغ مساوجت فسيك الطلاوة بالمسلاوة والمراوة على والرخاوية والمراوة والمراو

ابه الله المستحدات والمستحدات والمستحدات والمستحدات والمستحدات والمستوع في مصدر الهضائي والمستوع في مصدر الهضائي والمستوع في المستحدات والمستوع والمني وانقن في المستحدات والمستحدات المستحدات المستحدات المستحدات المستحدات والمستحدات والمستحدات والمستحدات المستحدات والمستحدات المستحدات وولي المستحدات والمستحدات المستحدات والمستحدات المستحدات والمستحدات المستحدات والمستحدات المستحدات والمستحدات المستحدات والمستحدات المستحدات المستحدات والمستحدات المستحدات المستحدات المستحدات المستحدات المستحدات والمستحدات المستحدات المستحدات المستحدات المستحدات والمستحدات المستحدات والمستحدات والمستحدات المستحدات المستحدات والمستحدات المستحدات والمستحدات والمس

## من قصيدة: ضراعـــــة

انت یا کساشف ضصری تعنع البُّسرَّة و تشسفی نظرة منك إلى عسسبسسك یا راممُ تكفی ورضساً منك پزیل الداء مسهسهسا طال نزفی

فساكسشف الفسمسة عن عسبسك يا رب بلطف وترفق .أنت وحسسك من يرهم فسسعسة ي وترفق المنابعة المنابع

انت يما رب مصحصطلاني وفاصلام الطيمل زاده و واللظى الضصارب في الروح وفي الأمصشاء عصامعة واغمتسرابي ، واكمت نساب الوهدة المسوداء قامعة وبعصائي الفصافت المبحصوح عن عصجسزي كاشف إن قصبات الدعسوة المصرى فلن اغصضى العسوامعة خاندن

هب غصريبا ارهقت حمه علة طالت وغُصريه ويه على الديس يدري به سحده للأهل أويه هبحه برءا وأمانا استابقات الفصمان به محمد دريه واعنه أنت لا غصرت حرك من يرحم شديب انت هاديه ومُشقي يه وسجري الذير مصويه

### محمد السند شريف

|                                 | 1.46.  |
|---------------------------------|--|
| John che Maybe                  | صرافته زروه  |
|                                 |  |
| متدياة ارتباه الابارزيالا       | نظرة مكت إلى حيث ركك بالأم مث من<br>ويعلى منك بزين الدارة مها طال أفسية                  |
| الرة ل الدور استيب استاد ميها   | ويطاعك يزين الداد مهاطان الصيد   |
| الازان المستداآت أمغ الداكس     | داری افزاری می در دکت یا در به بکلید<br>داری ادار ویژاری می بران مدسین<br>داری اداری است |
| أدولها تنس إرت ين ليفي قطا كمنه |  |

دول باز مواقعه هم مروان هما المداول ال ما الاسترات المداول والمداول المداول والمداول المداول المداو

ه باشتان توکرامی انتید بیشتن کارد اطلاعت اما انتید بیشتن بید سال می ایند بیشتن بید کندامی ایند کندامی ایند کندامی ایند کندامی ایندامی بیشتن بید بیشتن بید بید کندامی ایندامی بیشتن بید بیشتن بید بیشتن بید بیشتن بید بیشتن بید کندامی ایندامی بیشتن بیشتن بیشتن بیشتن بیشتن بید بیشتن ب

رهي اعطارة المساق المنظمة الم

# من قصيدة: الطفلــة التي عشقتــهــا

امتد الشارع ضوءاً والحتك صورتك الأولى أيقظت النهر المنساب بلا منبع اهتز الموج الغابر والشطان اهتزت المشني أن تبرز صورتك بلا إنذار أكلا تعرفها ؟

> وهريت من الوجه الأول اول وجه فاجأني بالحب

أول وجه أطلقت عليه الأسماء: الوجه القمري، الوجه الشاحب الوجه الحائر

> كانت كلماتي الأولى لكُ وامتد الشارع دون مدى

وتركت خطاي بلا عقل تحملني للظل كنا أطفالاً في شارعنا الضيق

كنا أطفالاً في شارعنا الضبيق نتعلم كيف نعانق أسرار الأشياء

كيف اهتزت اغمان الأيام : فأسقطت الأوراق

ئۇلۇق ناڧدتك ئۇلۇق ناڧدتك

ماذا يحدث خلف الناقذة الخضراء؟ مراتك تعكس اقمار التذكارات

الشفة الحمراء تقبلها نسمات وهميه الكتب المهملة تداعبها عينان بالا فرحه لا تفدو أشياؤك إلا أن تصبح همساً في آذن الليل

وتحول إلى صمت

حين تهز الغصن الريح الشتوية

فتُذكَّرني أفعال الأمس بنافذتك

أرتد لها أتذكر أيام الحبُّ

أشتقُّ من الذاكرة الأحداث السالقة المُسية أرصدها بالعين وبالقلب

نبضأ مختنق الترنيم

يمتد الشارع يا صاحبتي الأولى

أول شفة ألثمها في الحلم

# محدلات يدت دل

🗆 محمد السيد ندا ( مصر ).

القاهرة 1966.

- ولد عام 1943 في قرية شنوان بمحافظة المنوفية .
   تضرج في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية جامعة
- عمل بالإذاعة المصرية مذيعاً، ومعداً للبرامج، صتى إعارته للعمل مراقباً للبرامج الثقافية بإذاعة الإمارات العربية المتحدة في أبو فلبي منذ 1970 حسلي عويته في فيسراير
- 1993 للعمل منيعاً أول بالبرنامج الثاني بالقاهرة.

  عضو بالجمعية الأدبية المصرية التي راسها الشاعر الراحل صلاح عبد الصبور منذ 1962.
- □ نشر معظم إنتاجه الشعري بالصحافة العربية والطبيعية مثل: الإداب الشعر، الشروق، الجمهورية، الإحماد، الشطبيع، البيان، وأصدر أول ديوان له وهو في السابعة عشرة.
- النشاعر كتابات صوفية ويينية حقيرة منهاتلاقون ابتهالأ بصوت المرحوم الشيخ السيد النقشبندي، وتسعون بصوت الشيخ محمد عمران .
- دواوينه الشعرية: خريف قلب 1962 اجراس الملل 1963
   اسرار وانوار 1992 السرعة البحار المقمرة 1993 يستانى القلب الأخضر 1993.
- □ عنوانه : 4 شارع الفلكي المبتديان السيدة زينب القاهرة.



ستنفيج أه الأهوال من كل جانب وترمسده الأقسدار قسيل المنيسة إذا كان عبد الله بالصال راضياً ينال مع الأيام ســـر المـــبــة يجـــريه الفـــقــال هجـــرأ مع النوى ويسلب به المسبب وب نقم المودة تعسانده الأقسدار قسسرأ وقسسوة ليحفل فيه القلبُ من كل نبخسة ينام على الأشــواك في الليل سـاهراً تقررًا منه الجهن من حسر دمها يلوذ بكهف النفس في ظلمسة الدجي

وباغيث منه البياس أنس السكينة يمون بدنيا الناس والفقر حاله

ويلقبيب رب الكون في بدسر ريبسة غسريق ولامسرساة تطوى رُفساته ليسمنسب كم أضناه بعند السافية

غسريب على الأبواب في الليل سسائل

تركتُ بيار الأهل من دون رجـــــــــــة وكالمات له الأيام والعظ أنسيه

شكيف تراه الآن؟ في حسسال ذاخة!!

محمد السيد ندا

ودسات شد مراليذا

والشخ تتنك إثاريث تتكفة حياسرو وياعتقد والها فياس واحل بالمُثَمُّ أُسِرُّمَا ﴿ إِنَّا اللَّهِ وَكَالِمَهُ مَّةَ وَجَ اللهِ يَ يَهِرِينَهِ اللَّهِ وَاللَّقَاءَ مَثْلُ وَسَهِلُو مُشْرِينُهَا ولى قَالِي عَنْدُونَكُ قَامًا عِلَى أَمْسِ وَالْتَوْجُ عَدِيدٍ وَمُوزُرِاقُهِ هَا يِكُا آدوبُ عَنْمَا بِحرمَ عَنْ مُرَفِّتُ عَنْهُ المَمَارِقُ يُسْجِعًا وَ الدَاحَةُ المُورُدُ حَنْدَهَ عَلْمُ حَالِيهِ ؟ إِنَّانُ وَالمَرَّقُ لِنَهِمَا وَالمَارِقُ لِنَهِمَا وَ

أول صورت يتعلمه الطائر في الغابه حين نما في جنبيه جناحان رقيقان وامتد الذيل الأزرق في جسده عرف العصفور طفلتك تنام على كتفك هالةً إشراق في وجه الزمن الصلد في عين الشفق الوردي المحزون ما أعجب أمر الأيام!! طفلتك تنام على كتفكُ في صمت قدسي وسكون طفلتك البيضاء الوجه ذات الخصلات الذهبية طفلتك القمرية وخطاك المبتعدة في الدرب

من قصيدة: اشبرعة البحار المقمرة

سيجين مع الأسترار في جنوف متوجسة تنامت عن الشطآن في عسمق لجسة عيون ترى الأصواج زرقاً فتشتهى تذوب بماء البسطس من فسرط روعسة وهين اكستمال الفراح في العمس مسرة

تفاجابننا الدنيا على حين فيارة

هدير لحسون الكون في الوجسد تلتسقى برعبد من الأعباق يجتاح مسجيتي

تَزَلَّزَلَ ركن القلب.. فانهار سقعف

وإسلم للايام أشادء بهاجا

تنعَّمُ بالأحسالم مساكسان خساليساً

فكيف بمن أسكنت في ليل وحسشسة؟

صروف هي الأقدار تعطيك ساعة

وتسليك الأقدار كل اليشاشة

إذا كسان قلب المرء في العسيش راغسيساً

يمر عليب العصمس يومصاً بلحظة

ومن كان بالأهواء والشوق غارقا

فكيف ينوم المسال في يســر حــالة؟

### انقسيام

القطار الذي يحتري جسدي ثم يرحل للبعد يهبط بعضني ويرجل عكس القطار الذي يحترى جسدى كنت أجلس في أخر الليل أحمل يعضبي وأرسم في عتبات المساء وجوها على الموج يهرب بعضى إلى آخر الشط یلقی به ثم أمضى بحيداً ويمضى القطار الذي يحتوى جسدى اه يرحل بعضى وأذكر أتا جلسنا هنأ كان يمسك وجهى ويسكن بين كرات دمي يملُم القلب يعلم أنى إذا جئته خلته ثم رحت الاعبه كان يلاحقني هين أسبقه أه يسبقني حين أخلى إلى ظله وهو يدخلني ثم يبقى تليلاً ويعدواا

\*\*\*

### ارتحىال

اخرج کل صباح من وجهی

# للمحت (الشمات

- □ محمد محمد الشحات الراجمي (مصر).
   □ وقد عام 1954- شريين دقهلية.
- □ تضرج في كليبة الأداب قسم اللغة العربية جامعة القاهرة.
- □ مدرس العمل الصحفي في العديد من الصحف والجبات:
  الانبية في مصدر والوطن العربي، واستقر في دار اشجار
  البوم حيث يعمل في جريدة أشبار الأدب, كما أنه كان أحد
  مؤسسي مجلة «مصرية» التي كانت تصدر في مصر أوائل
  السبينيات.
- □ دواوينه الشعرية: الدوران حول الراس الفارغ 1975 آخر ماتصويه الذاكرة 1979 - عندما تدخلين دمي 1983 -تنويعات على جدار الزمن 1993.
  - □ حصل على جائزة الشعر للشياب 1981.
  - □ عنوانه: 5 شارع المدرس تقسيم اللاسلكي الطالبية -- الطالبية -- الطالبية --



واحاول أن أسكنه في ذاكرتي حتى حين أعود إليه مساءً أو أعرفه يحلو لي إن انظر في مراتي بعض من وجهي ينظر خلفي انظر \_ أه - أمامي كان دعي ميراثك يتملك كل مفاتيحي وتحاول أن ترتحل خلاصاول

\*\*\*\*

ثلاثيسة

1. سقوط

إلى ذاتي

ا . سعوط كيف لا يسقط وجهي؟! حين تدعو طفلتي كفي

لكي ينزع عنها خوفها الجالس دوماً فوق عينيها

فوق عينيها واه... لم يعد كفي..اه

مثلما كنت صبياً صار بحاس

صار پجلس

كلما حاولت

أن أنزع خوفي

أه يا كفي الذي يسكن فيُّ

اه يه حقي الدي يستكن في كيف لا تنتزع

خوف أطفالي

ى پخوفى... ...

... ...

2 - هبسسوط حين فاجأت وجهى

على صفحة للاء فاجأني باهتزاز ملامحه

وضياع التقاسيم

اجلسني بارتجاف العيون على الشط فارتعش الماء ضاعت ... ملامح وجهى

3 ـ صنعسبود

إنها الريح التي في الصدر كيف لا تصعد، مين القلب يخفق والطيرر العائدات ويعض احلامي ورائحة ارتحال الشمس تصعد في دمي حين اخترات حواجز الاشياء

هين احترفت هواجز الاشياء كان النهر يجلس والنهار يعاود الترحال والأصوات تسقط خلف غول الصمت

تسقط في دمي

فيشدني خوفي... فأصعد أستظل ببعض أحلامي قليلاً ثم أصعد

\*\*\*

من قصيدة: أنا... والجياد

141717

تميل الخيول إلى الرقص تحمل أقدامها ثم تهبط في خفة

111217

تميل الخيول إلى الركض تزهو، بأن السماء لها والأرضين ملك القدامها لماذا؟!

تميل الخيول لأصواتها فتصهل حين تشق المسافات تصمت حين يدبُّ بها خوفها لاذا؟!

نميل لها...

\*\*\*\*

#### محمد الشحات

دکم کیت کعم آن کرتن شدمد ظیرانها دآن ارکنان حلة المستم با ستوان

لاريدي

المنيول التي تتمايل

نرق الدبوخ دشکم درجا بیرم الربوع دبیرم شک با گشا ادها منترج در ایشنیات الجهم

# للحت المنرف

□ محمد حسين عبدالله بن حسن الشرقي (اليمن).
 □ وك عام 1940 في مركز ناحية الشاهل محافظة حجة.

خريج مدرسة دار العلوم بصنعاء 1960.

□ عمل في إذاعة صنعاء، ووزارة الشارجية حتى صار رئيساً
 الدائرة الثقافية بها.
 □ امين الجمعية الوطنية للمسرح اليمنى، وعضو منظمة الدفاع

عن حقوق الإنسان، واللجنة الرطنية تحقوق الطفل اليمني.
دواوينة الفصعرية دموع الفسرائطات 1981 - أغنيات على
الطريق الطويل 1981 - ولها أغنيا 1981 - وهذا الحبيات على
1981 - ومناجية 1981 - الحب مهنتي 1981 - وهذا احبها
1983 - مساحيتي واناشيد الرياح 1983 - من مجامر
الإحزان 1983 - الحديد دموع والحب ثورة 1985 - السفر في
وجع الكتابة وأشواق المناز 1980 - العلم الفهول 1988 المساحيات الفسرية 1983 - مناحلة الإمام 1989 وعدد مناطقة المنافقة المساحية 1985 - والمنازية 1982 - من مواسم الهجرة والجنون الطفاق بمولد المثاب يعود المنافقة عن 1982 - من مواسم الهجرة والجنون الطفاق بمولون كل يوم 1985 - من مواسم الهجرة والجنون الطفاق بمولون كل يوم 1985 - عدينا غدوله 1982 - من مواسم الهجرة والجنون الطفاق بمولون كل يوم 1985 - مدينا غدولة 1981 - مدينا غدولة 1984 - حدينا غدولة 1985 - حدينا غدولة 1984 - حدينا غدولة 1985 - عدينا غدولة 1985 - حدينا غدولة 1985 - عدينا غدولة 1985 - المناطنة خوافي 1986 - عدينا غدولة 1985 - المناطنة 1985 - عدينا غدولة 1985 - المناطقة 1985 - عدينا غدولة 1

ا اعماله الابداعية الأخرى: المسرحيات: الطريق ألى ماريه موتى بلا اعقان 1982 – جارس الليالي المتعبة، الكراهية بالمجان 1988 . ولليمن حكاية أخرى 1988 – المرحوم لم يمت، المعلم 1988.

🗆 ثال عدداً من الشهادات التقديرية والأوسمة والجوائز.

كتب عنه العديد من أبحاث الماجستين و الدكتوراه.

🗆 عنوانه: صنعاء صب 11561 - اليمن.



#### غاضبة

(1)

من ذا كنت؟ ومن ذا سلكون؟ يا رجلاً يتحوّل في عيني كالسّل ويسري في جسدي كالطاعون هات .. اعد لي عربون الصب نسيت باصبخك العربون

> واعد لي شمس حياتي يا من سرق الشمس عليً واغصان الزيتون

كتت المجنونة دليلي».. هل دقيس، كان معي؟ هل كان هو المجنون؟

(2)

وأنا لست بجارية لست أمة حجمي حجم الأم وحجم الحب الخالق

والشُّعر، وهجم الكلمه وبهجم المستقبل وهو وراء ضلوعي أجنحة

ونوارس مقتحمه ويحجم البسمة تركض بالأطفال

ويحجم البسمه درخص بالمطال على وثنيات العمر المبتسمه

(3)

وكلانا أغنية البحر وموال للجداف وهيال الشاطيء وهيال الشاطيء وكلانا أصداء الشوق ويرح التوق لسبابيح الله البارئ المبترة في بيتك التكف حبك كالشحاذين واتد معي لست بلاجئ

من وجعى (3)وعدت أستجدى العيون في مداخل البيوت والطرق فلم أجد سوى دمى ووقع قدمي على جراحى تحترق صرخت مرة ومرة ثانية ومرة ثالثة متى تعزقت حنجرتى وكيات اختنق ورحت أستجدى الخلاص.. من شوارع المجي ومن مساحات الأفق فاستوقفتني من هنا هراوة ومن هذا سكينة تجترتني وخنجر على العنق (5) وفى نهاية المطاف

عند وأحد من البيوت شاهدت مهرجان الجوع.. والسجود والركوع حول واحد يموت مدٌ بده مدٌ قمه فلا ينال من موائد النباب والكلاب قوت عرفت من يكتب لي حريتي على الورق ومن يقول لى بانها مكفوله وأنها مضمونه وتبتدى .. وتنتهى على الورق ومن يصيح في وجوهنا ومن يرى بأننا كيفما اتفق (7)وذبت مثلما يذوب الضبوء في بيوت العنكبوت احيا بجرمى مرة وألف مرة أموت..

وارسم للدونية حدا من ضيعني بالأمس اضيعه وأجالده وأكون لديه البحر الزاخر جزراً أو مدًا وأظل الجارية المثلى في حبك إن كنت لحبى عبدا من قصيدة: الحريسة المكفولسة

وكلانا ما كان حياة طارئة للأخر

(4)

أو كنا حدثاً طارئ

قادرة أن أتحدى

وأحطم وهم الضعف

تتحدانی؟

وأغالبه

(1) حُرُّيتي مكْفولة حريتي مضئمونة

كما يقول البعض، والدستور والقانون بحثت عنها في حدود أن أكون وأن أقول في حدود ما تحتاجه العقول والبطون

> خرجت حاملاً معي جريتي ومسخات أضلعي بكيت .. واحترقت المعأ في أدمعي شكوت لم أجد

سوى فمى الجريح في فمي يشكو إلى لظى توجعي

محمد الشرقى

وتقرب الرتؤ فح قرأة وترثب البحاردالها دئره وَكُنُّ الأعِمَا رُني ثَمِي اللَّهِي والعًا مِمَّاتُ النَّمِتُ فُورَى وَمِي وفيرت مُنَّ الحَدِيدُ النَّاسُ وَرِسْتُ سُلُتُ مُ رُسُلُّتُ كَمادَةً (كُورُي عوا لمفيء د انتشرَتْ عَلَى *النَّسِوعِ يُولِّا ثَخَاذِرُهِ* و انتشرُتُ عَلَى *النَّسِوعِ يُولِّا ثَخَاذِرُهِ* 

- محمد الشعبوني (تونس). ولد عام 1928 بصفاقس بتونس.
- تعلم بالكثاب ثم بالمدرسة القرآنية، وحصل على الشهادة الابتدائية 1943، والاهنية 1946، والتحصيل في العلوم 1949، والعالمية في الإداب 1952، والإجازة في الشريعة من
- الكلمة الزيتونية 1970. عين كاتباً بإدارة الزيتونة 1962، ثم مدرسًا بالمرحلة الثانوية 58-1976 حيث تقاعد.
- عمل مصررأ بالصحافة، ومنتجأ بالإذاعة، وراس تصرير مجلتى: العزائم، والقلم.
- دواوينه الشعرية: وحى الضمير 1972 أغاني الوفاء 1986. مؤلفاته: النادي الصفاقسي في خمسين سنة -- الهادي شباكر شبهيد الحركة – الصحافة بصفاقس - سطور من تاريخ التعليم بصفاقس (بالاشتراك) - الثعالبي في الشعر العربي -
- فهرس مؤلقي صفاقس في انقرن العشرين (بالاشتراك). □ حصل على عدة جوائز من بلدية صفاقس، وعلى جائزة محمد محفوظ للكداب والفنون، وجائزة الشراث، وجائزة الجمهورية من بلدية المرسى.
- □ كنتب عنه العديد من المقالات والدراسات في الصحف والمجلات المختلفة.
  - عنوانه: 13 نهج العبول 3001 ميقاقس.



o توفى عام 1992 (المحرر)

### من قصيدة: بمذاسية ؟

قــالوا، وقـالوا شـاعـــرُ مسمسدح والمؤاسفين وتسصب حويس العبروض الكاذب ا كيان يوميا ملهيميا تحسدوه روح ثاقسي مساكسان إلا ناظمسا وخطوطه مستسف احقية ميا ريدوا أم تلك محصداعت

رأى العسيسون الغساف لوراجيعيا اشتعياره

لرأوا هناك غيررائب 

ـن وقـــــوة مـــــــراكــ 20222

هو من قيمه نديها ه ميه تسونا يعسيش مسمسائي

هوشـــاعـــاعــــدياطائـا

أم قصد رأيه مصماقصة

ذاق الهوي ومستساعيب

عصرف الجمهاد مصطحب أطواره ومسمواكم

ستان جسسته الندامي وسال

عــــمـــــا تروم - ســــــواكــــــ

كم شورة في قطب باتت قــــــــــــائدَ لاهـــــ

ومع الصبيباح رمي بهيا

لو تبصرون خروص طها

وخطوطها المتسواثيب

ة ومـــا حــوته مناســيــه

\*\*\*

| وغسدا بمق خسسادمسسا  | هو من دعــــا بالبنت أن                             |
|--|---|
| أخـــوانه واقـــاريه   | تلقى الفيتى وتواكيب                                 |
| والشمسمعمميس فن لا قسموا   | فسي ظلل تسور الصعطميم يسقب                          |
| فروحتدها مستناسيبه   | تطفيان منه خيوالبيه                                 |
| إن هـ زك النقم الجــــــمــــــــــــــــــــــــــــــ  | هو من ســـمـــا بالدين يک                           |
| ـل كـــــقــــتك منه مطالبـــــه   | بـــر ســـره ومــــم                                |
| والشميع سر بنيساك المسبب   | يدمولعيش طيب  |
| بـــة فلتــــدر من نامــــبــه   | ويمدد منه أطايب                                     |
| الشيعير شيد ويصامية  | هو شـــاعــــر جُـــهِلُ المبــحــــا               |
| <del>جـمُّات هـ نــالــك نــادبــه</del>   | ب شــــهــــونه ومــــداهــــ                       |
| والشميعير نشموة حسالم  | الشيعين وسابه                                       |
| وتطارح ومسداعسب  | وشــــهــابه ومـــســاريه                           |
| والشيء بر وشيوشية وكيا   | في شـــــعـــــره رسم الـوچـــــو                   |
| سُ مصديدة، ومصلاعبه ا<br>والشصور ليلة قصينة  | د حـــروةــــه وةــــواليــــه                      |
| نشسسرت بدرن مسسراةسسبسه  | لو تفت مون عرب منكم                                 |
| والشعر رقصة مصحة   | لر تقرين عرجانب                                     |
| ن تالب   | لو تلمـــــــون شــــــوره                          |
| وهو الضــــمـــيــــر إذا دعـــــا   | ومسيسوله ومطالبسه                                   |
| داعي الهـــدي لحــــاســــــــــــــــــــــــــــــــ   | لعـــدلتم عن تهـــمـــة                             |
| والشميم هذا الكون صميق   | ويعسساية ومسمعسساتيسسه                              |
| ور قلبسه وجسروانبسه  | هو شــــاعــــر عــــرف الجــــمــــا               |
| مـــا بالقـــواقي بحــدها  | ل وكم اثنار كــــــــــــــــــــــــــــــــــــ   |
| ما بالبحور المساذب   | لو تلمـــــــــون وتهــــمـــــرو                   |
| يسمو القصيد إذا جها  | ن غـــيــومـــه وســـمــائېـــه                     |
| ت شــــــــــــــــــــــــــــــــــــ  | وجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ              |
| الشـــعـــر مـــوهبــة فــــلا   | ونجــــه وكـــواكــــب                              |
| تنكر عليه مـــــفــــاريه  | لو تصــــــــــــــــــــــــــــــــــــ           |
| هذا مسدى مستسائم   | وشــــهـــوره وهــــشـــاريـه                       |
| انكى الـزمـــــانُ نوائبـــــه   | لرأيتمُ أن الحــــيــــــــــــــــــــــــــــــــ |
| وإلى اللقــــاء ( <del>مـــــبـــتي</del><br>في الف الف مناســــــــــــــــــــــــــــــــــــ | ة ومة   |
| ****   | ***   |
| end due  | في شـــــعــــره كل القـــــوى                      |
|  | تنموهنالك ضريبه                                     |
|  | والشــــعــــر إن لم يـــــــدم الـــ               |

### أبيات إلى معشوقة المجنون

وعادت دليل و تجنيها سنابل كل ما فيها خيوبط من دم المجنون ما عادت تعاطيها المتعادة كالم كان قبل اليوم موزيناً ... ومغزيلا موريناً ... ومضوريلا وامسى السيف مغلولا وامسح كل من في الأرض مصلوباً

أجاجاً كل هذا الماء.. يا طيناً حملناه

> من الأجيال كاللعنات إرثأ ثم بعناه

> > ويطلق حزنه فمه أيحمل ظامئ ممه؟

وما عاد انتحاب الجرح في الأضلاع يكتمه

سيعطي سيقة المقلول للخضر الذي بينه سيفرز في حناياه ، ويشعل في شرايينه .. حريقاً من رماد الغول والتنين والعنقاء تماثم سوف تعصمه

أيحمل ظامئ دمه؟

أريقوا من دمي المفشوش حتى ينمصي تعبي ويحمل ظامئ دمه؟!

سؤال شع في عينيه سؤال مات في شفتيه

ويرسم في فِجاج الليل من أحزانه الصوره ستنسف حزنك الثوره

\*\*\*\*

### حـــوار ...

- اغلَقوا الكُنُّة في اعلى الجدار - ثم ماذا؟

- وضعوا ما بين عينيك وبين الشمس خوذه

# للمسترالشلطايي

- 🗆 محمد فرحات الشلطامي (ليبيا).
- 🗆 ولد عام 1945 في مدينة بنغازي.
- □ عمل مدرساً بالمُرحلة الاِبتدائية منذ 1963 ، ثم بدار الكتب الوطنية في بنغازي.
- نشر إنتاجه في الصحف والمجالات الليبية، مثل الصقيقة،
   وجيل ورسالة، وقورينا.
- □ دواوينه الشعرية: منشورات ضد السلطة 1964 ـ يوميات تحرية شخصية 1967 ـ تذاكر المعنيق 1967 ـ تذاكر الجعيم 1967 ـ تذاكر الجعيم 1964 ـ تعلق سريع مع السيد الجهل قصائد عن شعر مع السيد والحرية الليل في المذائن الكبيرة منشورات ضد السلطة 1988 ـ ويعات تجرية الشخصة 1988 .
  - □ عنوانه: رابطة الأدباء والكُتّاب الليبيين بنفازي.



من ثقوب الباب مليون حرس معولاً يحفر قبر الصادقين 9...13U.s. (2)لايهم \_ أغلقوا الكوّة أو سدّوا الثقوب لا يهم الآن من يحفر قبرك؟ في جدار السجن بالخرقة، أو حاوا عقال ومتى يحفر قبرك؟ كل ليل همجي لا تهم... كيف يخفون شعاع الشمس أن كان معي لا تهم الأبجديات ولا اللافتة السوداء - حريضوا ضدك من لم يعرفك والقاضي.. فلا شيء مقدس ـ ومصير الشمس أن تشرق في كل القلوب غير أن تهتف ضد ألوت في وجه السدس كل قلب شمسه فيه، وحتى إن يكن ولنكن عصبوا عيني، من يعصب قلبي لا موت بعد الموت بالذل، ولا قبرين يحتل القتيل يا رفيقي لا وإن تبنى يد الجلاد والقاضى سبيلاً مستحيل كلما كانت ليالي السجن أقتم كلما كان الحنين لا شيء بعد اليوم في الدنيا مقدس لبهاء الشمس والحرية الحمراء أعظم غير أن تهتف ضد ألوت في وجه السدس ـ ريما يهدمك القبر - وحتى إن يكن وإلى أن يصبح الموت نبيلاً لستُ مهتما بما يحدث لي ويعود الزمن المجنون للخلف تليلأ في ظلمة القبر. ولكن كل همي ها أنا أرزح في ليل الصليبيين مواوداً قتيلاً ما الذي يحدث فوق الأرض بعدى؟ حارقاً عيني في صمت الزنازن إنما الروعة أن حاملاً نارى إلى كل السجون تركض نحو الموت مرفوع الجبين (4)ولتجئ من بعدنا شمس الربيع ينبح القانون في وجه الأناشيد .. الأناشيد الحيية وليغنِّ كل أطفال البشر إنما تقتل من أجل الصباح وتظل الشمس تبدو في زمان السيف والنطع بفيه تبدل العاشق بالعاشق في غمارة من قصيدة: العسف الجديد خمس اغان مهداة إلى برتولد بريخت وتظل الشمس تبدو في عيون الشاعر المقتول في زنزائة .. الصمت.. شيحية • وإلى أن تصبح الخوذة خط الإستواء تتعرِّي.. وتجوع ويصير المدفع الرشاش إنجيلاء تطل الشنقه تبدل المعتقلات السود في الليل ويظل السيد الجلاد والقاضى وتذوى وحفار القبور في ظلام البريرية.. أبجديات على لافتة الموت

وتبقى الكلمات الصبادقه جَنُّدوا في كل ثقب

### من ملحمة الجنذور

بلغت شساوا رفسيغ الصسرح والقسبب

سسيسانِ أن تقسفي فسيسه وأن تَشِبِي!

فحما تنافس في مسيسدان مسعسرفة

أهل الثقافات إلا فنن بالقصب

إن أمطرونا ببعض الفيث من سحب

فمن بصارك كنان الغيث في السنحب

الست ياقسونة الجُلِّي ولوالوّة

على جبين بتاج الغار مستحسب؟

انت المحسرًات افسلاك مسمسيساة

بالنور من أنجم زهر ومن شــــهب

اقسمسار مسجسك لم تمحق وقسد بدرت

على مسسدارات إرث هادر لجب

المنف كر والسف والإبداع والأدب والدب والأدب والأدب والأدب والدب والأدب والأدب

من لم یکن مصربسلا لاشك فصهسو نیی

ولاح منجندك في الأصنقناع ممتنشقنا

كذى الفقار بكف الفارس العربي

عمس الطواغيت كابوس المنام فلا

«نيـــرون» باق ولا «جنكيــــز» ذو السلب

والمجدد للقلم الشديس يُضرمها

خسخسراء تزهر في روض من الكتب

بالصبيس لا الدم شيادت أميتي زمنا

حضارة خُلُدت للدهر والصقب

بأرحم الفاتحين الأرض قد عسرت

فسيسا مسواكسبسهم بشسراك بالغلب

كم كاكم لم يُجِدُّ في العارش متعت

وفي المسسابر يلقى غسساية الأرب

سل غيوطة الشيام عن ثاني مسعياوية

هل كسان يحسفل بالتسيسجسان والرتب؟

وارحل ليسقداد والمتصدور يرقعسها

يلقاك مأمونها في عصره الذهبي

# للحدر لائتيخ على

- □ محمد عبدالجبار الشيخ علي (سورية).
   □ ولد عام 1951 في تسطون حماة.
- □ حصل على العلية التعليم من دار المعلمين في إدلب 1970، ثم
   الإجازة في اللغة العربية وإدابها من جامعة دمشق 1975.
- □ عمل مدرساً بالتعليم الإبتدائي الدة شمص سفوات، ثم بالتعليم الثانوي بدءا من عام 1976، واعير لدولة الكويت عام 1981.
- □ نشر بعض إنتاجه في الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل الراى العام (الكويت)، والنستور (الأربن)، والوحدة (المغرب).
- حصل على جائزة تقابة المعلمين للشعر عامي 98-999،
   وجائزة المسرح الدرسي بالكويت عامي 84، 1985 كما
   حصل على براءة تقدير وشكر من المؤتمر السنوي الرابع
   عشر لتاريخ العلوم المشاركة الشعرية 1990.
- عنوانه: مصافظة إبلب منطقة أريصا قرية كنصفرة.
   (جبل الزاوية).



وكيف يطرب منفيجنوع بأمستهاا إن يبسم الثخبر يبك الدمع في الهدب

وقسد تراويني الأحسالم راقسمسة رقص الفيراش على عينف من اللهب

إنى أفستش عن أفق ليسمسضنني

هل بيدم المرء محجوزا لدى العلب١٩

والقندس منسنري رسيالات مطهيرة

وفسوق صسخسرته مسعسراج خسيسر نبي

قب هذُّميره ولم يرغينًا قبداسيته من بعد ما استوطاوا في الله والنقب

واليصوم تزحف أرتال الجصراد على

محصبول بستاننا المنهوب من كثب

ونحن نلعق اسكاراً بذكرابية

فصيها من الوجل منابعيديك بالحيرب

أخشى على القوم إن لم ينهضوا خبباً عبس الزمان الذي قد جدٌّ في الطلب

ويج علوا من تراث الأمس منطلقاً

في عبالم بضبلال العبصب منضطرب

فسقسد يجيء زمسان قسد يقسال به

في هذه الأرض كـــانت أمـــة المــــرب

### محمد الشبيخ على

مارد تداثره خالطعتيل بالتزمي بالدنيطع المذيعة كويداقك صهدارالمدوريدافع ا خكيت مغيثات مثيل مراحشت كا ريوأ بدء لغشتم ولة الداب مكوميم مه (بداع مشك ش ارد ۸ مه ا یا امراتشد مصاءب شهالمست مهاطره بار يبسم التكريلي المتحر لهرع ريض النداركين عزف سريحايست هل سيدخالره موسداً تحرود ليشت كا

والمسرضق والمشرب المترة بارميناج المبذرلل زهر دائدات معانية إذا التكد الفقاران را فمترموا مر ملتر وينقد له ركسته بدرا دهاء مفتالكرسيلي رميس عن الالمستقول ميهضا ارة لواصع الرضا مثبا فيق مكس مطرب مغيري إمتدي وحشنز دواني الأجلاح راعقدة ونرا تشكرهم احد اليشش

والتسوسري رسافة مطوق منزورهمتة مداح عنرش ويستياسه ويما تاسند شدنتره دم رجوا تناسند داموم تزعد ارتاع الزارجي درندعه دا استارا عابيتي ردووااستيلذانوالدنانت مصراه مستأمأا لمهرو مركث ومأمدالوالا ما وصال ما بارت

كاشتما التتمار لهنبجة النسأ وبرالعار الايا فتجاوا لحامه

بالأمس كنا وراء النهير ندهميهم والضير والنور محمول على القضب

خبيرانا مالات افاقهم ألقا

وهم أتونا على خسسيل من اللهب

هم بشمريون نميمسرا من مناهلنا

وينقصتون بهما سممسا قدوا عمجميه!!

إن كــان يغــمطنا الأعــداء منزلة

فلم يُضِيدُ أحسمند الهسادي ابولهب

فيسالمب أطهيره العسيتري خلَّده

«طوق الصمامة» شبهداً صنافي الضبرب

والطب قبيلك تخبريف وهرطقسة

وشمسعسوذات تداوي الداء بالكذب

والشعر عبقر واديه إذا اضتلجت

روح وضبجًت حسيًا البوح في صبغب

يا أهمم للتنبي كنت شمعلتنا

تمضى العنصيور وانت الشمس لم تغب

وللمسعسري أراءمسبكرة

تبنى رؤاها حطام العـــالم الضـــرب لقسامسة الضيسوء ملاب الشسعس من حلل

اود لو خيطها المجدول من عصبى

بالمذر تنتصب الاشميار سامقة

وإن تبدُّر هـذا الأميل بالدُّ ـــــوب

إن يقطع الجذر نصبح كسومة الحطب

مسالى إذا ابتكر الأقسوام وأخستس عسوا

هرعت أسسال عن جسدى وجسد أبي؟!

هم يطلقون إلى الأفالك مركبة

فكيف نغرق على ضيل من الضشب؟!

قسد يعب شون في حلو أن تقلدهم

ويدابون فنخسسشى صسبولة الداب

مسادا دهانا وهذا الكون مسمعطرع

وكل يوم به إبداع مستقستك

ونحن نزحف كالمشلول تجهضنا

في أول الدرب أرتال من التسسعب

أود لو أصدع الدنيسا بقاضية

عصاء ينشدها طقس من الطرب

### من قصيدة: الذكسرى الأدبسية

قسوم كبإشسراق الصحيحاح لمعستم وحِلُّ كبإقسيسال الزمسان لـمُسعدم

قدوم به الفصحى ستسزهو وترتقي

على ضَـــرُة لما تـزل في تجـــهم

ويتبسسعث الفن الدفين بأرضنا

كسابق عهد مشرق غيير مظلم

على الطائع المصموديا رسل الصبا

ورواد فن في السيمياء مسحين

ا(يوسف) إنا في اشـــتــيـــاق لفنُّكم

وتمثـــيلكم يا رمــــز فن مــــقــــريّم

اعدوا لنا عدداً سعيداً تصرمت

لياليك كالصلم اللذيذ لنوم

(تُلِحُـــان) تاهت بالفــخـار وخلّدت

على صنف حات الجنيل أعظم منوسم

الم تبسمسروا كسيف ازدهت بنضسارها

رياها وكيف استشقبات بالتبسم؟ تبسسم أزهار الرياض التي ارتون

اخـــرا بمرود مرود

وهبّ التسيم الطلق يعسبق بالشدا

شــــذا الزهر من روض الحـــقــول الململم

وغابتها الغناءحف حفيفها

تُمايل أغصصاناً لهما بتمرنم

وزقــــزقت الأطيـــار في وُكُذاتهـــا

وانشد شلال (الوريط) نشيده

علي نقم ـ عندالمرور ـ مـــــ قــــسم

وهذا شبياب العسرب قسام تجلة

يد وُّلكم شان السوار بمعصم

(تلميسان) أهدتنا الكنانة باقية

منوعية الأزهار باسيميية الفم

وما زهرها غيس الشباب ورومها

سسوى الفن في ارقى الظاهر فساعلمي

# محدر لهت الخريفان

| زائر). | لج | I) | غمان  | رمة | لصالح | بد ا | محد |  |
|--------|----|----|-------|-----|-------|------|-----|--|
|        |    | ٠  | 10.00 | 1   | 1010  | 6.   |     | PROTEIN STATE OF THE PARTY OF T |

- □ ولد عام 1913 في القنطرة . ولاية الأوراس.
   □ عمل مدرساً في مدارس جمعية العلماء 1937 ، ثم مديراً
- عمل مدرسة في هدراس جمعية المعطاء ١٥٥٠ ، ثم مديراً للتعليم بها، ثم مفتشاً جهوياً ، ثم مفتشاً عاماً ، ثم مديراً للتعليم الديني بوزارة الإقساف 1982 ثم المتحق بوزارة التربية وعمل استلالاً مجازاً للغة العربية وادابها في الثانويات ، كما قام بتدريس بعض الماضرات في الجامعة.
- □ عضو في لجنة التعليم العليا للتعليم العربي الحر، وفي اللجنة الوطنية لليونسكو بالجزائر 88 - 1973 ، وعضو مؤسس لاتصاد الكتاب الجزائريين ، والمجلس الإسلامي الاعلى بالجزائر ، والمجلس الوطني للثقافة.
- □ شارك في العديد من الندوات الفكرية والادبية والتاريخية المحلية والعربية.
  - دواويته الشعرية: الحان الفتوة 1953.
- □ أعماله الإبداعية الأخرى: الخنساء (رواية) 1986 ـ مقامرات كليب (قصة) 1986 ـ الناشئة المهاجرة (مسرحية) 1989.
- مؤلفاته: جغرافية الجزائر والعالم العربي، مجادى»
   الجغرافية العامة، النصوص الأدبية، مشهد الكلمة، تقسير
   ابن باديس، من هدي النبوق، درجال العلق ونساؤه،
   بالإضافة إلى جهوده في تحقيق النزاث الحزائري
- □ حظي بتكريم رئيس الجمهورية الجزائرية لأهل الفكر 1987.
   □ ممن كتبوا عنه: بلقاسم سعد الله، وحمزة بوكوشة، ومحمد مصابف،وتوفيق شاهين، وعلى مرجوم.
- □ عنوانه: چنان بن عمر 403 القبة 16050 ـ الجزائر العاصمة.



اتحنا بها عزأ تليدأ ليصحرب بفردوستا المفقوديا محصر فاعلمي ونحن بنو القصوم الذين تملكوا من للغيرب الأقيصي لسيفح القطم ونحن بنو ابناء فـــاطمـــة الألي أقسامسوا للعسس أس مسجسد مسعظم فـــمن (ازهر) بالعلم مـــا زال زاهرا (لقساهرة) لحسا تزلُّ في تقسدم لنا في ربوع الشسرق والغرب حبيثما وصلنا ركساز ظاهر غسيسر مسبسهم واكن تكبنا بعد عدز ومنعة بذل فصمصا اسطعنا تجصره علقم صسبرنا وسا يجدى المقام على الأذى فدوا ضبيعت الأصرار بالثل تصتحياا شكونا وما يجدي التشكى ولا البكا من الفسقسر والجسهل المشين المدمم ولا والذي يحسيى الرمسيم من الفنا ويرفع من شان المسعيف الحطم قسما هذا هذا القسول، رغم هيساجسه،

نمت في رباها واستنقت بمياهها وما شبابهما أو شمانهما فلح اعمجمى وفي جوها الطلق الضدوك تفتحت ومن شخصيب هذا ثُمَّ النَّمُ في ليدرهم فعم شنذاها الشبرق والغيرب حبيشما سنرت نستمية أكبنت عبواملف ملهم وهبت منبها مسمسر علينا فبأيقظت منشناعيرنا بعند الركيون المُنذمم فافيشت عبير الشرق واللطف والمجا وغسرف أريج بالأطايب مستقصعم وافسشت شدا الفن الجسميل وروعت على أنفس حسرًى اكستسوت بجسهنم جهنم الاست عساريا ويل من صلى لظاه وويح الحسسر بالظلم يطعم لقد قبال قبوم قبد مُستخنا فبرنجية وصسرنا بمناى عن بنى الشسرق مسبهم وقالوا خرجنا من طبائع قرومنا وملتا إلى رأي العصدو المسمم وإنا .. وإنا .. لا أبا للمسموجم وما صدقوا والله في مفتراهم وليس لهم أدنى دليل مسسقسسوم وقصيد فئد الله المزاعم كلهيا بصاغسرنا، والبشسر بعد التجهم

ومسانمن إلامن سسلالة يعسرب

فنحن بنو العرب الذين تمستروا

ومن نسل مسازيغ الأبي تناسكت

فنجن بنو العيرب الأميازيغ كلنا

ونحن بنو المسرب الذين تنقلوا

وفي عدوة الإسبان أكبر شاهد

وللشريق تعري لا لغرب مسهدم

من النسب الزاكي لعباد وجُسرهم

أفارقة للشرق تعزى وتنتسمي

مسشسارةسة في الروح والقلب والدم

من العُسرة الدنيسا لعسوة أعسجهمي

على مـــا لنا من عــنة وتقسدم

تقدمها نكرى لأخت شمقيقة

تمسيسة جبّ للمسبسيب السلّم

### محمد الصالح رمضان

يسم ۾ هرمن الرم الهيد والتره السياء الموالم أسيلا وأيا وأيث كمللها

لنا عسفسداً أو قت في روح مسسلم

فيسا معنو من معالد ألاوسان أأسيتك فيعا يا فعا بتورا ساکل قید سنگ نے و حسال والمراع المنظم المنطق المنطقة لاقت العومة فيما تأعيسيق وسنى فؤاد المقيد العطيمال ويشريت بريماءانها وكأليعت أوراق سبى الدايل الأشبسان وتلتمت ألاعاره فى سيننا ولاكتنازا توسطها للثّانية الحب إكسير المياة وما يعتل بسوى النوبة عامل فرماة لللاءرد المالعيوع شباع والمالبان بطون الصيساق ينسأب فيجسم العيرافينتفى ويسيدوار بأراسيم سياه الحب ووداهه فالنسان المبالانسان مسر مالداد لعديدما يكوعوكمها فاعالم (اسواء معبرعال فالمادعين الخراق بعد سلتعا والحبد يحيدالروح والخلساء فرصوليا ١٩٥٥) (۱) السميث والمعيات السريم المعابث

### صباح الضيريا قمس

فاجاته في حضن البحار ، عاريا مرخى الذراع والليالي حوله ؛ تستر عُريه .

وجواري البحر يفركن جيده وخصره

فاجأته وحبيبتي: صباح الخيريا قمر. فرد. النتما ؟ امانا عليكما.

اهبطا وادي الغرام .
اركبا شراعي ،
وأتلما معي
إلى عبقر
وقصر المحال .
وانزلا
في إرم ذات العماد ؛
ية طرزت باحلام الصندل

سلاما على العاشقين . \*\*\*\*

### قبل القبل

أحببتك الآن قبل افترار ثغر الكون والليل يلحس الآه.. من حلمات الضياء

وخطوات الأفاق

# للمت العبت الغ

- محمد الصباغ (المغرب).
- □ ولد عام 1930في مدينة تطوان بالمغرب.
   □ انهى دراسته حتى الثانوية بمدينة تطوان ثم حصل على
   دعلوم الدراسات المكتبة من مدريد 1957.
- □ عمل بالصحافة رئيسا لتحرير عدد من الجبلات، وملحقاً بوزارة الدولة للشدون الإسلامية 1961 ورئيساً لقسم الدراسات العربية، ولقسم الإداب بوزارة الثقافة، ومديرًا لدوان وزير الشؤون الثقافية 1981 ورئيساً لقسم المكتبات بنفس الوزارة.
  - 🗆 عضو مؤسس لاتحاد كتاب المغرب.
- □ دواوينه الشعرية: العبير الملتهب 1953- شبجرة النار 1954- اللهاث الجريح 1955- أنا والقعم 1956- شباط/ 1956- اللهاث الجريح 1956- عنظة نشاط 1950- عنقرد وندى 1976- شعرة محار 1977- تنطة نظام 1970- شجرة محار 1977- العائل 1956- المائل 1958- العائل 1956- العائل بيم المائمة 1958- إعلانات 1951، اطالب بيم المائمة 1955.
- □ اعماله الإبداعية الأشرى: كتب مجموعات في قصص الأطفال منها: عندلة .مجموعة قصص، بسمة للأطفال 1975 - اربح الكلام 1982 - ازهار بحيرة 1987.
- □ حـصل على جـادّزة المُغرب في الآداب 1970، وعلى وســام الاستحقاق الفكري الإسباني 1986.
- كتب عنه عبد العلى الودغيري وعدد من طلاب الدراسات العليا.
  - □ عنوانه: شارع الميليا .2.B.3 حي الرياض الرياط.



#### والنجم يلهو ويغمز

ارجعي ..اسالي المراة: على شفتيها تعرت الشمس والرياح ، وكم في رئتيها من أصوات

لست من الطين اكنوبة كنت في تفاحة حواء .. \*\*\*\*

### من قصيدة: النداء الشقاف

رأيتك في المنتهى الأصفر: في الشفق المنتصر: دخان .خلام .عويل قمر: كأس ليل محملم فوق موج الرماد

بعيدة عن خيال الأزل:
كففّ السراب
في ضلوع الظمأ

\*\*\*\*

### لسنت من الطين

ارجعي... استامي أمك لسنت من الطين . أكذوبة كنث في تفاحة حواء

> حبيبتي ارجعي لن اخطو بعد اخاف عليك ؛ ومن خطواتي فوقك

اسائي الأمواج ؛ وكم في جوفها من ضفاف وتلك البحار : تمضغ الضياب في الاعماق : كرقصة السهول مع الرياح

حبيبتي .. انظري هذا الغزال هام بغدير يحاكى القمر على القراغ ! على الصدى الدامي ! والحسن الرضيم

> وخاتم الزواج ؛ هدية الجمال : الحب ، الفزال .

كنت قوبنا ، كنت بذورا ومحراثا لروابي الحب رسهول الهيام

يا نسمة خضراء ، افلتت من غصن النجوم ،

غردت بك دنيا ، قبل ميلاد القصب . \*\*\*\*

## ابواب الزمن

أثا وائت ومفتاح من شعاع ، لفتح أبواب الزمن . ونسور الرياح : تعشش في كرًات النجوم ، وسيل الدهور ، يعبّ سرب الواضي

> انتحي جفنُ الأفق ، وانظري إلى مخٌ الشموس شقي البحار ، طائر غرد في الأصداف افتحي ، افتحي .. حتى تلمسي نطاف الوجود .

## محمد الصباغ

حتى الؤاخ ذاب طبائر حضر بملحه كائها في أغضان الشفع. أُرْبِهِ رما دي غريب يصعد من مدين غريب نعلم أن وردة.

### وحسي بسلادي

كنتُ في الغـابِ والأصــيلُ وليـــدُ

يتهادى بين الهِضابِ الطُّليلة

والنسيم الشذيُّ يخطر مِــمــرا

حــأ، فــتــبــدر لي الصيـــاة جــمــيله

وابت مسسمام الورود طفل طروب

بقندقنته الطبنين منة المطلراه

والسواقي لدى الزهور نشور

سكرت منه راقسمسات الضمسيله

والطيور العسسان رفت قسيانا

تملأ الجسس أغنيسسات أصسيله

والمساء الظريف يسمم في دلا

لرحسب يبرعلى الشسعساب ذيوله

والجحصال الأصييل عسذب شبيهي

وخسرير وتغسمسة مسعسسوله

ورياض المسيساة زهـر ذكـي

يبعث المحي في بلادي الجسميله

\*\*\*

ورأيت الشمسم باب رمسسز بالادي

في جـــــفــــون الورود ومض بريق

لبلادي حبيبتي العبقريه

وعلى هُنب نرجس يتـــــادى

فسوق غسصن بحلة سندسسيسه

قبيستات من الجحمال المصفى

لنقسسوس بأرضنا العسرييسم

ولدى الزهر ياسمين فسحوك

ينشسسر الطهسر في رحساب زكسيسه

كمقلوب الجمسوح في تونس الضهد

سراء تحكي طباعنا التونسيه

والشبياب الحسيسيب في كل قلب

دفق عـــزم ولا هبات هـــمــيــه

والشحيحاب الحجيجب في كل نفس

شعلة الحب للدياة الشذيه

# للحسّ (لِلعَّف يُر

- □ محمد بن عمر الصغير (تونس). ■ ملد عاء 1931 ف. ملتته قاقنة –
- ولد عام 1931 في منيته قرقنة صفاقس تونس.
   □ حصل على الشهادة الأهلية تنتعليم الثانوي من القرع الزيتوني
- بصفاقس 1949 وشبهادة الشجيصيل في العلوم من جنامح الزيتونة بتونس العاصمة 1952 وشهادة القسم الأوبي العالمية من جامع الزيتونة 1953، وشهادة الحقوق التونسية 1953.
- □ عمل معلما، ومديرا بالدارس الإبتدائية، ومتقدّاً للتعليم الإبتدائي.
  □ دواوينه الشمعرية: في طريق الورد 1974 -- من الأعمماق.
  1978 امواج 1983.
- □ اعماله الإبداعية الإخرى: كتابات قصصية للأطفال: اجتحة السيلام 1985 خضيراء 1980 خضيراء 1980 تدبير أم 1980 عرق الجيئ تدبير أم 1980 عرق الجيئ 1980 عالم 1980 عرق الجيئ
- مؤلفاته: عند من التعدب المدرسية بالاشتراك منها: الطريق في النصو - منكراتي في الصدرف والتصريف - عثابي في القراءة - حساب المنافارة - منتخبات في دراسة النص، كما اصدر مبطلين تربويتين بالصدور هما: شمعوع 75-1978. وإضواء 7-1987.
- حصل على جائزة الشعر بمسابقة على البهاوان لبلدية تونس 1973.
  - معن كتبوا عنه: احمد العش، وجعفر ماجد.
- عنوانه: شارع جانفي 1952 دار شعبان الفهري 8011 تونس.



وتحن بكل متعطف كنت في ذلك الأصيل فتسيا رغم أن الشيب يبُ دغيد في رأسي عشقت الكل اسانا وج مال الربيع حدولي نور السب - وذاك من قدري - أتيت الكون إنسانا؟ وعطور غيدت تضيمكم نفيسي 5555 وحبيديث الطيسبور شيبدي بديع أماسيتا وأقرلمي عنسنزقت لمثنه منسنزاهن حسسني وفجر جزيرتي اللمياء خمري باقداحي وغسرير الميساه عسزمسة شسعسبي بخوص جريدها الأخضر سيحلت للوجيون شيدة بأس وهجه حبيبتي الأسمر ومسقاء السمساء قسيض وقساء عشقت الكل إيمانا البسميادرالدي البطوالة ترسي السبت - وذاك من قدري -نسيم الجبال في ريفنا الف أتيت الكون إنسانا؟ سمسون سينجس وهستنهيستنات لعسرس 0000 وواساح الوجسود في غسابنا الفست أماسينا وعيناك تان يبدي جسمسال يومى وأمسسى ويتظرة حبك المسعور أعماق بدثياك وفسسطادي بما تصوج بالادي ونيضة قلبك الشادى من جــــمـال منعم دون همس والهفة ثغرك الصنادي

\*\*\*

من قصيدة: اماسسيدا..

أماسينا أماسينا وعيد أمانينا وعيد أراض أمانينا وسمر البحر في بلدي.. ويقمة موجه الغرد عشقت الكل إيمانا الست – وذاك من قدري – أتيت الكرن إنسانا؟

أماسينا وأحلامي وهب لاهب الانفاس موصول بايامي وموعدنا واسراره وممشانا وإسماره عشقت الكل إيمانا الست – وذاك من قدري – آتيت الكون إنسانا؟ تتعددن

> أماسينا وأشعاري وجو مدينتي الفيحاء ترديد لأوتاري ومجلسنا على الرَّصف

محمد الصغير

عشقت الكل إيمانا

الست – وذاك من قدري – اتيت الكون إنسانا؟

لَوْكَانُ لِي أَنْ أَنْسُكِنَ الطّيورِّ مُدانَى الشِّيِّسَاءُ وأَمْنَحَ الخصوونُ رُطوبَةَ النّساءُ وأُهْدِيَ النّساءُ

### من قصيدة: رهين المحبسين

مستسيس والخسلان وجد الوفاء بعث حبة الأحزان فسعى إلى الأشجان يُمدفُّها الهوى

فتيسرجت وبنت من الهيسمان

تسبقيه فمرتها كؤوسأ أترعت ضــــــمنت سهن لذاذة الإدمـــــان

في عنزلة قدد عناشها مستسرفها

بالزهد عن عسرض المسيساة الفساني

وأرادها للمستكر ركن تسامل

أفساقسه ماتمستسوى الداران

وه و المحددُّ يجيد شكُ رماده

في أعين التحمليل والبهدان

أنِفَ التَكسبِ بِالقِـــوافي مكْبِــرأ

حـــرية الإلهـــام والفنان والشيعيرُ يا للشيعيرُ!! بات مبياخيراً.

يسمى بها الشمراء كالغلمان

يت خيرون من الناقب كرمسة

يورونها في حيضيرة السلطان

فيروح يبحسر في ظلال رياشه

وكالمسائم الطاووس في الإيوان

كيسب رأى فييه الضيرير منذلة

فعدو استبهان كرامية الانسيان أنَ لم يُسِلُّ بمم التــــملق ســــاخناً

حستى لموت بهسائم الأعسيسان

نو النجسمة المسعطي من الأرسان

فبإذا الراثي جاوزت ضمسينها

ماكان هذا ما ارتضاه إباء من

قد رؤش الدرمان بالمسرمان

واغدتار نجع الليل سيامدر ليله

واستقلهم الأفسلاك في الأكسوان

فعسواد ليلتعه ازدهت بنجومها

ك عروس زنج قُلَدت بدُ مان

# تعجرت الصبتاي

- محمد عبد القادر الصعدى (سورية). ولد عام 1937 في مدينة حماة .
- نشا في مدينة طرابلس بلينان، وتعلم في مدارسها ،وحصل على الشهادة الثانوية باللغتين العربية والفرنسية ، ثم تابع دراسته ، في جامعة بمشق ، وحصل على الليسانس في علوم اللغة وإدامها 1963.
- عمل في سنك التدريس ، ومايزال يعمل مدرساً في دولة الكويت.
  - يكتب إلى جانب الشعر البحوث والقصة القصيرة.
- نشس العديد من قصبائده وقبصصمه ومقالاته في لبنان وسورية ، ومصر ، والكويت ، والإمارات العربية المتحدة.
- دو اوينه الشيعرية : سِنابل في بنادر العطاء 1992. مــؤلفاته: بين أبي العــلاء ودانتــون - الأنشطة اللغــوية -
- دراسات نقدية . حصل على جائزة «اصدقاء القلم» الشعرية 1958 ، وجائزة
- الشعر الفكاهي 1969 ، وجائزة الأبحاث التربوية 1986 . ممن كثيوا عنه : عبد الله الشيتي ، ومحمود زمزم ، وسهيل العثمان ، وعلى عبد الفتاح .
  - عنوانه: ثانوية الأصمعي بنين الكويت.



وابسعت من عسمسر الزمسان على رضسا يوهكأ بشكهك دونما ككسران أولم تجسد بين الإناث غليلة غيسر الصياة، وانتما الضدان أكبيسيء العقم بالوادان هذا جناه أبي على ومسسا أنا يروسياً على احسد الاتام بجسان لك من رغبيت من الإناث، وإنما في غسيسر هذا دهشسة الحسيسران انت المنارة تهستدي الدنيسا بهسا وعلى الفستساة تضن بالمسرفسان وَيَحُدُ أُوجِ علومها في حفظها سُوراً قصيرات من الفرقان وترى معلمها عجدوزا اهتمأ يسمعي بعكاز هو العمينان لو شخت بالتهذيب مسَوَّن سلوكها بدل اعتقال في دجي الجدران لوشكتها تغنى المياة شريكة كالنسخ أغنى النسخ في الأغصصان

\*\*\*

#### محمد الصمدي

أما سهيل فهو في أهل الهوي خد الحبيب ومسهجة الولهان هو ها هذا يغنى الضييال رحسابه وبه يصب يسر إلى القسام الثساني اعمى يفرق البصرين تعمقا فسيسمايرى ببمسيسرة الوجدان ححمل الضبحي بين المنايا مصبحة والليل في عـــينيـــه كم هو دان متميز بخلقه وبخلقه متميز الإحساس والأشجان خَـــبُـــر الوجــود تفكراً وتامــالأ ومصضمي يحصدك عنه باطمحتنان يُغنى من الفسمسحى مسعين تراثها بجنى مُ جدّ بيّن الاتقان فتنالقت منهامناهل كمية وزامت بسيحير بالأغية وبيسان وفسرائد في الشسعسر، فلسف نهسجت شعدر سما بمدياغة ومعان وعسيسون نقسد يسستسفيض فكاهة لكنم ....ا هوطعنة الران ورؤى خسيسال جساورت أفق المدى لتكون نسبح رسيالة الفيفيران « مصيلاتً » أفسأد من الضمرير ومسثله «دانتي» فكأغنوا منهل العكرفكان وهو الذي فسوق البسسساط مسقسامه وعلى تراب مصحصرة النعصمان هو ذاك شيان العارفين، تواضع ضنصمن الخلود لهم من الأزمان ف خرر لأهل الضاد أنّ تراثهم يغنيه فكر الشاعد الإنسان مناكسان إلا في الغيراء منتقبصيراً هو للهنوي منا شند في القنرستان دنيا المسان وروضها الفتان؟ لو زرته لعلمت مسا فسضل الهسوي

ولست أنسَ العسيش في الغسزلان

### من قصيدة: نصــوص الغوايــة

قمر يرتدي نشوة الماء (والتفّت الساق بالساق) والوقت نهر حنين عبيق جسدان يزقان فوضى البهاء المقدس

1 - أول الأغنيـــة:

- فاتحدا جسدأ وإحدا عازفأ والأساور رقراقة...
- بالهديل على ترجس العصم الكحل... مىتهل
  - في جفون مؤلقة ولها عندمٌ جانحٌ
- للشهيق. جسد ساجع كسهوب السني الصبوات
- مرايا يرتلها الورد والجيد في مجده ملك. الصدر يشرق رمائة باحتفال أنيق
  - دُهبٌ بَهِجٌ يتدفق من جسدين عشيقين يتحدان وحيدين ألا يخوضان فتنة موجهما
- نحو أقسى الغوايات يشتعالن كأغنية من نبيذ عتيق.
  - 2 للصعلسوك المنفسى:
- من قرأ تباريع النرجس للجسد الرّافل في نيروز مفاتنه القصوي ؟ من أطلق في وجع الأسطورة غيمُ الشوق ؟ من سمَّاك المعجزة الأوراسية في قريان
- العشق ؟ من أوصى أيقونات البهجة أن تغشاك شمارير منين، وأقاليمُك تتبرج في نايات
- من أعطاك بدايات الفيروز وحرض نجواك على قمر الأحلام؟

البرق ؟

من خاض مسافة قُداس الأوراس الأشهى مجروح الروح إليك وحيدا ووحيدا رثل إنجيل الليلك ، وأهازيج اللؤلق جرقها وانتخب الوروار لفاكهة الأيام ؟ من أغدق في شهوات الصفصاف القضة

- محمد الطويى (المغرب).
  - ولد عام 1955 في القنيطرة المغرب.
  - أنهى تعليمه الأبندائي والثانوي في مدينة القنيطرة.
    - يعمل موظفاً بدار الثقافة.
- بدأ نشر نصوصه الأولى في اواسط السبعينيات في بعض الصحف المغربية والمجلات العربية والأوربية في القاهرة، وبيروت، ودمشق، ويغداد، والكويت، والرياض، وطرابلس، وتونس، والجزائر، وباريس، ولندن، وقبرص.
- شمارك في العديد من الملتقيات المغربية، والعربية في المربد وجَرَشَ والجِزائر وتونس.
- دواوينه الشعرية: سيدة التطريز بالياقوت 1980– صعوداً أناديك سنهسوا 1983- أيقبونة المباشق المغربي 1985-صبوات المجنون 1986- في وقتك الليلكي هذا انخطافي 1987 - مُلِك الصمعاليك الجميل 1990 - تجربة الإكليل في كسمنجسات الحسريق 1995 - طفيولة الوردة 1996 - قسس الإندلس الأخير 1997.
  - ترجمت بعض اشعاره إلى الإسبانية.
  - عنوانه: ص ب 59 القنبطرة الملكة المغربية.



وأنا العاشق القرمطي الذي سفك المنتهى ويفضة صبوته سرح المال 4 - اول الفتيك : الفاتكة للشرقة تُنَسِدُ على نشوة اللوز الصباح وتلقى صباعقة الفضة للدالية الضباحكة الفاتكة الصابحة تسوق رائحة البهاء ، ويستقبة الباسمين وبغاتر الغيم وتترك الطريق خلف خطاها يحترق بالمسيقي... الفاتكة الميادة تحرض ملائكة الصبوة وأيقونات العشق ومواكب السنونو على ترتيل سورة سبر الما تذهب صباحا بزهرها الجلناري العميد لتفتح بابَ الحقول بصولجان البهجة . الفاتكة الحالة لا تُسال في سطوة الإمارة والأمر

كيف تفسر إيروتيكية وطن منفي في مبنى المعنى ( ولمن صعاوك لا يتسكم إلا في تاريخ مَنَّ يا الأوراسية أعلن أنك عَشتار العمر وأشرَعَ اسماط للمسك وتهار النورس؟ صعلوك الفتنة عمد صبوة نهدبك وصعلوك السكر الجوال تزوج فيك النسرينية وسوي شهوة وطن لا تشبهها لم أقلك سطوحُ الأغاني حقولٌ لم اقلك هذا أو هذا للنبيذ سهادً.. تسطع اسمائه بمفاتنك ابتهالُ. كيف لي يسفح السؤالُ وجعا سيدا قمرا يائسا شوقة المتكبر يسرى بأسراره ؟ وكأنى الأسير اسير إلى لا مكان ومملكتي سبايا جسدى شواعً ملك أنا في بهاء الغواية استنفر الغزالُ لدمى وأحرّض في مجد نهديك ما من قطا وزواجلَ لمّا يخالطني شيق

يا أبهى وطن يصعد فوق صليب

المتقى ؟

المتقى) ؟

سبوق القجن ..

(فمن إلاك

اعد رغارید نبیدی ؟)

حقول إلى نشوة

القوائيس

أصطفى

الدوال

أشعل

الوصبايا

لا بداية الآك !!

فأكون ما لم يكن يتكبدني

وقتك باللوز سيدتى

لا دليل إلى شهوة المرايا

وأهيل على فخذيك بروق القرنفل

لا كتابة بشبهها خنجرً عاشق يمسح

3 - البيدايية انت:

محمد الطوبي

أَنَا النِّفَعَاةُ لِي وَالْعُبِيِّمُ لَا يَسْعُ عَشْفًا بَاتُسْطُورَةِ الْعُشَّاقِ بِنْدَ فَيَ ان النَّفَيْمَاةُ لَيَّ الْخُصِي شَمَا يُلْفَ أَنَّ تَكُونُ مِعَ آلَ مَهِ الْمُعَلِمِ لِمُثَّمِّعِهُ شفش الطَّفُولَةِ مَحْمُورًا و فِتْلَدُّهُ بِالْعِشْقِ تَشْبِرِقُ مِرْتِي فَوْقِي مَا تَدَعُمُ ضاعت معى بقديل الطبيرة طِيدُ النِّعِيمَةِ فِي ٱلْأَوْصَافِ يَنْدَا

### كيمياء اللغسة

مْنَرْبُ العناصر، إكسيرُ الحياة نمن يرشُّ بحركِ في محراب ذاكرتي؟ حماى انت، نشيدى الفلسفى، ولى دم القتيل وغدر العسكري، ولى في الكيمياء بريق الذات فالتفتي لرشفة من فمي

أو رشقة من دمي

هذا انتصاف الكأس وذا رحيل الرأس

في القصف فانفلتي

الناس يشتبهون، الموت يوغل في جسم الطريدة لم يفتح دفاترَهم اطفالُنا في حقول النار، لم يقفوا يوما على قفص يحوي تعاليمهم كي يفضحوا ثقتي

ضرب العناصر غيمُ النعش، ذا وطن من الرماد، وذا قوس يعادلني بمكمة الحجر النسي، لا ذهب في سروة الروح لا

> خمر بأنيتي والدرب ةبعتى

القيد مشتعل هذي سنين عجاف

نخاف کی لا نخاف

في حضرة الزلزله وألموت متصل

والعمر منفعل

من الف عام وعام وذا رحيق الكلام

للثورة للقبله

الريح اشرعتي والنار خارطتي

ضرب العناصر صقصاف كشفَّتُ به تحول الوعي، عصر مثقل وبم معادل لبروج الحرب، يجمعني فراشةً ليصير الحب مملكتي

> والكون أروقتي هذا رصاص اللغه في رأسي للقرغه هيهات أن تبلغه

- محمد احمد عبد الجواد الطاهر (الأردن).
  - ولد عام 1950 في عقبة جبر -- اريحا.
- حصل على دبلوم من كلية تدريب عمان 1974.
- يعمل معلماً في مدارس وكائة الغوث الدولية في الأردن.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين. نشير قصيائده وترجمياته في المبحف والمصلات الأردنية والعربية والأجنبية، وكتب السناريو وكلمات الأغانى
  - للعديد من الأعمال التلفزيونية والإذاعية . كتب لسنتين متتاليتين النشيد الدولى لليونسيف.
- دواوينه الشعرية: عرض حال للوطن (بالاشتراك) 1978 لم أكلُ اللَّمَا لَكُنَّهُ الواقع والحلم 1981 – قصر المُنْبِحَة يَمَامَةً الوطن 1988 - اغنيات العراق 1991. وله في شبعر الأطفال: قصائد لأطفال الاربي جي 1982 - لينا النابلسي (قصة المعرية) 1982 -- تغريد البطحة (قصبة شنعرية) 1984 -- دلال المغربي (قنصنة شنعرية) 1985 - الطائرات الورقنية 1986 - أغنيات للوطن 1987 – اطفال الوطن الجميل 1988 – ابن كنت 1992.
- مؤلفاته: له العديد من الكتب المترجمة منها: ضد أمريكا (بالاشتراك) - فلسطين في ذاكرة العالم (بالاشتراك) .
- فاز بجوائز من جمعية المكتبات الأربئية، ومؤسسة نور الحسس للإطفال، ووكالة الغوث، والمركز الثقافي البريطاني.
- ممن كتبوا عنه: شباكر النابلسي، ورجاء النقاش، ومحمد دكروب، وطراد الكبيسى، وحاتم الصكر.
- عنوانه: جريدة الدستبور صب 591 الرسز الببريدي 11118 - عمان - الأردن.



اتباع الوطن الدميه يجتمعون ويرفضئون يتفقون ويختلفون ويرتدون عليك خندنت

يا عبدالله.. الله.. الله ... الله \*\*\*\*

من قصيدة: الجوكر الفلسطيني في لعبة الرد على الآخرين

> لحاور اوراق البلاد فلا أجدُّ عواصمَها إلا طريقاً إلى اللغة ولي لغةً أخرى، نصبتُ موائدي على ملكوت الأرضُّ فليلِّمبوا على رهان الشَّمِ المنثور في بيرق الرُّمساصُّ ولي طقسي أخدينيُّ أذهب في الدّى، إلى عقبات الصحَّق أدر من أداراً

سر سرب ... ولي وطنَّ اخيته بتائفي مع المُرَّتِ، لم أفتحُّ يديُّ على مدى منَّ العمر إلا بعدةً كان شاهداً على شهوتي للموت، نشرة لذّتي وقدّم بقائي أو رحيلي إلى هرى، ويقطة إحساس إلى شمس غنة.

\*\*\*\*

محمد الظاهر

امراً " تجاش رَجُلُ" في الأَصْفادَ عَرْبُدُ أَسْسَودُ يَخْسَي هامَتُهُ للجَلادُ في الصحو قافيتي ضرب العناصر، نهر للغات فهل أشقً في طميه مجرى إلى لغتي؟ \*\*\*\*

### اصبوات داخليسة

استهلال: حجاوزت حد الوطن هذا انحسار الماء يا صاحبي لا تخن أمامنا الصحراء»

يا عبد الله لا مال لديك والدمُّ الاخضر دل عليك لا تفتح بابك مذهي الليله اتباع الوطن الدميه يجتمعون ويرفضَّرن يتفقون ويختلفون يتفقون ويختلفون

0000

ياعبد الله نهتر جدوع النخل الطالع فيك يسّاقط مثل الدمُّ شمهاً وعوانس هذا الزمن يجنن إليك بحمل كانب يكفيك تجارب لا تُسرح خيلك هذي الليله

> أتباع الوطن الدميه يجتمعون ويرفضون

يتفقون ويختلفون ويرتدون عليك يا عبد الله

صنَّفُك الإخرة باسم الله دوليقاً ، صنقك رفاق العجز المزمن باسم النَّجل النظري يعينياً رجمي صنقك الحرس الليلي طريد! صنقك العشب شهيد! والدم الأخضر بل عليك لا تترك قبرك هذى الليله

#### جـــدول

حصىً نائم في سرير المياه كانثى تسوّي جدائلها في مرايا النهار، حصىً راقد تحت إبط الظلال يموء من البرد، تمشي على ركبتيه الملاسة، منبرهة خُطوات شجيراته بنعيق الطيورِ.. النبيحة، خيط من الماء يرفو قميص

التلال باعشابه،

سادرًا باتجاه البلاد التي اخذت قلبه طازجاً بالتراب البسيط، ومفتاحه طاعن بالخراب يؤسس انثى المياه بقشً يطوف على بطنه

جدول لو أراد المكوث لمات وحيدا

مُتُّهما بالمِيَّاه.

\*\*\*

### غبسان المسرايسا

تاملت وجهي طريلا وجدت باتي الكسيخ الذي ما عرفت تاملتني في خطوط الرايا وارتال طير تحط على صدرها كاننات من الرمل والبرق مسخا يطرّزه النمل بالقمع.. ادركت ان الذي شفته كان ظلي

مسحت المرايا فشاهدت عُشيا على جسد مرمريٍّ.. تحاصره مملكات الإوز محاولة.. بالناقير خلع الخطايا

مسحت غبار المرايا مرارًا وفي كل دور أراني الذي ما رأيت بكاء تموج به شهوة العشب والكائنات،

## لمحدر العكامري

- □ محمد حسن العامري (الأردن).
   □ واد عام 1959 في الغزاوية.
- □ حاصل على بكالوريوس في التربية.
- □ المدير الشقافي لجاليري الفنين للشقافة والفنون وامين العضوية في الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب وعضو الهيئة الإدارية ارابطة التشكيلين.
  - 🗆 اقام خمسة معارض تشكيلية.
  - له كتابات نقدية في الفن التشكيلي.
- □ دواوینه الشعریة: معراج القاق 1990 خسارات الکائن 1995 - الذاکرة المسئنة، (الجزء الاول) بیت الریش 1990.
- □ مؤلفاته: له مؤلفات في التشكيل منها: توفيق السيد، حياته وفنه (بالاشتراك) -- فن الغرانيك في الأردن - رفيق اللحام: حمالته وفنه.
- □ فاز بجائزة الشاعر عبدالرهيم عمر الفضل ديوان 1995 ،
   وجائزة لوركا للرسم من المركز الثقافي االسباني.
- عنوانه : جريدة النستور القسم الثقافي عمان الأردن.



وإصعدني تاركا جلتار الخديعة تفرطني سُبِّحة للجنون \*\*\*\*

غدار الشتات

أُفتَشني واحدًا واحدًا لم أجدني سوى ظل خيط يتيم تحاصره عُشبة الهندباء

افتشني واحدا واحدا باحثا عن مداري يفاجئني ظل وجهي القديم فابكي خفاء لكي لا يراني سواي ويبكى

\*\*\*\*

غبارالريق

فک ریقاً بخمر رمضی نحوها دون خبز رماء

\*\*\*\*

غيار الشاعر

أنا طيَّب كالهواء الذي.. يأكل الناي أحشاه.. للغناء

\*\*\*\*

غيار القحط

جنادب تخرج من فرن صدري محممة برحيق التراب،

ومكسوة بالعويل الجريح جنادب تفرج للتن مذبوجة بالغضار الطريد جنادب ما عرفت.. غير قضم الحصى ولكنها حين تغزو مكانا تزيجه للفراب

\*\*\*

غبار الواحد

كاني الصدى في مداري كاني مكاني كان الذي كنته كانني كان الذي كنته لم يَكْثَى ولما التقينا بمراته ما راني

\*\*\*\*

غبار القلق

قلقي أنَّ أواسي الرياحَ

وارجم فستائها بالبكاءُ ظفي أنَّ أمدُّ الذي في نراعي... وارسُنَهُ لهباً وثنياً... تؤجهُ العاشقاتُ بامالابهِنْ ظفي أنَّ أطوفَ للرأيا وحيداً... وابحثُ عن شكلٍ ظلّي.. ولا أجدني...

> يحاريني أبدُ الدهرِ قلبي.

\*\*\*

من قصيدة: أنثى الرعساة

لا ولا أحد راحل في براري الشمندر لا أحد يعرف الناي سطوته بالنشير وفي أغنيات الرعاة ولا أحد ينتقي موت قلبي بعيدا عن النهر لا أحد شد قلبي إلى شجر الدر لا .

\*\*\*

محمد العامري

بائیاب اضعبیت مزیما تلعه تلعه رساحا کشتاعهٔ من خبار الفیاحی مان خصنها عُلَثَ تبعات الصدی

#### <u>نتـــات</u>

لصباحك المرّ نظهيرتك الناعسة ولليك الطويل كتنينة فارغة اعطى الوقت فرصة آخرى لكي يمر الوجوه فرصة آخرى لكي تتكرر النجوه فرصة آخرى لكي تتكرر ولنكاط احرفاً آخرى لكي تستقر عليها

ىيىن ضجراً عالياً كبيرق محممانا من القصب لفارس جديد م⇔هه

> يا لبضاعتك ! أفكار لقتل الأحلام ابتسامات لتطويق الدهشة وحكايات ملفقة لتسريب المواعيد

<del>ن نائمك ؟</del> ومن علمك ؟

كل هذا الخوف والزينة والتخفي

وتجويف أيام مقبلة ضد المقاجآت؟

..... عدَّي معي من ...إلى...

ثم نتدافع لكي ندفع الحساب.

**\$\$\$\$** 

واستمعي معي لزغرفة الكلام لتصديق الكلام لتوليد الكلام لتحميل الكلام حمولة حمار لكلام ...حتى يجف النهر ويتشقق القاع عطشا!

# للمحت العب الليم

محمد علي العبدائله (لبنان).

🗆 ولد عام 1946في الخيام.

حصاصل على إجبازة في الفلسفة من الجامعة العربية ببيروت 1973، وعلى شهادة الكفاحة في الأبي العربي من كلية التربية - الجامعة اللبنانية، وعلى ببلوم الدراسات للمعقة في الأب العربي 1975، وعلى شهادة السوربون التالغة 1977.

 اشتقل بالصحافة في الصحف والجلات الآلية: السفير، النهار العربي والدولي، الموقف العربي، المستقبل، كما قدم بعض الإعمال الإذاعية.

□ دواوینه الشعریة: رسائل الوحشة 1979-بعد ظهر نبید احض ..بعد ظهر خطا کنیر (شعر - قصص) 1881 -جموع تکسیر 1984 - جبیبتی الدولة (تغریبة) 1986- تلفظ (78) 1987 - حبیبتی الدولة 1980 - بعد قلیل من الحب، بعد الحب بقلیل 1982 - قعر الثلج علی الثارنج 1988.

🗆 عنوانه: مقهی کافیه دی باری - بیروت.



0000

أمام الشعب في الساحة العامة وأنا ارفع يديّ عالياً واقسم بأن اجعلك ملكة على قلبي فينبلع رصاص كثيرمن آلاف البنادق في سماء القرى الزرقاء سنما توزَّعين الحلوي على الأطفال وعيناك تدمعان من الضحك التواصل واسنانك تلتمع مقابل الشمس نبيذ للجميع يسكبه أبوك مناديل ملونة للجميع توزعها أمك والنوية .. والطبل .. والمجور وطوائف تدبيُّكُ في الأرض بينما أقف على رأسى من شدة التأثر ويتحلّق الشباب حولي ويعدّون : واحد ، اثنان ، عشرة ثم أطلب يدك إلى الرقص أطلب يدك إلى نبيذ روحى ويتخاطفك الشباب منى كبندقية ويطلقون عاليا في الفضاء كقوزاق يحفرون الأرض باقدامهم كقطعان تشبى بعضها في غلمة الربيع المشتعل بالأقحوان

محمد العبدالله

است نهائ تتكفّر حق الغير مائن تشعير كليسا منث جي العيار مائن شعير كلسا منث جي العيار أو شعر ما أمنية أو تنه عود الله مو نحصال العيار الميار مهن المراجع والالعيار الميار - وكيف حصل ذلك؟ - كل يوم - ومتى حصل ذلك ؟ بالطريقة المناسبة .

0000

- لماذا تبقى شارجاً ؟ - الأبواب ضيقة - لماذا اثت مطرق دائما ؟ ممّ تخجل ؟

- من ثیابی !

\*\*\*\*

## من قصيدة: زفــــاف

إننى مستوحد كقمر الصيف يا مريم كشرقة بساهر وحيد وكاغنية ذاهبة في الليل اريد أن أقول لك شيئا: البحر مقفل على الشاطئ قلبي مقفل عليك . أريد أن نسبح معا على شاطئ رملي واسع أن نركب معا في الطائرة ونطل من النافذة الصغيرة لنرى الأنهار وقرى السفوح والغابات الضرجي من قلبي قليلا يا مريم اريد أن أصيفك كما يفعل الشعراء أن أمسك كلك الصغير كسمكة صغيرة واقرأ لك الحظ: حظك عظيم يا مريم كعاصفة في صحراء ، كعريق في غابة وكعروس

تعرف لها الأوركسترا

حظك عظيم يا مريم

زفافك عظيم يا مريع

كصباح العيد

ويرشون عليها الكواونيا والأرز

- الدكتور محمد سلمان العبودي (الإمارات). ولد عام 1955 في الشارقة.
- حصل على ليسانس اللفة العربية من جامعة الكويت 1977، وعلى الماجستير والمكتوراه في الأنب الفرنسي من جامعة السوريون – باريس بدرجة الشرف 1987.
- عمل في إدارة الإستعلامات، وإذاعة الإسارات، وسدرسناً بجامعة الإمارات منذ 1988، ومديراً لمركز اللقات منذ 1990. شارك في العديد من المؤتمرات والندوات والمنتقيات الأدبية والشقافية والإعلامية في اليونان، والمنكة العربية السعودية، وإسبانيا، واندونسيا، وغيرها، وكلف بمهمات رسمية من قبل وزارة الإعلام والثقافة إلى عدد من الدول والعواصم العربية والأجنبية.
  - عنوانه: صب 17916 . العين . دولة الإمارات.

# للحسِّ (لعبُّودي

- واقتلى الوَهُمُ.. مسا أنا مسا توهمس ست، أنا لو رأيتني بحسب رمل
  - غـــرقتُ في مســفـــيسره ســـفنُ الماء

إنّه باصب ديق ستى قلق العلق

أبعدى عن جحيمه وجحيمي

ے مسراعاً مسا بین نار ورحل

قلــق الطوفـــان

فان قد اشتمل المسريق بعقلي

لسحر للنار... في شــــقــــائك ذلّـ،

- كيف أحميك من ضياعيّ.. عمري
- مساع في البحث عن هوية أصلى
- ليس يعطيك فاقد الوجه عيني هـــعـــودي، فلن يُعـــينَكِ مـــثلى
- عطش الملح.. والسيراب بصيدري
- ريما أوحسيسا لعسينيك قستلى

### فيك شسىء مسن وجسودي

فيك شيء من وجودي لفتة.. سنُّ .. سؤالُ.. ونقاطً.. ونقاطً... وقراغً... لم أجد مثلك قبلي لم أجد قبلك مثلى!

فيك شيء من صمودي واعتناقى، واحتراقى، وجمودى .. ثورة بيضاء من غير جنود وهماءً!! وصراخ دون صوب وشموخٌ.. كبرياءٌ.. وارتقاءً..

فيك شيء من عنادي فيك صمتى خلف قضبان السماء.. نازف في ظلمة الليل الرهيبُ



### جنايسة

اكتشفتر مسمة الوشباية

ولم تظلي مصوقصفاً مصوباً

واح اكن منظم

هوايتي القديمة الجدنور.. يا لها

من لعسبسة.. من صساحب الهسوايه

فحسا بداث قصصة جحميلة

إلا ومسار البدء كسالتهسايه

تعبودت اصبابهي التحطيم فساهريي

لتنقسسني الأبطال والرواية

\*\*\*

### محمد العبودي

.. હો હો

تعالي !
كا حب شر
كا حب شر
كا حب شر
كا الهوجود للأجيطة هرساً
كانا الهوجود للأجيطة المساكنة منية الهيامة المساكنة منية المساكنة ال

فيك أشياء وأشياء كثيرة... تلقي... خوفي... ضميري فيك حزني... فيك رفضي... فيك لاءاتي المريرة... فيك مرآتي.. انتكاساتي الخطيرة...

فيك سُمُّي... فيك إسمى...

فيك شلالات جرحي... فيك وجهى وصدودي...

تمالي!

فاعذريني.. إن يكن فيك وفي عينيك شيء من قيودي!

\*\*\*

### تعـــالـــي

انا سائجرُ هذا الهجود لأجلك عرسأ تعالى سأكتب فبك القصائد تلى القصائد وأختار من فلك الكون أجلى النجوم وأصنع منها قلائد ومن رفرقات الفراشات عطراً ومن خفقات الفؤاد وسائدٌ تعالى! سأجعل شعرك نهرأ طويلأ وسوف أحيل رموشك حلمأ جميلا جميلا وصوتك أغنية للغيوم واسمك.. ذاكرة للتواريخ سوف الوّن عينيك شهداً.. وينّا .. ونار! وأصنع منك مدينة عشق قديمه..

تموت عليها جيوش التتار!!

## من قصيدة: هُـــزم الظــــالام

ع ج ز البيان وشلت الأفكار

وتشابهت في عليها الأشعارُ

وتعنثر التعبير ديث أصابنا واحدول بوار

خبرا فيصب حايونه الأخبار

والحسال تشسرح مسايدق على الورى

هـزم الـظـلام وخـــــاءت الأنـوار

الله اكــــــر مـــا رأيت مكابرا

إلا وهدُّ عناده الإكبيبار

لم يستطع نكران واضحة الضحى

حسيث الخليج يعسمسه الإعسمسار

بـل آمـن المـفــــــــرور أن بـلادنــا

هبسة تمجد حسنها الأبصار

نبدذ العناد محمديقا ومحسلب

ما غــرها غــيــر الإله شــعــار

فلتحصرف الدنيسا بأن مسسارنا

نحس اكستسساب الدارتين مسسسار

لن يثني العسرة الاكسيسد تخسانل

كسلا وأن يخلو لنا مسخسمار

بل سموف نشبت للخلية أننا قمر انزار)

قـــوم لطه ينتـــمــون ومـــدهم

في العصالين ممير مدد ترار قصوم تأكد للفرسلانق أنهم

من هاجـــــوا لله والانصـــــار

فالمبير اضحى في الخليج عالمة

سالمين اصبيحي في الطليع عبالمنه كبيسري تجيباول مبثلهسا الأمنصسار

والقائم ون على امرور بيارنا

خسيسر الملوك فسهل لنا أعسذار

كــــــلا وريك يا خليج فــــمـــــا لنا

إلا اقتقاء سبيلهم ما ساروا

# تعجت للعتثبي

- □ محمد عبدالعال محمد العتيبي (البحرين).
   □ وقد عام 1943 في الرفاع الغربي البحرين.
- حصل على الثانوية العامة من مدرسة الإبراهيمية الثانوية
   بالقاهرة، ثم التحق بكلية التجارة ـ جامعة عين شمس
   وقطع دراسته قبل إكمال السنة الثالثة تقروف عائلية.
- يعمل موظفاً بقوة دفاع البحرين مديرية الإرشاد والثقافة وملحقاً بديوان ولى العهد منذ العام 1990.
  - وملحقا بديوان ولي العهد منذ العام 1990. [ ] يكتب الشعر الغصبيح والنبطي.
- □ دواوينه الشعرية: قطرات من بحر النغم 1986. اكاليل 1992.
  - هماليل 1992.
  - □ مؤلفاته: قصة الفتح العظيم.
     □ حصار على الحالاة الأدلى ة
- حصل على الجائزة الأولى في الشعر النبطي في مسابقة
   مكتب التراث بديوان ولي العهد.
- □ عنوانه: منزل رقم 2747 طريق 444 مدينة حمد مجمع 1204.



جبراد بعد ضبه من خلف بعض وسيط الله ومن خلف بعض وسيط الله ومن خلف بعض وسيط الله ومن الله ومن الله ومن الله ورغ من الله والله و

#### من قصيدة: مجاورة الضمدر

\*\*\*

#### محمد العتيبي

المناسبة المهدات السياء من المتدالية المدل المدارة ال

فهم القيادة والسيادة أينما وجد التحدي أعيمل الإصرار وهم الريادة والرفيات وهميين لكل سيحسائنا الأقسميان وهم الأباة فمما تطاول غميرهم إلا ومستدر إياءه القيدي وهم الجبابر لو تعريض شعبهم للنائبيات فكلهم جيبيار وهم الجسهابذ إن تقسامسرت النهي فعدة ولهم للعالين منار \*\*\*\* وا أمتـــاه «نعيب زماننا والعيب فينا» ونشنأ وقيتنا ككالعياب يبنا ك الله نكن أبدأ ملوك الما ملكنا العبالين مظفيبرينا كـــانا لم نكن يومــا منارأ تشم شيمين وسيه للمصملكينا أنست عدى العداة بكل يوم وتندب حظيما في التادبينا...؟ اندفع صحصصصانا زيراً لخلم أريناه لأنف حصنا يقصينا أم انا لم نعب نميا حيساة يراها الناس رؤية مــــوقنينا...؟ أبدرك كل شيعب مستقاه وبُرقُل في التبخاعة مصوتة سيناء؟ أنسمع كل مصوتور بليدد ونُسُلم امـــرنا للفــاشلينا...؟ انبصر کل مبتذل سفیه ونغيف ل دونه البير الأميينا... ٢ أنحن نرى غيدا مياذا سييبجيري أم أنًا في الضب للله تأثه سينا...؟ أتانا الناس وانتسهكوا حسمسانا كماطر منزنة صبيرت منشينا فلمسا أن أتيح لهاا التسمسادي تمادت في سها ما متها وفينا مستسادرفي المفسارب ذي طمسوح

ومن في الشسرق سلمسه اليسمسينا

### مـــشــــردون

الربع تدفي عنا إلى قبّ سحيق والليل يحسب عن نواظرنا الطريق في سويا الطريق في سويا الطريق في سويا لا لا المدورية المدورية

وأمامنا سور دصمين طُفّنا به مستسسابقين من خلفه يعلق النشسيسد وعلى سسستسائرة بنون

ثم اقت جمعنا دصنهم من غییر باب فسالج روع پنه شنا ولیس سروی التراب فازدراء فإذا العیون الصدر ترمقنا بمقد وازدراء الاننا عسري جسیاع یا تری؟ ویدا ضمیدی دسیاع یا تری؟ ویدا ضمیدی دسیاع یا تری؟ ویدا ضمیدان ویدی نفییر ویدا من خلف سیسور این فیل میداد فیلی بنا من خلف سیسور این فیل میداد، قد دیاکت زیانی آلاسیمیا

ويدا لنا باب ومسيد سيد للسيدور يفتح من بعديد للسيدور مستح من بعديد للسائد المثلام للمستدون الزُّوام للمستدون الزُّوام

لم يا ترى ينبس بنا ضدو، القصدور؟ ووجدوه أيام على قسدماتها يبدو الصبور الصبور الانتمالات لا نصديد؟ لا نصدن اللحن المؤثّخ لا نعي ذاك النشب

وهنا سنعرف كيف نشار؟ كيف نفسل عارنا؟ كيف الأساني السود تلهب في البسيطة نارنا؟ وسنعرف الصقد المقدس والمصبة والغضيب فسالذكسريات تمور في أعسماقنا مسئل اللهب

ونع ـــود للسيور الحيصين

# • تعمّر العربي فيمادع

- 🗆 محمد العربي صمادح (تونس).
- ولد عام 1928 في مدينة نفطة بتونس.
- درس بالجامعة الزيتونية بتونس، ونال منها شهادة التحصيل في العلوم : ثم درس في دار المعلمين وتخرج فيها 1950 : ثم تابع دراسة القانون بكلية الصقوق بتونس وحصل على إجازتها.
- عمل في الشدريس 1950، ثم في سلك القضماء بمختلف
   درجاته حتى أحيل إلى المعاش وهو مستشار بمحكمة
   التحقيب (النقض والإبرام) 1989، واشتقل بعد تقاعده بالمحاداة.
  - 🗆 دواوينه الشعرية: افق 1953 ـ اشواق وشجون 1992.
    - □ عنوانه : شارع الساحل عدد 48 ـ تونس.



توفي عام 1998 (المحرر)

وبه اقصامصوا کل امصر کصاشف ووسطائل الإنذار والإشكيم 0000 هل ينثنى الأبطال عن أهداف....هم كيلاء ولم سُئِدُ القيضياء بنان حستى ولو سيدوا السيالك كلهيا بسيبالحبيهم وبالف القب جسدار لا بد من تصطيم خط جــــهنم وجسمسيع مسا يبنون من اسسوار فسانقض أبطال عليسه كسانهم لم يخلق إلا لمسون (مسار وكالماتهم والدوا وفي أرواحسهم شـــوق لنيل مكارم وفــــــــــار بذلوا المسيساة إلى المسروية كلهسا فهوي العروبة في الصشاشة جاري فتيحررت أرض الميزائر كلهيا ووسطنت إلى العليسا بتضيسر مسسسان ردّوا جيسيس الظلم عن أعسقابهم فسفدوا بها خسيراً من الأخيار

\*\*\*\*

### محمد العربي صمادح

#### موت الاطواف

وذا تطعة الهب بيخالظلوق كما انطعات بالظلم الغمو وأخواقه مندت والعنق كالمناتنود للارتدال تمت الله كمأ يذي الزهركبدان به ومانت أغانيه موقالنفاه بأععاقه أوميه يتصو وكم يتى وزوج المساة فعام فشموس المديدة تطا وليس لافعهم طاروه واست وإناكا ور ولعريبق معمع لتلزالماة لينصفى قلب المعثل الربي فعائزهن ويغرد غبصا ولاقه الما المع بغرامي ولم يبني العروم غالة ويفلتم لارب الوجود الوصية ولاعرع في الماوول وخاء عدمع لاممة الزاعه ولم ويوكالا الاسر والدموء

مــــثل الفــــزاة الفــــاتمين سنعــــود في وضّح النهــــار مـــثل العـــمــالقـــة الكبـــار \*\*\*\*\*

### من قصيدة: خــط مـوريـس

زعمت فصرنسا في الجنزائر أنها بدهائه القصف على الثاران حين اســــــــــــــــــــــــروا في الذرا وتســــريوا منها لدك مصافل استصادر وهو الذي لا يرعَـــوي في حــويه عن قـــتل اطفـــال وحــرق ديار وانضم للتسميرير كل مسجساهد حبير وكل مناضل مصفيوان والتف كل الشعب حسول رجساله في وديدة قيميسياء ميثل سيوار ومصضوا يديقون العدي طعم الردي ويدم اليسفى أي دمسار ثم انبسروا يتسمسقسيسون فلواهم خلف المسمسون وداخل الأغسوار 0000 امسرت بتطويق الجسزائر كلهسا من كل ناحجيسة بضرب حصصار يمتد عببسر مدودها وتجودها ويحسول بين الإخسوة الأحسرار ويصد أبطال الكفاح بزعسمها عن أرضيهم، ويكون مستل جدار مسريت بسيور في الحندود مكهرب يج رى المنون به مع التعيار واستنفس المتل كل جبيوشه وبدا الى الدنيا كسومش ضاري وبجانييه تصبول أعيتي قصوة لعسساكس جاؤوا لضوض غمار يق ذائف وم دافع وقنابل وبكل مسيا جيساؤوا به لعميسار

### بين أصريين

### جانتك مُسبانة يرتج منث رُعُها ما بين هم محمى يجستاح سلواها

وبين ضيوء بدأ تطف وأشيعته

على سطوح الوَنِّي في عبمق مسسراها

وفروق ونحرها سكين قرمسابة

الماعية بالضني ، والشير فيحيه إها

جاءت تجسس الخطا رُهُواً بلا هدف

فحسبها أن ترى أشبلاء ذكراها

أن تصرق الكون من يشم ومرقتها

لا فسرق في عسرفسها: بلواك بلواها

لا شمسها بزغت في الكون كاشفة

عن ســرها أبدأ حـــتي تفــشــاها

ولا لهمسمون لظاها من مكامنه

يعطى شُسُواظاً لها حستى توخَساها فأحسب حسابك إمًا كنت مقتيراً

وازدف نجبيباً بمبيدأ يون أقبياها

أو فلتدُسُّ قدماك الجمر ملتها

واستميحب النُّظم واتركها ونصواها

لن اقضَّته تهياما بفتتها

وضاق ذرعاً وتيها من مصاها

فـــانه في هواه لا يضـايقــه إن كسان سلطانها أو كسان مسولاها

### تبداء الأرض

أرضى أنا منها أتيت إلى الوجود وعلى ثراها اينعت زهرات أجدادي الكرام أفلا أقوم بريَّها؟! أفلا أجدد مجدها؟! إنى لها، مهما ادعاها الغاصبون وتطاولت بهم السنون إنى لها،

# محد للمرسي الملطوي

محمد العروسي المطوى (دونس). ولد عام 1920 في المطوية ، بالجنوب التونسي.

التحق بالجامعة الزيتونية حيث حصل على شهادة العالمية في الأداب، كما ذال شهادة الحقوق التونسية ، والإجازة العليا للنحوث الإسلامية من المعهد الخلدوني.

عين مدرساً بالزيتونية ثم اختير للسلك النبلوماسي، وتدرج في وفلائقه حستي عين سيفيسراً، وتولى عنام 1963 ، إمنانة الكلية الزيتونية للشريعة واصبول الدين، ثم انتخب في مجلس النواب من سنة 64 - 1986. عضسو في نادي القلم ، ونادي القبصية، والنادي الثقيافي،

والمجلس العلمى نبيت الحكمة، واتحاد الكتاب التونسيين، وتولى الأمانة العامة للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب. يدير ويتراس تحرير مجلة «تصص» منذ انشاها عام 1966.

دواوينه الشعرية : فرحة الشعب 1963.

أعماله الإبداعية الأشرى: الروابات: ومن الضحابا 1966. حليمة 1964. التوت المر 1967 ، ومسرحية (بالاشتراك) هي: من الدهليل 1987، وعدد من قصص الأطفال.

مؤلفاته منها : خالد بن الوليد - الحروب الصليبية - اسس التطور والتجديد في الإسلام، جلال الدين السيوطي، امرق القيس ، فضائل إفريقية ، سيرة القيروان.

نال جائزة بلدية تونس في الرواية مرتين، وجائزة الدولة التقديرية في الأداب، والوشماح الأكبس للوسمام الشقافي، وعدداً آخر من الاوسمة التونسية وغير التونسية.

عنوانه: 5 نهج کلود برنار، تونس 1002.



من على النجم في وهم الفضاء إن جلد الأرض ميدان الحياه فخذ السر وصارع واحمل الهم وقارع قارع الأوضاع ... أوضاع التعاسه واخلع الإذعان في ظل «القداسه». وأرتطم بالصخر مهما كان صلدا إنه من جلدة الأم الرؤوم، فتقدم أنت منها .. وإليها. ولتكسر كل كاداء عتيده فجلال الصخر أن «يضعك» ماء ورواءً. فاندفع في اليم، في يمَّ الصراع وتذكر كلما خارت قواك: «خفقة من ذاتك العليبا تراءت منا الذ القبس منهنا سبوف تجسره هكذا كانت لنا من عهد آدم فلنقارع ولتصارع فصراع الكون منه وإليه. إنه سر الحياه.

\*\*\*

## كَلِمةُ السِّـرِّ

خفقة من ذاتك العليا ترامت ما ألذُ القبس منها. عُبُّ منها السنطاعا واحمل الشعل خفاقأ منيرا وأنر درب الحياه فرفاق الدار من عهد سحيق في مهيج همهم أن تأكل الخرفان مقضوماً معفن ونقيعاً. ما على الخرفان أن تأكل سحتا بلُّهُ إعناتاً ومقتاً. واندفع في اليم. في يم الصبراح، في صراح الكون منه وإليه وإذاخارت قواك فتذكر : مخفقة من ذاتك العليا ترابت ما ألذُ القيس منها سوف تحسره. والتحلق مثلما تهوى. واكن وتتكرت أفعالهم ساغيد أرضي منهم راثيرها حريا عوان، لا أرموب الظلم الفشوم الا أرموي... ما دمت أنيس بالحياة ارضي أنا ساغيد أرضي منهم مهما تكن تلك دالرسوم، تلك التي كتبت بدم،

مهما قست أحكامهم

ارضي أنا ساهيد أرضي منهم ملهم ملهم ملهم منهم مهم تكن تلك دالرسومه تلك التي كتبت يدم، من شرّدها ظلمان في المساهدة المطالمين المطالمين المطالمين بالمقل المفصيد بالمؤسس المعيش دالهنيء المعيش دالهنيء أرضي إنا

روسي منهم ساعيد ارضي منهم واندي منها الخاصيين مهما تكن اجناسهم، فالكل عندي غاصبون في المناسبة في كل المناسبة في كل أهاق الدني مهما قسال المناسبة والرسوم، مهما قسات احكامهم مهما تكن تلك «الرسوم» مهما تكن طرق القدا المعروفة المناسبة على المناسبة المكامهم الكن طرق القدا المساعيدها المناسبة الكامهم مهما تكن طرق القدا المسوم، على المناسبة المكامهم الكن طرق القدا المساعيدها المناسبة المكامهم الكن طرق القدا المساعيدها المناسبة المكامهم الكن طرق القدا المساعيدها المناسبة المكامهم الكن طرق القدا المناسبة المكامهم الكناسبة المكامهم الكناسبة الكناسبة المكامهم الكناسبة المكامهم الكناسبة الكناسبة الكناسبة الكناسبة الكناسبة المكامهم الكناسبة الكناسبة

سأعيد أرضى منهم

أرضى أنا...

## محمد العروسي اللطوي

يا جادياً التأكيف صلح لعابد نه بهتره الزية كندا كا في هدية بسده أو العابد محركة عالم الدولوس كل بدعيه الزيه والتأكيف محركة عالى الأولوسية والإي كند تشكيا الكار منزاة كوسلمية والإي كند تشكيا الكار منزاة كوسلمية والإي تشريع في يحد المناهدية تشريع في يحد المناهدية المناهدة وينا الإيناة المناهدة المناهدة الإيناة الإيناة الإيماء المناهدة المناهدة المناهدة المناهدة المناهدة والعلمها لليناة المناهدة ال

#### غربسة

ويفراً مديث لا يرى الصب والشدوق طريقًا إلى قلوب العبار ويفرُّ المسباح خوفًا من الأعين صتى كانها من قسّاه وتلوى النصوم كالجثث الشدوها» مفُثُ بها ثيابً صداد صيث ينسى البصر الطروب تثنّيه، في غريك أنه من جماد هاهنا، حيث يانف الزهر أن يُبدي شذاه، أن يغتلي في رصاد كل شيء ظام: إلى شب علة رعناء تنفي عنه ظلام الرقساد! أهنا تريتي آهذي التي انسلت رهافًا من غصدها اجدادي ومشت بالضحى ينفُقة القرآن تسبقي الدنيا كؤوس الرشاد؟! مناه عيث أدمنت تكبة الإنسان من كاس صاضري وتلادي سوف احيا؟ أعيش؟ فرن انتظار لفراق، أو شهيقة لمعاد؟! يا حياة أركضي فقد ذيل النور رشل العناد صدي الصادي بن تتال قبراً كبير أيضم الذاس في غير هذه الإبعاد

إهذا، بعد روحة القعم الخضيرا، تروي تطلّعي واتّقادي وعيد وني تطلّعي واتّقادي وعيد وني تطلّعي واتّقادي وعيد وني تحديد الدهر صدّي زرعتُم في قالدي وانسياب الفرات كالشاعر الهيمان لم يجن نشرة الميمان لم يجن نشرة الميمان نكرياتي إخطري، شائد بقايا الكاس من عمر نشرة ومصداد نكرياتي إخطري، أصنع من اسرابك الجامعات ماني وزادي سعوف احلو عليك، أصنع من اسرابك الجامعات ماني وزادي ويدوي المبعاد وادويا، أمشي بها عشقل العيين، بالزهر من ربيع جدواد وطيوراً أفدق خوق جنادي بالمعيد، عن غريتي في بلادي وطيوراً أفدق حياتي جنادي بالمعيد، عن غريتي في بلادي

ذكرياتي لا يضجلنك إن كنت... عذابا - هينا - لقلبي المسادي 
ها هي الذكريات، اكسمام ازهان لديها طبيعة الأضداد 
زريكيني بالعلو منك ويالمر... إذا مسا اردت من إسسعادي: 
بصداء يشت خطوي إلى الشمس، ويذكي على الطموح اتقادي 
ويعسيب يعسدو ورائي يرمسيني بنهات اعسرق المسسساد 
وليال قد كان يجبن حتى القجر عن شلاً ما بها من سهاد 
نتعاطى فيها - وقد انصت الليل كما نشتهي - كروس الشماد 
أو نخسوض الأنام: هذا جسديث إبكم ذهنه وذلك شساد 
وأعيدي حتى الجياه التي لاحت عليها كواكب من سواد 
وأعيدي حتى الجياه التي لاحت عليها كواكب من سواد 
وعطانينها الطوال وقد راحت تضدي العيدون بالإلصاد

# محسر العلي

- □ محمد عبدالله العلي (الملكة العربية السعودية).
  □ ولد عام 1940 في الأحساء.
- □ حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية والعلوم
   الإسلامية من جامعة بغداد.
  - عمل بالتعريس ثم التوجيه التربوي.
  - □ رأس تحرير جريدة اليوم ندة عامين.
  - ☐ لم ينشر أي ديوان أو بحث. ☐ عنوانه: الدمام ص. 480 ـ الملكة العربية السعودية.



أعيناه فوق الضفاف؟ أم على الذروة الصاعدة؟ تشجع وقل: اين انت؟ في سماء الحديقة مطرغامض واحتضار وسريا فسريا تقر العصافير ظامئه والمياه العميقة يثكلها الانتظار للضباب بلاغته الشاردة ولأعناق كل النضل انتماءاتها وهنا وهناك رورق واحد للضياب وهوى واحد للنخيل حينما سمم النشرة للوجزة قال مستأسداً للسجابة: أينما تمطرين وحين انتهت مفردات المذيع تنمنح منسريا للقرى للمزامير أجنحة مائلة والظلام المدجن حتى الشغاف كان يرنو إليها بيتم ويبكى وارفقي بي أن تذكري أمالا نهبًا، سيبقى شعرًا بلا إنشاد ممصم

صدرًى لى: النديّ يزضر بالاسماع سالتُ لنساعر صيّاد يتغنى بالنسعب صتى ترى ما بين الفاظه قبور الاعادي ويثنّي بالدين فسالارض لا ترضى بمصرابها سوى الزهاد ويئادي بكل ما يبعث التصفيق والعب من جموع الصراد ثم ماذا؟ لا شيء.. قد نسي السامر، واستوحش الذاء المنادي بنونونين

صدري لي أني اسبر ببضداد ورأسي خلا من الأصفاد خطواتي مديضة الجري يلقي فوقها (الخلالي) شد ضمعاد وضيات، يلبير في الاصاصبير رضابا سريمة الانقياد وأسامي (منارة الشمعر) يرمي نزياتي بنقده الجائد صدريها، وكيف عبنا، فلاح (البحر) غضبان فارع الإزباد طفحت فوق الدراري يحليها ضبباب على مضل هاد ثم رحنا - وللوقار - ضبيج فوق اجسامنا - نضيء النادي شيء النادي في خين

رتكلم يا أنت، يا قسيس، يا مسنياع يا أبكمًا على أعسواد قل: هنا أوبة الربيع، هنا بجلة عسادت إلى ريا بقسداد \*\*\*\*

### من قصيدة: أنسن متقطسع

هين جاء الخريف تلفت جاري ونادى ثم راح يعليل النظر كثر ألفهر هتى الفاق هيئت سمعتُّ جارتي المفردات الجمان هيئت وجهها للمرايا المرايا التي هيأت نفسها حقباً لترى: ما الوجوه؟

لترى: ما نظر البحر رهوا إلى نفسه بضارية ما جس زرقته. ومداه وتفقد حتى النوارس من حوله فتحلى بزهر وأغفى يعرف الموج فارسه كالجواد

محمد العلي

۱ جد يشفاه

أجيب شدرا تمكيا ويمكا با ... أنه توطوه الكاري . وإيدانيها به وأخاصه الإدر الحيدات على ميشره بهد المنطقتا به وأخل الينسيا با حد لجيد البقا در إواميتسري أكما به الأمالي

# سحيّر العبرُ الخطراوي

- النكتور محمد العيد قرج الخطراوي (المملكة العربية السعودية).
   ولد عام 1354هـ 1895م في المدينة المنورة.
- □ حاصل على ليسانس الشريعة من جامعة الزينونة 1984. ويكالوريوس اللغة العربية من جامعة الإسام محمد بن سعود 1969 ، ويكالوريوس التاريخ من جامعة الملك سعود 1965 ، وماجستير الأنب والثقد من جامعة الملك سعود ويكالوريوس التأليخ 1968 .
- □ عمل مدرساً، ومدير مدرسة، ووكيل شؤون المختبات بالجامعة الإسلامية بالدينة ورؤس قسم اللغة العربية بكلية التربية بالمنية المنورة، وهو الان استانا مشارك بها. عضو مؤسس لنادي المنورة الابين، وعضو اللجنة المركزية المركزي
- للحماط على الإدار بالمدينة، ورئيس اللجنة الثقافية بفرع الجمعية العربية للثقافة والغنون بالمدينة. الثقافة على المسيحات له نشاط إصلامي كسيس وصافحات في المهرسانات المناط إصافحات في المهرسانات المناط إصافحات في المهرسانات المناسبات المناسب
- والأمسيات الشعرية داخل الملكة وخارجها، ويكتب إلى جانب الشعر العمودي والتقعليي ، المسرحية والمثالة الأبدية. و واويته الشعرية : غلاء الجرح 1977 ، همسات في الان الليل 1977 . حروف من مقدر الأسواق 1900 . تفاصيل في خارها الطفس 1981 ، إلى جانب ملحمة عن حياة الملك عبدالعزيز بعلوان : أحباد الرياض 1974.
- مؤلفاته منها: الرائد في علم الفرائض شعراء من ارض عبقر - شعر الحرب في الجاهلية بين الأوس والخزرج.
  - 🗆 عثوانه: المدينة المنورة ص.ب 1847.



### عـــودي إلــي

لمن سَسَيُسهدي المسباعُ البكرُ قَسْلِسَهُ إن انترسهافسردو، او من يَلْقم الزهرُ ؟

دهـــيــــــة، هـــيـــغـــار الناي والوتر؟

ويُورِع الصحصة في قلبي ويوقَّظه

ببسمة لمعاني الشموق تضتصره

ومن يضسرن أي أحسالمي ويشسرحسها

عــبــر الصنيث بما يســـتــجــمع القــدر؟

ماذا لو السفر الموعود قد صمتنا أقسسها القسسر

وقدماكرت دونه الأسبباب واصطفاقت

به المتوى، وترامي حسولها الوطر؟

اكنت تصفين مستلي للهدوى زجسلاً

لمثل مصا نتصمنى يُتصرك السطس ام كننت تمضين رهيواً بوزمنا هيف

م كنتت تمسطسين رهنوا دونمنا هندف

إلا النوى، ويتسيسه العطر والسُكُرُ

تريُّ كثيَّر بالرمضاء تصبسب الصائم عسنَة والأمداب تشتيج

احسارم فسره وا معدوب تسميد. تروى خطاه لأفال العيشق قيصيات

وفوق مدغيه ريح الحب تنكسس

فلتخمي إن تشائي اليسوم، أو بفسر

إني أحس جسراهي في فسمي شسجسراً

تقصيف الغصمن منه، وانطوى الشمس

أهـ ســهــا نتــرات اللح في شــفــتي تفــــضى لقلبى لا تبـــــقى ولا تذر

لا كُفُّ تمتد نمدوي حين انشدها

ه خف نمیسند تنهیبوی خان انسیسندها

ولا عصماد، ولا ركن، ولا وزر

مسالي وللبيل منداهساً يسساورني

وتدريني النجيوم الزُّهر والقيميس

كسأنني مسوكل بالقسفسر أنرعسه

بدون زاد وفي احسسشسائه المطر

يسالان الأعبراب عن سبر فسفيري وطميوحي وروعيستي في القيال بتـــراث الرجـــال إثرَ الرجـــال إنه شــاعــر بأحــمـد يشــدو ويأصصحك ابه بناة المعسالي لا تاسومـــاه إن تبـــاهـ، وغذي في دعمي طيبة لصون الجحمال إنما الشعر يستطاب إذا ما جساء مسسستلهسمسأ دروب الكمسال يا طيسوب الأمسجاد تعسيث ذكسرى الم يزل شـــاها بعــيــد النال إيه.. مسا أجسمل المسديث عن الما خبى.. وعن روعية العسمسور الخيوالي تتسوالي الأحسداث وهي عسداري وتمسر الأيسام وهسي حسسسسوال قصصم ترفض الفناء وسصماع تتـــــابًى على صــــروف الليــــالى

تزورني سطوة الايام مسمضطريا لهاء بوجمهي يعموي الشموك والصجر ويركض الخسوف في سسوحي وأزمنتي ويستمبيح حياتي الذعس والخطر أواه من وحسدتي ، لا شيء يُؤنسها سيبواك، يا واحبية بالغلل تاتن تكاد غسرية عسمسرى أن تفسجسرني شيرانميأ وظلال الأمن تنميسير عبودي فيقيد أميسك الطيبان ميقبوده وكساد من تحسته الأسهلت ينفطر عسودى تعسد لرفسيق الدرب فسرحستسه كسمسة تعسود إلى أصسداقسهسة الدرر عـــودي إلى فــاني بالأسى ثمل يهدره الأحسمة المرد والصدر تجـــوب كل مـــمـانى الرعب أوردتي ولا تقسس على اهدابيَ الصسور على مسقسارقيّ الأيام قسد سسحسبت مُسلامة في مستداها يلهث المسمسر وبددته فسمسا أبقت به رمسقسا يصارع الليل، والأماواج تعاسس تغسم سديني بعسويرمنك يرفسعني

## من قصيدة: أنسا في طيبة

عبياً من مسهسابتي وجساللي

أنا في طيب إلى الده رد وأمضي على الده رد وأمضي على وقوس الليسالي مصاملاً من مد على الده مصاملاً من مد على الفضار اغتي بشموك ألا مصال بشموك ألا مصال عام ين المصال المصال عن يميني الشموس تعضي نفسازي والبدور الوفساء كذو شمالي والبدور الوفساء كذو شمالي

### محمد العيد الخطراوي

عودي إلي ما شهرسيدن الصبيح المرقبة ال

#### الحظ الكابى

رضيتُ بحظَّى منكِ لو كسان بي يرضني قىما قىياريا بنيا كقوق العلى تُقضنَى مللت شهداء العديش فيك وملنى

ثلاثين عاما أيبست عبودي الغضاا

سمسوتُ.. ولكنُّ ضل سنعيني إلى العلى

قعدتُ، ولم أبلُغُ سعاءُ ولا أرضا!

أعيش على الدنيا كأنى خطيت

تُونَدُّ بِينَ قِسِمِ يِتَعِي بِعِسضَهِم بِعِسضَاا

كانيّ لمنُ لم يجد مَنْ يسيُّف

فسنسرك مسمرونا ومن تبرو غاخشا

يطوف على سيبتع الزمسان ويتطوى

على شَـفَـةِ الأيام لم يخـتلج تبـخــاا

كانى أنا طيف (لجنون عامر)

وقد تفضئته البيد من طبيها تشما

فاللاغ على الفياراء اشاعث أغابارا

وقد أدمت الأشواك رجليه والرمضاا يفتش من (ليلله) في الأرض ضلة

ففي كل وأدرهام يستنطق الأرضيا

تراه مع الأشباح يستنضحك النجي

بما لشبيباطين الظلام به أفسيضتي

تقصرتك عنها الأساطيس عدبة

ويسيتكشف الأسيتيار عنهيا فيلا تنضني

في مسضى يبثُّ الغاب في الليل سرَّه

ويسكاله عن سكر (ليلي) فكلا يرضي

أنا ذلك المجنون قيد هام في الدجي وقضتى بها في خالمة العيش ما قنضيى

افِيءُ إلى الشطآن علَّ ظلالهـــــا

تفيء على قلبي السكينة والخفيضا

فأبصر في الغندران سبيل مندامني

وفي سجموة الظلُّ الكابة والقبيضما

فسوا حسيسرتا ..! أنَّى توجسهتُ حساط بي

من الهمُّ جبيش سياور النفس وإنقيضيًا

تحـــاريني الأيام حـــتي كـــاتني

- محمد عبداللغم القرباوي (مصر). ولد عام 1912 في شبها بالمتصورة.
- درس في كتَّابِ القرية ثم التحق بمدرسة شبها الأولية فحفظ للتون والقصائد الشعرية، وتخرج في مدرسة المعلمين عام 1930.
- عمل مدرساً باسوان ثم بمحافظة الدقهلية، ثم أصبيح تاظراً لمدرسة بلقاس الابتدائية، ثم رئيسةً لمجلس قرية بلقاس، ثم أحبل إلى المعاش.
- نشير شعره في العديد من الصبحف والمجلات مثل الصبياح، والثقافة، والأهرام، والسياسة وغيرها، وكتب أول قصيدة له وهو في الرابعة الابتدائية.
- رثى أمير الشعراء شوقي بقصيدة نشرتها الأهرام عقب وقاة شوقى عام 1932.
  - دواويته الشعرية: الواحة المجهولة 1947.
- ممن كتبوا عنه: رجماء النقاش في كتمايه: مع الشمعار والشعراء، ومحمد العرب موسى في يومياته بصحيفة الأشبار، وجميلة العلايلي في كتابها: أدب الربيع، وهذاك رسالة ماجستير تعد الأن عن حياته وشعره.
  - عنوانه: شها- المنصورة- ج م ع.



مسفنياً باهازيج، والمسان مسيانً للشهد تهديه مباسمها إليسه في رقسة تُفسري وتُمنان

وياك مصمف ورك الشادي بفسرماته قد راح يلث مسها في شموق هيمسان

قضى الشبتاء، وما اقسى لياليه في ومشاع، وفسراعات، ومرمان!

فسالان لما بواكسيسر الربيع بدت تكسسوك في منظر بالمسسن ريان

اتى يهلُل بالبسمشسىرى بعسودته مسسرةسسرية بين ازهار والمنان

\*\*\*

محمد الغرباوي

واسوا فايه لينزم أن تكريخ منك الكمي واي يُسِوَّله المِنْم بِلَّاتُسَنَّ سَلَّ هِى منونيتينه الوم ونقالوم الإ واردن على ترزم حكم أشته ذكرا بي وأدن على ترزم حكم أشته ذكرا بي

وه رنستینگ فراً که بستیندُا لاعرّ

فــــاطوي على مضرَّ جـــراحي حـــرينة وتلقــانيّ البــمسَّــام داريثُ مـــا مــضسَّــا واســـفــر من دهري فــأغـضي على القــذي لائي رأيت الدهر عنى وقـــــد أغــــخسَـــ

لاني رايث النهر عني وفسد اعسمم تريُّثُ ولي بين النجسسوم قسسلاندٌ

وحـــاول ه دُمي من اقـــمتُّ بناءه

ويارُب مَن تُكَاي استقلاً لك الخَفْضا وفيتُ لقومي حسينما الفدر دابُهم

وسين مسروي مسيدت المسادر دابهم في الماد المهم المناسبان الماد المهم المناسبان الماد الماد

يف خشون من شماني فسالقى جسم ودهم بيسمسة إشسفساق وعطفران غسضسًا

واستفقر الأضلاق إنْ همْ تناهشوا

على الفيب اخلاقي وخاضوا مي خَرْضا جزيتُ همو معقداً، فها كنتُ هاجيًّا

رايكنني منع ذاك لو مسسسسهم ادى سنهبرتُ علينهم لم تذق عينيُ الغامضنا

كاني أنا وحدي تحدمًك منا جُنُوا

ونُثَاثُ بايزار لهم تشـــقل الأرضــــاا

الاليت لي من حظ بنيسايّ مسابه أؤدي حسق قاً للمسرومة لا تُقَسَّمَى

اكـــفكف من دمع اليــــــــــامى وأنثني اواسى بهـا الجــرحى وأحنو على الرضى

اواسي بها الجسرهي واهدو على المرهم وأنشـــر في الدنيـــا ســــلامـــأ ورهـــمـــةً

وحبا، على كلُّ لكلُّ يرى فرضا

فيانظر لا القي شيقياء يمضنني

ولا شاكياً قد سِيمٌ من دهره مهُضَا

ولكنه حظّي ويؤسي تداله أخسا ولم أستطع يردًا لعلفهمُ نقضما

\*\*\*

ســقَــتنا الليــالي من جُناها امـانيــاً

ف خابت امانينا ونقنا الأسى محضا واغلب ظنى - والليب الي توائم-

سنقطع باقي العحس في شعقوم أيضعا

## الرحيل إلى شجرة الزيتون

#### 

#### 🗢 حوار :

رطبي حلقي قليلأ

وامسحي برهافة الزيت المضيء ملامحي

ما اتعبتني كثرة التسيار

او شوقي إلى الينبوع

لكني لجات إليك محتكماً

ـ وكيف عرفتني؟

ـ ما دلُّني احدٌ سوى إيقاعك المرّار

في غبش القصيدة

إنني أسريت نحوك خوف أن ينقاد قلبي لاصفرار أخرس. فأخى جدائلك الطويلة،

كى يلامس خاطري الزمنَ النضير.

استنطقي جرحي وسيلز مواجعي.

بينى وبينك نسبة القريى

. و الله المنطقة عند المعلم المعلم المنطق المن المي المنطقة ا

0000

قلتُ ۔ اقترب..

كي تمسح الأغصان وحشتك المهيبة يا فتى. ما تبتغي ؟

- ما جئت إلا كي أطالع فيك سر قيامة الأشياء.

- في البدء كنت صبية تاتي إلى نبع تغازله

فتسري الروح في الأهجار،

تغوى الكائنات الكائنات.

وجمرة الحسرات تكوى العاشقين.

وإذا رأتني ـ ذات يوم ـ مرأة شمطاء تنفث في العُقَدُ

جَأَرَتْ بفيرتها .. وهامت في القرى. فإذا بريح من جنون الرمل تكتسع اخضر إر النبت،

# للمحدر الفقيش مساطي

- □ محمد محمد الفقیه صالح (لیبیا).
   □ ولد عام 1953 في طرابلس الغرب.
- □ تلقى تعليمه الآبتدائي والإعدادي في طرابلس، ثم واصل تعليمه إلى أن أنهى دراسيته الجامعية بحصوله على بكالوريوس العلوم السياسية.
- عمل مساعداً لوائده في تبييض النحاس، وطرق القدور، ثم
   صار موظفاً حكومياً.
- بدأت علاقته بالأدب منذ الستينيات، حيث أخنت شكل كتابة شعرية، ومحاولة كتابة المقالة الأدبية في صحافة المدرسة، وإخذ ، منذ المرحلة الجامعية ، ينشر في الصحف والمجالات . الثقافية الوطنية، وبعض المجالات العربية.
  - دواویته الشعریة: خطوط داخلیة فی لوحة الطلوع 1999.
     عنوانه: رابطة الادباء والکتاب اللیبین طرابلس لیبیا.



نبع الماء .. أثداء النساء. غرجتُ اندب في الخلاء أحبتي فرأيت أشجاراً تثن كسيرة. اسندت جذع شجيرة مالت. الى أن لامست خصلاتها وجع التراب. رجعت أركض في البراري. حيث فاجأتى مخاض فانغرست بقامتي في الأرض حتى غامت الدنيا امامى صحت: يا ربي أحِلْ جسدي إلى زيتونة كى أطعم الفقراء من جوع واومنهم .. من كل خوف. • أغنية: 3L إذ يحدور الحزمح فابتدئ با فاتى رق والمُنفُ والمُنفُ والمُنفُ \*\*\*\* هاجـــسس

افلتت من يديُّ الطريدةُ

وانقشع الروع في لحظة الإلتحام.. كالثلاث

> كان صدري يفور وكان جنون التراب يمور

> > أتام..

وكنت أفتش عن طلقة لا تناور

لكن ماء على جمرة الخلق حط

فلم يدرك القوس ما تشتهيه السهام.

...

**\*\*\*** 

وفي القلب تلويحة لا تنام.. فيا أيها النافر المستريب تَرَجُلُّ.. وقُلُ

كسيف لى أن أقسيم العسلاقية منا بين

ورد تكتُّفُ في الحس حدد الضحامً.

ويين اشت جارٍ تفوح به الأرض والربح والشاهد المستضاء؟

> هل أشد الطريدة والسهم والشجن المتطاول في قبضة؟

أيها الهاجس الستفر.. انام.. وفي القلب إيماضة لا تنام.

McMcMcMc

#### من قصيدة: عللقلة

للتفاحة طعم المرأة للتفاحة فيض يشيه بسمتها

واقلب العاشق اسرار التكوين.

يخطر للتفاحة أن تتكور.. أن تتأنق

أن يتجاسر فيها اللون.

0000

راق ورقيقٌ جسد التفاحة وبدائيٌّ شوقُ العاشق آمران في وسع العاشق أن يتغورُر

ام لو في وسم العاشق أن يتغيّر أو في مقدور التفاحة أن تتكشف لصحا البرق، وجاشتٌ في القلب الأمطار..

\*\*\*

محمد الفقيه صالح

مرجز السيرة الذائية للشاعر.

الروانية عديقية عديد عرفية عدال المؤاخرة المؤاخ

#### منارات الأسكلة

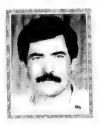
فلتدخلى هذا للساء على نوافنك القديمة موطنا فلقد غفا كل الحرس والريح تلخذ ما تبقى من غيوم النفس.. تمطرها على ريع قريب الملتقى فتشم نفس العشق، رائحة الأنوثة.. تكتسى لحمأ ليشتعل القبس فلتدخلى. هل يستحى الريح الدخول على منابع وجُّده؟ هل تستمي الأحلام أن تروي مكايا الروح نشوة وهجها؟ وهروب عاشقة من الجدران أغنية، هواء تلتقي فيناء فينكسر الذبول وتنام فوق الوهج أسئلة الخرس فلتدخلي يا رية الينبوع، إنى بانتظارك أسرد الآن الحكايا اغتلى بنواح واكتب كل أوراقي لأدخل في سماء قصيدتي فلعل وجهك ينثنى للضفة الأخرى عيونا أو سلامًا قائمًا فينام في ضلعي الحلول فلتبخلى قد يبتدي فينا النفس ا هل أعلن الآن النخول الشاعري كي أسند الكسور من ضلعي فأعبر الضفاف والعيون فيا رياحاً اشعلت فينا الصباح

> عودي إلى شكل يؤلخي ظلّنا ويعيدُ وجة الماء في ارحامنا ويعيد لون الماء في اسمائنا

> > يمشى على طرف الرغيف

ويعيد طعم الماء في انفاسنا فلعلُّ وجهك يوقف الآن النواح فلتبخلى: قد أن أن نتكاشف الآن الحقيقة سلُّما من أجل ورد قد يجيء من أجل دمع يجعل الأهداب خالقة لفاتحة القراءات الغموض من أجل قلب هائج

| محمد سطام الفهد (سورية)                              |   |
|--|---|
| ولد عام 1946 في مدينة اللانقية.                      |   |
| حاصل على أهلية التعليم الابتدائي.                    |   |
| يعمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حمص.             |   |
| بدأ كتابة الشعر في أوائل السبعينيات، ونشر معظم نتاجه |   |
| في الصحف والمجلَّات، ولكنه لم يجمعه في ديوان بعد.    |   |
| يكتب في ادب الأطفال، كسما يكتب الدراسة النقدية في    |   |
| الصحافة السورية، وفي جريدة الخليج بالإمارات.         |   |
|  | п |



هي رحلة، كي يعلن العربي أن الجرح يفتتح الغناءً.. من أجل حب يكتسى فينا هواء يجيء من سفر إلى سفر وفي .. وارتحالا فوق أذرعة البرارى يده أصابع كُرُّمتُ لغة يضع حروفها لتروح من منفى إلى منفى لكى تنسى.. بأن البحر خارطة، وأنَّا نرفع الأعلام لوبًّا ناصعاً لنزيد نجمة نلك الورق اللون ونكون في اعداد من حيوا ومن كانت على ابراب رحلتهم تصاوير النجوم، من السدس والسبع والثمن حتى نهايات الرسوم لنقول للطير الممافر نحو ذاك الماء أنًا قد نسينا سب عودتنا وإن الظهر ترتاح النفوس وإنها ضرب لرائحة السراب من السراب ليكون هذا القلب في منفى ويلخذه الخراب من الخراب فاهبطينا يا حاملاً هذي السماء يا رافعًا جُزر العيون المغلقات يا واهباً أرض البلاد بلا بلاد يا فاتمأ درب العصور وكاتباً معراجنا ارواح موتانا نهود نسائنا

فوق اذرعة الدخان ليكون في منفى ويأخذه الزمان من المكان قد بيدأ الآن الزمان همرة الخد الخجول فأنت نبع هائج يمشى على حلم القبيلة دورةً.. وأنا المواطن يغتلى فيَّ الهواء وينثني فيِّ الفناء لا أملك الآن السوافي كي أواري فيك أحلامي ولا هذي السماء حتى أنام على ضفائرك الجميلة أفرد الوجه، الأصابع اتبلى حتى النخاع الشاعري واقبلى حتى الهوس

#### بكائيات السماء السابعة

هي رحلة نحو المراثي، نحو ذاكرة النواتح فالتمسُّ للقلب بعدًا قد كان يقتلك المساء بظله العارى باوهام الضلوع تساند الظهر القوي بروائح السفر الذي يقتات أنفاس الصباح من الصباح والآن : تقتلك الظهيرة... تسقط الأوهام من أبراجها ليكون ثوب العشق ملتصفًا على جلد تُقرِّح.. كى تكون لظلك المحدود مدأ هى رحلة نحو الراثي

فلتلخذوا اسماء ذاكرة الطفولة أضلاع موتاكم بقايا الماء في انسابكم بعه الطيور، ومن يُباكرُنَ الولادة... في صراخ الورد وردأ لتكون فوق الباب أغنية

تعاويذ الدخول وأنت تحضن دمعك المَرْون، يَقْقَ نشيجك العارى رؤى فلعل وجهًا تائهًا يمسى على أبواب رحلتك المهيبة فتنام فوق الركبة الإعياء ملتقًا بخاصرة البكاء

كي لا ترى ريح المساء لصوتك القهري حداً

## محمد القهد

لتودع الأحلام رايتهاء وهذا العشق ينسى كونه للحوت ندًا.

ستع می العص الى: فس مادى مثن راص بدی مطذا الأفق سسائل تدكت وروح تنسيج مقلنية ونحث عسعوائى تبريته تتوتاح المسائة نحازجوع الجرشه مؤنف راجل قبلي وهذا الأفق ب بني ب دبي بالسيودة مرسيه داكت كل أدراني وأثرؤها

- السعودية).
- وممثل المملكة في موريتانيا، وقطى والكويت، والأردن.
  - اشترك في عدد من المؤتمرات الدولية والعربية.
- دواويته الشعرية: ليديا 1963 على مشارف الطريق 1963 ~ الإيحار في ليل الشجن 1980 ~ المرف يزهر شوقا 1989 - دروب الشبياع 1989 - ندوب 1993.
- حصل على وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة المسازة، ووسنام الاستنصقباق الوطني من سوريتنانينا، ووشناح الاستحقاق من قطن ومبدائية المستشرق عبدالكريم جرمانوس من جمعية المستشرقان الهنغاريان.
- كتب عن شعره العديد من الدراسات في الصحف والمجالات السعودية والعربية.
- السعودية.

# للحمد (الفهدُ العبيبي

- محمد بن فهد بن عبدالله العيسى (المملكة العربية
- ولد عام 1923 في عنيزة بالملكة العربية السعودية. بدأ موظفا بمكتب ممثل وزير الشارجية بجدة، وتدرج في عند من الوظائف الحكومية منها مدير عام وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، ووكيل لوزارة الشؤون الاجتماعية، ثم سغير
- عنوانه: ص. ب 52828 الرياض 11573 الملكة العربية



## القنديل.. والدانوب الأزرق

كم ليالِ (بشينا) عِـشــتــهــا 

كم تفنت أحـــرفي راقـــصـــة

والشيفياة - الكرز - تدعيق ولُهُنا

وهى تشسوى لاقستطاف الشسميس

والعميمون الزرق فسيسهما أبحسرت

أمنيــــاتى فى شــسراع المــسور

با عطاء الشكوق - من دانويهـــا

امسلا الكاس – قسسلا من حسدر

م الذكرى وردّى امالك 

فـــاع حـــبی فی ظلام شـــرس

ضاع عصمري في شكاء خطر

مصرقت قلبى الليصالى صلفك

حطمت كسساس الفسسزامي العطر

منا شنقاء... القلب... مناذا بعنده؟

لم يعبيد للورد ركب المسيدر

احـــرُفي ظمــاي، وقنديل الرؤي

المستثه الروح في منحسبور لا عـــــزاء أرتجسي فسي الـم

أثقل النفس بشحصتي المصور

يا أخسا الأشهبان هذي أحسرفي

تحمل المأساة دون الخبسر

الف عسام عسشستسهسا في كسدر

ليت شـــمـــري – أي شيء عــمـــري

## 

علُّلاني، وعلُّلا بالأمـــاني راعسفات المسروف كسالأرجسوان وانضحاني بعلم وهم كسذوب ضساع عسمسرى بحلم وهم الأمساني

خلياني، فقد سخمت افتتانا مستى كنتَ فسيسهم في مسواسم حُسبُسهمُ وفي روضة التُّنْهَاتِ كيف مُسُو بَعْدِي؟ بالغـــواني... ومسا تروم الغــواني أينكُ رُتي الخِلان في الْنَسْم عِنْدَمَا مسعت حرفا من السنا لرُشوف تلوحُ بُروقُ المزن.. أم ضيّ عوا عهدي؟ همت فسيسهسا وهام فسيسهسا جنائي سمقى الله أرضما كنت بين رياضهما طاب عسمسرى بحسبسهسا طيب عسرافر للتحاني... وهاب فسيسهسا رمساني أريق كووس البوح وجدا على الوجد بها كنت لحنا بين اضلع شاعسر اين مني كسيسووس راح دهاق في ليـــال مـــعطرات حـــسان يغنى لليلى الشوق في القرب والبعد ويبكى جسريحا نأى ليلى وبُعسدها أى حلم كررت فيهانا عُلِقِينَ فِلِينَهِ – يقظة – في لسياني وذكرى ليسالى الوصل في المنهل الرغسد خلياني شرقت بالبوح عسمرا تعلقت ليلى وهي بعدد غسريبة وقلبى - غريب - مئل ما عندها عندى ظُلُتُ فِيهِ أعد همس الثُّواني ظُلْتُ أشيد وبظل (روضية) عطر وكنت وليلى نحتسمي الكأس مترعا اغنياتي على شهاف (كمان) يشوق كراح، كالشعاعة، كالشهد هي همس تثبيرته عسقسد شبسوق وهمتُ انتسشياء في نديٌّ وصالها بِينَ مُ قَانِي الرمِ المن قناني ليسالئ.. مسا كسانت من الزمن المسرد جُنُّ حسرفي من التسيساع غسرام يظللني فيها من الشيع رطب بفساقاد، بحسد وجسد براني وليالي عسبق الأقسم وان أو الند الايا لحى الله الفيسراق وأهله علللانس أيا رفي لصى القلب منى بالتسوله والوقسد من هوى نجد واشدريا واستقياني علىلانى على مىسىدود (منوفر) هي بالأمس ملء روح كسيساني ثم الربيُّ تهــــــــــــ كل لقــــــــــاء قصد بنتجمه بحفء ليل التصداني خَلْيِانِي فِعِما الهِوي بِلُّ جِرِحا محمد الفهد العيسى قد كفاني من الهوي ما كالماني لبيشواها وكافتنا ليشيشه خَلِّياني فَـقَـد عـجـمتُ الليالي ستتة العينين بعسدما ذقت من صسروف الزمان ا حمل مّلى في يدع ليس حسرفي على الدوام عسقسارا أرسشقه عندتكل منحنى إن حـــرفي اشـــد من هندوان خوصه محل منحدر" .. شمسة غ عُمّة الطريد الرّسري ..

من قصيدة: صحبا نجد

الا يا صـــيـــا تجــدر فـــديثُكَ يا نُجُــدري مــتى كــان عـهـد الحب عـهـدك في نجــد؟

يشُسِسانطَّهُمْ يَحْرَقُ يَسُسِسُانطُّهُمْ يَحْرَقُ نَعْسَدُّولُوا خَشِياتَ الْمُسِكَّولَكُسُمُاهُ يُؤَوِّن الْفَسَّرَ .. بالخزاني .. والحبَوْدُ يُمِكِّرُ الأَجْعَادُ ..

#### من قصيدة: أغاني إفريقيا

أنا حرّ رغم تضبان الزمن

قاستمم لي . .استمم لي

إنما أذن الجيفة صماء الأذن

ರರರರ

إن نكُّن سرنا على الشوك سنينا ولقينا من اذاه ما لقينا إن نكن بتنا عراة جائعينا أو تكن عشنا حفاة بالسينا إن تكن قد أوهت الفاس قُوانا فوقفنا نتحدى الساقطينا إن يكن سخَّرنا جلادنا فبنينا لأمانينا سجونا ورفعناه على أعناقنا والثمنا قدميه خاشعينا وملأنا كأسه من يمنا فتساقانا جراحًا و أنينا وجعلنا حجر القصر رؤوسا و نقشناه جفونا وعبونا فلقد ثرنا على انفسنا ومحونا وصمة الذلة فينا

# للمت رالفنت وري

- محمد مفتاح رجب الفيتوري.
- □ ولد عام 1936 بالسودان من أسرة يضططفي دمها الدم العربي والمصري والإفريقي.
- □ نشا في مدينة الإسكندرية ويها حفظ القران الكريم.
   □ درس بالمعيهد الديني بالإسكندرية ثم انتبقل إلى القياهرة
- فاكمل تعليمه الازهري، ودرس في خلية دار العلوم .

  عمل مصرراً ادبياً بالصحف المصرية والسودانية، وعين خبير إملام بالجامة الديبية 1988 1970، ثم مستشاراً فللما بسفارة لبدينا في إيخاليا ثم مستشاراً وسفيراً ببنغارة لبدينا في إيخاليا ثم مستشاراً وسفيراً ببنغارة لبدينا في بوروت. ثم مستشاراً سياسياً وإعلامياً ببنغارة لبدينا في بوروت. ثم مستشاراً سياسياً وإعلامياً
- بسفارة ليبيا بالغفري. 
  كما يعم الشهوري جراءاً من الحركة الأدبية السودانية يعد 
  كذلك جزءًا من التراث الشعري المصري، حيث بدأ مسيرته 
  الشعرية بمصر، وشبها أصدر بنوانة الأول.
- الدولونية الشعرية: أغاني إفريقيا 1955 عاشق من إفريقيا 1964 الحران إفريقيا 1966 الحران إفريقيا 1966 الترييني يا إفريقيا 1966 الحران إفريقيا 1960 السطى والشورة والمنتقة 1968 سقوما ديشتار 1969 معزولة المرويش متبول 1971 قورة عمر المقتار 1973 المسمعي حتى تمر الشيل 1976 شعرق الشعس... غرب الشيل 1963 مياتي العاشق إليك 1989 ميوت الليل ... ورت الليل النهار 1969.
- □ حصل على جائزة الوسام الرفيع (وسام الفاتح ) 1988، وجائزة الوسام الذهبي للعلوم والفنون والأداب (السودان) 1990.
  - عنوانه: المغرب، الرباط، السفارة الليبية.



أتى كما أتواعلى تراب مجدنا وقد زرعناه جفاء فليكن حصادتنا جفا لو أنَّنا كُنًّا زرعناه صفاء لصفا ويسعل العجوز سعلتين ثم ينحنى على غليونه الذي انطفا يحشوه سخطأ واسى واسفأ ويرمق الميناء في انكسار : كانت قلاعنا تسابق التيار ليلة حركنا الجاديف إلى ميناء كانت رياح الشرق تلصق الغيوم في القضاء كنا ندمرج المراسى الثقيلة المشاء وأضطرب اثنداء يا أيها البحارة اهبطوا . . . كيف ظننتم ليلة كهذه تمضي سُدّي موعدنا الفجر إذا السكاري استيقظوا غدأ وانكسرت على بلاط الصمت قهقهاتنا وقفزت إلى الرؤوس قبماتنا وجررنا الماطف الشتوية السوداء وانزلقت ظلالنا فوق شوارع الساء \*\*\*

لللاین افاقت من کراها ما تراها ، ملا الافق صداها خرجت تبحث عن تاریخها بعد آن تامت علی الارض وتاها واغوار قراها ، ! . واغوار قراها ، ! . ومبياخ البعد يجتاح الجباها ومبياخ البعد يجتاح الجباها يا أخي في كل آرض عربت من ضياها وتغطت بدجاها ... يا أخيد مقاتاها واكفيرت مقاتاها قم.. تحرر من توابيت الاسي

\*\*\*

#### من قصيدة: البحسان العجسون

الربح تنفخ القلاع، والسفن . . معلقات في البحار والشمس، والنجوم، والامطار تتقد خيمة الزمن! !

انطلق فوق ضحاها ومساها

0000

لو لفتت بجرمها إلى الوراه السفن الكُثُرُ التي يحملها الهواء لابصرت فوق مرايا الأفق الزرقاء بحارها العجوز ،تحت راية الميناء قبعة شوهاء وقتم غائصة في الماء ومقلة تبحث عن ومان وضحكة باردة صفراء

#### 0000

زماننا ضاع . . وضاعت البحار وضاعت الأصداف في المحار وإن كرهناه، فهذا زمن الذين بعينا

كأنها كفن ! !

#### محمد الفيتوري



#### من قصيدة: أناشيد الرجسل الوحيد

- رأيتُ مقلة تشريت بلا مدي وطفلة تموت فوق لحظة تبيع عمرها بلحظة وتكسر الحديث والصدى محمد زغلول محمد القدوسي (مصر). ولد عام 1961 في قرية شرانيس - مركز قويسنا - محافظة وعثدما أجاءها الخاض.. .. لم تكن.. حاصل على ليسانس الحقوق من جامعة عين شمس، ودبلوم معهد الدراسات الإسلامية. لتدرك الذي اعادها إلى الوطن يعمل صحفياً. وردٌ غرية الكلام أهة دواويته الشعرية: رعايا ونستنتج البحر 1989، ومسحية تُفيقها شعرية بعنوان: بطل عادي جداً 1990. مؤلفاته: الحداثة في الشعر المعاصر.
  - حميل على المركز الثاني في مسابقة المجلس الأعلى للثقافة - فرع الشعر 1984، وفي مسابقة الإبداع المصري الأصيل
  - عنوانه: 1 شبارع محمد رجائي، المتفرع من طراد النيل -بنها الجبيدة - بنها - مجافظة القلبويية.

تباغتنُّ. 2 - إضاءة أضاء لها الغرفة الذابله أضاء لها ما يؤرُّخُ منه أتنسى، لتنس، ولكنها لا تديم النظر أضاء لها الوردة الناحله وغَيِّرُ من لهجة الروح علُّ يعيد الذي غيرتُهُ كما كان تبلا أينسي ر؟ ولكنها تستريح إذا بعثر الجملة الكامله غدا، وليكن ما يشاءان: هذا الغناء المضيع، أو فليفح عطرها قبل أن يجهله. 3 - الربيع صباخ الربيع - وكان بطيئاً -رأى وردة؛ فأتاها - على الشمس رفُّ الفراشات في لونها --وما تابع القلب، كان بطيئا

1 - الميلاد

وعندما أجاءها الخاض للندى



#### من قصيدة: ذاكسرة لمورد النيسل

سأقيم أوتاداً سوانا: واقيم اوتاداً سوى هذى البلاد: ما يربط القلب الوجيم بميسم الزهر؟ الربيعُ؟ خرافة الفصلين، صيف أو شتاء ما يفتح الأحزان في بدء الخريف؟ الحب؟ ذاكرة الطفوله وغواية النعت الجميل للاشتهاء هل تجمع الوجهين طاولة المساء؟ هل نثقن التمثيل؟ نضطر الحوائط للمثول إذاً، ونضحل اليتيمة للبكاء ساقيم ما شاءت يداى وماحملتُ من السحابة والوداد: كالأبجديات القديمة، كالقتامة والشروق، تهمى الحضارة من عيون الناسك الجبلى للصبح الطليق، يرتذ الناس الأوائل عيدهم وحضورهم يتعلمون الدور، ثم يواصلون الفرح والأحزان بالنسب الصحيحه ويواصلون الموت: هذا شاهد دماتوا وكان الموت أكثرهم وضوحاء ويواصلون الموت: هذا شاهد دحملوا يديه إلى البطولة كفنوه بخيط دم من محاجره الجريحه»،

#### محمد القدوسيي

## وحيدعلى الخليج

تشعر: محمدالندس

سنونوة كأى لهاجناسي يران - لستُ أدريماري أن ويقدين انتشار إذا أعزى النشاد لداراجيةا أعزى النشاد لداراجيةا وأماذ شمعة الليزورية والأقاحى وأماذ شمعة الليزورية عن وكان رأى وردة فأتاها صباح الربيع.

\*\*\*

4 - تاريخ

اما يطرب العاشقون؟ سيكترثون! وكنت أؤرخ صدفة قلبي

وما لم تقله سوى ركبة يستحث النسيم خطاها لتشرق وردية في براح ويحر

أَرْرِخُ وردة طلُّ لذاكرة الأمسيات الخوالي لصدفة قلبي

لما ضياع من عطرها

وما شاع من عمرها عبقرياً اكيداً كنخلة تمر

لحادثة ليس تعنى سواي

ولست أهيمٌ سوى صدقة اكملتنى

فماذاه

طريت ولم يطرب العاشقون، سيكترثون بانثى تعود إلى قلبها كل يوم

ومن قلبها كلُّ يوم تفرُّ

5 - القدوم

كان يبني فراغاً جديداً ويكسر إيقاعه، ويكرر الفاظه الواحده

كان يرسم خط الزوال،

ويكسر خط الزوال

قد يقول، وقد لا يقول

هل لنا أن نكرر ما لم نقل؟

هل لنا أن نحب النساء

لأن النساء يحررننا من هموم لِهُمْ؟ هل لنا أن تعبد الحياة: براجها والتهم؟

هل لنا أن نعود لدهشتنا الشاهدة؟

كل شيء له

وهو -- بالفعل - يُغرِق الفاظه الواحدة.

\*\*\*

#### أحبك دون حسدود

احبك جداً كاني لحب الأول مره واعشق فيك العيون نواتر الرموش النديه واعشق صدرك عشقًا نقيًا بما زائه من جراح ورغم التمزق عند العنق لحنًا إلى الموت بين ثنايا قناعك وانسى مع الذكريات...

اتين الأسى والدموع يقولون إن مواي جنون بلا أمل أد رجاء

> بلا شعلة من ضياء تنير الطريق

وأن حبيبة قلبي تخاطفها الفاصبون وما من سبيل إليها،

فبلَّة الرجوع.

0000

تعلمت أن لقاك رهماص ووصلك نار وشوك وحبك مثل الوثيقه عذاب وحرقه وتحقيق.

\*\*\*

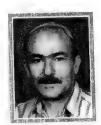
وامنت أن الطريق إليك مضمي، وليس كما يدعي الآخرون وقد يتوانى مطول المطر ويرق الرعود ولكنَّ، سابقى أحيك دون حدود.

\*\*\*\*

خـــني

# للمحت (القواسيم)

- محمد عبدالله إسماعيل القواسمة (الأردن).
   ولد عام 1948 في مدينة الخليل.
- حاصل على دبلوم عال في المكتبات والوثائق، وماجستير
   في النقد الألمي.
  - يعمل مدرساً في كلية عمان الجامعية للهندسة التطبيقية.
- المعربير تحرير مجلة درسالة المكتبة، التي تصدرها جمعية المكتبات الاربنية.
  - 🗆 دواوينه الشعرية: عبدالله بن الزبير في بيروت 1988.
- اعماله الإبداعية الأخرى: الكنزة الشغراء (قصة) 1971 أصوات في المخيم (رواية) 1991.
- □ مؤلفاته: البنية الروائية في الأخدود (مدن الملح).
   □ كتب عن فنه القصيصي خالد الكركي في كتابه: الرواية في
  - الأردن. □ عنوانه: عمان ص.ب: 520649.



خذيني لعينيك إني أحنّ لذاك البريق دعي حبك العذب يغمر قلبي ينير أمامي الطريق.

> خذيني إليك لأغفو على الصدر مثل الرضيع تمتعني همسات الشفاه تهدمدني خفقاتُ الضلوع

خذيتي إليك عشقت ارتشاف القبل عشقت انسياب اليدين على الشفتين ومول المُقل.

> خذيني وغني معي أغنيات الحياه ملقعة بالهوى المستعر خذيني إليك فاتت الحنان وإنت الأمل

انظر فيك سيدي أبحث في العينين والشفاه أبحث في اليدين في القدمين

علّي أرى خصائص الإنسان خصائص الحياه علّي أجد بنية من الدّماء

بقية من الحياء هيهات أن أجد غير الهباء

فحين سلّموك سوطاً وعصا جنّرًا عليك استبدلوا الإخلاص والهوى في مقلتيك بالحقد والجنون

استبدارا الحالمك العذاب في نومك الجميل بالهلوسات والهموم

تقدر أن تضريفي بسوطك تدوسني بنطك تقدر أن تخلع مني المينَ والفؤاد لكن محال سيدي الفُ محال أن تتتل الإصرارَ في صدورينا أو تسمق النهار في أمين الصغار

على الصمود والنضال

حـــذرتكـــم

حذرتكم كأي شاعر غيور يؤله ذبحُ الشموس وعودة الحمام للثغور يغيظه ذرف الدموع في اليباب

ومقتل الربيع في أيدي الصغار وفوق اثواب العريم. حذرتكم من البقاء في الوحل مع الصعود والنزول

> مع السيول حذّرتكم من اغتيال الفجر

تحت الأقبيه من كثرة الأبواق للرذيله

من سريان النمل في العقول والسريره،

حذرتكم من انتظار جودي

فإنه لاشك لن يجيء فقد خذلتموه

قتلتموه في وَضَحَ الظهيره ستشرقُ الشمس عليكم ذات يوم

فتعرفون أنني كنت وفياً صادقاً

ذاك المساء وسوف تندمون وتصرخ البنات والصبايا

ثم يجيء المثقلون بالشقاء يريدون شعري عند الجداول

ويكتبونه على الفؤوس والمعاول

ون المربيد

### محمد القواسمة

و آین ترق مج الزیاع الزی شجاد الزیاس لیمد الثری مدیم جمع الزیم تبتی الفنار و دود استم و مثل النشار و دود استم و النقار و دود النباء علی المقاس نوت النقار علی المقاس و النقار المجل و استری مثل المقدم و استری مثل المقدم و استری مثل المقدم و استری مثل المقدم عدد المجلس علی المقدم عدد المجلس علی المقدم عدد المجلس علی المقدم عدد المجلس عدد المجلس علی المتعدم عدد المجلس عدد المجلس علی المحدم عدد المجلس المحلس المجلس الم

محمد خليل ابراهيم القيسي (الأردن).

ولد عام 1944 في كفر عانة – فلسطين. حصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة بدروت 1971.

اشتغل بالتدريس والصحافة والإذاعة والتلفزيون، وفضل أخسيسرأ التسفسرغ للكتسابة الحسرة وقسرض الشسعس

شارك في مهرجانات ومؤتمرات عربية وعالمية.

دواوينه الشعرية: راية في الربح 1968 - خماسية الموت والحياة 1971 - رياح عز الدين القسام 1974 - الحداد يليق بحيفا 1975 - إناء لازهار سارا، زعتر لايتامها 1979 -السُتِعَالَاتُ عَبِدَالِلِهِ وَأَيَّامَهُ 1981 - كم يَلزُم مِنْ مَـوتُ لِنكونَ معا 1983 - الوقوف في جرش 1984 - منازل في الأفق 1985 -- كل ما هذالك 1986 - عازف الشوارع 1987 - كتاب حمدة 1988 – شتات الولحد 1989 – مضاءة بجمالها ومضاء إنا بحرَّني 1990 -- مجنون عبس 1991 -- صداقة الربح 1993 -الذهب لأرى وجهى 1995 - ناى على أيامنا 1996 - ماء القلب 1998 - الدليل الأرضى (الايقونات) 1999، وللأطفال: اغانى المعمورة (قصائد مغناة) 1983 – في هوى فلسطين (قصبائد للفتيان) 1982.

أعماله الإبداعية الأخرى: منها: أرخبيل المسرات الميتة -الهواء المقنع - حياتي في القصيدة.

 حصل على جائزة الكتاب الاردنيين 1984، وجائزة ابن خفاجة للشعر من المعهد الإسباني العربي للثقافة 1984، وجائزة مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبدام الشعري 1998.

🗖 عنوانه: الأردن – عمان – صب 910167.



#### نائم كأمير أوقدوا شمعتين ليصمص اوقدوا شمعة ليرانى

نائم مثل زيتونة،

نائم في رذاذ المساء حبيبي

موت امير فلسطيني

0000

أوحصاة بالاحركة نائم في الهلاك الأخير

نائم كأمير نائم مثل نهر يغنى

ويتفلت منه البلاد

نائم ويداه على صدره، تقطران أسبى وعناد

لم يعش مثلما ينبغي أن يعيش لم يبكّر إلى الكرّم ذات صباح، ولم يقطف الورد مثل محب، ولم يأتني في الليالي الوحيدة، الا ليذهب.

إلا لينزعني من سريري ويذهب، كأن حبيبي، أميري وكان لي الناي والسنبله نائم مثل روحي التي تعبت

> أن يعود إليّ، ويرشق نافذتي بالأغاني

دون أن تساله

0000

نائم في رذاذ الساء حبيبي أؤقدوا شمعتين ليصحو أوقدوا شمعة ليراني

#### من: قصيدة الشلاثاء

في ثلاثاء لم تأتر بعد ا كنت أخذها باتجاه البراري وتأخذني باتجاهى

> في ثلاثاء جاءت شريتُ اغاني يديها شريت البابونج حتى غفت يا إلهى

> > يا إلهي غفت واستفاقت مياهي!

في ثلاثاء لم تأت بعد، ثلاثاء جات ثلاثاء موزونة بالخطط أمُّحت أول النقط اخر السوسنات امّحي

> ورحيق المساء النبيذئ رمانها المتهدل بين يديُّ انتمى، وامتحى

> > عنب المغرب المسطفي

عنب المغرب الذاهب الآن فيناء

الشنيث، الرؤوف

والضبعى

الوقوف لدى الباعة القرويين عند المفارق ثرثرة البعض منهم

حديثى عن الفرق بين السهولة والعمق صمتى، ووشوشة العشب حين نمرً كروم الذهب البنفسج والقبرات انثيال سنابلها فوق تأين من عسجير

سلسبيل الشفاه قواكه كل القصول شجار الظهيرة دون مناسبة عنفوان الزراعة، رقتها خضرة الكائنات والفتها عربات الطريق، الشاة الندى التساقط من أفق أهدابها والسواد المضيء ، السواد المقتى

السواد المطل على أرض منفاي بكراً يظلل مشمشتين وأجسر في الوصف تنسرحان إلى عنق من ضياء وعاج

المدى والسياج

حرقة العصفر الزعفران، وملمس ما لا يُمُسُ

> تشيد الغريب امتمى أمضىء أمضىء أمحى

> > أم،

حى

حانة شبه منسية من قديم أثينا، مقاعدٌ زان، شموع

وعزف بعيد واس يؤاسى

فيا القطوف، على مهل كنت أجرع من ليلتي وأقيي.. للذي كان لا يكتفي

بانوراما شوارخ أجهل اسمامها تمتمات الأصبابع،

حلم الرحيل لإسبانيا والشفق، والمرور الغنائي عبر النفق ودعاباتنا تحت ضوء الصبابيح،

أسئلة الشمس والظل والمنحنى والفضاء الذي كان يوما وكان لنا كل هذا امّمي..

### مجمد القنسي

تلكَ مَاسُ القديمةُ تَنْتَحُ \* أَبُوابُها دّ تسمّي الماة" فَطَرانَ إِنَّوَقَّ لَيْنَكُا لَشُكُرُ ۖ إِلَّهِ اللَّهِ \* العُثوثُ عُرِيٌّ نَعِمٍ عَلَى الأَرْضَ مُرَّمُّرُقَ مَامُ الصَّنَاقَةِ فِي حِبْسُرِهَا صَمَتُهَا الْكَنْسَيُّ يَيْفَةُ بِنَا عَابِرَيْنِ وَحَدِيْنِ فِي خَلَوْنَ مِنَ الزَّنْدَانَ وَمَّا جَامِعُ الشَّرُوبِينَ ، سُوْنُ لِأَلِالُسِ السَّابِرِينُ

# محت رالماج أ

- محمد حسن يوسف الثاجد (المملكة العربية السعودية). ولد عام 1386هـ/ 1966م في تاروت – القطيف – السعودية.
- حاصل على ماجستير الهنسنة المعمارية من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران عام 1998. يعمل في إدارة المشاريع والصبيانة -- الإدارة العامة للتعليم
  - بالمنطقة الشرقية الدمام المملكة العربية السعودية.
    - يدا كتابة الشعر عام 1990. عضو في منتدى الغدير الأدبي بالقطيف.
- له مشاركات عديدة في الأمسيات والندوات الشعرية، مثل أمسية النادي الأدبى بالمنطقة الشرقية، وأمسية نادي الخليج
- عنوانه: سنايس القطيف صيب 13192 رميين 1911 -المنطقة الشرقية - الملكة العربية السعودية.



## خصلةً شُعر لساعدِيّ..!

هذا أنا.. رُبُّ هذا السيل المولَّه بالصافناتِ الجيادُ! قرونٌ وأنتِ تمرين من ههنا ياجيادٌ على هذه الأضلع الخاوياتُ بريُّكِ أيُّ المضامير رحت تجويينَ في؟ وأيُّ الأعِنَّةِ شدُّت يداي؟ أُحبُكِ يامن تُجيبينَ نذرى عَقدتُ على ساعديُّ الضّعيفين خصلَةَ شُعر لجيدكِ ثم ارتميتُ ٱقْبُلُ نقشَ الحوافر فوق الصعيدُ

ومن ذا سيعيرُ بينَ القراتُينْ..؟

أقرمُ وأهوى عليها مرارأا واهوى عليها مرارأ!

> فهلا تعطُّت برني فهذا صدى الحمحمات يذيب فؤادى

– قرونُ عليه – ومازال يملأ صدرى نحيبأ

أقومُ..

جيادً الخَلاصُ

أضاءً لكِ البرقُ ليلُ المتاهةِ فأجرى صراطك: صدري .. وقلبي .. وتحري

صراطُكِ: هذا المُكَدُّ بِينِ القُراتِينِ

رُبُّ المسيل المَلِّهِ بِالصافِئاتِ الجِيادُ أفيقيهِ عَدَّراً..

أقضِي مضاجع هذا الرُّفات.. قليلٌ من العدُّو يُسكِرُ رُمسي..! فطوفي عليه مطاف الجوامح أنعلُنَ حَمراً.. وأشرين نخب الطفوف

ذرفن الدموغ على ساكنيها وزرن (الغريبُ).. تَطُقُنَ حول الضريح المُمَّى أُلوفاً .. أُلوفَ

آلا يا جيادٌ...!

أيا حاملينا إلى جمرهِ المستبدُّ ويا حامليه إلى الزمهرير تُری کم سنبقی هنا؟ تُري کم سنبقي؟ انيضوا علينا بشتى صنوف النكال وشُدُّوا غرابيلُ أيامنا للنُّطوع السجَّاةِ في القعر ثم انظروا كيف نهوي... الا اشعلوا ما تبقى لنا من فتيل وأحموا علينا..! فنحن الذين إذا ما اشتعلنا وقوجاً ففرجاً إلى القعر - ياحاملينا - انتهينا تسريل واحدنا بالشفان واستكرنا الغسل ثم -- باللنهايات --فيجاً ففيجاً إلى الخصب عدنا ولا نار إلا التي واعدتنا الكروم ولا ماء إلا الذي أمطرتُنا ..

**乔奈**李孝

ياعه بطير

#### محمد الماجد

سبيعة الدرج كلمل تعلق من مرسيده هذه المهدم به كم الموسر هي المهدم به كم المسترسية المسترب الملكي الاتحاد الملكي في معل والمثل الاسترار فا صويفتري معل والمثل الاسترار فا صويفتري والدوار المسترب الما المدر والدوار المسترب الما المدر الدين بما يحدق المسترب المرسين كالديم الدين بما يقدق المرسين كالديم ما تمثير برا ما ما ما ما ما قليلُ من العدي يُسكِرُ رَمسي فاصحو. ليَنشقُ عن مدتَفر لا يتوبُ تَحمُّلُ ما لايُطاقُ وغان تَحمُّلُ ما لايُطاقُ وغان تَحمُّلُ ما لايُطاقُ

إلى أن أمَاقً

\*\*\*

## سيِّدُ الظُّل

واحلم أن يستفيقُ فؤادى على غير دنيا على عالم فوق وصعف الخيال تلقّع دلاً وَأَجِهِدَ خَيِلَ الفضاءات جرياً وشيئاً .. فشيئاً .. تناهبه الرجدُ حتى ترجُّلُ عاد واضناه حتى تغافى فأغفى كان الثريا.. توسيُّدكَ الفيبَ يا سيدُ الظلُّ شوقاً للقيا فيحماك. . تاممىك ستلها لهذا المسهدرشيئاً من الزادر يعدو به مسرعاً للمقيلً يتمتم في مسمعيه ويبكي.. يعلُّمه كيف ينشدُ ترتيلةُ دون أن تلحنَ الروحُ يثقلُ بالحزن مالا يعدُّ من الهام مرحى.. سنرفعُ اعناقنا للنخيلُ وبننزف حدُّ انطفاء المرارات .. حدُّ العويلُ ونصرخُ .. نصرخُ بالرِّيح: ياريعُ نحن الذين حملنا الشتاء إلى كلُّ زاوية في الترابُّ وياريح لم يطرف الجفن عين المرحناه أرضاً ولم نستفقُّ ساعة النُّفن حتى راينا العذابُّ فرحماكي. رحماكي. قطُّعٌ من النار تُحمّى عليها جلودُ المنيبينُ شيءٌ من الفسل ينسلُّ بين الثيابِ انسلالَ الخطيئةِ كيما يطفّىء هذا الزفيرُ نديِّجُ احلى المواويل في خازتيه:

#### بلا هوية

#### عَـنَدُّكَ حـالي... فـضـحت الآن أسـراري وهِــــبُـــتَ مــن رئـــة الأوتـــار أوتـــاري

هاجتُك ذكرى الهوى حتى شدوتُ بها

فسأرهةُ ستُّني على التسدِّكسار أوطاري

ما للمقامات تبدولي كساقية

مــشــعــشـع كــأســـهـــا بالثلج والنار الكاس في كــقّــهــا تســخـــو فــتـ فــرقني

الخاس في حفسها مستصر فستقدرفني فسأين منى هذا مسيسري وإصسراري

حـــتى تفــــرُم ناراً خلف اســـوارى

كفكف نداماك يا شادي اعَدْتَ إلى

قلب رقسيق الحسواشي طيف تذكسار

غنيث جـــــردك إذ لاعث بيارهم

فــما فـعلتُ أنا نكَّــرَّتني داري؟

نعمٌ براني الهسوى حستى غسدوتُ إذا

مــرُّ النســيم تهــاوت كل أســتــاري

صحصتم بأهاتكم أثت بقب شاري

اهلُ الشَّمَّةِ قَلُوبُ البِعض يرهقها

فــرَّط الجــمــال.. فــرفــقــأ قلبنا هاري

كل القلوب لهما ريح تهمياً جسهما

سيمشر النسيم يعثيها كإعصار

إذا تهــــانت إلى قلبي تؤرقـــــه

وتستسيسيح هسمى جسرهي فستنكؤه

تانهات الجدوى من عدد عشستدار

وانت تصرخ ملتاعاً فستسقستلني

اليس في عسرف منبًّ حُسرمسة الجسار؟

والله يا صاحبي لولا الحسياء لما

للمثُ في اضلعي للآن أخــــبـــاري

ولاطُّلُعتَ على جـــرحِ تشـــيب له

ولانت فسضنت لما تعسويه اسبفساري

هل تصسيون فقط أن الشوام همُّ

أهل المسموسايات والأطلال والدار؟

# تحدر للتولجث تسكم

- ] محمد المتولي محمد مسلم (مصر). إ ولد عام 1956 في شبراويش – أجا – التقهلية – مصر.
- □ حاصل على ببلوم اللطمين وبراسات في التأهيل التربوي المعلمين.
   □ يعمل مدرساً.
   □ يعمل مدرساً.
- عضو رابطة الإدب الإسلامي المعالمية، ونادي الأدب، ولجنة الشعر بقصر ثقافة المصورة، وامين ذادي الأدب ببيت ثقافة داجاء، وعضو رابطة الإدب الحديث بالقاهرة.
   نشر بعض اعماله في اخبار الأدب والجمهورية، والشعب.
- المسريطين المصابة في المسرد الرئب والمساهرونية المسبد والأصران واقاق عربية، ومنبد الإسلام، والمجلة الحربية السعودية، ومجلة المنها السام المساهرية، وجريدة الندوة السعودية، ومجلة رابطة الأنب الإسلامي، وغيرها.

عنوانه: شبر اویش - اجا - بقهلیه - مصر.



نُزُّفُ الصَّالِيا ... قَـقَالَت: والدماغ وما تعسوى الحنايا وصبأ كسان يهسوانا دعٌ عنك هذا وأستسمِعتني فسقسد نظرتُ عبيناي نحوك فاسبعد واهدأ الآنا ب كثت أحسب للأشبعيان سُبور تها تودى براس الغيواني كالذي كانا وسنواس كأمناتنا بفشال مسموتها ويست بيح دهالي را واركانا فسفسر قلبي وراء الشمسر يتبسعه قلتُ اغستنم دورنا يا غسرٌ قسد حسانا فسأوسات لي بسيد سر لا مستسيل له أجزت يا صاحبى فاسعت بلقيانا ديوان شمسرك ألاتي سستسفسرجه فئًا ونشيرًا وتعليقًا وإعبلانا وبمصوف تقطم شطوأ لا حصور له وسيسوف تلمع في مسيراة دنيسيانا فصرت في ربعها قبسنا وعنترة

\*\*\*\*

ودًا النواس اعبُ الخبيب النوانا

#### محمد المتولى مسلم

على متعنج في مسباح العنج . لتبن بكارة شيئج "توف - كتبيخة انتصدقالطيود المدأرك تناور ولائتين وسى و است لنا را الرسدا دئير النصروق لدى الولو و ولعالق شدالا على واختبتنا ستشيئ كسينة بالتشهير . تميزه المشبحة كالأقماد رىدئىلىق باغتدىم و معلت د الته . ألا تحطيس - مدايد ملاكمتينين الطبول الله مايتكا بد الرئيد . - سيزيل حداك لحذا النبل البكر ويمكا ولا بعثين ا - تابق ا عالج كل الغيور ولم التكوير وقالماً تشوى .

بشبهته كنة على متشوع - وتميل ساطح السياح المشمير أدان في ما القاور . إلى أن عاد لا لمبور الساد ابتماجًا بيتر في لها المسي . فإ إن بخبر تسميع باده، محدثاً سبرجها ميشو اليو مَنْ المِارِ الدِي كَلَاثَ المِن اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ المؤمد من المنه .

المدالى المسلم بالمناهاك بعب وشرادت وأما والقعلعة

فى «شـــــــرويش» لنا دار تماثلهـــا دارٌ «بقانا» بها ضحكى واسمارى في سبور شُرُفتها بيدي وحاضرتي ومسسوت أمى وأورادى وأنهسسارى وهجسه بنترعلى الجسدران نكسرني يوم الفراق وتاج العرس والثرار اليسهم يا مساحبي «قنانا» بسناد تنها سطو الذئباب، وقبحُ الموت والعسسار اشــلاء «سلمي» بليل العــرس قــد نشـرتُ تاج العسروس هوى واسسود كسالقسار انات اوتارنا هم والمسيرة اسي وضسعف ثكلي وجسم الكاعب العساري فارفق بنا صاحبي إنا بنا ترة وارع الجدوار وكسفكف بمسعنا الجساري ذكرى الديار إذا واتت تقانا كاتها سقطة في بحسر أوزاري دار أمسيس إذا أخطر بسساحستسهسا «كالمستنجيس من الرمنضاء بالنار» وكسيف لا والديار الآن تقصفها ريح تعيث بها كالجائع الضاري أمسبك عليك أخا الذكري عوارفها لا تلهني الآن عن كاسي وسلماري أو.. صبح كمما تشتهي فالأمر بيته كاس وغانية في حان «عَامّار» بل غن لي مساهسبي عن ليل لذتنا عن السلاف وعن «ليلي» و «مسهسيسار» إن متُّ فـادفن عظامي عند كـرمــتنا فـــانني نادِلُ من نسل خــمُـار لله در زمسان ضم صسحب وتنا

## أيان كنت اقبلي حبي واعداري

يا دار عِـــزُ لنا غـــابت مـــقـــاتنهـــا

اليوم خصر وتشبيب بأشعار

#### من قصيدة: العقد المفسوخ

قالت أتكتب شيعيراً؟.. قلت أنسيحه بالعقل حينا وبالتكوين أحيسانا

- ولد عام 1927 في شفشاون الملكة المغربية.
- تلقى تعليمه الأولى في الكتباب القراني، والابتدائي في المعهد الديني بشفشاون، وتابع دراسته بجامعة القرويين – النفثام التقلبدي.
- رَاوِلُ التَّدريسِ فِي التَّعليمِ الحر، ثم في انتعليم الرسمي، ثم التحق بالتعليم الثانوي أستاذاً لمادة اللغة العربية، ثم انتدب أستاذاً في مدرسة المعلمين، وأحيل إلى التقاعد عام 1989.
- نهل من شعر النضال الوطني حتى تشبع به. وتكونت لديه
- له عدد من القصائد المنشورة، والأناشيد الوطنيبة
- □ عنوانه: 17شارع محمد بن عبد الله طنجة المغرب.

- محمد بن المختار بن احمد الأمين العلمى الحسنى (المغرب).

- حاسة ادبية ساعدته على قرض الشعر مبكراً.
- والمدرسية، ولكنه لم يجمع شعره في بيوان بعد.

معتلم سباً بُشراه في الأنداء من ومسضعة تنتباب أنصاء الكيشيا لتحبلها فَلَقاً مِن الأضاور أو نغسمسة ازليسة مسهسمسوسسة تسميس على المالوف من أصيداء تنساب في الأعهماق وعها ذافدا أو هبَّ ـــــة النفح العليل تدارك الــ مصعلول بالإنعاش والإبراء ليحقوم بعب تقناعس نصو الجبلا ثل ناهضا فيها بلا إبطاء هل من مسجير يستجار لموغل · في التبيعة يحسفظه من الأسسواء ...؟ هل من حصيم مصسعف مستحكن من صيدً مكروه، ومسرف بالأورر؟ والا اليف ملهم مصب يقظ حليف الجنب والأطواء...؟ أيكون وعسيسا مسستنيسرا هادما أم أنه هس خصصفي واعصداً بالوضين والتحضيض والاسداء....؟ فلعل سيسر الأمسر في إشسراقسة مصوع ودة الإتيان والإيتاء إشـــراقـــة تولى الفـــؤاد تالقـــأ وتبعد الديم ورني الأحسباء إشـــراقـــة الإيقــاظ من حلم مَــــد يــ درفي دنى الإغــــراء والإغـــواء

منحسوة ضمسين

مستسافف من واقع، مسسستساء

هو راسف في ريَّقـــة الظلمـــاء

واع بما است قواه من إغسواء

يهضو إلى ننيا النماعة طالما

يصبيد إلى الإصبياح في اندائه



ومع الجيل في الملاهم ما ازداد صدمودا ، وما تجددًد عزما ولاهل القنوت بالقدس اعددت نشسيدا لموعد هسان تُمّا مسيتم اللقاء مهما ... ومهما، ويطول العناق ضما ولثما سنصلي معا هناك جزم، ويقني نشيدنا – الدهر – سلما

#### من قصيدة: بسمية الرضيي

لوحة جلٌ في وساستها الفن فبطت ، وفاقت الالواصا شكّتها الثغور بدعا لراجيها كما شكل الشروق المعباها من ثنايا المصبيع بالق – كالدر – بريق لها يظل مُتاها دق صفراه عن رهيف الأهاسسيس فلم يلتمس له إفساها امر إشراقة أفاضت على النفس فسياء فالهمت أفراها أم سالاً طوى مأسي راجيه واسسى يعانق الارواصا لم يُز الفن رائع الشكل إلا في رؤى الشعر مشروقاً وضاها من قُد أَ الإله الهسمة الذاس لتسكيل ما يشروع مسلاها

إنها بسمة الرضى تتوالى، تتصدى القِلى تُشيع سماها تبرئ المين، عينَ من أيصس السوء عياناً، وتسعف المجتاها تعكس المب قدر ما تعكس اللطف، وتمحو ما يستميل سلاها هي ديباجة اللقاء، وتمهيد هوار لناشدر إمسلاها كلما لاح برشها من جبين رُفَّ من حوله الشؤلة انشراها

#### محمد المختار العلمي

صليات في هم الهالي الميلان ويتما الميلان المي

إشراقة مسروالة كاللطف من كرب الوقع والإيذاء

إشراقة مسمونة كالغيث ير

تأقت إلى الإخـــخــاب والإبهــاء!!

يا قلب . حــســبك ضــالة منشـــودة

من ســــانبٍ في مَــــهُـــمــــه الأهواء

ما انت إلا حافز مت حفر تهستسن للسسراء والضسراء

إن كنت أنت وعظتني ووعيسدتني

من قبل بالإشسراق عبسر فعضائي فلم التسمساطل بالوفساء وزورقي

مساض بلا مسهل إلى الإرساء؟

#### شناعيين الجميني

حاضراً ظل، واعيا بقضاياه ، مثيرا لها يجاهر دوما دابه أن يهب فسورا يؤدي هيري الأدوار حسريا وسلما طالما أنه حليف ضسروب من همسوم تزيد حسجهما وكمما لم يجد غير طاقة من شعور كلما استاء فكر الشعر لغما تتنتث

إن يكن واعيبا بما انتابه اليوم ، وما ساد بالعِمىَ فانلهمًا ان يكن ظل صاضرا مستجيبا همه بعم من يناشد بعما فهد كالفارس الذي شاقه الزهف، وكالنجد المنادي : هلمًا هسبه الصفر طالما أن للشحر بدرب النضال دورا أهمًا \*\*\*

لم يزل مسجدع القسريض يؤديه وفسيا ، ومسا تفسَّد عمرُما ملكت شسعده طلاتع يعُنُر تمطر الرفضد بالعسجدارة رجسما فستنفنى بزدخفها وهر ساغن يتسعدى الذي تجبَّد ظلما شخصُون

هل أنا شاعر إذا لم يكن حاضر قومي يثير شعري دوما. ؟ هل أنا شاعر الحمى إن تغنيت بغير الحمى وابدعت نغما. ؟ أنا ما كنت شاعراً إن تناولته صبا مداعباً مستجماً أنا ما كنت شاعراً إن تجاوزت قضاياي عاكسا فيه وهما لا .... ولو صفته بديعا من الفن ، ولو لحت في سمائه نجماً أنا من حومة الوغى قاب قوسين ، وبدري الجليل اكبر حجما

#### بل مصاب بحب احمد طه

ليس نوحُ للحب يوم الـفـــــراق

أثر الظّعن قــامـرأ عن تلاق

وخييال من الحجيبيب وصيال

لويدوم الخسيسال فسوق الفسواق

بخلت بالخسيسال ميٌّ على الصب

برِ ف من للم تيم الشتاق؟!

أظهــــرتهـــا يعض الأثاني البـــواتي

ايهسا الركب عسريَّجسوا بي عليسهسا

سلامسة واسكيسوا لدمع المأقى

عـــرَّهِـــوا بي قـــدر الســــالام على الدو

ر ليستشفي الفسسؤاد مما يلاقي بكر الحي من قسفها حسقف ذى النّب

بحر الحي من فسفسا حسفف دي النيـ

حرخسفانا فممتثم عي غيرراق

وتولوا بالعسيس تمسمل عسينا

ناعهمات الجسسوم بيض التراقي

خسال ريًا الحسجسال غسرتي النطاق ⇔⇔⇔

قسل لمسي وقسسل الاتسراب مسي

إنـنـي لـن شروة نـي مـن تـهـــــــادت خــوط بان ولن تثــيـــر اشــــتـــيــاقي

بل مصصاب بحب احصم طه

ذاك دائسي، والسست اطالب راق

راقنى هې من دنا فىسىتىدلى

وهو والروح أكسرمسا بالبسراق

حب خسيد الأنام من قسد تلقى

مسا تلقى من فسوق سسبع طبساق

هب من فسات أهل مكة سسعسيسا

بعصد أن أيقنوا بكل لمصاق

حب من زاره الصـــمـــام بغــــان

وله البسدر شق أي انشسقاق

# محدرالفخ اربى بلبالاه

- $\Box$  محمد المُختار بن بِلْبِلاه بن أحمد سالم اليعقوبي (موريتانيا).  $\Box$  ولد عام 1935 في المُدرَّدَةِ الرارزَةِ.
- □ قبل القرآن الكريم ومجادىء العربية والفقه والسيرة والفقة والاسيرة والأنساب والنحو والفقية والمتحدة المتحق بالمحافظ وبرس فيها الفقة والعقيدة وانحو و والمنطقة وغيرها، وتنقل بين المحافظ للتحوسع في علوم اللغة والشريعة ثم التحق بالتحقيم النظامي منذ 1981 حيث حضر تدريبات مهنية.
- لتكوين المامني بالواكشوط القرآن الكريم والمديث والقله والسيرة من 76 - 1990، وبعدها صار أحد أثمة مسجد عمر بن الخطاب بانواكشوط، واستاذ محظرة المسجد.
- مضو رابطة حفاظ القرآن الكريم.
   حضر العديد من المؤقمرات الإسلامية في الداخل والخارج، منها
   ملتقى الفكر الإسلامية المادي والمشرون الذي عقد بالجزائر.
   عنوانه: مسجد عمر بن الخطاب: تقرم زينة الوزاعشوط.

موريتانيا.



فقدن بني شنة يبط لا نها مل القراري وإن عظم الذبح المفاضط والنصر وإن عظم الذبح المفاضط والنصر في عندازا الذي قدال: وفي السوق منا فيه غدازاك والفطر ولم يتسركوا لابن السبيل مقامه وفي المان من أغنى الاقاليم تنجسرا فلو كان من أغنى الاقاليم تنجسرا المساملة به مما تضوفه عسلسر ولم يتسركوا في جديبه إي درهم ويان تناجبيه أقداريه السفسر وبالم تناجبية أوردهم في المناق إكرام ضديقنا وبالم المناق إكرام ضديقنا وبالم المناه في حقوقه وسا الجدار إلا مثله في حقوقه مسوى انه اوقياته العسام والدهر وصلى على خديد الانام مدعد

محمد المختار بن بلبلاه

And the control of th

وأصحابه رباله الصمد والشكر

من ببددر أباد جسمع الاعسادي بقنا الفيطُ والعسسوالي الرقساق يوم ضدرب الرقساب يوم التسرافيي الرقساق يدم قصطع السرؤوس والاعسساق يا كسريما بالمؤمنين رهسيدها يا مسجسيب الدعساء بالإطلاق لست ارضى غير المسبة كساسا يكاس بإهاق واعف علي، واغسفر ننويي إذا مساق المفرض مني بسساق واعف علي، واغسفر ننويي إذا مساق المفرض مني بسساق وعسسالا على رسسولك طه

#### الضبيافسة

فنضيفك تكفينه البشناشة والبشنر

ألا فابتسم في وجه ضيفك يا حبيرً

وسلم عليبه بالقبيام وشبهه

وإلا تمسيرك لا يشبيطك الكرئسسر
وسله عن الأخسيسار مسا دام مسابرا
وإلا فسيصحدثه إذا نقص الصسيسر
ولا تنتظر فسيسمسا يعسد له سسوى
تحسيكك الأغمض، فيضيه لك السستر
وإياك والنجسوى وإيئسسار فسستنة
ففي الضيف قرّمًا يستوي السر والجهر
وإفسيد له من دار سُكتاك قساعية

وجسامله في سسفسر العلوم وبابهسا إذا ما اقتضى .. أن يُبحث الباب والسفر وإن يك ممن يصمين الشسعس فسأهده بأعلى الذي سساواه رائده الشسعسر (ولا تعتمد باللهدم)، من خيس حكمة ولت يُبشستم الأخيسارُ إن لُعن القسد ولن يوحلن وهو الصبيسيد فسقال له

أتقسركنا أنى لنا بعسدك الصسيسس

#### محاسيين

لقباؤكُ با مصيوبُ قد أنهبَ الصُّرُبَّا

فاحيا الذي أحيا وافني الذي أأني

فكم حسرك الأعسمساق من كل منبع

وكم امستع العينَ المسسوة ... والاننا

تُند , القلبُ عن حب الأوانس والظبيا

فاليمس إلى ليلى يحن ولا أنبني أنا العاشق الهمموم، حبيك قاتلي

فاغنى فوادى عن سواك كسما اقنى أطل على الاكسوان فكري ومسقسولي

فسمسا ثم اسسمي من عسلاك ولا استي

هناك تداعى الشحوق من كل جحانب

وطابت أيسيسلات الغسرام كسمسا كذا

ومن ذاق طعم الحب في كنه سيري

يجـــد مــــرًا السلوى هنالك والـمنّا

فلقبياك إن تذهب عن النفس حزنها

فبالشوق والذكسرى لقد أبكت العينا

السيالك من وجه أغسر مسحسطًل

ويا لك من حسسن ويا لك من حسسني!!

هناك يذوب الجمسسم والروح ترتقي

وتنزع للمصعني بعصيدا وللمسغني

وكسيف اصطباري والمساسن هذه

وأي مسلام للذي عسشق المستااا

محاسن لا أسطيع عمري كتمها

سأسمع منها الكون ما يدهش الكونا

حسسلال على من كنت وارث سيسره

حالل بها المبنى يضيق عن المعنى

### من قصيدة: في رثاء العلامة المختار بن حامد

هـ و الموت في الموكسب المُدُّ ـــــــــــزع

يطوف بكاس الفنا التسرع

ويعسزف الحسانه الخسالدات

بصحمت القبيسور وصيوت النّعي

- محمد المشرى ولد بات (موربقانيا).
- ولد عام 1967 في أركيز . موريتانيا.
- حمصال على شبهادة البكالوريا في اللغة العربية 1986 من ثانوية أبى تلميت، ثم أنجرْ بحثا لنيل شهادة المتريز في جامعة انواكشوط، ثم حصل على شهادة الكفاءة في البحث من الجنامعة التونسنية 1992، وفي نفس السنة ثال دبلوم الدراسات المعمقة من جامعة محمد الأول بوجدة في الملكة
- مؤلفاته : كتب عدداً من البحوث منها : الالتزام في الشعر العربى المسامس ، العبروض الخليلى : دراسية في بعض النماذج النقدية لحازم القرطاجني والجوهري وكحسال أبوديب، منحل إلى الشعر الشنقيطي في القرنين 12، 13. عنوانه: من ب 560 وراقلة سيد محمد بن زيدان.
- انواكشوط، موريتانيا.



كالمفاع للقرائ

ركسبت بمسار السنين الطوال وطورا يقسهسقسه حستي تبسيب تكشف عن كل ميسسية سيودع ويذ تطف الأنجم النيرات تصارع أمدواجهما الهدادرات وهن من الحلم في مي وأنفياس نكيائها الزعيزع كم التهم الموت أضيها فحجمت بأرفع ما في الصياة فلم يبرق منهم ولم يشــــ وأوسع ميسال في المدى الأوسع وترسيد النبي فيصوق شط النبون إلى أن رسيسون ببسير الأمسان وهبول عبيسوالهيب ولُقـــيــا الرحـــيم بك للوسع ف أين وج ودي الذي كُنْدُ ـــ ق وها أثت في التفيين الخيسالدين وهل لليكاليكة من مرجم؟! كبرمين الضبيبا والنهي اللمع فالا بسامات المسيائي هن قبرات كمتباب المسيماة الغصفي ولا المسريسع السغسض بسالمسريسع على مـــسمع صمٌّ من مــسمع وكبيف البقابين قسرع الصتوف ف ف حالة وكسسر الزمسسان بذا السسسرم سيسلام على مسجسمع المكرمسيا تسلطمن فلتسرها المدقع ت ذاك الـفــــــــتى الـنـابـغ الألــعـي وأهلوك في غيسمسرات الشستسات على قطب شنق يطغطريف ها من التيب في مسجدمع مسفسرع ومسبحى عسجائيسهسا المبسدع شــــرام شُمُ شي مــــهب البرياح تثن النقيوس لفيدانه وثهب الضبعيف، ومسسمى الدعى وتشكو الفسيسدود من الأدمع مستقيين للطامح يتلق المستقيين فيا للجاواتم من حسرقة وإمــــــهـــة هام في إمـــــعي يدب الفناء وتهسمتي مسمعي وهذى الدنى حسائرات تشسيسر لمحدد ابن حامد بالإصبيح وعصقل يضيء بهصيم الرؤى كــــد المهند إن يلمح بع \_\_\_\_ د المرام فــــمن رائع محمد المشرى ع ج يب يس ي رالى اروع أأرثيك كسيف وأنت الأمسيسر امسيسس البسيسان النقى الأنصع غسرفت المساسن من نبسهسا والوساعة إرالسب حداد 11: 10 20 20 1 300 En ولم تبق للقمسول من مسموضع سريية النؤادية تناب وميف اللهث عن مكسولهمير كُمَ اسْكُرْتَ الفِيسِنَا المَسِياتِ ليمدوني لحلية ولفحايه وانعوالهوما ماكان دأوي-بناى الهدوى والصبا الأبرع ويعلمواه تشع دوامتدار \* سطر السر حوم لة العبالي ومرض كلسه بالقرهاوي لان مشرف لا محادعها والسعسر تصدر من عسيسقسر على ماري العباد إلى إرشاء. صلال النه والتسام دوما يه المسبور تغسسرق في المعمع

وتحسفسسر في النفس والثم الجسلال

م النبح

### مزرعــة في الجبـــل

وتصيري مزرعة في الجبل كنت مأوى الثعالب هارية من كلاب السفوح ومأوى العصافير تجدل اعشاشها في الشجر كان ماء السماء يرطب غديك عاما بعام ويبسط شال الراعى على منكبيك وفى الصيف كانوا يجيئون يحتطبونك والموت يسعى إليك بينما انت صامدة كالعقيدة بالشمس والريح تُجلد الحجارة من فوق نهديك تحمى وتبرد درن أن تفلتي أهة أو تفوهي كفرأ كان ذلك من قبل أن تلتقى وتصيري أما وحقلا قبل أن يرجل الصيف منققت شعرك والصخر بحرجت عن منكبيك ثم أعليت حولك سوراً وانهضت سدأ والقيت في الأرض بثراً وأعددت للزرع مهدأ واجريت فيك الجداول طواك وعرضا وهيأت متكأ للمقيل كل ذلك والشمس راقفة في عمود السماء وسائلة في الحجر والرياح تحدد اظفارها ثم تضرب وجه الجبل

قبل أن تولدي

# محرالكي إبالعيع

- □ محمد المكي إبراهيم (السودان).
  □ وند عام 1939 في مدينة الأبينض.
- تضرج في كليـة الصقـوق بجـامـهـة الضـرطوم، ودرس الدبلوماسية واللغة الفرنسية بالسوريون.
- □ القحق بوزارة الخارجية السودانية 1966 ، وعمل في براغ ونيوبورك ، والسويد ، وجدة كدبلوماسي ، وفي باكستان وتثليكوسلوفاكيا ، وزائير كسفير .
- ا نشر مثات المقالات في الصحف والمجلات السودانية والعربية. □ دواويث الشمصرية: اصني 1988 - يعض الرهــيق أشا والبرتقالة انت 1976 - في خباء العارية 1986 - يضتبيء البستان في الورية 1989.
- □ مـؤافـاته : الفكر السـوداني : اصـوله وتطوره بين نار الشعر ونار المجانيب .
- نال وسيام الأداب والفنون 1977 ، وقيد ترجيمت بعض
   قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية والروسية .
  - كتبت عن أعماله دراسات عديدة في الصحف والمجالات السودانية ، وافرد له عبده بدوي قصبولاً في كتابه عن الشعر السوداني .
    - 🗆 عنوانه : وزارة الخارجية الخرطوم السودان -



فأوقن أنك لو نزل الغيث واكتست الأرض بالمشرة الزائقه ستبدين مثقلة بالثمر وبالشجر السيد المنتظر وتغدين روضاً من الزهر والفاكهه وقى الصيف حين تجف النواحي وترتجف الأرض كالخائفه تظلين خضراء حسناء مثقلة بالثمر تظلين مزرعتي في الجبل

من قصيدة:

بعض الرحيق أنا، والبرتقالة أنت

الله باخلاسيه يا حانة مفروشة بالرمل يا مكمولة العينين يا مجدولة من شعر اغنيه يا وردة باللون مسقيه بعض الرحيق أنا والبرتقالة أنت يا مملوءة الساقين اطفالاً خلاسيين يا بعض رنجية ويعض عرببة ويعض اقوالى أمام الله 0000 من اشتراك اشترى فوَّح القرنفل .. من أنفاس أمسية أو السواحل من خصير الجزيرة أوخصر الجزيره من موج المحيط وإحضان الصباحية من اشتراك اشترى للجرح غمدأ وللأحزان مرثيه

والسماء الكبيرة فارغة والخريف بعيد. 0000 ذلك الصيف أقسمت لن يسلبوا شعرةً .. من جدائلك المرسلة لو يجيئون في الفجر يلقونني وإذا استتروا بالظلام محدوا السور حواك والبسملة 0000 رأي السهل .. أنك مجلعة للزفافع .. فأدرك أنك موعودة للمطر وأنك أصبحت محسودة من بنات السفوح ومحسودة من بنات الجبل وفي الدغل راحوا يقولون: إن العصافير تجمع اثواب عرسك من كل فج عميق وتنقش حناء كفيك بالورد والسنبله ويروون أن الغماثم صارت تظللنا طيلة الوقت من غضب الشمس والقائله

وفى الليل تزجى إليك الندى

بمظلات وردية اللون

يهبط فوق مدارج نهديك

أو يتناثر فوق حزام القمر

عند ذلك يدخلني وعي

تتكثين على متخمل الرمل

وأنك لاهثة النهد ، محلولة الثوب

أنك عذراء

في المتحدر

تنتظرين المطر

وأنك أم لأطفال حبي

ومزرعتي في الجبل

## (أحدد) صباح اليقين في عين الرمان

جبل تأثل في الزمانُ يزهو بحب الصطفى يحكى ويحكى للمدى سرُّ السناءُ في حضنه رُكِبُ انتشاءُ الشمس سفَّنَ المِتفي رَفُّ انتشاء الشمس أحلام الأنام

زف التحرر والشهامه زف الشهاده

> زف المجاده زف الضياء

صتع الإمامه

0000

أحدعير

تترى، تضم رؤى البشر

وتنير ديجور الطريق فهنا الطريق

فهنا الطريق

يرتاده ألق الهدى

الق الهدى أمل يعرِّش في رؤى الكون الرحيب 0000

أحُد عبَر

باتت معرشة باعراق الهجود ويخافها ليل الطغاة

إن أورقت أصباحها أبقت لليلهم المني

أحد عبن

أحد عير

#### من قصيدة: عشـــر لوحـــات ترســم عسرس الحق عبسر جسزر القهسر

صول البلبه هسادينيا إلى العليـــاء جــادينا 

مصضت تصديق أمسسانينا

# • تعجدٌ للنتصر الريسوي

- محمد المنتصر الريسوني (المقرب).
- ولد عام 1941 في مدينة تطوان بالمغرب.
- حناصل على دبلوم في اللغة العربية وادابها من المدرسة العليا للأساتذة بالرباط وشمهادة الكفاية في التربية وعلم النفس، وإجازات علمية في علوم اللغة وعلوم الشرع.
- عمل مدرساً ومرشداً تربوياً، وعنضواً بلجنة التاليف المُدرسي، وهو اليوم استاذ متقرع للبحث العلمي.
- عضو مكتب جمعية البعث الإسلامي، ورابطة علماء المغرب، واتحاد كتاب المقرب، ورابطة الادب الإسلامي العالمية.
- اصدر مجلة النصر عام 1957، ويراس الآن تحرير صحيفة النور الإسلامية التي بدأت منذ أكثر من عشرين سنة.
- اسبهم في عدة لقاءات ومؤتمرات إسلامية وأنبية وندوات
- علمية جامعية في الداخل والخارج. له بحوث ومقالات وقصائد منشورة في الدوريات العربية.
- دواويته الشمعرية: على درب الله 1977 عند مايزف ابن تيمية صبح الولادة 1987 - إلى الجنة عبر ادغال العذاب 1988 -- افغانستان اعراس الدم في معارك القتح 1994، وله مسرحية شعرية هي: اعراس الشهادة 1983.
  - اعماله الإبداعية الأخرى: الحب في الله (قصيص) 1980.
- مؤلفاته: له عشرات الأنجاث في الدراسات الإسلامية والبحوث الأدبية والتقدية والتغوية، منها: الوزير الشباعر محمد بن موسى - مواجهات إسلامية - الإعلام الإسلامي - سيد قطب .
  - كتب عنه عدد من الدراسات الجامعية.
  - عنوانه: سلحة مسجد محمد الخامس مرتبل تطوان.



ه توفي عام 2000 (الحرر)

تسسسوق الموكب الحسسادي يـــــداري لاعـــــج الحــــب بعـــــينيـــــه السنا الهــــادي يــزف المـب لــلــهــــــــــــانــي ومسيح أخصض بدرهاد رسيول الله قييد سيارا طواه ليل عصصيان يفسيض الفسيسر انهسارا (7) يمسيوغ الخلق أمسيرارا أينا النهبراء قنيسيد فسيسائها ويمحموني الدننا العمارا وخبائوا العسهسد مسا مسائوا بسنسهسج الحق والسعطف وراحسوا مسالهم شيسان يمنحد الكربالسحيف المهم فصى الذُّكات بصرهان ليحجلو داجي المحجيف وحصف وا بدع الواد بإقاك يطرب الملح حصد وشرك للشقا يوقك نداء البــــارىء الأعالــي فاهدى للورى العدلا وكانوا قدد ملوا ذلا لهـــا دورــأ سنا نفيــره سينا الأشيينا الأشيالة قيداورق لقيد أميسي المدي عيسيسره بليل للرؤى اغــــرق أحسالت عسالي غسبسره يناغى عـــناغى عــناغى بنى قىسىومى على جىسىمىسىر (4) وتغسش اهم دجى الغسدر رســـــول الـلـه قـي عـــــرس وتيهمن ضنى القهمير وأرسي قلعبية الشيسمس تنشيع النبور فيئ النبقيس ليندى الجحصدب في السطح ويشــــفى القلب من جــــرح يناجى بسلمسة الصلبح محمد المنتصر الريسوني رســــول الـله قــــد أطـلـم مشاصدتن سرات الزاجو ميدي أزهي، مسدي أضيوع مُاسُوافِ الْفَارِسِ الْفَرْآيِفَ" به الإشكراق قصد أيتم وبالإفصصاب قصد أمصرع مُرغُوي لَلْإِلْمُنَا رِقَلَى بَسُنِيَ الْمَا رِي غـــدا أرجـــعحـــة الراجي

ومسرعي کل مسمستساج

بسلا همم وإزعـــــاج

يضـــــقّ في النجى شيــــعُـــبي

رســـول الله في قلبي

### سيسساعسة السرمسسل

بين قارورتين، يتكوم في قعر إحداهما ويعود إلى البدء في رحلة مستعاده أيها الزمن المتراخى بنا لا تقف في الطريق إلى الحاضر القادم أيها الحاشير المتوارى استربأ مشيئتك الستباحه كن غدأ ماثلا ولتلوين سماءك كيف تشاء كم رايناك يا ايها الأمس ملتبسأ بالغد القبل ومسبناك فاتحة اليوم أو مبدأ الرشد بعد زمان الغواية ما الذي يتبقى إذا أخلف القد موعده وتسريب من بين قارورتين على نغمة مستعاده؟ فلُنقلُبُ إذن ساعة الرمل ذات اليمين وذات الشمال ريما حلمتُ ببعيد المانيء واكتشفت عتبات المحال

يعرف الرمل ساحة دورته

\*\*\*\*

#### قنصنة فاطتمنة

الحاكي: -على غرة يستعيد البياض صباح المدينه عهد الخصويه ويبدأ لخصويه ويبدأ لدرية الييم بين المآذن يكتب فاتحة الاسم ادعة رتلاوة اي حكيمه وفاطمة تقد الان في عتبات ادريتها

# للمحسّ الليموفحيّ

- □ محمد محمد بن ميمون (المُغرب).
  □ وند عام 1936 في مدينة شفشاون المُغرب.
  □ حفظ تصبيبا من القرآن الكريم، ثم تابع دراسته الابتدائية
- والثانوية والجامعية وتخرج في كلية الأداب بالرباط.

  عمل بالتعليم في الدار الميضاء، وطنجة، وتطوان .
- بدا تجریته الشعریة عام 1958 حیث نشر قصیدة في مجلة دالشراع، بشفشاون، وبدا کتابته في الصحف الوطنیة عام 1963 حیث نشر اولي قصائده في جریدة العلم .
- □ ترجم عن اللغة الإسبانية قصائد للشاعر لوركا ويراسات نقدية.
  □ دواويته الشعرية: اكثر اعوام العقم 1976 الحلم في زمن الوهم 1982 حاريق النهر 1992 كما سجل على شريط وكاسبت، ديوانا صوليا بعقران (قصائد سائية).
- ممن كتبوا عنه :محمد بنيس، ونجيب العوقي، وعبد الحميد بونس، وإبراهيم المصري، ومحمد المصايف.
- □ ترجمت نماذج من شعره إلى اللفتين الفرنسية والإسبانية.
   □ عنوانه: شارع محمد داود رقم 211 الطوابل تعلوان المغرب.



كما تتفادى البحار الطليقة بؤس الخليج المزين فأذكر وجه جذين بريئاً تناسيته منذ حين وأذكر سرب اللقالق ذات خریف حزین

من قصيدة: اكتب في دفتر الماء

خرجتً من الذات أملتُ ألا تعود فأقفرت ألأرض واصنفرت الكلمات وإم ترجع الخطوات صداها وغامت شفافية اللون، لم تتجاوز حدود السواحل بلورة البحر. ثم رجعت إلى نقطة البدء حيث الحياة تصب ميق فواكهها في كروس الجداول فاطمة: -

كما تشتهين القعي يا رياح شراعي نحو شواملي، ناعمة أو بحار الحصى كأتى بالسمك المتوحش يفقأ عيني، وسرب الزنابير يزرعني إبرأ الوذ بظل حديقتي المشتهاة حديقة عشقى وأبذل كل خلايا دمى

الحاكي : ~

تصبير حديقتها سفطا للأفاعى وواحتها عطشا ويبابا فتصبغ صحرائها بالنخيل وتمشى على صفحة الابتسامة، فاطمة، وتعيد إلى جثة الموت لون الحياة وتذكر كيف يجيء ويرحل سرب اللقالق مبتسما بالبياض فتمسك دمعتها وتعض على خنجر يتحرك في الدورة الدمويه.

يعلمني الأفعوان الذي يلتوي في فراشي كى أرى في العيون

قرار العصافير من طلقات الأنين

ويعلن أولى بواكرها مروق الخطاطيف من «حلقة الدار» نافذة نحو كل السماء قليل من الطين والعشب يكفى إناث الخطاطيف كى يتماسك حبل السلاله، يمر زمان الطفوله مر الخطاطيف من معلقة الدار»

أن يتلفت وقى الصمت عاصفة وبراكين محبوسة في نواة أسيره

شبابيك تمنع جسم النوافذ

رجــــل : --أبادر فاطمة قبل أن يستدير على صدرها قمر

الماصرها بالذكورة في نفق بين غيب الصبا ومثول الغوايه وقبل اشتعال مواسم زهرتها

ونضوج بساتينهاء وذات الخمار كذات اللَّجام

مسخرة للذي يستقر على خصرها.

إلى أين يرحل سرب الخطاطيف حين تزيح السماء ملابس زينتها وتنام على كتف الجبل؟

ضياء البحار ويحشتها وصداها الذي وسنعته محاره فكيف اطل على بحري التواري.

الحاكي: -

تحنُّ إلى البعر فاطمة وتفتش عن شغب الموج في قلب محارة شارده

وتبحر من ظلها المستمر تسير على موجة من تراب النيازك حيناً وحيناً على موجة من حرير

وتشرب من عكر الماء، تحلم بالمنبع السلسبيل

محمد الميموني

حتَّى يُلقي لِلبحر بِمنتاحِه نَلَعَلُ السابحُ ذاتَ نَهار يَسْتَمرشِد بالإيماءة والتمعان

### شيرخ في الجيدار

على التراب، دم يفوح شذاه يقطر من عروق الحب من صدر الأمان ، ندي،

هذاك على الحدود،

تبثُّ الريحُ اغبرة الطغاة ردى

- محمد جابر مالح النبهان. 🗆 ولد عام 1971 بمدينة الكويت.
- حناصل على الشبهادة الثانوية العامية من القسم العلمي
- يزاول مهنة الخط العربي. نَشْسِ مَعَظُم قَصَالُده فَي الصحف الكويتياة، وشارك مع الشعراء الشباب في بعض الأمسيات الشعرية التي اقامتها رابطة الأدباء بالكويت.
- □ عنوانه: المارضية صب 904.. رمز بريدي 92400 -الكويت

معجسكا (النجب)

وعين الشمس تدنق شبه وسنيء والسماء هُدِب. يجىء الفجر مويوءاً بطاعون الجنود الحاجبين ضياه بنار القصف في ليل فتطبع، بصمة الأحزان، كفُّ الآه. وتترك في جبين الحب جرحاً غائراً ومدي. رجعت اعيدُ ذاكرتي، صدى يعدو بإثر صدى. وثمة صورة اخفى دخان سجائري لون الأمان بهاء أهيم .. اهيم .. أفرغ عشقى المنفى فوق سحابة الأرق. فتفرغ مأءها الإرهاق، في شفقي. ألوذ بكهف أوجاعي.. تداهمني كزحف النمل أرتال من الآهات –ذات مساءً– تيتم بسمة الأطفال فوق سياج حلمي، والنوارس ترتمى صرعى، جوي يعدو بإثر جوي يلاحق مرولات العمر في أفقي. وهذا القهر ممتد من الإعياء ..... للإعباء رجعت أعيد ذاكرتي: يصارعني ..

0000



وريح الخريف تنثُّ جراحا على شفة الوقت عند الرحيل تجن الرمال/الصنحاري تضيّع أثار جيل. غبار القوافل بقيا سلام أخير يعانق وجهى وصعوت الخيول. ۔ نحیب ،، مواويل سكري وراء البحار تغيب بميناء نفى الأمان الخوول. على زورق قد عبرنا ورج الشراع المنظرابي. فأطفأ للعابرين السراخ وغدنا کسیرین، تغدى، الطيور .. تقرُّ ملوثة بالزيوت تبلل يجه الإياب. وخلف الحدود .. حدود تثامب جند على البندقية قرنا من الأمن .. أو .. من نعاس التراب.

على سطح الأمان يراقُ على سطح الأمان يراق ۔ ىم عربىًّ يغرقنى ببحر اللبحة الزيتية النسية الأشراق ويضوء أسور يطقو ينير لظلمتي ظلمه ويغمسني .. فأطفر حاملا صوتي ويغمسنى .. فأطفو حاملا صمتي ويغمسني فأطفوا لا تقل شيئاً فهذا الشرخ وسطجدار أمتنا يريد توسعا إن ضاقً. \*\*\*\*

من قصيدة:على رصيف المحطة

رفاق السراب ودنتم رحيلأ يعفر وجه المنباح الكسول

هوى، ـ يا صاح ـ يصرعني. ليال أدمنت نلى فترمي كسرة أحبى - كطفل -حائعاً ،

والقصف يرجعني. وامي في وجوم تفتح الشبَّاك. تصيح ..

تمزق الخدين كأاها تداعب عينها بعض الشظايا في انفجار قرب منزلنا

وبالأخرى عداب في انتظار أخي الأسير هناك. وتصعقنا

فتلك الحرب بارود يبث روائح القتلى إلى رئتى يطاردناء

بصمت قد تسلل لاغتصاب الحب في الأبدان بطاردناء يطاردنا

> رصاص بثقب الجدران. يطارينا .. ذئاب الوقت تطردنا،

وعين الساعة الحبلي تجرحني ثرانيها

وتطعنني. عقارب سمها يجرى بالصالى

فتقتلني.

جنون الصمت مقبرتي جنون الصمت مقبرتي أئنٌ..

أطفو حاملاً حلمي وهذا الجرحُ منفيٌّ من الاعماق. وتُجتزُ الكابة في انتصار الحلم أحيانا وأحياناء

### محمد النبهان

منه مرون غيره ليهر النوور المساهدان . مراح المساخلان . رويري المعدورعبادة الميمة على جيشت عيوات حة سقط كل الوجود. يهربن الحلم خود تضارب وجعوك )..

الغيث قبلط ةُ جَدِد مرهبود. أُلَّمُ عِبْدًا البِرَدِةِ المَعْدِ.

ضيعة خيايط بكارالبلاترة ميسقط كليالمجيرة - خارب ميلاد مي

مة لتتعر " دليمة ا تغيث

يختصر حيداتو عشار الطبوع للترباغت كل المنصول الجيب تميع "

- محمد النقدي (العراق).
- مدرس متقاعد. دواوينه الشبعرية: الإشبياح الظالمة 1951 - من أجلك با وطنى 1980 – القجر والسلطان (مسرحية شعرية) 1959 –
- اعماله الإبداعية الأخرى: الرجل الذي فاته للقطار (رواية) 1969. كتبت عنه مجموعة من الدراسات منها ما كتبه مارون عبود في: دمقس وأرجوان، وداود سلوم في: تطور الشعر المعاصير في العراق، ويوسف الصائغ في: الشعر الحر في العراق، وكوركيس عواد في: معجم المؤلفين العراقيين، وأصمد أبوسعد في: شعراء العراق المعاصرون.
- بغداد العراق.

- ولد عام 1926 في العراق.
- من ليالي نيرون (ملحمة شعرية) 1954.
- □ عنوانه: دار 80 شیارع اجتادین 839-هی الرسالة -

## الشميس والغربيان

جنسة البحسن

بجنة بشــــــرت بهـــــا الرُسُلُ؟

غـــدى كـــي منوّر ثميل

ومن نجسوم كسانها مسقل

على قم غــــردت لـه القُـــــل

عن العسسيسون الظلال والظلَّل

ومن مظلاته لهـــا سُـــنُل

يعتولها مصوجحه ويبتهل

طبيحسة بالضبياب تكتصل

والطيش والكبيرياء والخبيجل

فكيف يسلمه الملل الملل

بنظرة بنتهي بها الغرزل

الن تغنى ونب خمُّك الفريزلُ

من مصقل كالنجسوم ضاحكة

وذات لمن ترن غنّت المناتان

كان قيثارة تلقنها

الرمل ملعبيها ومخبيقها

والأرز مسخدعها إذا تعبت

امسا لدى البحسر فسهى ريتسه

غـــــارائب من عندها انقلبت

العنف واللطف من غيير ائسيهيا

وجدت بنيساي في تقلبها

المستثلها غسركا تعلمني

ـــراء في كل مـــوسم ويهــا

انا لا أمــــرُغ مـــا يقـــوت به الديني وينشم رب منه وجميداني في هيكل مــا رنّ مــعــزفـــهُ إلا على ملق ويهــــــان وأنا الذي قسوضت مسسوم عستي وجعلتها قيرا لكهاني



### عبازقة البيانسو

ابَدَانُ تخطف الأبحه الم ضمورة منطّبة كلم البحال البحضاء البحضاء مساوير قبلون تقد المعارف فرم المعارف المعارف

محمد النقدي

"بابناء تخف الكنيد كالمتحدد المهمة منهم" و محال البندة حيث سي المنه حيث منهم أم محال البندة حيث من المنه المتحدد المت

عازفت اليسانو

# انسات ولفحسات

- فحصيبا ليتُ ذِلِّي بِهِ يَعِلمُ لعل نسيسيسمي يهب رُخساء
- وتشبيدو حسميائمنا الحسيق
- اخی ضیاق میسدری باهسزانه فينسهل من منسبديق له يترجع؟!
- فعقد شاب رأسي بشرخ الشبياب
- ومسسسوع زهر وجف الدم
- 0000
  - وهبت علينا رياح سلسمسلم
- مسرمسجسرة كسعنيسد مسريد
- محدمصرة مصرمصرا عصائصه
  - لقد جفُّ ضدرع وأجدب ريع
- وفساضت ينابي عنا الجساريه
- والواحث الوارقينات البظيلال كـــاعــــجــــان نخل ثَرَى خــــاويه
- وتحسرقنا لقسمسات الهسجسيسر
- وتعثلي الجسسوم لظي حساميه 0000
  - فببئس المياة حياة المحيم
- أعليش بهنا علينشنة قساسنينه شحسب مسخمية كسالقطيع
- احساطت بهسسا اذرب فسساريه
- وديست كسرامسة قسوم سنسراة وقد فقدوا الأمن والعافي
- رُمـــان به ســاد أهل النفــاق
- وذَلُ ذوق الهـــم العــاليـ فبعباثوا فيسيادأ وغيانوا عيهيودأ
- فليس لهم نمم وافييي
- أيا قسوم يكفى سيباتأ أفيق
- مصصيركم صدار للهاويه رة داهم تكم خطوب جسسام
- فكانت على مصجصكم قصانيك
- السيةم بني يعيرُب من أشيادوا
- وبسادوا على أمم طافيي

- محمد الهادى القطناسي (تونس). ولد عام 1922 بغطناسة بمنطقة نفزاوة.
- □ انهى تعليمه الابتدائي بمسقط رأسه، والثانوي بجامع
  - الزيتونة بتونس. عمل موظفاً بوزارة الداخلية، وهو الآن محال إلى المعاش.
    - عضو بنادى القصة، واتحاد الكتاب التونسيين.
      - له نشاط صحفی.
- يكتب وإلى جانب الشعر والقال، والخاطرة القصيصية،
- والقصنة المطولة.
- ينشر إنتاجه في الصحف والجلات العربعة. له مشاركات في العديد من الندوات والمهرجانات الخاصة
- بالشعر والقصة. دواوينه الشمرية: نقشات 1985 ـ من وحي الواحة 1987 ~
- □ حصل على عدد من الجوائز والأوسمة منها الجائزة الرابعة بمهرجان السوق الشعرية، وجائزة تقديرية في اليوم
- الوطني للثقافة، ووسام الاستقلال (الصنف الرابع) عامي عنوانه: 4223 فطناسة . معتمدية سوق الأحد . ولاية قبلي.



ذكريات أيقظت مريا تام من عسمه الطفيسولة يــوم كــنـا كـطــيــــــــور بين اشــــجـــار الخــــمـــيله تسرسنان النوجين السيسنسا نسحمك المصبح العليله فننفئي نفي مات عصنبة اللمن جصيله 0000 هـ كـــذا كـــنــت غــــاــــى الــــ حقباني ممنزاد حسنتا المنزورية لا أرى الدنيييي سيوي بو م يحصون أو يحصوفوب بين اتراب صــــــــــــــــار فصوق أكتب كح بعديدا من ثبري البرمد ل صدريم وانثنينا فيبعبونا ها إذا جــــروب \*\*\*\*

## مجمد الهادي الغطناسي

بقايا الشاب ك

دخطت دو من الها تأخلاب برأسي المتدار مرسه الله تلاه مشرواله مسئول من المتدار موسه الله تلاه مشروا المتدار الم

فحما بال قسومي جسيساعها عسراة وأقسدامُسهم في اللظى حسافسي 0000 وهم يرك حسسون إلى الأجنبيُّ خنوعاً كمسثل خنوع العسبيث يسمسوم عم الخمسيف في كل أن وهم في لنذيذ المشام رقيبيون متى يستنف يسقون من غفوة ليسحب والقديم ويبنوا الجديد وتُرْفَعُ للمسمج لياتهم فببلا يرهبسون اصطفياق الرعسوه فيانّ العصدة لهم رامسيد بقلب غليظ وصحدر ديقيو فيهالاً نفييق من الفهالات فنكسس بعد الخمول القييون وننفض عنا غميبيار المآسي ونرفع فسسطوق البرؤوس البنود فحب نسل عُبقب وابن الفرا ت وابن نمسيسر كفي من خسمود أترضيرون هونأ وعسسف طفساة وطمييسك لطارفكم والتلبيد فكرنوا جسمسيسعسا على اهبسة خسيدوا حسيدركم من عسيدق لدوي والسنوا العرزائم كبي تنهسضروا وكي تسيت عيدوا لعسهد جديد فسمسا المؤمنون سيوى إخسوة فبالإتماد يُنَالُ المسمون فكرنس أباة غطارف ليصوم النزال كصميثل الأسصود

من قصيدة: صور من حياة الريف

ومن مسات نال مستسام الشسهسيسد

فحمن عساش عساش كسريماً عسزيزاً

- محمد الهادي بوقرة (تونس).
   ولد عام 1953 في قفصة بتونس.
- □ أنهى تعليمه القرآني والابتدائي والثانوي بمدينة قفصة، ثم
   التحق بالدرسة القومية للإدارة بالعاصمة.
- التحق بالمدرسة العومية تازدارة بالعاصمة.

  التحق بعد الدراسة لادة عامين بالوظيف العمومي، وهو
  يعمل منذ 1980 موظفاً كتابياً في شركة فوسفات قفصة.
- □ بدأت محاولاته الشعرية في سن مبكرة، ونشر أغلب قصائده في المسحف الدونسية، والمجادت المربية مثل مجلة «الهو» الأربذية، وجريدة «بلادي» التونسية، ومجلة «الأثبا» البدروتية، وجريدة «الأيام» التونسية، ولم يصم في ميوان.
- □ تحول، فيما بعد- إلى الكتابة في مجال التجربة الصوفية شعراً ونثراً.
- عنوانه: حي سيدي منصور، الدوالي قـفـعبة 2100.
   الجمهورية التونسية.

# للحمد لاط اوي بوفرة

سنباد لم يزل يدمن أرجاع الرحيل مبحرًا في دمه، يرحل من جيل لجيل، وعلى أجفانه، نوم التعب 0000 الدم النازف زيت وأهب، والجراحات قناديل غضب، والقتبلء كان في جثته محتميا بالموت من موت ذليل، مانحاً خطوته في القيد درب المستحيل، باحثا للمويتء عن موت بديل يملأ الدنيا قرنقل، يملأ الدنيا صخب فاعصفي يا ريح من كل مهب! اعصفىا كونى عنيفه! تقف الحثة عزلاء،، كثيفه، وكثيفه مثل غايات القصب، واللهمي يا لياليه المضيفه! ادلهمي تُرْتَم الجِنَّة في الليل ، قذيفه، تزرع الليل شماريخ بروق، وشبهبء فالقتبلء ستنبأد لم يزل يُدُّمن أوجاع الرحيل، مشرعا أكفانه يرحل من جيل لجيل، وعلى أهدايه،

النم النازف زيت ولهب، والجراحات قناديل غضب، والفدائي القتيل،

المفسدائسي



ما تزال تلوِّح للسفن القافله، كانت الكلمبات عبرائس تُشْعل في دمك ورياح الهوى، ما تزال تجيئك من قارة مقبله، لم تزل وحدك نوحا قد يطارد في دمه وجه من أغرقه، فيلخنك السمر في الأغنيات وإكم قد ترجتك في صمتها الورقة!! ثم تظفر من شعرها الأشقر أروع الخصلات، كان قلبك أتون عصر جديد، انت والكون فيه معا، وتشد الجدائل للقلم المشنقه، فإذا أنت جرح يحز الهوى عنقه حطب اللهب المشتهى، والحديد، كلما لامس الشمس غني، ونبضة قلبك كانت، وتبقى، صدى المطرقه على يد من علقه \*\*\*\*\* كم ترجُّتك في صمتها الورقه؟! ರವರದ كم ترجُّتك في صمتها الورقه؟! وأبيُّت،، فهاجرت في وضع الورقه،، وفتحت دماك ميناء تلهق الرياح بابرابها أين يثرب متك١١ وحزنك كان رفيقا ورفعت جراحك،، يضىء بأرجاعه طرقه، طَلُتُ مناسل مشتعله، أين يثرب منكاا ما تزال تُلَرِّحُ للسفن الراحله،

ئوم التعب، \*\*\*\*\* وطن جثته العزلاء، يمشى وله مد خطايا، عندما عانقته في باب قرطاجة المسست به وهج دمايا، وجهه المحفور بالأنواء وجهى ، والأسى الغائر في عينيه قد كأن أسايا، والجراحات التي كانت جراحي، الهوى نافذة قد لوحت منها مناديل هوايا، فإذا القلب الذي قد مات من وقت بعيد، شجر الميلاد، يزهى، ودمى في عوده، نسبغ جديد، وعلى الأغصبان، دنيا تصطفب، وطن جثته، والموت حراس على كل المداخل، وطن جثته، والفرح الآتى قبائل وطن جثته، فانتشروا فيه، رياحا، أو بالابل، أكملوا ميتتكم، بكتمل الموت،

وأبثتء

البريري

وتغنىء

وأثنى

وأنثتء

الهمله

كل فتنتها،

# محمد الهادي بوقرة

عايشقا لزازل

كم ترجُّنُكُ في صمتها الورقه؟! انسفحت على بطعهاء وتقحمت أجزان وحدتها المطرقه والتحمث.. فإذا الحبر فيها نبى

من قصيدة: هجرة الحرف النبي

ويظل الموت، في جثته، شيئاً عجب!!!

وإذا هي سجادة العشق محترقه.. \*\*\*

كم ترجُّتك في صمتها الورقه؟!

عَاهِدًا لَمْ أَزُلُ . عَمَّ عَلَى عُمْنِ زُيِّتُولِيةِ الْقَلْبِ ، لَنَمْ الرَّبُعِلْ ... عَا بِلَا يُلِهُ لِهِ البَّحِيدُ يِهِ مَا قَمَا أَوْلَ وَسُوا أَمْنَ مِنْ خُلُورٌ كِعَمْلِ اً أَنَا فِي النَّيْقَالِ: حَقَفْتُ غَلَمْ الْأَرْكِ ... وَ، رَوَ أَنَا عِنْهُ بَرِكَ .. وَفَيْ الْعِفْقُ الْفَصَائِي غُلَيْلُ ...

روسا الرازي . أَوْ لَنْهُ مُعُورًا لِلْمُعَدِّعِيلَةً } لَلْمَاةُ الْطَلِّي مِنْ أَنْهِالِ ...

### ربيسع الحسب

تنقلي في دمسائي واسكني مستقلي

واستنبتي في زماني أضضر العشب

يا بسمة تنجلي والأرض غاضبة

بالفل يسال هن ناء ومسغستسرب

حـــفـــرت إســـمك في قلبي وطرت به

بين الطباق وفحوق البرق والشهب

ارنو إليه فينسيني اللقاء به كيل النصاء به كيل النصاء به

قى كل رە\_\_\_ق\_\_ة عين دار قى خلدى

مـــا دارمن ذكــريات الحب والطرب

هل تذكــــرين رياض الأمس عــــامـــرة

بالحب يعبيث فسوق ألعبشب والحبب

هل تذكرين غراما كان يجمعنا

بين المدائق والأنهار والهضب

في كل زفـــرة أه يا مـــعـــدبتي

أرى بوجسهك بركسانا من الغسميب

اتيت فيسيسماء طيسرا هام أزمنة

في البر والبحسر بين الموج والسحب

أتيت أبحث عن مــاض به عِــبَــرُ

بين البورود ويسين الستدين والمستسب

فهل نعس كحما كنا وكان لنا

فوق الصفور وحول الماء من شعب

فيصاء هل ترجع الأصلام باسمة

في قصة من ضمير العشق لم تغب

وهل يعسود الهسوى حسيسا بأعسيننا

من بعد ما غاض في طاحونة النوب

لا تعتبي بعدهذا اليهم وابتسمي

فيحاء إن أبجبرت عيناي عن رغب

في بصر مقلتك الخضراء واعتصمت

بين الشجين ويبين الماس والندهب

إذا شـــريتك شـــرب الأرض ظامـــشــة

طلائع القطر بعدد القددل والجدب

# م الرئين الوكبار

| محمد امين ابو بكر (سورية). |  |
|----------------------------|--|
| ولد عام 1950 في نمشق.      |  |

- □ وقد عام 1900 في المسق.
  □ درس المرحلة الابتدائية والإعدادية والشانوية في مدارس
- دمشق، ثم حصل على ليسائس اللغة العربية وادابها،

  عمل معلما بالمرهلة الإيدائية يضم سنوات، ثم بالحلا المتوسطة ، ثم تعاقد منذ عام 1982 للعمل في وزارة المارك بالملكة العربية السحودية، وما يزال يعمل صدرسا في

مدارس الدمام، كما يعمل باحثا ادبيا في نادي المنطقة

- الشرقية الأدبي. يكتب الشعروالقالة النقدية والصحفية.
- ا يستب المحروب المدين والمستب والمستب المدينية، المدينية، المدينية المدين
- عنوانه: نادي المنطقة الشرقية الأدبي الدمام ص ب 8438 المملكة العربية السعودية.



وقلبى في شميعاب الأرض جمرح تذازعب الصبوارم والعصوالي اصــــارع كيل ينوم الثق زميف حـــقـــوب فـــيـــه الاف «الصــــلال» تصب على نهــــيــــــ من دمــــاء بضييق بوهيف ميا فيبيه مكسالين تقسيسهم على الخميساء به أيائر لعسقسيسة أو قستسيسيسة أو بلال وحسواى تشبيع الأعسداء بشسرا وتقفر بهجة فدوق الجبسال تربد مسا تشساء من الأغسساني وتعسرف كل المسان الوهسسال وها هي في قيسالاع الهسب تلهسب وتضمرم حسولنا نار القستسال يداعب بها رذاذ الماء مسيقا وتحصفينها الزنابق في الضيلال وتعسبث بالجسداول والسسواقي منالك في بسيسياتين الدلال يمشط شبيب فيسترها منا قطيع يضححي دونهما يوم النزال تسسوق جسمسوهسه في كل يوم إذا شـــات يمينا بالنعـــال

# محمد امين أبويكر

وتثثر المبدق مبشب سشطره هل جله بينا عبدا على طائرال حَلْ وَاخْتُكُ مِنْوَا مُنْكِانُّ الْصَّبِرُ يا نهدُ هن نفث المنانَ على نها روعُ المناكل لمو عن الأديناليُّس مُ مِهِ كُلُوا عِدْتُ المِياهِ لِلْسَجَّا يدمُ الحَدُّ والدَّيِّ } إلى كَا الحبور كأثآ العصا شدان كأنشيأ مُنْكُو عبودُ النَّالِ مالمارِ النَّينُ . محسورة ساند منهاعلى علاللول لهُ بيدة ربع راميًا لشف حدث في روا بسا الأعلَّةُ والبدور تيشئة العنباب ومثيقاله بألتم و تفايدُ اليل البيعُ لِتَبْلِقِ مل والمام ترقفه الكون الكبير وشروته أالسنته ليلابل يؤلينا

كنيد للمياسياً حافلاً

بالمبةً والأشماق والتنمُ الأُهر

ذئاب الحسقسد تعسوى في دروبي تهيينين بالنذوازل والويال

يجذب النصال

محدمي في نياد حيد الليصالي

تلقُتَ منك وحب مكف محسرً

ونادى يا أباة الضميم

عل ابتبساميتك الغيراء تستعيبني بعبد الشحدائد والأهوال والكذب حملت في غيمسرة الأستفيار أستبعية من النسوازل والأغطار والكرب مُسدِّي ذراعك. طولُ البسعسد ارَّقني حيستي أنام وأنسي شيبية الومبب

# من قصيدة: ودمعيث عين الهيلال

اتسكال في دياجسيسر الليسالي عن الأبطال فيسينا والرجيسال؟ عن التكبييين في بر ويحسر وفي الأفساق فسوق ذرا الجسبسال اتســـالنا فـــراغم ذات بأس تزميم الطعيان وفي النزال رويدك إن كل الأسيد مساتوا والوا في المسميسماة إلى زوال رويدك فسيالب يسبوت هذا قسيسور وفي جنب اتهما سموه المال رويدك عساد عنت رة رقسي قسا جسهسولا بالغسرام وبالجسمسال ومِنْ ذي قسار دهائي، جساء يدعسو إلى جبن، وغسدر، واحستسيسال وعسمن في المسوالم والبسرايا سيحتب سال بعصناك ياهلالي جسسسرامك والوالت في كل أرض يرج صـــرافُــهــا شم الجـــبــال تفستش عن فستى مسا زال حسرا

### الشــهــد

وقيرات في القيران: أنك لم تمت بل عيشتَ في غُسرف الجنان نزيلا في روضيات فيسوق الأراثك ناعم

قد كرّم وك وقدة سوا الإكليلا

راقد عهدتك في جهادك فارساً

لم تخش باسا... لا تضافُ قبيل

تَهَبُ الدماءُ.. وما ضننتُ... وقد بُدًا

منك العطاءُ تنف قا ومدُ يُ ولا

ولديك إيمانً الصحصابة في الرَّغَي

لله سعسيك قاتلاً وقتسيسلا

تمضى بنا الأيام... مسا ضمساع الذي

أبليت. علمت فيه المحيلا

ومسلاحم الأبطال في حسوماتها

مسا واكب القسران والإنجسيسلا

فيها الشجاعة والنضال وقدرة

والصبيس يبدو رائعا وجسميلا

الموت للم بناء .. حستى لو بق سوا

فيوق الزميان... وغيم أسرُوهُ طويلا

أما الخلودُ فكات عُسرَفتَ طريقه

نَطَلاً تسمامي عمري أنَّ وأصنصولا

رُورِدِياً تُرِفِيُ قيداسيةً وولهارة

وصلاية وشبجاعة وأيولا

قصمتُ رُوحَك للنفكال كريمة

كالشمس تسخو مشرقاً وأصبيلا

إنا لست انسى قساتليك وكسيف ذا؟

والقلب ما فتىء الصياة عليك

أنا لست أنسى قساتليك وقسد بغسوا

وتطاولوا .. أخدوا الغرور سبيل

داسوا على الأقداس في حبرماتها

ذبح وا هنالك طفلة وكه ولا

واستت وطنوا هذى الديار .. وطاردوا

أهلل الديار.. ممنزة سين فالسولا

- محمد امين احمد الشيخ (مصر).
- ولد عام 1924 في مدينة قوص بمحافظة قنا.
- حاصل على ليسانس اصول الدين من جامعة الأزهر 1953، ودبلوم التربية من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر 1954، ودراسات ادبية من كلية دار العلوم، جامعة القاهرة 1962، ودراسات في القربية القومية من كلية الأداب - جامعة الإسكندرية 1966.
- تدرج في وظائف التربية والتعليم حتى اصبح موجهاً عاماً للغة العربية ثم احيل إلى التقاعد.
- عضو جمعیة الایب الإسلامی العالمی، ورئیس نادی البهاء رُهير الأدبي بقوص، ورئيس تحرير مجلة قوص.
- نشبر قصائده في العديد من الصحف والمجالات العربية في كل من منصس والسنعنودية وقطن ولجنان وسنورية وليجينا والعراق والأردن، كما نشرت له جريدة الجمهورية القاهرية وحدها 120 قصيدة.
- دواوينه الشعرية: ملحمة البارود 1986 اغنيات جنوبية (بالاشتراك) 1990، عرس للقصيدة (بالاشتراك) 1992، ومسرحية شعرية بعنوان: عرش الطاووس 1988.
- حامل على مجموعة من الجوائز، وشبهادات التقدير، واطلق عليبه للشماركون في للؤتمر العلمي الشائث بقرع جامعة اسيوط بقنا لقب «ثبيخ شعراء الصعيد».
  - عنوانه: قوص صيدلية الهلال ج.م.ع.



لم أزل هادراً مع الموج فيسيسه وافت تسقسادي لعسرتني واتزاني وإلى القسدس قسد شسدنت رحسالي فستسواريت إذ فسقسدت كسيساني قد أضباعوا هناك صرمة «الاقتصير» واستحساحها قداسمة الأديان قـــتلوا الطفل.. عـــنبوا الأم.. باتوا كسنتاب تعسيث في المسمسلان 0000 ضاع عسمسري الدي همسوم بالادي وترديت في لنظى الأحسسيزان قصد تهمون الضطوب يومسأ... ولكن أبدأ مسسا تهسيون في أوطائي أيها السائرون شرقياً وغرباً: كيف أمسى الإسلام في التسيان؟ كيف أمسى بنوه عبير اضطهاد والشستسلاف، وقسيرقسة، وهوان؟

محمد أمين الشبيخ

معدأبين التثبيغ

لاشهره برجع أحسستسننا وببارنا إلا الجــــهـــاد اذا أريت كُلولا إلا الدم العصربي يجصري مسائمك في أرضها ويضيتها قنديلا ويم الشهيد إذا تفاقم زاحفا في الشعب.. كان الجيش والأسطولا قم يا شـــهــيــد الدق إن ربوعَنا قد سيامها ضير ... وَرَاعَ النيلا راحت تفستش في الثسري عن أسُسوَةِ فسراتك اسسوتها هدي وبليا فتسود حوا شدوا ... وهاتوا خيلكم مصا زالت الدنيا وغي ونصاولا لا تتركبوا الفامات ظميأي قيفرة روبوا المزاهر ... وردها وتخصص يحسلا ودعوا التواكل.. فالتواكل افية لم ثُبق شحصيا لاهينا مصفيدولا وتنسيمسوا في أرضكم مسرية ولتنزعوا أغسالكم وكسيسولا فلكل تصبر عسدة يمضى بهسا عبيس المارك سنامتها متجدولا لا تيساسسوا فسالنصسرُ في إقسدامكم إن تنصيروا الله القيوي عُينولا وتمسمنوا بالعلم في إبلائكم «إن الرواية لم تتم فيصولا»

### من قصيدة: همـــوم مسلــم

غُللاني.. فصقد فصقدتُ امساني
وهمللت الطريق في الواجانِ
فمن ... «البُوسَنُزُةِ».. الجريصة امضي
لسفوح الصراع في «افسفان»
فمسوق شط الخليج المدن روجي
وعناني من الاسي مسساع غناني

## حمامة السلام

أيتها الحمامة البيضاء .. لُشَتُ ما الله البكاءُ أرضى جناهيك الأسى والداء .. ومات في جنفرنك الضياء ونام في منقبارك الإعسيساء .. ومله التسغسريد والغناء وأرّعب جن أحالمك الظلماء .. ويالسواد لفّك الساء أيتنها الصمامة البيضاء .. بكت عليك الأرض والسماء

لا تغضيى بالله يا حساسه .. أنا الذي أرجو لك السلامة لكنتي غسضه ببت للكرامسه ... ورحت أجلو الليل والظلامسه وعدد من نصبر على الهاميه .. وقاميتي والله الف قاميه بالرغم منى اختيّ الصمامه .. اطفأت في عينيك الابتسامه

يا أخت من باضت بباب الغار .. ضمي على الزيتون بالمنقار وياركي سسواعهد الأبرار . . العسابرين الهسول في النهسار وزارعي الزيتون تحت النار .. في فسوهة المدمس الجسبسار ووقعي شدوا على الأوتار .. وشهششي في غيصتك الخطّار ورجِّعي منا شنئت من اشتعار .. فالفنجس شنق الليل بالانوار

لا تغيضيني حساسة السالام .. لقيد أتيت ناشرا أعلامي أتيت بالأمسال والأحسالم .. من عسمق آلاف من الأعسوام أمدُّ كفَّى منفحدا حسنامي .. بعند نجيع الموت والصمنام أجدد العبيد مع الأيتام .. والأشبيب المطحون في الرغام يكفي شبياب راح في الزحام .. وما تضم الأرض من آلام

### الببلبل السجين

أتنا بلبل القصفص السصين، إنا لا أغصر من سنينُ الداء قد كسسر الجناح ونام قسسرا في الجفون والتف منقساري على القسمسبسان في صسمت حسزين أنا بالبال أرغسي جناحي عالى هَا دفين مصاتت على منقصاره في سيجنه شيتى اللجيون إلاً أنينا خــافـتـان يتلوه في صـمت انين ع بيث الأوتاري المني في تناوحت أيدي الشبيبون

# للحريب الربيشعي

محمد بخيت الربيعي (مصر). ولد عام 1927 في قرية جهينة ، محافظة سوهاج.

جامعة عين شمس 1956.

- درس في معهد أسيوط الديني، ثم انتقل إلى القاهرة ليكمل تعليمه في كلية اللغة العربية حيث تخرج فيها عام 1954، ثم حصال على دبلوم معهد التربيـة العالى للمعلمين من
- عمل مدرساً بالمرحلتين الإعدادية والثانوية ودار المعلمين ثم موجها عاماً للتربية الدينية إلى ان تقاعد 1992.
  - أصدر مجلة «اقلام» واشرف على مجلة الزهور.
- نشير شعره في الكثير من الدوريات المطلبة مثل: الأهرام والزهور ، والمجلات الإقليمية مثل: المنافظة، واقتلام، والجزيرة، والنادي، وبلدي جهينة .
- فاز بالجائزة الثالثة في سسابقة نادي القصيم الأنبى 1408هـ، وبالمرتبة الضامسة في مسابقة نادي الطائف الأنجى 408هـ، وبالمرتبة الأولى في مسابقتي نادي الطائف الأدبى 1409هـ ، 1410هـ، وبجائزة الثقافة الجماهيرية من القاهرة، كما كرمته الأوساط الأنبية في سوهاج وجهينة
  - ممن كتبوا عنه : ربيع عبد العزيز، ومحمد على عواجة.
  - عنوانه: 3 شارع التحرير، منزل لبيب صليب. سوهاج.



ضممت فستاك يا بلدى عمروسا فـــالا انسـاك في ثوب الحِــداد أقص عليك قبيبل المرت سيرا يؤرقني ويقلق من مسهمادي مكاية أخصتك الكبرى فصانى ليسوم زفسافسها غطش ومسادى فكل كريمة تشتاق بَعْدُ الْأ يعسون عسفاف هسا من كل عادى وحدثني ابن عصمك من ليسال ولكنى عصبجات إلى الجسماد فسركب بابن عسمك بعسد مسوتي فـــــا ولدى عليك له ايادي وامك يا بني على اسم تُقَصِّمُ الليل دوسا في سيهاد وخلقى مسبياع فسعسد للبسيت واحسمل فسغمل زادى وودع ....هم لنعلك لا تبراهم فحدثا يقصدني به حق العجاد وعصد للتار وارة حصد في مكاني

مستنقسلا في الروض من غسصن إلى غسمن رطيب والنيل فيصفعي الرؤى ينسطاب في مصوح لعصوب يمضى تقبينية الورود عبرائس الصبيح القبشبيب ويوسيوس المصفحاف في شطيعه للسندر القبريب أنا بلبل لكنني في القصيصد في السحون الرهيب شُخُ النَّصَارِ بمقلتيَّ فصحِات للقصف الذهيب

يا طالما غنيت في روض على النيل المسيسيب

سكاعصوف للبلد المصيصيب إلى المرابع من جصديد للسيندر للمستقيضياف للروش العملر للوعينو وشررام سابحة كعليف النور في الملم السبعبيد سياعيون رغم الهم والأدواء والبلد البيعيين وإذا يكي هذا التشكيك فكفي غكد حلق التشكيك أنا عبائد يا مبوطني لأعسيش عسمسري من جسديد

### من قصيدة: وصلية شلهيد

امروت كسمسا ترى خيشن الهاد وكمستكني بالبني على الزناد أمسوت كسمسا ترى شسهسمسا وأسيسا أرؤى بالمحمد وأغسيسل عسار أعسوام طوال بصبح من سيويداء الفيسؤاد وأنت ورثت يا ولدي سيلحى فحيرز اليدوم ناصيدة الأعدادي بنئ أبوك تعسراسه الليسالي وتعبيرف بأستبيه ينوم الجبسلاد وتعصرف زحصفصه والليل داح

وتعرفه الخنادق وهو سير

وتعسيسرقيسه للدافع هادرات

كيقلب المسقد بأت على سيواد

تَخَــِــ فَى في الظلام لكل عـــــاد

تمجّ النار في وكُـــر الفـــسـاد

# محمد بخنت الربيعي

- 12 Maya.

\*\*\*\*

فـــقــد جـــقت يداى على الزناد

أغاد الطن مسيمة يُنتَتُ دُرِهُ وَفَي هذا الهابِ . . مِكْرُانِ إِد كُلِتِنَا مَعَامِدٍ فيرًا في الحياة دما تجمع المنتان الحياة سدأ شيأي كيت تَخْرَد يَرُها سدده إحام ، ويَظْمُ وَلِيولُه الظَّيْسَاءِ الْ کیت بیلمد البنیل و باغداددُرصد تشریبنًا مداوّلاً دیجایه ال رُيَّانَ إِلَى مَدِ كُلُّ المسِيدَرُيَّةُ رَدُ فَكُلُ المِيدِيِّةِ كيد يستب النَّيْنُ بمال ١٠ عُصبة المنتر سيراياناء رب تا - حنتير خاه : نَذَّ بِالمَيَّاتِ رهيدا، فيم عالاً فالثن يبيد ، شع الميلزّ بالرحة والناج نب اللهُ بالمنت بالتربطيقي ، رميية - الإيام

## من قصيدة: نشيد لسيدة الدفء

ينيغي أنَّ أُعيدُ الدموعُ التي هاجرت في النَّهار إلى بيتها المُّمَّلِيُّ ينبغي أن أعيد السواقي إلى ابنها ، والجنور إلى دفء تريتها / معلر ، والساء

> يرتدي معطف الريح ، والفصل قبل الشتاء

والفصل قبل الشناء ينبغى أن أنادي دمي المتشرد

في الطرقات ، فقد صنار وقت العشناء

اخر الشمس هذي التي انزاقت /

تنبغي الآن مدفاة ، ونبيذ ،

وكاس لغائبة ،

وصديق ابادله الكلمات ينبغي الآن حزن جميل

شوكة عذبة الوخز في القلب ،

الواقة من مرايا ،

وطقس لأغنية ، وصالاة لما غيّبته الفصول

ينيفي الآن ، شرب جميل وطن من نبيذ ،

انزهه في دمي ، وينزهني في مرايا الذهول

نتخاصر طفاين، أو عاشقين ، على كوكب وثني ينبغي الآن ، سكرٌ يوسدني عشبه الأبوي ويدا خدر تحملان سريري إلى الغفو ،

سنبلتان اأرجح زنديهما

قمران بمروحتين وهدهدة لأنام

ينبغي الآن ، حلم / قصائد ماء على أفق من حمام وي المحالي

□ محمد بدر عمران (سورية).

□ ولد عام 1934 في طرطوس.
 □ متشرج في جامعة دمشق – قسم الأدب العربي 1959.

عمل مدرسًا للأدب العديبي في ثانويات طرطوس حستي 1989، ثم انتقل إلى دمشق فعمل رئيسناً لتصرير مجلة دائلم العديبي ، 1973، وموائلة أي وزارة الإعلام، ومصرياً ادبيناً في جريدة دالشورة، ومديراً لتصرير ملمق الشورة انتقافي، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة والإرشاد القومي لعمل رئيسنا لتحرير مجلة دائمرالة، وتفرغ منذ عام 1990 لإتحاد الكتاب العرب مضواة في الكتب التقليدي، ورئيساً لتصرير مجلة دائمولة، الشرير ورئيساً لتصرير مجلة دائمولة الإدبيء التي تعدير ورئيساً لتصرير مجلة دائمولة الإدبيء التي تعدير عرائدات

] دواوينه الشعرية أغان على جدار جليدي 1988- الجوع والضيف 1971- الدقصول في شعب بوان 1972- صرفا الذاكرة الجديدة 1973- أنا الذي رايت 1975- قصيدة الطين 1980- الأرزق والأحصر 1984- اسم الماء والهواء 1986-نشيد البناسج 1982.

□ مؤلفاته: محمد العربي - أوراق الرماد - كتاب الأشياء للحرب أيضًا وقت.

🛘 عنوانه: اتحاد الكتاب العرب – المُرَة –دمشق.



ولى شجر على جسدى ، ولى أفق يراني هوذا المساء يجيء محتضنا مسافاتي يعلق كوكبي في قبة الوقت الملَّق بين حنجرتي وصوتي فرس ترف على نمي والسرج اخضراء ذاك ميلاد النشيد معلقا قلبى على راياته الخضراء أخفق في فضاء قصيدتي هذا مدارٌ دمي نشيدٌ يستدير على الزمان يصل الغصون بجذرها يصل المراثى بالأغانى هر ذا المساء يجيء محتضنا مسافاتي دخلت مدار أغنيتي اكتملت اعجوا \*\*\*

لفتى مستهام لشيخ لأم ، تهز بجدم سرير، لن يصل الآن، أو يرحل الآن، للخاطئين، وللخاطئات، وللطيبين، وللطيبات تنبغى الآن ، ذاكرة تسع الكائنات يأتون من كل الجهات إلى دمى مدنا، وأشجارا، وأهلا غائبين وأصدقاء يأتون أسماء لها في القلب رائحة البكاء اسماء أمكنة، أسماء أزمنة، اسماء من احبيتهن من النساء يتدافعن على دمي ء وإنا جسد من الأبواب والشرفات أشرعت ذاكرة الحنين لهم وغسلت اعماقي من الظلمات هو ذا الساء يجيء محتضنا مسافاتي يا كوكب الوجد المعتق لى فضاء تفسل الأحزان عينيه ، ويلبسه الحنين قميص زرقته ، ولى قدمان من ريش وأجنحة،

ومزامير زرق ونهر من الشجر المتوسد شعر الغمام ينبغي ،الآن ، حلم / لن شفة تستمم على النبع ، تغسل بالألق القبلات ولمن جسدٌ ، قبة ، وعناقيد جذلي ، وفاكهة تتدلى على الصلوات ينيغي ، الآن ، حلم / كأن السماء تلد المشتهي في يدي ، مكأن يدي تتناول اسرارها ، وكانى أبارك خبز السماء تنبغي الآن ، ذاكرة للنبات الذي يتفتح في جسدي للطيور باجناسها ، للغات الينابيع والصخر/ للحرث والزرع ، / ذاكرة للبحار الجديدةِ ، ذاكرة للصحاري الأليفة ، ذاكرة للسهول ، وذاكرة للجبال ، وذاكرة للهواء تنبغى ، الآن ذاكرة تسع الكائنات الزواحف، والنحل، والنمل، والماشيه، ما يدب على الأرض ، وما يتهادى على الجو/ وذاكرة للقبور ،

وذاكرة للمهود ،

لن يُولد الآن ،

أو يُقتل الآن ،

يبكى، يغنى، يصلى، يحن، ينام،

من بتذكر ،

لستوحش،

لطفل بلا حلمة /

لخلي،

محمد بدر عمران

اکشک : نشش : و خسمیداری مثلی اُنسان زیزن . حجام اُصّ نشدند علی الدیدا رضیک الملمیا الأمروان السسلام

هوذ الكساد بطر وتفنيأ مساماي

## من قصيدة: خبواطس نفسس

أرهقت ثني خدواطر النفس فسوضى عب ثَثْ بالعقولِ طُولاً وعسرضا

تغـــــزل الأمـــــر من نســـــيج رفــــيع

وعلى الإثر تنقض الغسزل نقسض

من هوی صـــانق يضيء فـــــــانادا

لتحد يثير همقدا وبغمضا

مـــورت لي المنى هـــدائق غُلْبــــا

فسمن الذعسر كسنت اركض ركسضسا

طار مُلمي، وكـــان اعـــنب كلم لم اعــد منذ طار اهــسن غــمــغــ

0000

قسالت ازرع ما تستطيع جميلاً

والحُّت لم تال جسهداً وحسضًا

فسيماذا بعض سنبسلات بذور

من جحود حصاده قد أمضًا

سحطت لم تطق على النكر مسجسرا

زينت لي مصحصاسنا لمصديق

كي يدوم الوداد طرفي أغسيضي

ثم قــالت تكشّـــفت لي عـــيـــوب

هو هیسهسات یمنح الوی مسحسمس

بعــــد أن كـــــان كل يوم لـقــــاء

سامس الانس والرفساق انفسضت

حدثتني أن الصياة جحال

لا يماري في أمــره غــيــر مــرضى

ثم القت سينالها أي حيسن؟

ليت هذا الجمال قمد دام غمضا

قلت يا نفس: أي إثم ونج ــــوي؟

ولأين المطاف حبسيك خسوضا؟

# و موس بروک م

- □ وان عام 1909 ، أي قرية بيسط ، مركز طلف ، محافظة الدقهلية.
- □ بعد أن حفظ القرآن وأنهى دراسته الإبتدائية الدينية التحق بتجهيزية دار العلوم فحصل على الشانوية العاسة، ثم التحق بعدرسة دارالعلوم (كلية دار العلوم الإن)، وحصل على الدبلوم 1893.
- □ تقلب في وظائف وزارة التربية من تدريس وتفتيش وإدارة حتى احيل إلى انتقاعد في وظيفة مدير بالتربية والتعليم بالإسكندرية.
- ظهرت موهبته الشعرية اثناء دراسته بدار العلوم، ومنها انطلق إلى الساحة الخارجية فاخذ واعطى ، واسهم بجهده من خــالل جـمـاعـة ابوللو، ورابطة العـروية، ومن خــالل الصحف والمجلات والمهرجانات الادبية المصرية والعربية.
- دواوينه الشعرية: الشموع 1971، القينار 1989.
   حصل على العديد من الجوائز في الكثير من المسابقات
   الشعدة
  - عنوانه: 3 شارع محمود شان الإزاريطة الإسكندرية.



توفى عام 1994 (المحرر)

من قصيدة: محكمــة الضــمـير

عندي ضميري الذي يقضي ومحكمتي ك أقـــــتم

تبـــارك الله مــاذا في خــواطرنا

يجسري، ويدري قسضسايا غسيسر معلنة

ومن عسجسيب بلا أذن ويسسمسعني

بلا عسيسون ، وتردو دائه جسهستي

ويخستسقي في مكان لا يفسارقسه

وانه اخست اره منى بمقسرية

وانني مبعبه في خبيس عنافيية

ما دام حيا طويل العمس لم يمت تنتنته

يثوي، فاحسب قد راح في سزّة

وليس في نشميدوة قميد راح أرسنة

لكنَّ إذا النفس لم أرخ المنان لهـــا يكون في راكــة مـــثلي، وفي بعـــة

قد كدت اصبح جاسسوساً على وطني

وكنت من مسال قسارون على عسدة وأن أخسون الذي قسد كسان أودعني

ان الحسون الذي قسد حسان اوبعني امسانة، وهو من ديني على ثقسة

\*\*\*

محمد برهام

الحسب الدين وطابط المرابية وهود ودنيا فسيام هداف المرابية المرابية وطابط المرابية وهود ودنيا فسيام هداف المرابية والمرابية وا

من قصيدة: إنسانية الزهــر

مــــا أروع الزهر عطرٌ في حناياة

ومنظرٌ حَــستن يُسـُـــبــيك مـــراةُ يتـــيــه فـــوق الرياء او في حــدائقــه

فسيسه حسيساء، ويهسوانا، ويالفنا

والكل بالقـــــه، والكل يــهــــواه لئن اصـــيصٌ بدا قـــقـــراً بلا زهر

لا اجسبسر الطرف يرنق إن تحساشساه

ولا يطيب إلى الأحباب مجلسهم إلاإذا عصب سقت انفساس رياه

رای دفل سعید لیس ید خسره مای دفل سعید لیس ید خسره

ري هندن سنديد نيس يعتصره

فكاسب هي أصبقهاه وأشبهساه

وإذ نزور مريضاً كان صاحبنا

وکم طریح بداویه بســـیـــمـــاه والنمل اســــرابه تُشــری تطوف به

رانتمان است...رابه مستری تصوب به معطیه جلو رهیدی کیان آخیدهیاه

ويلهسمسان مسعساً سسس اللقساح ، فسذا

ســعى ، وكلل ذا بالنَّجِح مـــســعــاه

ويرده كمهمدود الفهاتنات ، فهمن

يصلي لهسيب النوى والشسوق أغناه

فتشويه من غيروب الشمس صبيغت

- 4

عسمس الزهور قسمسيسر، إنه قسدر

وحكمة، هل ترى التفكير أضناه؟

أو أن قطر الندى فسجسرا يوضُّسنسه

فـــفـــجــــره في مناجــــاة وممسساه

وأثه جسمل الدنيساء واستعسدها

فسمسا مسذأق حسيساة الناس لولاه

محمد بشبر السوكتي (ليبيا).

ولد عام 1946 في مدينة هون بليبيا.

حتى حصل على الدبلوم العالى في العلوم الإدارية. عمل محرراً بمجلة ليبيا الحديثة، ثم مشرقاً ثقافياً بصحيفة طرابلس الغرب، ثم بصحيفة القلم، ثم يصحيفة الثورة، ثم

أميناً لتحرير مجلة الإذاعة، ثم صحيفة الرأي، ثم رئيساً لقسم التحقيقات بصحيفة الفاتح، ثم أميناً لتحرير مجلة الشبوري، ثم مسؤولاً عن النشباط الشقافي بالتحاد الكتاب والادباء، ثم ملحقاً ثقافياً بعكتب العناقات الليبي في دمشق، ثم الجزائر.

عضو باتحاد الكتاب العرب، ورابطة الأنباء والكتاب في ليبيا. شسارك في العمديد من المؤتمرات الأدبيسة، والمهمرجسانات الشمرية، والندوات الثقافية، ونشس إنتاجه بمضتلف

الصحف والمجلات العربية. دواوينه الشسمسرية: رسساقل إلى أبناء الشسورة 1979 . حُماسيات 1983 . أغان لها 1983 . تنفس في الهواء الطلق

> 1986 ـ نهر الحياة 1991 - مدينة بلا اصدقاء 1994. عثواته: ص. ب: 6061 طرابلس ـ ليبيا.

وانفلتت عيون ححظت.. وثارت كالأتون من ذي تكون؟ في أي مدرسة تعلمت التعامل بالذخيرة وهى الصغيره.. اترابها يمرحن في المدن الكبيره يسالُن عن أخيار «مايكل»...!! انتقل مع اسرته إلى طرابلس عام 1950 حيث درس بها عن أغانيه الشهيرة عن نوادى الرقص الخبان الأميرة...!! يسمعن موسيقا الجنون

سيئام..

بل الحون وكل واحدة غدت مسخأ أسيره \*\*\*\*

> أثرابها .. بل أهلها العَرَبُ بتراثهم وثرائهم لعبوا

00000

سحناء محيدلي

وهى الصنغيرة تصرع الجهول تقتحم العبق تهد حصناً نحن للغازي بنينا

> وهى الصنغيرة تفسل العار الذي نحن أثينا

## أبنية العشيريين

الأ أخرن وما حدثت يقينا مئنت الهوى بجوانحي وحفظته وجعلت حبى للحبيبة دينا تمضى السنون وأنت حبي، من لها ركع الفــؤاد بحــبــهــا مــفــتــونا

الذي ما كنت احسب ان يطول... وأن أظل.. هذا بالامي معتى إنى لزمت السيف أقتلم العدا واحيل كل الحزن افراحاً تُغَنّي واطؤح الباغين في ليل الخنوع أشتت الغازين أنشر في بوادينا مسرات ولحنا أحرقت كل دفاتر الماضي السميق لكى تعودى يا غناء الطين يا املاً لقلب غير حبك ما تمنّى ونحرت آلاف الأضاحي عثد محراب اللحية كي أراك رضيت عناً

لهممسا حسرصت بأن أظل أمسينا لا غيير حبك أرتضى فلتبسلمي أفصيك يا دفق المصبحة فصحنا فسالقلب أنت نعسيسمسه وهناؤه والقلب انت من الردى تمسمسينا افنيت عصمري في هواك وإنني راض لقلبي أن يعصيص يش رهينا تالك يا كلُّ المحاسن لم يمل قلبى لغيراك أو لفت عيرونا حـــســـبى هواك فـــانه زادى الذي لولاه أبقى في العسيداب سنينا منذ التبقينا والصيباة ضيدوكية غسرب الأسيء والسسعسد عساد إلينا تستشعر المب النبيل بذافق قد كان قبلك في المبياة بفينا سے بسم ان رہی کم وروبر ازھرت عطرأ يفصح بعصصرك العصشصرينا بُستَمُ الرَّمِيانِ وصيار بعيد عيبُوسيه جدلان يهدى للمجيدي لصونا تسببي محفاتنك الفائاد وإنها أغلني مطايبا البلبه قني أينيننا مسيسا ظل بعسيدك مطلب ترتوله فلقصد زُرَقْنا كل مصا يغنينا بالقساك أينعت الأماني كلها وتصبقبةت أحسالمنا ورضيينا رضني الإلبه فتكتبت مبشه هبدينة شكراً لك اللهم مصا تهصدينا

## محمد بشنين السوكثي

ياسدم إلىافحي (3) واكمتثنا أتنا إحب إدروس فررا سائه رصام إلى والتشفلا أنته سدمهاميه لراوه مسدا قدخدسا

ولديد سنايل القيم و معنى غرهة إبوش مريز إدريكا رخقدماً عد المناأم الحد بار الله معرف لم الله

شسوق إلى الصب

الحب عندى مستهب وعسقسيسنة

والكون أقفر حين غبت عن العبون وإظلمت كل الدروب ولم يعد للطيب معنى أسرفتِ في النأي..

- محمد بلقاسم خُمَّان (الجزائر).
- ولد عام 1931 في بسكرة ، الجزائر.
- عمل في جبهة التحرير خلال الثورة في مجالي الإعلام والثقافة،
  - كما اسس وأشرف على عدة مجلات ويرامج إذاعية.
- كل من سورية والأردن ومصر والسعودية وتونس والعراق. دواويته الشبعرية: الحرف الضوم 1979 ، ظلال وأصداء 1982 . ربيعي الجنريح 1982 . اوراق 1982 . إرهامسات سرابية 1986، بالإضافة إلى أويريت: الجنزاش ملحمة البطولة والحب 1982.
- ثال عدة ميداليات في بعض المهرجانات الشعربة الوطنية والعربية، كما فاز بجائزة الشرف الأولى باوبريت الجزائر
  - قدمت عن شعره ثلاث دراسات لنيل درجة الليسانس.
    - عنوانه: 9 شارع زكار حيدرة الجزائر.

# للمجة بلقال موخت ار

- - حاصل على ليسانس في علم النفس من جامعة بمشق 1964.
  - وعمل بعد الاستقلال مستشباراً في وزارة الشبياب، ثم مديراً ومستشاراً بوزارة الثقافة والإعلام إلى أن تقاعد عام 1987.
  - انتخب أميناً عاماً لاتحاد الكتاب الجزائريين من 1976 1981،
  - شمارك في كشير من المؤتمرات والندوات الأدبية والثقافية وطنياً وعربياً ودولياً.
- نشر العديد من قصائده ودراساته في المجلات العربية في
  - ملحمة البطولةء.



# من قصيدة: إلى .. يسسولا...

يولا.. إليك حكايتي ساعيدُها .. ولكم أعدت نسيجها .. مليون مره حتى تشابك خيطها بأناملي ويلى كعرق فارقته دماؤه زفرات قلب .. تاه في مليون حسره

مأساة قصبه

قد عشتها

وإليك يا أختاه صورتها كذكري

أنت التي أيقظتها

جرح بقلبك سال في أعماقها فاستيقظت.. غرثي.. مؤججة الغليل والجرح قوق الجرح نار

فعلام تهتز الشجون مع الشجون؟

وعلام بتجد الألم؟

يا قلب .. يا أشلاء انقاض جريحه

لِمُ لم تنم؟

خلف السراب مع الألم؟ مثل العدم

لم قمت تبحث عن نزيف من جديد؟

ರಾಧಾರಾಧ

أختاه يولا ... ليتني لو كان لي قلب صغير يحيا مع النبض السريع كقلب طير

يحيا على حدق .. وخطره

وجناحه يسموه ويهبط من أوثة وأخرى

من أجل تظره

من أجل نقره لكننى والكِبُر في نفسى سيول

أخشى التزول

0000

اختاه...

يا إسماً يجنني صداه بانغمة ضاعت وتاهت خلف أه يا طيف آمل أن أرأه إنى تركته ف أقبلت يا تموز حسراً معيزاً
وعديداً به الإبطال تزهر وتفضر
وغادى المغادي يا جسزائر أبشسبري
فصيا لك بعد اليسوم إلا التسمرر
القيد كان شموري القيال مجنداً
وها هر يدعسوه السالم المظاهر
فعيد إلى الإلهام اسال روضة
وعنيت الما الإلهام اسال روضة
وعنيت اشماري، فسارت بلا مسدى
وعنيت اشماري، فالم فقيد منظم الهدوى ما يدمسر
وعنيت اشماري، فالم فقيد منظم الهدوى ما يدمسر
وطلم ذوي القرين أشد مضاضة
وطلم ذوي القرين أشد مضاضة

محمد بلقاسم خمان

وقسومى وإن ضنوا على..» سساغسفسر

الجزائري .. ليفتلن الناس في مشرجي

وهي أصر والدقي وأهيم وهي أصل والدقي وأهيم فإد كُنتُ في منهن الطلبيَّ عاد كنتُ عن منهم يعر جي

فسياء عذياء ويكني بأني ولدنش الخري في معرجي

والترقت كالشمد ذة الروابي والترقت كالمنمد في الروابي والحريث كالدعر، ماصل جي

مِدْمِرِةٍ إِلَى مَرَةٍ المُسْتَهِينَ عَلَى الشَّهِبِيَّةِ وفرْمِي مَنْ عَلَيْدَتُهُ ودينِيْ تَدَوَّيُ مَعَيْدَتُهُ ودينِيْ تَدَوَّيُ مَعَيْدَتُهُ

وأرضيا فبرا أرتهج العدائية في مدهمي وأرضيا فبرا أرتب أعلامها المتداة الكروطن البعرفي

قد كان يجهد أن يودعني بكلمه قاسال دمعه.. وبتركته يرنو .. وتسال مقلتاه 0000 سنوات ست يا أخيّه مرت كزويعة مليدة على وغبارها لما يزل كالشوك ينخر جانبئ وشقيقتى زهراء صلوات ضارعة يذبذبها العراء صنوت بواد؟ أنة عير الفضناء قد كنت ادعوها؟ ويحلو لي النداء رهراء واليوم .. والأقدار عابثة .. عنيدة فلعلها ذهبت على شوق شهيدة وأبى إذا نادى يشير إلى السماء.. ويصيح .. يا عقراء... 0000 ستوات .. ست..

والمرت يقطر من دماء الشعب فاه والمدعم الشفاه والمدعم الشفاه لوجالنا الحصراء يا يولا تمدى كالإله هي للممامح، للملاحم، للحياة وإنا منا .. أحيا بذكرى... اربي إلى وطني وفي الأعماق زفرة

### من قصيدة: تم ون الأحسرار

عــرفناك يا تموز مــذ كنت قــاممـــراً تمرُّ هــــزيناً داميُّ الجـــرح تزفــــرُ ومـرت سنين، كــان مــعــباً مـراســهــا وكــانت بهــا شم الهـــبـــال تَفَــَجُــر جــهــاداً، ويذلاً ، واهـــتــمــالاً، وهـــراة تـــــر لهــا اعــتـى الجــبــاه، وتدهـــر إلى أن بدا فــــــــر الضـــلاس ، مـــهــللا

وعم ريوع الذود، نصب ر مسؤرر

وم ف تفرش الطريق فسمايا

تحيه الأمير عبدالقساس

وعلى الأفق شمسسهما اليعربيه

مالها إن رأت بنيها حياري

اقسسم الشسعب أن يظل وفسيسا

لتسعسيش الأجسيسال في حسريه

ثار كــالليث في هجــوم عنيف

دام سيبعث من السنين عصيب

أدهش البكون ثائرا عمسربيسا

لا يبـــالى بالســـجن أن بالمنيـــه

فانبرى يزرع الشرموس سيوف

تحصد الفدر والرؤى الأجنبيد لهفَ نفسى على رجسال أسسود

وربوا الموت بالنفيس الزكسيسه

لك يا من نهـــجت طرقـــا ســـويه

ايهدذا الأمرير أهالا وسيهدلا

انت عصمق الأعصياد والوطنيسه

فرحة النصر كم حمات لواها فرحة النصر كم حمات لواها

وانتيمسرنا على الغمرزاة واللت

هذه الأرض أمنا العيصريييسة

ها هو الشعب قد تزاحم شعوقا

يحسمل الورد والهسوى والتسحسيسه

ها هو الشعب قعد تعصد قلبا

وتآخى على دروب الحسسمسيسه

ها هو الجند والشيياب صيفسوف

في بناء الشــــعـــائر الدينيــــه

ها هي البنت اقسبلت في مسيساء

تحسيمل النور والأمياني النديه

نم قسريرا - يامسانع المجد - واهنأ

يعن أهل وفي بلاد وفيييي

# للمحربلق سمح قوت رزي

- محمد بلقاسم قويدري ( الجزائر ) ،
- 🗆 ولد عام 1920باولاد جلال ولاية بسكرة .
- □ حصل على الشهادة العليا للمدارس الحكومية 1948، ثم
   على إجازة التعليم بالثانويات باللغتين العربية والفرنسية
   من باريس .
- اشتقال بتدريس اللغة العربية في الجزائر العاصمة، وفي تلمسان، وعين عام 1966 مديرا لثانوية فخار ومكث بها حتى احيل إلى التقاعد سنة 1988.
  - عنوانه: بنقائو (ت 7الف) تنية الحجر المدية 26000.



كم رجال على صحيحة عاشوا للتَّـــقَى، للعلى، لنيل مـــقــام فسأنكسرن باشسيسات ذاك التسراثا واعسملوا جساهدين هستى الضستسام إن في الدين مسا يعسز شسبسابا وينصأني البينات أغلني وسيستستام اقسرارا الأي في كستساب مسبين واقستندوا بالرسسول خسيس إمسام قصصروا الشك تظفروا بيدقين إن في الشك مسعسولا لضييسام إن في الكون والنف ـــوس دروســـا أحسفظوها فسالدرس أسسمي كسلام لا تفكر في ذات مسمولي قمسدير يتصحالي عن كل عصقل همسام إن شحوط المحجاة جحد قحصيص فاعتملن مسالصا تفسن بالقبام عسد إلى الأصل وابذلنَّ جسهسودا تدرك الركب بالأمسور الجسسسام خسسة من العلم مسسا يطيب ويحلق واعسملن دائمسا لضييسر الأنام \*\*\*

فىتىفىيىنا خىئىدى الجىهساد قىرىرا بىن ابطال ئورة \*\*\*\*

من قصيدة:

# من وحي الملتقى الثامن للفكرالإسلامي ببجاية

اتصــفــــتنا بجـــاية بلقـــام كــان فــيـه المقــام خــيـــ مــقــام

قـــابلتنا والجـــو عطرنديُّ بزهور واسـرحــة وابتـــــام

وبُدور تعلل من شهرون سرفسسات في دلال ورقسة واحست مشهرام

والجحماهيس يرسلون التحصايا

بدلمساس لدى الضليسوف الكرام فساهنشي يامسدينة الشسم فسذسرا

ساهنتي يامسدينه الشسمع فسخسرا بغسسوالي الكنوز تمت الرغسسام

زارك الموكب الوزاري شــــوقـــا لجـــــمـــال ازاح كل ظلام

. في وفسسود من كل قطر صسسديق كسر بنسوا الصسهسد خسيمسة للإنام

كنت قسدمسا منارة الشسرق والغسر

ب علومـــا، وقـــوة في ســالام كنت تضــفين كل مـعنى جـمـيل

فـــوق ارجــاء ارضك المكرام

ائت للخلد قىسىد بنيت فىسقىسومي لىلىمىنىي والىمالىي وفيسل المعظمام

قـــد خـــدمت العلوم دينا ودنيــــا واقــمت القــمـــور خــيــر قــيــام

ويذيت التأسسوات برا ويحسسرا

لـــربي عـــدوان كل اللـــام

فت ـــهـــادی بجـــایة فی العـــالی

إيه أخت البحار فيضا ونورا

إيه احت البحمار فسيستمسا وتورا ولا العشمام

كم وبصلدايء من مستساحف شستى

وكنوز مسدفسسونة في الرغسام

# محمد بلقاسم قويدري

مراولات وقور وزر

وه هيچيتر ۽ الناجوو ۾اءُ الآؤار ۽ طاروصوفو 14 الآجار ۽ المسئليس

## نجوى وأماني

اعبيدي لي الصديثَ فحماً أُصَيْلَى

قصيماً من حصيبات لي يُعصاد

تقـــادَمَ من لقــائك زادُ قلبي

فـــهل للقلب من لقـــيـاك زاد؟!

واله أله والدات

من الذكري لهنَّ بها اتقال

إذا مـــا ذُبْتهــا عنهـــا تمادت

ولاذتُّ بالشـــفـــاف فـــمـــا تُذاد

تجسوس فسمسا تزال إلى مسهسادر

من الاحــشــاء يُسلمــهــا مِــهــاد يضــيق المـــدر عن نفــسـى ويبــقى

ويفتي الماء في كـــــبـدي وقلبي

ومسسسا يَفنَّى هواك ولا يكاد

تمسيًدت المصمّنَ في فسؤادي مسوائدُ من فستسونك لا تمساد

قد افتصر الجمال لعاشقیه

بك المسيدود فافتتن العبياد

وم القلوب إليك إلا

عنب دأ بين اضلع و حساد

عنيدارين اهباعث ج

فلم أن قصيل هذا النجسة كسشناً

لــه بــزيــادة الــنــظـــر انديـــاد

ولم أرقبيل هذا الشِّعير تورأ

من الأنوار مظهر السرواد

جــــرتُ لُـجِعُ هوابط منه تحــــبــــــــــ

على لجج شرواطئها جرعاد

إذا ارتجَّت على الكتـــــفين منه

تماويخ يُرجُّ لهـــا الفـــاؤاد

وفي عسينيك إشسراقٌ وصف

هم اللنار والماء اتم الماد

إذا اشتعل المشابهما اشتعالاً

فلیس له بغیی رهمیا ابتیراد

# للمحسّ ربن (بنو

محمد بن المختار بن ابثو (موریتانیا).

□ ولد عام 1966 في الركيز.
 □ حفظ القرآن الكريم في كتّاب الحيّ، كما حفظ بعض بواوين

الشعر العربي القديم والمعاصر.

حصل على شبهادة البكالوريا من دولة الكويت، وبكالوريوس

المحاسبة من جامعة القاهرة عام 1983.

 □ يعمل مدرساً للمحاسبة والعلوم الإدارية بالمدرسة الوطنية للإدارة بانواكشوط.

عنوانه: المدرسة الوطنية للإدارة - صب 252 نواكشوط - موريتانيا.



كلُّ احتمُّلها النَّجيوي إليك فسمنا همي ومسهنة قلبي غسيبسر نجسواك لا تقسيلي الوحى من واش إليك يشى إلا إذا استنطقتُ عبينيت عبيناك ولا تخالي إذا ما العصهد طال بنا أتى تسبيت! فسإنى لست أنسباك! ذكراك اغبر منا قبيل الهنجوع فإنّ راجعت صحوى فبدء الصحو ذكراكا من قصيدة: قجر في الغروب لا تسلُّني عن البسيسان فسحست بي شعلة البشرفي الجعين بيانا إن في هذه الجسبيساء اللواتي أشـــرقت عن قلوبنا ترجـــمـانا هذه بقبيسة الجسمساهيسرا هذا كُلُم نَا!.. هنده أصِانٌ منتائبا!! هذه وحسدة المغسساري صساغت من ثريا الشعثات شعمساً حُسمانا

ومحا أبهى قصوامك! كل فكرى هبسسوط في قسسوامك واصبطعسساد أحبيك منا حبيبيتُ فنمنا لسبري رج هدري من محمد بدتك ارتداد وأهدى مسسا هويت كسسان قلبي لقلبك في مسشكاعسره امستسداد ولي مين دون مَنْ حسسولي أواناً مع الذكري بنجرواك انفراد اجنُّ إلى لـقـــــائك ليت اني يف اج ئني بالسماك ارتياد وأنَّ لأمسيستا النائي مستعبساداً وهل تسدد كسان من أمس مسعساد؟ ع ـــدينى إنَّ وعْــدك بات فـــيـــه لأجسناني مع النوم ابتسعساد ومثيني فللدنيسا حسيسالي على ثلك الأمسانيُّ اعستسمساد بقدلبي مدن ودادك ميدل، قسلبي فيستسمهل بناق بقطبك لني وداد؟!

\*\*\*\*
مهنة القلب
مهنة القلب
رُهماك بي قد صدَعَتِ القلب رهماك!
إني اهشُّ والهــــو إن لهـــوْتِ وإن
تســتنفــري اللمع إني ضــارغ باكي
المست المدمع المشيعًا فـــرك بالخن أني لستُ أهواك المحمي الآفك الموعي إتاك به؟!
مــاذا عــسى الآفك الموعي إتاك به؟!
إياك أن تصعيبيني قد صرفتُ إلى
وبحــه سحيوك ولام القلب! إياك!
والمه مــا كــان اغلى مــا وبعتُ ولا
والمله مــا كــان اغلى مــا وبعتُ ولا
إني زدعـــتك في قلبي فكنت به
الفي ذرعـــتك في قلبي فكنت به
الفي الكل مــراك المحلوم الكل مــراك المحلوك المحلم المناك المناك المناك المحلوم المحلم المناك المحلوم المحلم المناك المحلوم المحلم المناك المحلوم المحلوم المحلم المحلوم المحلوم الكل مــراك الكل مــراك

# محمد بن ابنو

أسهاله الدحث المحيم

مشيميناسية المرفقين المرفقين الميثرة صرح العبية و المرفقين الميثرة

المناسبة ومرجا النفيد المستقدار الارتباء المناسبة المستقدار والحسور المستوات وتفاقة إلى المناسبة والمستوان والمستوان والمستوان والمستوان والمستوان المناسبة والمستوان المناسبة والمستوان المناسبة والمستوان المناسبة والمستوان المناسبة والمستوان وال

### قسمسة إفسرسست

أقـــمـــةً فـــوق سطح الأرض أم دار أم فــرقــد للدراري فــيـــه أوكـــارًا

تُناط بالقب ب الزرقاء شام خــة

ناقت لها قسوق هام السبكير أوكارً

ترنو إلى الفلك الدُّوَّارِ، في عظم

كـــانهـــا كـــوكب -- في الأفق - ســـيـــار

تفسسردت بجسسلال في عسسوالمهسسا

كـــأنما في الجــبــال الشُّمّ جــبــار

تحني الرياح لها الهامات مساغسة

ويقرع (البرق) من أحجارها نار

تطول في ملكون الجسو شسامسخسة

في روعـــة ملؤها زهو وإكـــبـار

ينوء للأرض سطح من تحـــمُلهـــا

تكادمنه مستسون البسيسد تنهسان

طوى الليسالي وجساز الدهر احسجسيسة

حصوته بين ثنايا الغصيب أسطرار

تموطها روعة التقديس في ملا

للهند فسيسه أحساديث وأخسبسار

تضيلتها - وينيسا الوهم - حسافلة

مسرحا له الجن والأشبياح عُسمًان

في عسالم من أسساطيس تنمسقسهسا

يد الضيال وتبدي الومنف السعار رؤى من السحدر تذكيمن أضيلة

من الذك الذكار

15757575

خَلَت من الإنس إلا كل شـــاهــــة

نمت بها - كرؤوس الجن - اشبهار

وزم ـــــهـــــرير يشسميع الموت في أفق

مـــشـــبُع بالنداء يذروه صـــرصـــار

\*\*\*

سرد بأنبائها الأسلاك نابضة

والبررق مروتاف، والريح خطار

# للمحديني أحمد العقيلي

- □ محمد بن أحمد عيسى العقيلي (الملكة العربية السعودية).
  □ ولد عام 1318 هـ / 1918م بمدينة صبيا بمنطقة جازان.
  □ درس على عـدد من المؤلدين منهم والده علوم القـقــة
- والنحو والمعرف والبلاغة. عمل موظفاً في مالية جازان، ومديراً لدار الأيتام، والكتب
- العمل، ثم ترك الوظائف الحكومية ليعمل رئيسا الشركة العقيلي. عضو المجلس الإداري لمنطقة جازان، وجمعية الإثار
- والتاريخ بجامعة الرياض، وأول رئيس للنادي الأدبي بجائن
  - تشر اشعاره في الدوريات السعودية واللبنانية.
- □ حاضر في جامعات الملكة ومؤتمراتها المختلفة.
  □ دواويته الشمورية: الشموراء المجتلف (بالإشستراك) 1370هـ
  الإنفام المضيفة 2801 هـ افاويق الغمام 1402 هـ راك الشمي 1402 هـ راك المستحد 1412 هـ المجتلفة 1412هـ
- مؤلفاته: له نصو من ثلاثين مؤلفا في التاريخ، والأدب والنبات، واللهجة المحلية، والجغرافيا، والتصوف، والشعر، وتحقيق المخطوطات، منها: التصوف في تهامة - الادب الشعبي في الينوب - المعجم الجغرافي عن منطقة جازان -اضواء على الادب والادباء - معجم اللهجات المحلية. □ حصل على المدالية الذهبية من جامعة الملك عبدالمزيز
- 1974، وترجمت إحدى قصائده إلى اللغة الغرنسية.

  عنوانه: شركة محمد الحمد العقيلي وشركاه شارع
  الكورنيش جازان صء: 49 الملكة العربية السعوبية



هاواي يا رئياً في لحظ نجياله صدى يرن على الأكسوان مسرتجسزا شبتي اللغيات له بالقيون إغيبار يا بسلملة وملطنت من ثقير حلسناء تلقيفيت (محطات) و (أجهسزة) وتفحة من أحاسيس مضمخة بالحب، يا رعسشية في الروض عطراء ورددته مصحصاهيل وأمصصصار يذبع فيوز اكتبشياف كيان ممتنعيا-يا نفقة الطيب في فيجبر يشع سنا يتصوح العلم من إكليله (غصار) وطلة المسجح في غصيم وأنداء دنيا مصوثااة بالحلم سادرة سيمنا إلى دروة بين الشعاع لها شُمُ العسببيس بها في كل انصاء من رفسرف الشيمس انماط واستسار يقبقي الجمال على اشتذائها سنصرا ثقلهم همم أحسس باجنداة ويمرح الصبيح في ظل وافسيساء من المساء إلى أوج العسلاطاروا تشع في ثَبُج الأم وإج زنب قصة في مسسلك كثيروب الليث كساشسرة نضـــيــرة بين طل القـــجــر والماء والنوء مصطفق والغصيم مصؤار خسميلة الفن فيوق الأرض قيد جليت والثلج يزحف في هوجاء عمامسفة جَلَّىَ العسرائس في صفل وأضسواء مضافة المسن في زامي غُضارتها قلد هلشها في فزيم الرعبد إعلمسار نَجَا الضاباب على أعدرافها ودون زهو المسيساة سنسرى في كل أرجساء كُلِم الشِّعِياف ومنادت - ثُمَّ - أحسوسار تفردت بجسمسال فسائق غنيث حستى رقسوا قسمسة لم تمن هامستسهسا - على الطبيب حسة - عن نعت وإطراء ولا سسميا فيوقيها م الإنس ديّار تمرى النسائم من اخْسلافِ هما درراً 23232323 طود على كستب الدنسا وفساريها في مسسسبح النجم والأفسلاك دوار \*\*\*\* من قصيدة: حزيب ق هـــاه اي محمد بن أحمد العقيلى هاوای یا نسمه اسم هاوای یا خصف قصة الزهر

زن دنوبو محمر إيداهات التاست في موسد بناء المرحد والمداهات المرحد من المدست بناء المرحد والمداهات المرحد والمداهات المرحد والمداهات المرحد والمداهات المرحد والمداهات المرحد والمداهات المرحد والمرحد والمرحد

هاواي يا خصفه النزهر هي المنطقة النزهر النزهر المنافرة النزهرة المنافرة ال

ترج الإله بالج الح

والنزهر والشبيب والظلال

# من قصيدة: أصباغ على وجه الرماد

ريح المسماء تحط في الكثمبيان وتمسمات أوزاني

فاجيبها والبحر يشرب من دمي

والثلج يشيعل غيم خسة الأجيفان: خديبة شيعرى من جفاف عواطفي

وسمقيت من قلبي الظمان

اليسسته ثوب المأسى فانبرى

يروي صحدى المتسعطش الصحديان

ويبث فيه مسفيف أوراق الندى

ويه يطيمسر إلى الوجمسود التسماني

ضـــــمُــــفت من عطر الكأبة راســــه

وغيسلته بمسمسارة الصرمان

ورفعشه في الجنو منصبياها يني

حر دروب أهل اليــــاس والخـــــدلان

ويضيء للأعسمي الضسرير طريقسه

وينزيل عنه طلاسم الكهسسان

ويُطْلِل خَلَقْتُهُم شَنِيمِينِ طَقْتُوسِهُمْ

في ظل صسومسعسة من الأصسزان

ويدك أسمم وارالطلام بكفسمه

ويعسيد لون الماء للشطأن

وينام خمشم يستمه المساء ويبسزغ ال

إمسباح مسعستكف علي الاكسوان

نزل المساء على الساء وكنت ام

حشي لاهثا كسالطائر الظمسان

ترسب الكآبة فوق سطح سيفينتي

فسيسمسون تحت حطامسهسا رباني

الليل جـــيش زادف بعــــتـــاده والحـــنن فـــيـــه قـــائد الأركـــان

وأنا أقسساتل في سسبسيل الله عن

لوح لاكستب فسوقسه قسراني

وأظل في قسفص اتهامي صامدا

من أجل حسمل رسسالة الإنسسان

أنا لست أدري من أكسون حسيستى

وم تاع بي أبدية الأزمان

# للحس بني (أبعاي

- □ محمد بن اعلي (موریتانیا).
   □ واد عام 1966 بابی تبلیمیت.
- □ قضى الفترة الأولى من عمره بالبادية إلى أن بلغ الثامنة قرحل إلى مدينة روصو حيث التحق بالمرسة الإبتدائية، ونال شبهادة خسم المروس الإبتدائية 1982، ثم التحق بالمرسة الإعدادية وحصل على شهادتها، وبخل المدسة الثانوية ونال شهادة البكالوريا 1988، والتحق عام 1990 بالجامعة لم تركها ليلتحق عام 1991 بتكوين للعلمين.
  - عمل في الإنخال الآلي بإدارة الإحصاء والمحاسبة
  - عنوانه: ص.ب 2485 ـ بواسطة الشاعر محمد نعمة عمر.



صود كدغدغة البحار كرجة الد إعسمسار كالزلزال كالطوفسان مدون كصون الصاعقان كمبيحة ال أمسوات كسالمص السسخين القساني واذا بقلبي كسالرمساد مسبسعسشسر فى كل تلصيبيسة وكل مكان وإذا بموكب عسرسنا مستسقسدم تحسوي يطارده صسدي الفسيسخسان البسهاوان على قسيفسياه يرتمي وإذا مستشى بمشى على النيسسران والراكمبون على الضيدول تجماهلوا أن الأمسمام مع الورا سميمان يتسسابقون إلى السحراب وغيلهم من تحتسهم محسنسورة السحيسقسان وعسروسي الصلمساء تركب نعسجسة جسسرياء وسط شسوارع النخسان وارى اللغنى حسول صلعستسهما يحسو م ويرسم الأنفسام للشمعسيسان يبس الرغسيف رمسا اكلتُ لأنهسا قطعت يدئ وكسستسسرت استنانى كم المسقتُ أصباغها في جبهتي

محمد بن أعلى

ط الشكانية شائع الغيراني والأكورة على الخيران في المنالا المارة إعالا المام مع الوراد سنيان في يستسابقون الى السرات الطالع بعد تقتيم سبقورة البييتان وعدد التفالغ الفرادة الدخاة مرياء وسط شوارم الدخاة وإرما المفتى مواد جلدة إلى حرا المفتار

ورمت غسبسار السسقم فسوق كسيناني

الأشم فيدك رواتح الأكمة تمشين في الديجمور مسيَّستة الشمعمو ر ترددين مصواعظ الشيطان العنكب وت عليك تبني عسرشها وتشسيد فسيك مسواطنا للجسان وتظل أجنعة البسعسوض تهسزفي تهمسديك كنزا مسيت اللمسعسان ومسزارها مسحسروقة أشبجبارها وارانبيا مستقطوعية الأذان وأنسسا اهسسرول كسسى أراك ولا أرا ك وبيننا سمد من الفسيسلان سسيسزيف إنى لا أحسرك صسفسرتي إلا تمطم تعستسهسا بجسداني مسسا زلت رغم طهسسارتي ويراشي أعسدو وراك كسالعسج وز الزاني خلف العبواصف قيد دفنت منشياعيري في غسابة مستفسرية الأغسمسان وفستسحث بابا للفسيراغ بداخلي لاشيء فبينه سنوي الصبدي العطشبان وأنين أطيسار يمزقسها الأسي وهــدائن مـسعسدوهـسة السكان واسسوارع مسسدودة ومسقسابر عطشى وكسيهل سيستاقط الأستان تبنى الرياح على خسريطة شسمسره قسصسر الرمساد ومساحسة الإيوان وتصيله مسفسغا سيسعشرة تصا رع فسوقسهن قسبسائل الجسرذان وعسجور كسهف في الظلام مقيمة شمطاء تشمير من دم الإنسمان ويروعسهسا صسوت القبيبور فبتنثني وتظل تغسين مسسوف ذئب فسساني وصسيسيسة هرمت وصسار شسيسابهسا

شييب لطول رضاعة الفشران

متبفحير كتنفيض السركيان

أمسعى لصسون قسائم من عسمسقسهسا

مسا كنت أعستسقسد الرياح تجيء بي

## اعترافسات امة

اين منّي ايام مسجدرعسريقي وربيع من النرمسان وربيع شاب قسرتاي واستحال جمالي

ستاب هرباي والمستحصان جسماعي وغيدا العيميين مُستَسفِّراً كالحسريق

كلم ـــا لاح من امــامي بريق

أطبق الليل دون ذاك البسسريق

وحسشة الدرب والظلام المسيق

کل عــــام <u>يـقــــوني بـهـلـوان</u> .

في حــشــود الثناء والتــمـــفــيق فــــــاذا الكون غــــارق في دمـــــاء

وخسراب مسده سريق

كل عـــام يـقــويني المعـي :

دُو فسؤاد أعسمي ووجسه صسفسيق!!

عبقري يرى من الليل صب

ومستديقك من العسدو العسريق!!

الغـــريق .. الغـــريق .خاديت، لكن

لا مصفيث يهبُّ صصرُب الفريق أه ننيائ هل نضبيثِ من الذي

ـر قـلم تُبق أيُّ قـلب رقــــيق؟

سسوف أبكي وسبوف أنشير دميمي في الفيافي وفي الفياني وفي الفضاء السيميق

قــد أَصْــعت الطريق .. هذا هــسـابي

وجسسزائي علي ضسيساع طريقي \*\*\*\*

### الفنجس الصسادق

أيها الساعون في تيه المسال يتلوى تصتكم سسرب الجمسال

والعسيسون النجل مسائى بالمسمى

والشعور العُبور شُعْثُ بالرمال

قد بدأ من جمانب الطور ومسيض

فـــاذا النورعلى نوريفـــيض

# للمستربن لطختار

- 🗆 محمد بن المقتار (موريتانيا).
- □ ولد عام 1967 في مدينة النعمة بموريتانيا.
   □ تابع دراسته الابتدائية ودراسة القرآن في قريته «الجريف».
- ا دنيع دراسته الإيدادية ودراسه القران في فريقة داخريفه.، من ضواصي مدينة المعمة، مع قطع دراسته الإماديد و قطوط لم المساقط (بلدارس الأهلية الموريتانية). لدراسة القران ورسمه و إقرادة لوحمل منها على إجبازة في حفظ القران ورسمه و إقرادة 1982 مصل منها منهادة المتحالورية في الأنب المعاصد المعالمة المتحربة المتحربة
  - الاستان المبدئ والفرنسية والفرنسية والمستقد والمستقد المستقد المستقد
  - يتقن العربية والفرنسية، ويتكلم الإنجليزية والروسية.
  - □ طالع الكثير في الأداب الروسية والفرنسية والعربية.
     □ مؤلفاته: المرأة والفن في الإسلام (بالاشتراك).
    - 🗀 عنوانه : صب 5010 ـ آنواکشوط، موریتانیا.



لم يُصدَق والدي ... اننى مت ، وما صدقت موتى وتشبثت بأطراف الدكاء \*\*\*\* باعنى العير ببخس الثمن بدراهيم زهيده ونفانى من حنايا وطنى نص أصقاع بعيده لم يصدق والدي .. أننى مت وما صدقت موتى ثم قطعت احابيل البغاء 0000 طال عهدى ببلادى وأبى عيناه من براح الأسى أضمتا دون اسوداد غير أثي سوف أعلق عرش مصبر سوف أجنى ثمرات .. من ضفاف النبل والبحر ومن أرض السواد سوف أيقى مسلما ما دام صبيحٌ ومساء \*\*\*\*

فانظروا سيناء قامت للضحي ورمت ثوب الدياجي في المصفيين إيها الساعسون في أرض الخطر في انتسجاع للمسراعي والطر اولا تُدر م بكم طول الساري؟ أولا يُرهقكم طول السيقيين 0000 انظروا البدر سيرى منه شيعياع فالدنيا تنادي : مسرحب وإذا الصحصواء في ثوب بديع وإذا العصم فوريشك وكبالا هوذا الفيدسر من الشيرق مملل اولم يكف عسسدابا وكسسرى؟ أدبر الليل هزيلا شائما

مسست في ضاء الوداع وإذا النور على الكل مسمساح طُحرَّزَتُــة بــالــنــدي أيــدي الـــريــيـــع وإذا السراعسي يسغننسي لسلسقسطسيسع يرمق الكون بطرف مكتصمل اولے يَان نيزول الرتحال؟ بين أصـــات ذئاب ونيساح وأتى الصبيح فيا أهلابه طائا اشتقت إلى وجهه الصيساح \*\*\*\*

## يوسف وإضوته

نزغ الشيطان بين الإخوة فرماني إخوتي في الجب في أرض عراء صبغوا ثوبى بالوان الدماء ثم عادوا في المساء بنحيب وبكاء

# ر موٽ ربڻ ڊڪڙي

- ا محمد بن بدئي بن مامون (موريتانيا).
- الد عام 1987 في مدينة اطار، عاصمة ولاية ادرار.
  نشا في اسرة متدينة تقول الشحر، وتثقى تعليمه منذ سن الخامسة على يد جدته لإبيه، قدرس القرآن الكريم والعقيدة الإسلامية، ثم درس مجادى، الذحو والصدف والكثير من
- أشىمال العرب. ثم نخل التحليم الإبتدائي وحصل على الشهادة الدروس 1800، ثم مسابقة بطول التحليم الثانوي 1806، ثم سجل في كلية الحقوق بجامعة النواكشوط. سجل في كلية الحقوق بجامعة النواكشوط. عمل مديرا لجامسة ثم مساولا عن قسم عمل مديرا لجامسة ثم مساولا عن قسم
- الكمبيوتر بإحدى مؤسسات التوزيع الصيدئي من 1985 إلى 1992 نشر المديدة قرم الأبدة التوريع الصيدائي التراكة
- نشر العديد من قصائده في الصحف والمجالات المحلية والمشرقية مثل: الإصلاح (موريشانيا)، والأمة (قطر)، والمجتمع (الكويت).
- شارك في عدة عروض ثقافية وادبية مع شعراء مرموقين من ادباء البلد.
- نال الجائزة الأولى في القصيدة القصيصة في المسابقة الأدبية للمهرجان الوطني للشباب 1986.
- نوقشت مجموعة من قصائده في عدة رسائل ويحوث جامعية حول الأدب الوريتاني الصديث مثل: الأدب الإصلاحي للوريتاني لمحمد بن كلاي والتجديد في الشعر الموريتاني الحديث لعبد الله بن حمدي.
  - 🛘 عنوانه: ص.ب 4333 انواكشوط موريتانيا.



### الشسقسراء

ايُعْفِقُل أن ينسى الأسيينُ عَدَابُهُ

واجملُّ منا فيلكِ أمستنهانكِ للأسبري؛

لقد كنترقي ماضيك اقصوصة خُلَتْ واستدرا؛ واستدرا؛

فلله مـــــا أنســــــاك! رغم الذي بنا

من العب .. ما أهلى جمالك ما أغرى! من العب .. ما أهلى جمالك ما أغرى!

لقــد كنت يا أنشــودة كنت لحنهـا!

وكنت لها نفسما وكنت لها وترا

اكسساتم اهاتى وأبدي تعسساظمى!

وإن كنت شيشا بين أشياتك الصغرى!

واوي إلي عسينيك بعسد تشسردي

كما يلجنا الظمنان للعين في الصنصراء

المسمعين في نهمديك كل تطرفي

واكستب أي الحب بينهـمسا سطرا! قد احترت في ماضيك هل أفضح الذي

حا تصفرت في مناضيك هل افضح الذي يضيف خصيراك أم أنبش الصيدرا؟

وكيف تسابقنا نظارد ظلنا؟

وكيف سكبنا الماء والرمل والصبيرا؟

وكسيف تعساركنا؟ وغساضب بعسضنا

بعيضا .. وألى أن سيرهقه عبسرا؟!

وكسيف تناجسينا؟ وكسيف الذي بنا تصوصة أضرى؟!

تراعــاك مــره نراعــاك مــواني مــيث أســتنشق العطرا؟

وهل نفتدي يوما وقد ظلل السما

زرافات نُوم تست ميح لنا العسدرا؟ وهل نلت في يومسا إلى جدد ع نخلة؟

يعن لنسخي يومس إلى جسدع بصله! تعسادلنا حسميسا .. وتلقى لنا تمرا!

كسفانا عسذابا إن تباعد بعضنا

عن البعض يوما عُدَّ في عبرفنا هجرا!

وقسالوا: تادب أيهسا الصب وارتدع

وغنالوا وسيمنوا منا هميمت په کنفيرا!

لئن أسعد العطر المبيبة وانتشت

به وتهادت .. إيه ما أسسعد العطرا!!

والشبيخ يريض صرحا خلف دمحظرة يزاول العلم في عسسرنينه شسمم لم بيق منه سروي عبقل وجميجهة رمسن المسمسود لعل الجسرح يلتستم والناس من حسرج الإخسفساق في هرج سيسان في عسقبيات العسيش كلهم 0000 هذا قصضاء من الرحصين نقسيله لكن، ألم يأن أن تستبيقظ الهمم؟ نضارة العشب إن زالت وإن نضبت فسلا يجسوز هنا أن تنضب القسيم وخسيس مسالك إنفساق يغساث به جلُّه تصـحَـان كَفُّ ضَـارةٌ وقم والكل في مساله راع ومسخستسبسر هَل يكف سرون بهسا؟ ام تُشكّر النعم هل يستوى مشتهى ريح الرغيف ومن دارت على رأسيه الكاسيات والخسدم؟ يضت ال في ثربه من جهله بطرا والصحير يرجف والأنفساس تزيحم كـــانه ملك في ثوب غــانيــة ما هكذا كان يُرعى العسهد والذمم

محمد بن بدي

مُنْ أَنَّ رَبِّنا وَمُومًا مُن مُومًا مُن مُناهُ و مُنتهم مُلَّهُ أَلْفَ لَا مُنْ لِمُنْ وَمُنتهم مُ والشِّدُعُ وَإِنْ وَالْمُرْعُ شَدًّا الشَّفَالَةِ الأَمْلَادُ مِ اللَّامَةِ بعض المتلونية ويونية المائة ا والسرائية وفرة أَمْ جَمُنتَ تَنْضَرْبِ صِغَارِحَاتُهُمْ ﴿ وَمُ الْبُعَلَمْ وَجَنَّتُكُ وَعَبَامُ ؟؟

فالا تنقيمي مني غلو صدراحتي فلم أتعصود عنك أن أكصتم السيرا وإن لامنى قسومى وقسالوا ارتدع وتب فقد محصوا المستاء، والماء، والغُمُثُرَا وممنا قنالته في إحندى قصبائنده: قد جنتُ من ياطن المصدراء مُتُشدما بؤسُ المنحاري، وحربهُ الفقر تعقيمُ! أزف للجيال ورد البين زنية

فسسساطتني الرُّيي هل يُزْهِرُ المسجمُّ؟ فعقات في خصول مما تسمائلني: يا كنعبينة العنزها قند المنز الكرم؟

أين الشهامة؟ أهل الريف تجمعنا بهم عسسلائق منهسسا الدين والرحم في الريف كيوخ وأطفيال وعائلة

والكوخ بالهَ بسبوات السود يرتطم في قنعسر فبيسفناء لا مناء ولا شنجس 

ائى نظرت فاكسوام ومقيسرة كـــان عـــادا مناء أو ما منا إرّم

شلق .. بقايا .. وهيدان مكسرة تنعى النبات، ومروج الرمل يلتطم

ووالد الأسررة المنكوب يبسمر في تلك الرمال، وخلف الجندع يعتبصم

يرجس شسرابا فسلا تلقى أصسابعه حــــتى يكنّ على أطفــــاله اليُــــتُم

وتسقط الأم فسوق الوحل باكسيسة

مصصيدر زوج، ومتن الظهس منقصم

قد حسومسرت في سيراديب مُرازلة

أنَّى لهــا في الثــرى أن تثــبت القــدم؟

وحولها طفلة تبدو مفاصلها من تحت جلد براه البـــقس والســـقم

كاثما كُنطت في مصر منذ زمن

في عنهند فسرعدون لكن منا لها هرم

يسيل فرج الرزايا في محاجرها

دميعيا تجنُّ به النيسران والصمم

## السلم ما تادى به الإسلام

ندري بما فــــــدت لنا الأيام

قب تهدا اللحظات في لفتساتنا لكن بمنا سنيدت به الأوهام

خممسون عمامها ارخت اطوارنا

وتناسمت في طورنا الأعسوام

كم لوث التساريخ من تحسريفسها

وتحسيسرت في وعسيسهسا الأوهام

فسالفسرب غسرب، والمشسارق غسرية

والسلم درب، والدروب سلام والمروب سلام

عن ق.، ن بيت الاستان و الأستان الاستان الاستان الاستان الاستان الاستان الاستان الاستان الاستان الاستان الاستان

وعالا الرؤوسُ سنفاهة جُنهالها

إذ تُكُسِت من ظلم ها الأحكام

مــادا يراد بنا وأي خــديعــة

تميا بها فصميرها الإعداء؟

بتنا نسيغ النل صرفأ بينما

ضــــريت على نكبـــاتنا الأزلام

وطن يباع فسساي سلم يَدَّعِي

تحقيقه الاسياد والخدام منائغ يضر الشراة عند مماتها

ويقسال سلم وهو الاستسسلام

فخ السياسة في تنة جيذابة يضتص في مكياجها الإعملام

خفي النمسامة في بهارج لونها وقهيم في غنجاتها الانفسام

كم ركِّــــعت شم الأنوف وأرغـــمت

مَن أمَّـــنُه بالطاعـــة الإرغـــام

كم شــوهت مــثــلا لظق مــبـادئ

يقضى بها التفريب والإعتسام

فاستمرأت عجز العقول وضعفها

واست تحقق رت من فكرها الاقسلام

# محربر خليفته العطيم

- محمد بن خليفة العطية (قطر).
   ولد عام 1962 في مدينة الدوحة قطر.
- حاصل على بكالوريوس لفة عربية وصحافة من جامعة قطر 1987.
- □ يعمل رئيساً نقسم الوثائق والإبحاث بالنيوان الأميري.
   □ له مشاركات في امسيات وندوات شعرية، محلية وخليجية.
  - 🗆 دواوينه الشعرية: مراة الروح 1989.
- ممن كتبوا علاد مصعد عبدالرحيم كافود (صولية كلية الإنسانيات جامعة قطر 1990)، وماهرحسن فهمي (الراية القطرية 1990/3/24) ،وحسن توفيق (الراية القطرية 1990/143).
  - عنوانه: الدوحة ص ب 9804 قطر.



### رسالية مين مستشفي العجيزة إذ تلبس الإســـالم ثوب تطرف ويسؤسكم الإرهاب والإجسسرام عام مضى والعمر ما اشقاه وبنزه التبدليس والأعبداء من إن لم تَصَّدِنُ مِنه الذي تُرْفَدَ ــاهُ تدنيسها وتُقبيل الأقدام ذهب السقام بمسدتي والعجيز لم لتهاف خبيبتنا إلى أكذوبة يتسرك بجسسمي مسا يشسد قسواه كمسمدت مسحسارم ولأشهما الأيام أبنى والبيت الذي القييتني ال مكذا يض الط تاريخ بالا المسيم، وتمحى دونه الأعسسلام تبمــــائيّ المرضى على الهم الذي ونظل تسمحقنا رحى الزمن التي هو مساتم لا يسستسبان عسراه دارت بهسسا الأمسسال والأحسسالم يمن السلقُ على سيسرير شيسادي وتقيفًل الشرفات في أبراجنا سنتم الكرى احتضبانه فيجنفاه ويذوب فسعوق شممم وعذا الإظلام أطوى عليه الذكسريات مسريعه وطن الجهاد قد انتخت حرماتنا ويضمحني ليل كسرهت القمساه وتداخلت في روحها الأجسسام أبنئ والمأسسساة ملء شكايتي فسللسلم ون بكل أرض شسريوا ولقدد أطعدتك بالذي تهدواه وتخاللت في نصرهم أقسروام اقسملا يعممن عليك مسابي من اسي أقسوام شسر قسد تأزر كسيسدها فلقد بلغت من العسقسوق مسداه وتبسيرات من إثميسهسيا الأثام أق هكذا رد الجمعميل لديك مما كم يُعْلِفُ ون الوزر من أحسق ادهم أنمسفت حسقى حسيث يقسضى الله وتق ...يح في أكب بادهم أورام اخشى عليك من القضاء إذا انبرى تضنوا الجازر كالطقوس لكفرهم لك في المبياة، ولا مبجيس سواه ويها القوى مع الضعيف يُسام سياميدتُ جيهلك والندامية لوعية أين السسسسلام وأين من نادي به جرعت ها قلباً نعى سلواه فالعدل فأيع، والبرىء يضسام أيتي مـــا تقــعي بورد مــرسل أين المسقسوق؟ وأين من نادى بهسا؟ إن لم يكن كيديك ضروع شداه إذ بات في قسانونهسا الإعسجسام كم ذا أُمَـنِّي النفس منك بكذبة أم أنه مسوت الضعمييس فئيس في صيدقيت هيا زمنا وذاك سيداه ضي مائع هرما، وليس بضائع إذ ذللوا سيبل الطغياة وزيفت مَن بات يخصمي الله كي يرهماه احسلافسهم مسافي الشسروع يرام قد شفّ أن الغايات عن مكنونهم ولهم بكل مكيدة إلمام

فسالغسرب غسرب، والمشسارق صسحسوة

والسلم ميا تادي به الإسالم

### أكسرمسوا القسكسس

اكسومسوا الفكرَ والنبسوغَ اعستسوانساً واسستسميسينُوا من العطاء خُلودا

إن أرضا تالق الفكرُ السيسها

لخُليق بشعب ان يسودا:

سطوف تبطی مصداقی الا وقیال عیا مسوف تبطی مصداقیالا وقیالاعیا

للدخيارات تستفر الوجودا للحضارات تستفر الرمان عصراً فبعصرا

تدليقي المستورة والمستورة المستورة

أيهسا الرافسعسون صبرح الليسالي

شائدوها مصسانعا وسيدودا

واحفظوها مدى القرون حصونا

تقصدى البِلى . تفسامي الغلودا ليس مصقما أن يسموق الفصدُ منا

يس هما أن يسموق الغماد منا مستعملة ولا نود الوجم مدا

ليس مصقما أن نجهل اليسوم علمها جسدُوه ، فسأحسنوا التصديدا!

كيف يرقى إلى المضارة شيعب

خسامل الفكر لا يريد المتسعيدا

يا بلادا تالق الشمعمر فيما

وتسمامي قسوافسيا وقسمسيداا

نحن جـــيل من البناة وفيُّ

للرسالات لا يخسون العسهسودا

هذه الأرض مبنيذ كنا وكسسسانيت

وهي تأبى على بنيسها الجسمودا؟!

فساسالوا الأطلس المستي يجبيكم

كسيف ثرنا، وكسيف صنسفنا الخلودا؟!

اسطاوه عن الليطالي الصبطالي

كيف أضحت معالما وشهدا؟

اســــــالوه فـــــمن هناك انطلقنا

ذات يوم صــواعــةـا ورعــودا!

يوم كنا ولانسل كيييف كنا

ذات يـوم تعســاؤلا ووعـــودا!

حديث سرنا بشحبنا نتخطى

سنوات الضياع، نتلو النشيدا

# محت ربئ رقطان

□ محمد بن رقطان ( الجزائر) .

الجمهورية الجزائرية .

- ولد عام 1988في بلدية بومهرة احمد قالة .
   حفظ القرآن الكريم في الكتّاب ، ودرس المرحلة الابتدائية في إحدى الزوايا، ثم واصل تعلمه بصفة حرة حتى حصل على.
- شهادة الليسانس في اللغة العربية وادابها .

  على معلى أمها، ثم مغتل بالمرحلة الإبتدائية ، ثم مديرا للتربية على مستوى الولاية . عما تقلد مهام سياسية في صفوف حزب جبهة التحرير الوطني ،وتدرج فيها إلى رتبة محافظا.

  نافسر العديد من المقالات والدراسات الإلبينة والفكرية والاجتماعية .
  - □ شارك في عدة مؤتمرات ادبية عربية ووطنية .
- □ دواوينه الشعرية: الصان من بالدي 1977- الأضواء الضادة 1980.
- ☐ حصل على شهادة تكريم من رئيس الجمهورية الجزائرية.
  ☐ عنوانه: حي 18جوان طريق عين العربي -مدينة أمائة -



قيدر المرزائر أن تظل على الدي مهد النبوغ، ومحجزات المبدعين قسير الجسزائر أن تواصل دريهسا تصبق العطاء، وإن تسبيبس مع السنين قحدر الجحزائر أن تمحسن نشساها بهسوى التسمسامح والأخسوة والحدين قبل للذين تنكروا وتأميروا إن الشب يبة لن تضيع وأن تضونا عب العسرائر شعلة ازليسة وضعته دوما في الجوائح والعبون إن الجــــزائر لن تظل أســــيـــرة الــ عبث الكبيس من اليسسار إلى اليسمين الشعب يرفض أن يكون سوى الضحى مستسلالتا ينسساب في وطني المنون خياتوك ياوطن السبالم ومسزقسوا فيك الوثام وأرغم وك على الشجون؛ تسبجوا الكيدة في الظلام وهمسسوا كل الرجال الأوقياء الضيارين نشسروا التلوث في العبقسول وشسجسعسوا روح التسمسرد في البنات وفي البنين باسم التسفستح زيفسوا تاريخنا

\*\*\*\*

واستنزف وا كل الكاسب في سنين

بهسوى الجسزائر، مسثل كل المؤمنين انسبيت مسا وهبت لكل الخلصين؟ محمد بن رقطان وتجساهلوا هذا الكتساب المستسبين اروى المقيقة رغم كبيد المعتدين ذَرْتي افكر في خسسالاف المسلمين!! وَلِكُونِهُ مِنْ اللِّهِ مِنْ مِنْ السَّمَاءُ وَمَا مِنَ الفَّسِسِ ! ناريدهداالفسيكغ : رجعنا مع السومد التشسيط رالشرفيالعربي : ويعنماكورة لانسسد ريستا ويصدون و رئينا والمراقع المراقع عبر الجدود ولا وقداء المتصدفين قللسة ايناير 1992 يا شعلة الإبداع في وهج الشجون

ندن كنا على الطفياة قييضياء مسرمسديا، وثورة ووعسيدا \_\_\_ ح\_\_زات الإله حــقــا تراحت في بلادي، خسوارةسا وصسمسودا

ارف عيوا الفكر فوق أرض التحدي واجسعلوه شسعسارها المنشسودا

إن ارضا تالق الفكر فيسها

لخليق بشكسبك أن يسكودا

\*\*\*\*

## من قصيدة: لسن تضييع الجسر السر

وإراك في شهفق الغسروب كستسيبة تتطلعين إلى الوجـــود وتســـالينّ عن حــال يعـربُ في منازل هاشم

في مسهبيط الأخسسواء في بلدي الأمين

فى الغسرب العسمسلاق حسيث تبسرعهمت

تسيم الأمسالة في ربوع الملهسمين

هل تذكرين جهادنا وصحمودنا والذكريات الذاهبات مع القسرون؟

افسيسلا يروقك أن تواصل شورتى

نهج الحـفـارة والمحداثة في يقين؟

انا لا ازال كهمها ترين مستهمها

هذي بالدي.. مسهسد گل فسخسيلة

إن حساهسروا زمن التسواميل فسوقها

فائنا على زمن الخريانة شاهد

قسالت بصيدون خسافت مستسهسديج:

زمن الرداءة، مـــا تركت لأمــتى

يا قلعه الأمهاد في ألق الضهامي

### مستن للسسسلام ؟

لغة الشـعــرِ والقــوافي سبِــلاحي فــاتّني الركب فــاندبي يا جــراحي

اخفض المسوت فالصروف صياري

شـــدوها طائر مــهــيضُ الجناح..

ايُ بدرُ اسمسسيه إن ظل خطوي

اإذا صــــنّت النتير تناءت

كبيريائي وأمسعنت في اطّراهي وأنا رُمسيعيت في اطّراهي

منا لهندا الرجسود ؟ مناذا يماه ؟

كل أرض شكت هم الشواح ١١

كل ارض مما يثـــار عليـــهـــا ....

من مـــاس تســـریلت بوشـــاح

تثير البغي في صماها لمسوساً ..

تستنسري في فيسسدوة ورواح

لغبة القيهس ثطقيهسا وسيواه

ليس من حكمـــة ولا من ســـمـــاح

ايها الناعة ون بالعدل مكرأ

كيف تعدون بالقنا و الرماح؟

تطعمون الرصاص شيخا وطالأ

كسيف بالأم والعسداري الملاح ؟

والشبياب الأبى أودعت مدوه

في سـجـون تزاحـمت باجـتـيـاح

وأباة الرجال أوثة تمامهم ... ووكلتم تعاديد ما الوقال الوقا

وتشدف يدتمُ بقتل الأساري

ما لهم في ســجـــونكم من براح

\$\$\$\$

للمحتربن سعر الرب

□ الدكتور محمد بن سعد بن حسن الدبل ( الملكة العربية السعودية) .

□ ولد عام 1363هـ / 1944م في الحريق.
□ حصل على الليسانس في اللغة العربية من كلية اللغة العربية في البلاغة واللغة

الطريب بمرياض 1000هـ ، وإناجاستين في البدعة والمقد من جنامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية 1398هـ، والنكتوراه مع مرتبة الشرق في البلاغة واننقد من نفس الجامعة 1402هـ .

عمل مدرستا بالمرحلة المتوسعة والشانوية ، ثم عمل معيدًا
 بكلية اللغة العربية بالرياض ، وتدرج حتى صار استادًا
 مشاركا ورئيسًا لقسم البلاغة والنقد .

□ أمين لوحدة أدب الطفل المسلم حتى عام 1411 هـ، وعضو رابطة الألب الإسلامي . □ دولويته الشعرية: إسلاميات 1395هـ، معاذاة شاعر

و400ه . خواصل شاعر 4121ه . بالإضافة إلى مجموعة : أناشيد إسلامية 1398 هـ ، وملحمة نور الإسلام 1398هـ . مؤلفات: النظم القرائي في سورة الرعد . القصمالص الفنية في الأدب النيسوي ، من بدائع الأدب الإسلامي . منطقــة

الحريق: ماضيها وحاضرها . تا عنوانه: كلية اللغة العربية ـ الرياض ـ الملكة العربية

السعوبية.



اغتيات يداعب الشموق فيها.... نفحمة المصرف سطّرته التحصارب \*\*\*\*\*

وإذا اون الكهسوف بريئسا مداهسروها وأغلظوا في التسالب هذه هي مسية تظلل شديدها المهائب والمسلوب والمسلوب والمسلوب والمسلوب على المسلوب المسلوب المسلوب وإذا شمامت العسواطل ظلاب الماليب المساوب المسلوب المسلوب المسلوب المساوب المساوب وابتلوهن بالسديدا المالوهن بالسديدا المالوهن بالسديدا المالوهن بالسديدا المواهب

### محمد بن سعد الدبل

من السيلام ؟
لغة السيروالتوافي سلامي
فا تني الركب فا ندفي بإجرامي
اخفض الصوت فالجوناميان
شعروها فالمرصيص الجناح.
أي برر أسديب إن فالمنطوعي
وهن أشتوه في ونجوع همامي
أو أو صوت المغذيونناء ت

ربٌ من للسلام إن صال كفره غير دين مستوج بالصلاح نيلَمِرُ امستي ومسقق مناها بانتسمسار وقسوة وفسلاح. \*\*\*\*

### من قصيدة: السراديب

يا رعى الله سساهرات الكواكب 
كم سسخت بالنى ونبل المارب 
تنسلاقى على سناها وعصود. 
من خلع ومن شسسجي وراهب 
فطي وف ملكة تتبدارى 
في قلوب تخساف سسهم الصواجب 
في سراديب ها تبدو العذارى 
بالاساني لهاتم ومسعاتب 
مساشكا في ظلامها المعيد. 
مساشكا في ظلامها المعيد 
ثقل القيد دن يهين المصارب

- محمد بن سعد العجلان (الملكة العربية السعودية). ولد عام 1954 في البره.
- ودرس في جامعة نيوكاسل ببريطانيا وحصل على ببلوم تدريس اللغة الإنجليزية 1402هـ. عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية حتى 1399هـ، وتدرج حتى
- وصل إلى وظيفة وكيل لمدرسة ابتدائية.
  - دواويته الشعرية: قصائد ملتهية 1412هـ .
- ممن كتبوا عنه: إبراهيم العواجي، وعشمان الصالح، ومعيض البخيتان، وعلاء الدين رمضان.
- 🗆 عثوانه: صب 9128 الرياض 11413 الملكة العبرييسة السعودية.

- 🛘 حصل على دبلوم معهد المعلمين الثانوي بالرياض 1394هـ. ثم النحق بدورة إعداد مدرسي اللغة الإنجليزية 1399هـ،
- واحسا يزل يعستسريني الضسمسور نسعتى رفساق الهسوى إننى
- شـــقـــيت ومــــا عـــاد بي من ســـرور

من قصيدة: فكيسف أغنسي

وربارا لقلبي بعض المسبير

تَئِنُ إذا عانق تاكا السطور

تعوالم في حب ذات الخصيصيدور

سسواد العسيسون وعطر الشقيور

خدوني شعراً يفوق الشعور

فسفى القلب من لهسفستى لوعسة

انا.. اننے ، عــــاشـق هائـم

فكيف أغنى وبى حصرت

- وان أتأستي ليسمض الجسراع
  - وسمسوف احسسيل جسسراحي إلى
- قـــمــائد تسكن عـــمق الرياح
  - تســـافـــرفي کل قلب له
- مسم الحب وي وت مسس وراح
  - عـــشـــقت وكم عـــاشق شكلة
- من الفيديد طرف فيدفني وناح فلن أتلظى بنار الهسوي
- وان أستكين لذات البهشساح
- وإن هبني حسب وانثنى من الوجد غصمن القرام فطاح
  - قصعصروسي فصوق الأسي ناقصة
- وليلى وإن طال ياتى الصير

### غمسوض الحسب

سساطوي الرحال مع الأشرعا وابحسر فسيك بلا أمستسعسة سابحسر فسيك وفي مسهسجستي مع الشموق جمرح يشور مصع



وعلى الرصيف تكتلت كل الحقائب والهجوه هجه شحوب وجه حقود ويجه غريب وجه تلقّح بالتسامح والنفاق وإل كان بملأ مقلتيك بكل اطياف المني والدكان يشجى مسمعيك بكل الوان الغنا وأبي كأن ما كان بالأمس القريب وجه الحبيب لم تنتظر؟ في وجهك التحف السؤال برد السؤال فمن ترى التحف الإحامه! في وجهك المنطى يسكن آلف جلاد اتى يملى رغابه يستاف من دمك الطهور معريداً أحلى شرابه \*\*\*

سحابدس في العين مسهسمسا يكن وإن خـــانني الموج والزويعـــه لأبنى في النون بيت الهسسوي وأملك شبطانه الأربعي فلست ضيعيب فيأ ولا بالسيأ برغم النبول ورغم البعييي اثير بشريق نار الهروي وأطفى به التــورة المزمسيـــ وقد اكستب الشدمسر إن لم أغف وأغصوي به ناسك الصصومصح ولكننى شاعسر مسقمن ومحا أجسيور المق أن بروعيه يضيرة يوم تعدد الرجال وتذهل عن طفلهيا الرضيدي غيميون من الموميا أروهيه تعـــالـيّ لنرمل عن حـــزننا ونسكن في دومسية رائعي تعـــالى لنقطف زهر الهـــوى وترقل بالبسسمسة الشسرعسة \*\*\*\*

### من قصيدة: رسالها أم فلسطينية

لمُ تنتظر ؟

لم تنتظر ؟

الشارع المنسى افاق

والوقت بَعْثُر كل أزمنة السفر لمُ تنتظر؟ محمد بن سعد العجلان والأفق يعلن عن نهايات السمر لم يبق في الأفق الجميل بدر يشع ولا نجوم كل البدايات الحميلة أعلنت وقت الرحيل والكون يغمره الوجوم وعلى الغصون بدت طيور الصبح تمتهن العويل

وهير يدهننه روج النزام بع

ييناري المايية فيكسر مساوران ويرعام الديونرية قلب حلا ينتهي فيراخص لمستر حسب حاياتان انقراب كام ودونيي عدا تنان جكري غلها المصور عما آذات في سبستان خاخير بطاري غلها المعصور عيدي الودة في سبستان خاخير. واليسيشر الأمدى والشوق بسستمر فكاني وسبياع العبر مشكمت به جدها يروي شيرًا ديسوجولد امرهر عداً سابوي مهمي الموين موجود سیجی « ترکیب عنی شفائز الجزر اندماد مهمت النّا ریخ طبین سستاً سيعن سنادوا درعموا

مسيستانين مربايد

# للحقد بني سفر (المشعكاني

- السعودية).
- درس المحلتين الابتدائية والشانوية بمدارس الرياض، ثم اكمل دراسته الجامعية في كلية العلوم الشرعية بجامعة الإمام منحمد بن سعود الإسلامية 1380هـ، وحنصل على ببلوم في تربية المكفوفين من الركسز النصوذجي لتعليم المُقوفِين بالقاهرة 1963، كيما التحق بدورة تدريبية في جامعة إنديانا بالولايات المتحدة الامريكية لمدة ثمانية عشر شهراً انتهت عام1974م.
  - 🔲 عمل مساعداً لدير معبهد الثور للمكفوفين 1380هـ، ثم مساعداً لدير إدارة التعليم الشاص بوزارة المعارف إلى ان كلف باعمال الدير العام لبرامج الشعليم الخباص بوزارة المعارف. وفي عام 1406هـ، طلب الإحالة إلى التقاعد المبكر، وعمل بالقطاع الخاص، وهو الآن نائب المدير العام للشؤون الإدارية والمالية في شركة حسام للتجارة والمقاولات.
  - 🗆 دواوينه الشعرية: نشوة الحزن 1398هـ . إضاءات 1405 ـ ومضات 1410هـ - الألفار (مسابقات ذهنية شعربة) 1410هـ.
    - السعودية.

- محمد بن سعد بن عبدالله المسعان (الملكة العربية ولد عام 1352 هـ، 1933 في مدينة الرياض.
- - عنوانه : صب 1826 ـ الرياض 11441 ـ الملكة العبريبية



### رسالة من قيسس

أتا للجنسون في حسسب علی شــــفــــتی صـــــدی قلبی اناجى الليار عن لياحى وأشبكوهما إلى الشميميم

على كي في حصمات القلب

ليـــروى . نازهـــا بالشــــعــ 

أنا الجنون في حسسب

يـقـــول الـناس إنـي هـا تك بالشيخيين أسيستياري

ومييدر مستقصصة الأسسرا

ر قـــد غـــمئت باســـراري

والمست سيئيسون من دار -احـــانيثى إلـــى دار

ولا في الجنو 

أنا المهنون في حسسيى

أنا الجنون حسس بي أثا

خصى المجنون يا عصدال وسيسامٌ قيولكم: مسجنو

نَّ، في درب الهوي جَوال

منيك أفسوزكم بالجسا

ه دفسي دنسيسسا الوريء والمال دعـــوا ليلي، دعــوا الجنو

ن في أوهامـــه يخــــال

أنا الجنون في حصيب أنا قصد الذي روّى

صــــارى نجـــد بالدمع

شــــرید فی نری «الــــویا

دره فسي مستسأى عسن السريسم

إذا مـــا هاجت الذكـــري

والسبخ الأهسل فسي مستسعسى

عد هديّة

عد بُردَةٍ : حَمْراء أَرْصِفْراء أَوْ وَرُديَّة

لك ما أكن من العواطف اهجت الطيحات ت فـــاهتــاجت إلى الســـجع فاغضبي أو فاعتبى انا الجنون في حسيبي **\*\*\*\*** غضيي ..؟ عساسي دريسي ولا سسلوي أتلك وراثة؟ أم منحة من يعرب؟ ه يب دو صارخ الشكوى تقديك عزة يعرب يلاقى بعض مـــا لا قـــيـــيــ تفديك أمى ت فى «لىيسسسلاي» من بىلىوى بل أبي فيستسم رياه هل باجت تقديك كل عواطف مسحساري نجسد بالنجسوي؟ في الشرق أو في المغرب أنا المجذون في حسسب لا تغضبي.. تلامى . بعـــدمـــا أَنْدِيْــ أبحرت في الأوهام تُ وسُـــهُ ــاد وعـــبـاد أواجى مركبي وقدالوا: قديس عدري الوا ರಂದರ بتمسيط النوهم منتقسيان أنا لست أمدح وقب الوا: لم تكن اليلي، فيك «أنثى» ولادقيس يسه وقسيد زادوا الم يكن «ورد» او اسپر الرب إن كنت أبنى في الرمال ولا شــــــ عــــــر ووتوياده مدائني فأنا الفيي أنا المجنون في حسسب \*\*\*\* لمعتبى الشكاك والشكراقات ولاقسى فسي هسوي لسيسلسي صنوف البيقس والقياقيه تعسيسود اليسيسوم روحي للب سحسمي والربع مسشستساقسه محمد بن سعد الشعان و الفت مُسبعتى عسي - تَسُوتُنِيْ لِنَصُولُ كَيْ ــنه بالجمع مـــــفــــداقـــــه أَيْحِثُ فِيهِ سِيًّا رِضِ لِوالد أنا المجنس في حسسيني عد خنجر مُرَضّع بالماسن ، من قصيدة: لـؤلـؤة الخليــج عنه « منسَّه »

> لا تُغْضَبِي .. لا أَدُّعِي انِّي نَبِي عودى إلى وجريي

### مع الشيوخ في الشباب

صبانا أحاديثُ تمرَّجها الذكرى

فستحصياً بها أيامُ أصبابنا بِكُرا إذا ما انكرنا عادنا من شبابنا

ا منا الكرنا عنادنا من شنيابنا أفنانينُ منا تنفكُ تستلُهم الذكري

احــــانيث نياك الحرباط نحيـة

عصصاديث دينك الدرباط ندينه كان عليسها من الساوية هما عطرا

فــــــــــــــــا بنا ايام (نخنة) بعـــدمـــا

طوينا زمان الشيخ والحلقة الكبرى

ودارت بنا الأحسداث دورات مسترهق

فسمسرنا إلى مسا أرهق الحس والفكرا

فيايها الربع الذي لم يعد لنا

بانسيائه إلا انكسارا بنا ازرى

سسلامناً على عنهند الإمنام منتصف

وعبداللطيف البسر، ما أجمل البسراة وإخوان صدق شتّت الدهر شملهم

سوان هسين البيان البهر البيانية

وإن كان تسليمي على العهد قد أجرى

دموعنا على عنهد الصنينا وصنيناية

إذا ما انكسنا نكسها يضعم الصدرا

سيساب وأحسيساب وعيش مصيب

وإن كنت قد جُـرُعْتُه في المثِّبا مرا

أحسباي والأيام تندى كُلورسها

بنا والهوي فينا أفاعيله تتري

بكينا فسمسا أجسدى علينا بكاؤنا

وجستنا إلى الربع المسيل فسمسا أبرا

كانا أتينا نبعث الشوق عارما

وكنا نسينا غيادة الحي والأخيري

ونامت أحساديث الصسبسا وهي غسضسة

ترف كسما رفت بافسيائه البسسري

ونامت كسمسا نامت أحساديث أمسسنا

على لوعسة لم تبق سسرا ولا جسهسرا

تناهى بها فنضبح الهنوى بعد ستسره

زمسانا قطعنا طوله نحسضين السسرا

# للحريبي للعارب حسايي

- □ الدكتور محمد بن سعد بن محمد ال حسين (المملكة العربية السعوبية).
  - 🗔 ولد عام 1350هـ/1931م في بلدة العودة بسدير.
- اتم دراسته في كلية اللغة العربية، ثم حصل على الماجستير
   ثم الدكتوراه في الأدب والنقد مع مرتبة الشرف الأولى من
   قسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية بالأزهر.
  - تعلم الكتابة على طريقة برايل.
- عمل مدرساً في المعهد العلمي واستاذاً بكلية اللغة العربية بالرياض.
  - عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- نشر الكثير من البحوث والمقالات في الدوريات العربية.
   دواوينه الشعرية: اصداء وانداء 1408هـ، ويضم نحو مقة واربعين قصيدة.
- □ مؤلفاته: نشر تسعة وعشرين كتابا في الأب منها: الأدب الشعر الصدي في نجد المعارضات في الشعر العربي الشعر السعودي بين التجديد والتطليد الأثب الصديث من شعره شعراء الإسلام صافط ابراهيم وتطرته في شعره الإلازام الإسلامي في الأدب تاريخ الأدب الحديث كلاوم ابن عمرو المتابي الماريخ الأدب الصديد كلاوم المحي الشعر المداين الماريخ الأدب المنافظة والتجديد الشعر الحديث بين المافظة والتجديد الشعر الحديث الناسع المهرد.
- □ معن كتبوا عنه: مصطفى إبراهيم حسين، وعرفت صحيفة الرياض بنقده وادبه وشعره.
  - 🗆 عنوانه: الرياض 11462 صب 7069.



عصنراء مصالها الصبعا إذا ما دعانا تصو أصياب أمسنا ه وزانه الكرام هوى يحسرق الأكساد إن رامت الصسيرا خفقنا سعير الشوق بالدمع ساخنأ غبيبداء كصالملم الجسميين الفناه طول الدهر لم يخطىء المسرى ــــل يــزور فــى هــلــك الــظــلام إذا غياض ماء العين فاضت شوونها ليـــقــول: إنى ها هنا! دمساءً، ترى منها مناديلنا حصرا أنكأ طبيك هناتبيك البتسي فيا شبيخ هذا الربع قد كان أهلا زرعت بقلبك حصيصه وامسالنا كسانت باقسيسائه زُهرا تركدتك تبحث لاهثا وكنا بها نست قبل الليل مبصرا عــــمـــا يُرقَق قليـــهـــ كأنا إذا ماجنَّ نستقبل الفحرا وامسست يبابأ دار (رند) تدوسها فصحتى تعصود إلى هنا؟ نامت أحصابيث للسطا مراكب يزجيها جحيم إلى المسرى ءعلى ضب في الشب اطتين ويا شــــيخ قف بي ها هذا إن لي هوي قديما تعيش النفس من فقده حسري ويكى الطريق المستنصفي هوى في جناب الله عسشناه حساسية حق على فصدراق السيسكائرين على خسيس مسا ترجسوه مما به يقسرا وعلى التي كيسيانت هنا إذا ما ادكرنا صفقت في ضلوعنا تش دولنا لدن الغ ر أماني ما تنفك تستمقف الذكري م وتنسيج الأمل الجسيسيل وتستسوهب الأصداء من صدوت ذاكس ولكبي أصدق عسهدها يرتل ذكس الله أو يبصس الفجسا تحصيل الأبلسة بصالسبلسيسل وتنق المنيا من قصيدة: تنجسريسة

### محمد بن سعد بن حسين

ترايع قسوير تواد وانسد بحراعيد ديناميل اسوأقين المتأء عليت ويعورون مواجهة قبل احد أسرع اكامم، ثم لقياب واستلم علولي المسر وتنور المعد ميسترا ولو لتاء ولا شالوني مدر عاد (فالغايين مود مدها تعابي سل انتاب رماتان ميل استسري. بالم معالمة والمسر ميم ومشموم مسلم ما المشاميد مع المعالم ال مكانب امروه مذرهما أعلت بقد دهد أساس را الدواد والتدراب وأقد والدواف البرو والتصور الما الله مسها على المستعلق الما المنافقة الما المنافقة الما المنافقة المنا

Becher Server Ser

يثلم فاستأداد الأكال

ررج حث أبحث عنك في مسمدر النمسمان وفي الكان واقلب الذكري وقد باتت حُطام المِنان اين التي كـــانت هنا؟ بالامسس غسناها السذي ملكت عليــــه مـــشـــاعــــرة صب تقاذه الهاوي ورمى على ــــه جـــــوائره أيام أن كنا هنا رمصنت ولم تُلق السللا م علـــى الـذي غـنــى لـهـــــــــا ف ت ماعدت في الأفق [ هات تروم خصيالهما وتقسيول: كيسانت ها هذا

## للحرسر بن جسكاير

- محمد بن المختار بن صابر (تونس). ولد عام 1932في تونس.
- بدأ تعليمه في الكتَّاب، ثم أنهى تعليمه الابتدائي بالمدارس المضتلطة، والثنانوي بمعهد كارنو، الشعبة التونسية، والعبالى بالجنامعية التبونسيية في كليبة الأداب والعلوم الإنسانية شعبة علم النفس التربوي، وكلية العلوم شعبة القيريونوجيا البشرية، والمعهد العالى للموسيقى، وقسم الترجمة والنقل والتعريب.
- عمل مدرسياً ومتفقداً عامياً بوزارة التربيبة القوميية ثم مستشاراً بقسم المشاريع التربوية ، وخبيرا في التغذية .
- عضو رابطة الأنب الحديث بالقاهرة. نشس الكثير من شعره، وترجماته الشعرية في الصحف
- والمجلات الاتية: الصبياح، العمل، الحرية، الفكر. الشبعر، المُدينة السعودية، الشعب الجِرَاثرية، الهداية. حصل على جوائز قومية مختلفة منها الجائزة الأولى
- القومية في الشعر القصيح بمناسبة خمسينية الحزب الاشتراكي النستوري التونسي. ممن كتبوا عن شعره : محمد عبدالمنعم خفاجي، ومختار
- الوكيل وعبدالعزيز شرف ومعتصم الحكيم ونورالدين عثوانه: حي الحديقة 1، عمارة كشقة 255، حي التحرير
- منطقة بريدية 2042 تونس الجمهورية التونسية .



### في ظـلال النخـيل

يوميا وقد لفح الهجيب رأ بقبريتي التصماليب سينارعت متمصيرا إلى سينفح الرياض الزاهيسة حبيث المصافيان اغتنات بنشيدها مأتناغيه حسيث الجسداول تنثني بين الضمسائل جساريه تتناغم الالحان شبجي فكالطبيب فأديه وهناك أثنت بنخلة وظلاله حا التصرام يصه وجلست مسستندا إليها فهي تعطف حانيه اسلمت تفريسي للتعديم إذا بعديني فصافصيسه يا عبميتاه أميا قبصيصت من العبصيور الذباليب انياء من مروا عليك فالتت أبدع راويه ثمرراتي الأجميسال تنبت ثم تسمقط فساويه لم يبق منهم غيير نكر في صحصائف باليد ولكم شيهدت من العنهوب تعناقبت مُستسوالينه أمع أثت ومصفت قلست ترى لهما من باقصيا في هذه البنيا لقد عصبت البيد عاثيه وراوا بها الانسراح والاتراح حستى القساضيسة لهممس عيسون - كلمسا صدقت المسرة - باكسيسة شريوا بها الأحسزان في كساس بهاق دامسيسه ظلمسوا وجساروا بينهم داس الضسميف الطاغبيسه وترى البرريء مُ قَاضَ ذأ ويد الأثيم الجانيك وقرى المسرور وقيد تشيامخ بالأنوف العباليسة وترى الأيامي واليست امي في ظلام الهسساريه غيرةت بيصدر دمسائهم سيفن المسروب العساديه بشمر ولكن في المسياة هم الومسوش الضماريه والقصد رايت الخصالدين لهم عصوائد باديه ما تهتدي لسبيلهم أيدى الفناء العاتيب لهسمسو على كل الورى منن سسوابغ ضسافسيسه كمسانت ومسما زالت لهم نعم روائح غمسانيه وهم وعلى (خلق عظيم) والكارم وافيي حب الجحمال لباسكم أهل البادي الساميك والسلم أجندسة يهم جايت سسماء صاديب لا صقد بينها حو وما عرفوا النفوس الصافي بشكر مطلائكة إطاف عن عصيصونك خطافيه محمها أحلق في الفحضاء على بساط جناصيه

وهنا أشبرق القبواد عليسهم يشبعاع مسقسدس الأضسواء فسيإذا بالوجيدود منكشف الأس ـرار عــــار مــــجـــرد عن غطاء بصير خياسي وعنه ميسيير مياله فيبه فيستحية استنجيلاء إنما تنبرك البصصيحية سيرا قد تواری محمج با بغدشاء وترى الحق في جــــلال سناه باهرا قياهرا بقسيسر خسفاء نَرُأُ الوهم عن عصف ول جسلاء وعلى عبرشيه بدا في استستسواء كيف في ذاتك انطوى الكون يحسوي ما بهددا الوجدود من أجسزاء؟ هذه هالة الجسمسال تبسدت وأشبيعين سنا بعيرض الفيضاء وزكيكا الضلق ثابت الأصل يزهق في اختبيال، وقبرعُنه في السحساء

كسر الجناح وقد هويت على المصدور القاسيه في المسالين حسالارة ومستناهيسه وهنا افسية تمن للنام ووسيا نسسيت الداهيسه والزمهرير يهنزم بعد الشموس، الدعاميه في حرعت أنشد قريتي هي في المضاوف واقيه فرجدت في ها المسكنة ساجيه فرجدت في ها السكنة ساجيه المسكنة ساجيه

### من قصيدة: من وحي خمسينية الشابي

جـــام كـــالروح ليلة الإســـراء وهـنـاك الـكـواكـب الـزهـر تـاهـت

ســـابحـــات على مــــذاب السناء

ازدهت روعسسة ومساست دلالا وتهادت تجرز ذيل انتشاء

وادارت کــــؤوس <u>خــــمـــر عــــتـــيق</u>

بين تقبيل وجنة واحتساء (واغاني الحيياة) تنعش ولها

(فــاتن) العــسن بين سـِـرْب الظبـاء (فــــابوالقـــاسم) المجلّى له أذْ

عُنَ بالسحية سائر النبسغاء

إن روح (الشابيُّ) في الشحصر نبع

مته إلهاميهم يسير صيفاء

حلقوا في سرمائه ديث طافوا

بالشريا وهامية الجيوزاء

وجنسوا في السرياض زهرا تدادي قرزداء لام بالربي الفسخسراء

ثم غـــاصـــوا بــــــو إثر در

كـــان يغــــري بســـاهـــــر اللألاء

#### محمد بن صابر

ون ما إساء في بصري يا من آخاك عبه ش نظر كا رلست عن سرح بعطبير وصسدكم يعبانا مناأدني شكحا صابيا عادانعوير ووجهند مابسري عليضلدن والا فينت بنظراه ١ البعل، وبا المنعق أواج جأست ولا سعت بوجه النَّصْرُ والمستحال روشه ہیں منکرمید مستکر ركينه إيانتده أغسه رلين من خوتها سنبصر وعليمته التبرا شيدة فلوثير ولكيف والمحرفي تسلاطعه يهويه شنيوهن من المدأى سيامشا فوالسيرمععر ظما تناءاه المياة ليس لمه أيلتني النورني مباحب بتاكه لمهاطلهم مستشير مَنِيَّ فِي نُوعَهُ وِذَا مُسَارِيَّ شَى تَنْكُنْ أَنْ قَيْدُ مُسْسَطْهُرٍ هذا مَفِاتِي تَصِيلُ سَتَعُولَهُ الأنته وأملي روال نه صسنعا م بین مدن دینگی أعجب مها مجوق بعدا تعهدا مسرًا فِي الْحَصَى الله مستلكا وما لغيري عند من منهسر ا في نسبم المنيق مل نتج ميمان ۱ دج صست

### الانطلاقية الكبيري ..

#### كباند القبيد لحبثيها والعظام وبنُو قــومــهــا عن الثــار نامُــوا

وهي في الأسسر والهسوان حسمتسان

لم يعنس جنابهــــا الظُلاء

كلمنا اصبيح المنتياح علينها

حسملت هسا وقسيسدها الأقسدام

قيبتطيل الوقيبوف تنشيب نورا

فلقد ساد لبلها الإعتام

فاذا استساست . جائت ، فأواها انهكت القروح والألام

ليت شــــــ ري لم تدر أن ذويهـــا يشكون العكام وهي تُسكم

ذي فلسطين في القيد يدود تُنادي

بعيد أن سلمت مسقياليسدها ألفيا

روق، أضمى يسموسها المالهام فاأذيقت من العداب صنوفا

كتبتها فكأت الاتالم

واستماد اليهود في ضيمها جب

نأ ولكنما الحبيان بضام 2222222

أين منهبا الرجبال بعنون بالعبير

ض .. وإن كــــان دونه الإعـــدام

كم حالمنا بريّها وبكينا

ثم خـــاب البكاء والأحــالم

كيف يرجى لنجدة القسدس من قد

اثقلت الذنوب والأثام

قـــد أفــد أفــد أأ

فسيتنتنا الضسمسور والانفسسام

واسمعمار القسروم كبل زمسان

لا يقل المنسسام إلا المنسسام

ماأضاع الأمير من أرضها شب

رًا . فحما كحان شحانه الإجسرام

## محديبي ظام (الشريري

- الدكتور محمد بن ظافر الشهوري الشهري ( الملكة العربية ولد عام 1385هـ/1965م في منينة الطائف .
- خريج كلية الطب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة 1409هـ، وفي المراحل النهائية من تحضير رسالته للدكتوراه في طب
  - يعمل طبيبا بمستشقى الملك قهد الجامعي بالخبر .
    - له مشاركات أدبية في العديد من المجالات .
- حصل على عبد من الجوائز الملعة والعربعة منها جائزة

السعورية

راشد بن حميد للثقافة والعلوم بدولة الإمارات العربية . عنوانه: ص ب 3170 - الضير 31952 الملكة الصربية



سلوا عني ظلام الليل مساذا غيب أن الجدود كسانو عسمساليد يطيل إذا تنامينا ســــهـــادي ق أوقد جاء بعدهم اقبرام ضييع الخلف قدسيهم ونسيهما ادس بفصرية في البصعصد عنكم وتت الت علي العالوام وإنسى بسين أهسلسى فسسى بسلادي لحقت بركبكم نصو العسالي يذكر القدين في المسافل يومُ كلُّ عــــام . وتعـــرض الأياء وشيسرع نبسيتنا للركب هيمادي وكان الجهاد صار مساحا ومسا القسيت قسيكم من مسريد لسروء، أو سمقيم الإعمالية بعض يوم ومسا عبداه حسرام والجسهساد العظيم في ذلك اليسوم فحمنكم من يقصوم الليل حصتى اغسان مستسيرة وكسلاما! يستسال الأمسن فسي يسوم الستستساد بفسلال الظلام لاح فسيساء ومنكم مسسولع بالعلم يرجسو يت للشي بنوره الإظلام ثواب الله، لاتكسير العسيساد فسمجت الدور والشمسوارع تكبسي ومنكم أمسة يبكون شهوق حرأ وبالحق تُخصصوس الألخصصام وهم يتلون أيات المسسهسساد وعيتاد الجاهدين حصاة وإنكم الشيب وت إذا تمادت ودروع الم المام المدين الأسام قـــرائص غـــيــركم في الارتعــاد فستسذكسرت وعسد خسيسر رسسول وأنَّى يطرق الإنفـــاق يومـــا مصمام محم تعاجله الأيادي صلوات تميية وبسيلام فكالم السنبي لسيس وريسى-ولا تفريكم سوبالله وليلي تعسيت ريه الشكوك والأوهام ولا ترجىدون وصىللا من سسعساد سنتأس اليبهبوداء تصصيدهم كصدا \*\*\* وتنهيا الأصناء وتسميدون البسسان راية حق راية تنحنى لهسسا الأعسسلام

### محمد بن طافر الشهري

من المستعمر ؟ ا الآت به سبتها. في سترًه فرةً الضرر : فرت الفرر : فلا - ، النصور ودين المجود التارُّ . هوا تقد \* بَرُوا \* هوا تقد \* بَرُوا \* رينست الله و في مهد ( اسلامنا تتي بررسوا صورةً تما تههٔ تتاكمات لنا الخائمة

### من قصيدة: على الطريق .... ولـو تـنـاميـنـا

يم اتبُني لطول الإبت عداد وليس التحديث من شدان الامدادي وليس التحديث من شدان الامدادي وليد لنكرنا وليد النكرنا وليد الدين المدادي رمدؤني بالجداد فدقات حسسبي بالجداد فدقات حسسبي وليدكم فدؤادي ول جداف تكم فدؤادي ول جداف تكم فدون جفائكم د ذرك القداد ،

### من قصيدة: بين الشبباب والشبيب

اكلَّم غــــــمنه الرطب النديًّا وانتـشقُ الهــوى غـــرُفّـــا ذكــيُّـــا

ولي كسبد تذوب جسدى وقلبٌ

غـــدا من حَــــرُ انفـــاسي صليــــا

وطارحت النسيم لأصطفيها

سسمسعت ورامها صسوتا شسجسيسا

اطيفً ام خــــيــالٌ من ينادي

فـــاني لم اريشـــرأ ســـويا أن امرأ ما ممريّز ما ملا

المستقسال عسجسبت من صسوت خسفي

بجــسم كــاد أن يخــ في عليّـــا

فسقلت الشسموق انحلني فسسامحي

إليّ حنانه هاك المسمسيسا

تعـــاطینا کـــؤیس الود صـــرفـــا وأنهانی رُهٰمـــایا قـــرقـــفـــیـــا

جنينا الورد والتفاح غضات

وغمصن البان منعطف عليا

وغنى القيرط فيروق الورد هذا رميان الأنس طبناه جنيرا

ولم نشهدر سيوي انا وجدنا

مسقسام اللطف يجسمسعنا سببويا

وجسسانا النمني نحسس المعلى

وعسدت وبلو أمسسالي مَلِيَّسسا

طويت مسعسالم العسشساق طيسا

وحسدومنا المراضيع مستثل مستوسي

فحمسا احلى العفساف إذا تهسيسا

وناديت الشــــباب فلم يُجـــبني

وكنت اليف فخدا نسيًا

فصحصار العصقل واندهشت قصواه

ومن أشوافه مسوخ من أوا بُكيت

إذا طيف به كـــالبــدر تاج

مــــواضـــــيــــه تفــــوق المثـــرَفــــــيّــــا

# • محرّب في الشرباني

- □ محمد بن علي بن سعيد الشرياني (عُمان).
  - 🗆 ولد عام 1929 في بهلاء.
- خفظ القرآن وتعلم على أيدي الشيوخ علوم اللغة والشريعة.
   عمل قاضياً على مذيح ثم على التوالي في كل من: تفاصر.
   ممم المصنعة الخابورة السويق فسئك منح سمائل مصيرة البحة وغيرها، واستمر في العمل طول ثمانية وغيرها، واستمر في العمل طول ثمانية وعشرين عاماً حتى أحيل إلى التقاعد بطلب منه عام 1985.
  - عنوانه: ولاية منح صب 13084 منح. سلطنة عمان.



● توفى عام 1997 (المحرر)

ثلاثة احسسوف ثقطت بست غـــريب هوى قى هوان الهـــوى إذا حبرُ استعها كانت مصحا يقـــاسى العنا طول أزمــانه فحمهل تفصيصية من ريادحينكم ثلاثمسئين وإثنا عسشسر صسارت ليطفئ تيـــران هـجـــرانه تقطع عنف واني با اللَّ يُ اللَّه اللَّا اللَّه اللّ واريعية منضت من غييس رجيعي قصقصال الهصوى بيئنا مصرحصيا وقام خطيبا بأغسمسانه فوا أسفاه لويج ديك شكيا ولى كيان الشبيبات يباع كنا رُقـــيت على البـــاب من دوننا فيحسباني على الخل من شبانه شريناه بمليون جنيا ولم يبق سيسوى «أهلا وسيهالا» ومسهما ترى القروم في غيفلة ومد الدجى جُنح كستسمسانه بضييف لم يكن خيالًا وفييا فسيبياس لقسانا ولو لحظة اعاتيم فيسسلوني وينسي زمانا کنت فییه به سخیا ترى العهد يبدو بتسيسجسانه فسسسسا مسسرت ليلى وطاب الهنا اطارحه الغسرام فييزدريني وينقلب الرشاد المض غ يا وروً حت روحي بريح مسلم ويا ليت قـــد طاب انسى بهـــا الا قُل للهوي العدريُّ مهالا فهذا الدهر منك غدا خليا ويا وقد في حسّاته ولم يبق سيوى قييل وقيال وطير التجأي ببستانه نسيوا والله دينهم الوقبييا وقسسول الصلي بذمسسمسساته تناسي سيء عُقباهم وأضحس عــــهـــود الهـــوي رسم عنوانه يسبئون الزمسان الأريميي سمسلام على ظبى وأدي النقسسا وقسسالوا الدهر عسسمبسري وهذا زمسان للشبيساب غسدا مستفسيسا \*\*\*\* وقال الشباعر: خسيدوا من اعساحسيب أزَّمسانه فسنزال رمساني باجستسانيه أمساب الفائلة على غسطلة محمد بن على الشرياني ومـــــرت لُئُـــا بين فــــروســـانه وضييم من يمي بينالشباب والمثيب وناهيك حسمسرة أسضسيسانه وأشمسعل نيمسران ياقسوته

فيداب فيرادى بالميانه وجساويه القسرط من فسوقسه فرزدت فيسامك لهديدمانه فيا ظبية القاع مُضناكمُ

اس\_\_\_\_ ر هوي بين غـــــــزلاته

ويا نغسمسة الحلى رفسقسا بمن

أنبتم عُــشــاشــة جــشــمــانه

#### اشنقيط

اشينة علم انجبت الهداة الاعساظ مساط المساط المساط

وكشت رشميساداً يعلا الكونَ نورُه

وسيف جهاد ينشر العدل صارما

وسافرت في الأيام نكراً مسشرقاً

وغسريت فسيسهما مساعسوفت مسزاهمها

تفــــــردت في ركن عن الأمل نازح

ورابطت حصنأ شامخ الانف عاصما

وكنت جمالاً للعروية مرورة

وعطر صحاريها وكنت الغسسائما

لك الله يا شنَّة...يطكم كنت م...قُلم...أ

تطول ذراء الشام خات العالما

لك الله مـــا أحــــلاك في النفس والعــــلا بريعك يُزجى مــــــفـــــرداً وتوائمــــــا

اشرنة يط من قصوم اراهم تبوووا

من التسب الأسسمي إليك سسلالمسا؟

قلويهم أمسسين تهسيسا مسفسانما

فسهم منك لصمساً إن رأيت وجسوههم

ولكن حسدار أن تكون الكالمسا

فعما هم بعُرب إن عنشقت عبروبة

ومساهم بعسجم إن أردت أعساجسمسا

تجاهل مظلوباً وبالأظالما

تَصيِّسُ فيهم مسرة بعدد مسرة

اانت تعسادي ام تكون المنسادمسا؟

وكسيف احسابي ملمسدأ بعسروبتي؟

أأكسوه مجدى، سابغ المسن باسما؟

لننشئ اجبيالا تغساقم امسرها

فيا ويحنا نبنى الغد التفاقها

وإذ نحن ضي عنا البادئ بيننا

فكيف نرجًى أن نجيد المساتما؟

\*\*\*\*

## تحمد بني ماء (العينايي

- □ محمد بن ماء العينين (موريتانيا).
   □ ولد عام 1950 في موريتانيا.
- □ قد عام 1980 هي مورياتيا.
   □ قام بجعض الدراسات الأهلية، ثم التحق بمدرسة المعلمين الابتحداثية، ثم محدرسة الإمسانذة، وحصل على دبلوم
  - الدراسات العليا من جامعة محمد الخامس.

    □ عمل مدرساً في التعليم الإساسي، ثم في التعليم الثانوي.
- □ عنوانه: مقاطعة توجنين 1762/H21 إنواكشوط. موريتانيا.



أبشس تفشقت حياً مورقاً خضالاً يزجى الخسسلاص لوادينا افسسانينا \*\*\*\*

### من قصيدة: بنا تسورة المسوج

هيجتر ويحك أمالي فواعجب ذكريني النصرر والإيمان والغريا

نكسرتني الدهر تخسسانا غسوائله

ذكرتنى الفتح يصدو الجحفل الأجبا نكسرى العسروبة نور مسشسرق عطر

إذا أضاء لنفس تنتيشي طريا

تملق وتورق دنيسها من تعهانقه

حستى كسان الذي اضناه قسد ذهبسا

القباك واليساس تدميني مخساليسه فأشربُبُّ إلى استرجاع ما اغتُصبا

أنت السعادة تغشانا وتسليها

منا فلسطين والقدس الذي استثلبا

وقدفت بالشاطئ الفسريى أسساله:

أين العروبة؟ أين المحد؟ هل غُربًا؟ أين الإمـــامــة في الأفـــاق تملؤها

عدلاً، وتسكب فيها الحب ملتهبا؟

\*\*\*\*

### محمد بن ماء العبدين

#### حبيبذا خري التاريخ

بين الجوالح فياريخ إعلينا مَدُ طِبِهِ مَعَالِمُ مَطْمِيهِ مُعِلِينًا مالك للالسلال بمهاب ساالتكان ترو اليوع فدمه منافرج جماراً يتساالين أيديث لذ تان تظلوا فالشيش عشائيها شه الأولص الميا لين النعائب كان الويدادليا. إواليها - د للالناله نعدشات امان مة تزاها أراه برأ روا يسلسا صريفًا ويناحًا ما كان تكويسا ن السواعد أا خضرت صماريد مة التلوب واحايناً ميا ديي أكن بعيرة ميل مثال أنسب

وية المسمع عدش، وجدُّ الرونسا

أكاد شريشاء ما يعنها دوسا

خدا سودة عربنا ريا صيا

فيامع التاب في سواك مثيا قراك لعالاهب فيدين يمتدا هسيدنا مغريطها الأيانتين إن الدع ومناهستا اخر دعل حن الأففوة قيا وُضَائرينا مدى وإن الجسر اومالا إصطنا عاقرساء أروبنا كة إبه القنال وكنك فيتلعننا أفيزيريوه لت لله لله تضمايرة متروزات اللطاسي الذرعانته مدتها فح شقيط مائهما

آسامك نستينا لعسينا

هد المشمارات اعلام واذا نعد عبديسنا مئزه الشاراع مرجدتنا فاالزاظرية بطاسيله الاعداش الرتعارية عيبا مريوالتاريخ لدك

### حبيبنا مغرب التاريخ

بين الجـــانح تَحْميا ربّع أهلينا

تصيما مع القلب في سسوداته شبهما

من طيب مستسواك تُطريه فسيطرينا

ثراك لا الذهب الإبرين يمتصمنا رياك لا المسك يغسرينا فسيسسلينا

حبيبنا مغرب التاريخ ما فتت

منا الشُّــفاف ترجِّي البِــوم، تحــدونا إن كان مرزقنا حسيناً اخسو نَخَل

فكافكرح بما رأبتنا اليكوم أيدينا

هي الأخسرة تصيبا في ضممائرنا إن كان قائلها في الأرض شانينا

من ذا رأى الجسم اوصالاً مقطعة

منه الأواصد يديا ليس محسرونا

حاشا دمارترقي نبعنا ثقة

کیان الوائاء لہا ۔ یا ویصہا ۔ دینا

إيه القعال وكفكف من تلهفنا إلى لقاك فقد ثابت أمانينا

انجسز وعسودك لن ترضى مسزامسرها

حبيبتي تراها ازاه بيسرا روابينا حستى ترى الأطلسيُّ الفسرد عسانقسه

سُنِّ تُ وبِئُنا مِنْ مِنْ مِنا كِنان مَكْتُونًا

حتى تصافح شنقيطاً حبائبُ ها

من السواعد فاختضرت متحارينا تلك الشههارات أحسلام وإن أخسنت

من القلوب وأهلينا مسيسادينا

حبيبنا مغرب التاريخ ودننا اس بصديدر، فهل يُغُــتــال اسحينا؟

فمما النواظر إن ريعت مسامعها؟

ومسا السامع جسنْمَى؟ جلُّ بارينا

أركسانك الشأم اقسمسان تنكرنا

اركان شرعتنا، ما بعضها بينا

حبب بنا مفرن التاريخ إن لنا

غيداً سيواءً بَذَرَّناه رياحينا

سقاه فيك مصير جامع قدس

سيقاه إيماننا، سيقاه ماضينا

### إلى سنوَادِ عَيْنَيْنِ

| <u>کو</u>                                       | ولا ميسس  | ساب،ٍ ، | <u></u> | ÷. | , | بغب |
|---|-----------|---------|---------|----|---|-----|
| طُرفكِ الأســــــــــــــــــــــــــــــــــــ | جُّلُ قبي | با الگ  | ပ်      |    |   |     |
|   | 8.9       | _       |         |    | , |     |

ويەسىبىم دىي. تَقُضُّ فىسىقى درينا لەسىفىسە

وترتو فالسحر الف يُدا

ايا مــوجــة من رفــيف الشــدى

أيا القياً من سننا الفيسرقيد

وكنتُ على جـــفـــوق. والهـــوي

فــــبتُّ مُـــعنيٌ بقلبِ مــَــــبي

انا في شـــرودي على لهــفــة

اليك ... إلى بسيسمية الموعسدا فسمُ رُّى بليلى عسسى أن أرى

\*\*\*

### جمالُ الربيع

وافى الربيعُ بِحُــ سنِهِ المتــبِـستِّمِ ويدتُّ مــواكــبــةُ بأجـــمل مــــره

قدد جسال في كل الربوع مَسفاتناً

تَسْمِي بروعتها فيؤاذ المُفْرِم

وتمايّست خُسخسسرُ المروج بزهرها

مــــا بين أبيض ناصيع.. ومُنمنم

حمل النسيمُ طُيوبَها.. فيتضوعتُ

كال الدُّناس بارياج عِطارٍ أنْستم

وتربُّم الصـــــدُاحُ يعــــنفُ لَمِنَهُ

في فسرحة إجذالي، وحسن تربّم

والماء سسال من العسيون جداولاً

عَسيَّساسسة في سنسيسرها كالأرقم

وهفنا الصبيب إلى لقناء صبيب

وشكاله من بَع ـــد طول تكتُّم

## لمحتربن لمحتد البلغيي

محمد بن محمد البلغمي (المغرب).
 ولد عام 1944 في مدينة فاس بالمغرب.

 درس إلى مستوى البكالوريا، ثم حصل على شهادة الأهلية التربوية من جامعة القروبين.

ا يعمل مدرستًا. نشب حل قصبائده ا

نشر جل قصائده في الصحف والمجالات الوطنية والعربية.
 له مضاركة في الكتير من المناسبات الوطنية والدينية والدينية والدينية والدينية المخالفة والدينية بفاس.
 وومهرجان الاغنية المخربية.

عنوانه: حي السعادة الخامس – الزنقة 65 رقم 11 – فاس – للغرب.



وترود عصيصك علقصما لتحصوفك للناس شصوف وتحـــول الأشـــواك من يمك البذاب شيسيستدي ووردا لاتشــــــتكى.. فكانما لا العـــــيشُ بمتحمله الهنا ءُ ولا الزميبان حيثيباك قسميدا وإذا تكرُّمتِ المسيد ةُ، في إنه إنه التُعطيك وعسدا وتنظل تلهث خلف لتـــــزيد، بالتـــــعليل، مــــــدًا مصثلُ السراب، فكُلمك با شـــاعـــر الأزمــان لا ئمثلم لهمسدا الدهر بندا واحْنَ الميادَ.. مُسسايرًا أحــــوالهــا هـزَّلاً وجـــدًا فساله مسرر مسدورة بهسا كيالشيمس.. لا تجيتيان جيدًا \*\*\*

محمد بن محمد البلغمي

إلى مواد عيست

فیٹر دِخَاب، وَلَدُ مِسْرُ وَ دِ کِنَا اَلْکُولُ فِی طَرْ بِکِ اَلاَ شَـــوْدِ

بَعَلَى جَلْوَ أَوْ . وَالْخَسْوَى

قد حلُّ عُقدةً نُطقه شوقُ الهوي وهو الذي من قصيل لم يتكلم المسرى دفءُ الربيح بقلبه افضى بسك غصرامه الأشخصكم فصمل به تحلق المسيساة وتزدهي وتروق مسحب شها لكل سُتيم والأرض فييسه تُبينُ عن مكنونها فنرى جـــمــال الفــالق التكرم ائي التهديُّ. رايتَ حُسسناً ضاحكاً في وردة مُ في في الله بُرعم مُصُورٌ تهدر قلورُذا بجحمالهما وقصصكائية تُتلى بلدن أنفم تنسيابٌ مِنْ صوت البالبل عدبة وترنُّ من صحوت اليحاه بالا قم يا مَنْ براهُ العـــشقُ في احـــبــابه وشكا الضنى من هاجـــر لم يرحم هذا الربيع اتى يُلوَّع بالمنى للعياشيقين، وجياءهم بالبلسم فانهب سأحويعات الهناء فاإنها مسثلُ الرؤى تمضى .. فسبسادرُ واغْذَم إن المسيساة مع المسبسة حلوةً

### \*\*\*\* من قصيدة: أيها الشاعرا

ويفييرها تغيدو كطعم الغلقم

عـشت المـياة ضنى وسهدا
واضـعت في الأحـلام رئشدا
ومنمـت بها ذوب الفـقا
د، ولم تدع في البـذل جهدا
ابدأ تفـوص بب
مـدا
مــت مــديا شوج الريا
ح، شُـفام راً بالنفس فـردا
التــع در بالأصداف تنـ

### سنبا البيرق

ويعستسابني الشسوق المبسرح كلمسا

تغنى على الأيك المسمسام المطوق

وأذكس إذ يدعب الهبوى فسأجيب

وحبلي مصوصول، وقيدي مُطلق

وربُّ هوي يَخْــفي على غـــيـــر أهله

ومصصداقه الدمع الذي يتدفق

ولا خير فيمن يدّعي الحب كاذبأ

ولا خير في حب امرئ يتسملق

واخسيس بربحب لم يكن في مسحسم

فــــان حــــبــيب الله بالمب أخلق

وأطيب نشدر فالنع منه يعسبق

أتى رحصمة للعسالمين ومسرسسلا

إلينهم جسمينا أغسرا ليس يُسبق

به فستقُ رتق الكائنات مسقسيسقسة

فلم يك منها الرتق لولاه يفتق

وجاء قريشا بالهدى فتالبوا

عليه، ومن حقد عليه تحسرٌقسوا

والقسوه بالتكذيب منهم سمسفساهة

ومسا هو إلاصسادق ومسمسكيق

فسمسا زال يدعسوهم إلى الله دائبسا

عليبه لواء المصمد والنصدر يضفق

فسسل عنهم بدرا وسل عنه خندقا

يزؤبك بالأخب بالأخ

وسل عنه يوم الفستح مكة إذ غسدت

تحطم اصنامكأ بهكا وتمزق

فدانت له أم القرى وقريشها

وإن هو جساء الحق فسالبطل يزهق

\*\*\*

# المريد من الكوين

- 🗆 محمد بن بدُّ بن الدِّين (موريتانيا).
- ولد عام 1940 في المدروم، مقاطعة واد الناقة الترارزة.
- درس القرآن الكريم، وعلوم الفقه واللغة والعقائد والتصوف وغيرها على عند من العلماء منهم والده وجده.
  - يعمل قاضيا شرعيا.

قلسوب النسساس أ في جحد فضله المسادُ غلاما وإن يُذكس سسقسوا مساء حسمسيسمسا وربً مكاشع عن ظهــــر غــــيب وجنُّب من يرى الرآي الســقــيــمــا إذا يلقاك تصسب حصيصا قلوب الناس اكستسرها مسريض ونَزْرٌ أن ترى قلبـــاً سليــسمــا فسلا تجسعل آباك آبا عسقسيسمسا يعجد لقصفصره العظم الرمجيدميا من قصيدة: كــــن عصاميــــا بنيهم ذكرها مجدا صميما المرةُ يكدحُ دائباً على الله الله الله إمّـــا له عـــقل وإمّــا أبلَة تمب به التـــرهُـــه والنعـــيــمـــا شكلان يبعض من سسواه كسلاهما ويحب طب مداك شكل شكل يرى الرائى القناعــة فــيك ســيــمــا فستدرى الليبيب يهساب اسبياب الردى ودرى سيوى ذى اللب يسلك سيبله المسيلة الشيادة المالة المال والمرء مسسراة له اخسسلاقسيه ولا تغمير لها مكياً بشيء فيسسانظره في المرآة تعكس ظله سروى مساكسان مسضسرويا قديما لا تعب تب يسر زي امسرئ مسرأته ولا تجمعل قمرين السموء فميسهما شــــرفــــا فكم زيا ينكَّر أهله قسرينا مساحسيسيت ولانديما وكم اكستسسى ثوياً وتعسالاً مسرة ولا تكُ في الحسمسيسة جساهليسا من لا يسبباوي ثوبه أو تعله ولا للخسائنين أخسا خسمسيسمسا لا تصسب الإعصاب منه بنفسسه وجسالس ويحك العلمساء حستي يعطيك شييتا لم يكن أهلاً له تكون بكل ميا علمسوا عليسمسا لله كم في الناس من مستسوافيع وإن تنطق فيحقل قصولاً سحيدا ليس التبواضع منه يُنقص فصضله وإن تمسمتُ فيإنك لن تليسمسا وأعسرض إن سسمسعت اللغسو يومسا لا تضتمرر برسموخ أصلك في العملا وان تمرر به فهمامسرر كسسريما مساكل فسرع فسيسه يشسيسه أصله ومسهما تخش ضييمما في بلاد بل كن عمصاميا بنفسك سوددا فيلا تقبيل هنالك أن تقييمك ورابيك، تصبح في الصقب قلة نجله فليس المحصر من يرضى بضصيم إن رُمُّت أن تنهي وتأمسر فسانكسر (لا تنه عن خلق وتأتى مسسشله) وخير أن يمون العسر حسرا هل مَن يطابق مسايق حول بفسعه على شرف من أن يصيا تميما يلغي كسمن بالقسول ناقض فسعله وكسائن من فسنى يشسقى سسعسيدا

\*\*\*\*

حدار حدار أن لا تستقيما وإن كنت ابن ذي عــــز وهـــجـــد ولاتك شب بعد كل فستى غسرير يظن مسسسائس الأباء يكفي ولا تذهب حـــــــــــاتك في فــــــراغ وكن مهمما أفستسقرت غني نفس ولا تستعظم الدنيا إذا ما

وفي طلب العسلايصلي الجسحسيسسا

| الشريف محمد بن منصور ال عبدالله (المعلكة العربيا        |  |
|---|--|
| السعودية).  |  |
| ولد عنام 1355هـ/ 1936م في قبرية الجنال من مسولم         |  |
| الطائف.   |  |
| تلقى تعليمه الابتدائي بالمدرسة السعوبية بالطائف، ا      |  |
| انتقل إلى مكة المُكرمة حيث اكمل تعليمه الابتدائي، والتح |  |
| بالمدرسة الثانوية عام 1370هـ، ولكنه انصرف عن الدراس     |  |
| قبل إتمام الثانوية العامة.                              |  |
| يشتغل بالأعمال الحرة، كما يعمل محامياً شرعياً.          |  |
| حصل على عنضوية نادي الطائف الأدبي عنام 1398 هـ          |  |
| ويعد عضواً عاملاً فيه لمشاركته في بعض فجانه ونشاطات     |  |
| نشرت له بعض القمنائد والبحوث في الصحف السعونية          |  |
| مؤلفاته: قبائل الطائف وأشيراف الحجاز.                   |  |

□ ممن كتبوا عن شعره محمود شاكر.
 □ عنوانه: الطائف - شارع القمرية الدائري.

| يقسضي بجسقر حسينمسا يتسحكم                 |
|--|
| لا المنطق العسبه بيود يرعى وحسيده          |
| ابدأ ولا يدرنو لمن يتمسمالم                |
| فسهسو الغبشسوم على حبشساشسة جنده           |
| ويظلمه عجب ألهم يترنموا                    |
| فـــشـــقـــاؤه وعناؤه ســعـــد لهم        |
| وسيهادهم بالليل شيء مكرم                   |
| واذا سمالت فمتى الصحيماية ما الهنا؟        |
| قــــال الهنا حــــبي لمن لايرهم           |
| فسبسزفسرتي ويأهتي أحسيسا للنى              |
| ويدم عصما أكنُّ أترجم                      |
| فـــسـعــادتي هي باجـــتــرار تألمي        |
| ومسسرتی انی علیسه مستسیم                   |
| ريب عدده عنى أزيد سيعادة                   |
| ويه جره نار الهوى تتضررُم                  |
| فــــــــــــــــــــــــــــــــــــ      |
| پهوي قبيدا رجهُه متجهم                     |
| وعلیے آن یہ وی ملیے اناعہما                |
| حلو الكلام وثغيره مستبيسم                  |
| قال الهبوي يا صاحبي هو ما نري              |
| لا مـــا تريد لنا ومــا تتـــوهم           |
| إن الحــــــــــــــــــــــــــــــــــــ |
| في ناظريه ، وقلبه مستسمكم                  |
| کل پری مستحصیه بدر الدجی                   |
| اما سواه مقدت ومدنعه                       |

فلسبقية الحييب

# \*\*\*\*

كسيف الهسوى يردي الذكي ويسسقم

أرأيتم يا من نعسمستم بالمسجسا

يا طائفي انت الهــــوى بفـــــــادي انت الأثيــــــــــــد مماتي

#### عتاب

مــاذا لديك إذا اتاك كـــــــابي

هل تقــــبلين تذللي وعـــــــــابي

فاننا المتبيّم في هوالرح قديدقة

وإنا الوفيُّ ولو قـــــــدتر عــــــدابي

إن كنت قسد ازمسعت صسدتي

فستسنكسري حسبني وعسصس شسبسابي

وتذكِّري ما فالمات من غض الهدوي

أيام كنت خسمسرتي واسسرابي

أيام نميا الليل في لهدو الصبيا

وأراك انت سيسمسادتي وطلابي

امًا عليك إذا غسدرت بمسحببتي

ونقنضت عنهدي ومنا حنفظت غيبابي

اهًا عليك إذا اطعترعــــوانلي

وائیٹر کستی ان تردي جسسوابي فتاگدی مهما جفون محبتی

انے لیے حصصت ازور ترابی

\*\*\*\*

### محمد بن منصور ال عبدالله

#### ه بسمالانالرجهالرجم و

خست که کاموالیسی الحق « جنواهشان قدسیت من اله) حدین اور اشسیم تندها « در نقیم زاسده لیسرداله الوجی که مداده مددانشانی فیلوی « ر حفاً نشای فیرونش به ساسیا و اذا ایسیش کن نوسی منظ » د تقدی آخد ف جوال علی میل

> نودج مهخطالسریفهم بهمتصور آل بمیاله والذابیات مهستعرو

انت الذي مسا عسشت لست بطائع فسيك الصفحاة ولوكسسوت قناتي

انت التصراب مصسست جلدي ناعماً

وضم مسمستنى أبكي لضسرب لداتي

بين الهمضاب وسامق الريوات

كم تسد غندون مع الصنيساح مسيكراً

لاصید عصف ور الضلا بصصاة کم قد سکبت علی ثراہ مدامسی

خم فـــد سخبت عنى دراك مــداهـــعي من جــور أعــمــامي ، وجــور ولاتي

. ف.مــســحت دمــعی ، بالحنان تمــيطنی

وتقصول لا تألم لذي النزوات

فكبررت والحب العسميق بمهجتي

لك يا تراب الجـــال والمثناة

والوهط لن أنسياه كيان يضيمني

فيه عسريش الكرم ذي الشمسرات

وشطا بني سلميان اين مشاله

الشبهبيد فيينه ومتعش التستميات

والقسيم أين مستساله في كسرمسه عنب يلذُ لقساقسد الشسهسوات

\*\*\*

### من قصيدة: سارية الليل

رأيتسها طفلة حسوراء كسالقسسر

تسدري إلى خلُّها في هدأة السحدر

تمشي الهموينى لكي لا يستسريب بهسا

بعض من الناس منفضٌّ من الســـمــر

لما راتني أشماعت ولأي قمائلة

مسادًا أتى بك، هل أنث من البسشسر؟

ضحكت من قرالها هذا وقلت لها

انا المتيّم في حب الظبي الصفسري

فشمشمت ثم سارت نصر مخدعها

فحما فعهمت سحوى قلبي على خطر

فــــقلت يا هذه عـــودي بلا وجل

انا لغييسرك اهوى طيلة العسمسر

\*\*\*\*

### قنديلٌ في الرِّيح

مهننا شستم قارورة دوينا قنبُ، وحدوج، وأديرةً. دوينا حانةً ملؤها الزنج. يايهذا الجليس الذى يتمىيد - في حيز لا وجود له -علة للوجودا أفى عروة الزق سوف تجور بابصارنا يمنّ، وتلاءً؟ وفى خطة للتماهي سنقتص من شدة القيظ بالحرث في الماء؟ أو بالتسلل من داخل النص نحق المنصبة؟ سيان. نحن اجترانا على النون في غيبة الكاف، ثم عقرنا زهاء قطيعين من غُرر الذكريات التي لم تعش قط تمت شناشيل بيت القصيد معأء كانت الريح ترفع قصراً من الشمع بين ينينا

> وكنا سنتني من الدهر أولة،

## للمحت بنطلحتم

- الدكتور محمد بنطلحة (المغرب).
- 🗆 ولد عام 1950 في مدينة فاس بالمغرب.
- حساصل على ليسسانس في الأنب العربي من كلية الأداب والطهوم الإنسانية هأس 1972، ويبلوم الدراسات المحقة في انتقد الأنبي من كلية الإناب والمقوم الإنسانية بالرياط 1978، وكتوراء السلك الثالث من جامعة إكس أن بروفانس طونسا 1987،
- يعمل استاذاً جامعياً وركيسًا لقسم اللغة العربية وادابها بالدرسة العليا للأساتذة يمراكش.
- عضو مؤسس للشبكة الجامعية الأورومتوسطية للشعب
   ولبيت الشعر في المغرب، ولرابطة ادباء المغرب.
- دواوينه الشعرية: نشيد البجع 1989 غيمة أو حجر 1990 سدوم 1992.
- حاصل على جائزة الشبعر الأولى من الاتحاد الوطني لطلبة المغرب 1971.
  - عنوانه: 54 شارع مولاي رشيد رقم 9 مراكش المقرب.



### من قصيدة: عصا الراعي

هي ما تراة المين في غلواتها
هي صيحة موتورة
وهي التراتث،
والتراتث،
ما الذي يعرو – إذن – خذ الطبيعة
كلما زوقت بالبقدونس البري
ما الذي يدحو مصاعب زهرة الثالوث
بين تمفصلات شريعتين:
وسرج المارقين؟
وما الذي
وما الذي
حرية باحتمال واردر –

فيظهر في شرود الهندباء

حول نواة نص غير مكتوب؟

\*\*\*\*

وفي طنين النحل

سهلٌ إذن مثلما هو معتنع أن تحول مناطيدنا دون سرد التفاصيل: ضيف أتانا وضيف يفلُ تسيُّ رؤانا، وبحذف تسعة أعشار هذي القصيدة، أو تلك، ثم يحملق في سلة الهملات، ويجلس للشرب سيان يايهذا الجليس الذي لم يحنكه بعد

أنين حطام الأباريق!

فلنحتمل

ها قد بدت حانة ملؤها الزنج

\*\*\*\*

مجمد بنظلحة

سَيْلُعَدُ الْفَصَدِ فِي أَصْنِع الْخَطَّاطِ ؛ سَوْقَ يُعَتَّرِيهِ ذَدَمُ الْمُؤْرِّغِينَ ؛ نُتُرَّدُوْقَ نِشْسَىُ الْمُؤْرِ -خُفَيْهَ : إِنَّهُ مَوالَى الْعَصْرِ الْوَسِيطِ . إِنَّهُ مَوالَى الْعَصْرِ الْوَسِيطِ . لَنْ يَرَاهُ ـ فِيْضِكُمْ الْمَكْرِ اللَّهِ اللَّهِ يَدُدُ

فانثثينا: قد شريتُ دموع المنجاري وأنت عجمت قداحي بألسنة النمل يا للمداراة! ما إن بدا سُنبكُ يشبه النجم حتى عبدنا رماد البريق الذي دموع التماسيح، ثم ختمتنا على مبلوات الغبار الدجن باللفَّ، والدوران، وتنويم عقدة ذنب الطريدة يايهذا الجليس الذى منكته - على مضنض ِ-

- على مضنضٍ -حيلٌ، وأباطيلُ!

ب عين. هل كان شيءٌ يقارب – في هامش الط

- في هامش الطرس -أطماع قرس العصاة الصناديد؟ أو كان

-- بین رفات الخ**ملی -**فهرس یتابط ذاکرة الرمل<sup>و</sup> کانت رؤانا مرصعة

مرمىعة بعظام القرابين. والفرف القرحيات كنَّ

سيرفعن – زلفي إلى كل نقّعٍ مثارٍ –

سريرين فخمين.

- الدكتور محمد بن الحسين بنعمارة (المغرب).
  - ولد عام 1945 بمدينة وجدة.
- نشا في اسرة متدينة يستمع فيها إلى قراءة القرآن الكريم والمدائح النبوية، ودرس بالتعليم العربي، واتم دراسته الثانوية بالرباط، ثم انتقل إلى فاس حيث تضرج في كلية الأداب بهناء وحنصل على اللينسائس، ثم على شبهنادة استكمال الدروس، ثم دبلوم الدراسات العليا في الأدب الحديث، ثم دكتوراه الدولة في الشعر المغربي المعاصر.
- يعمل مدرسناً في المرحلة الشانوية، ويشترف على برنامج إذاعى بعنوان: حدائق الشعر.
- دواوينه الشعرية: الشمس والبحر والأحزان 1972- العشق الأزرق (بالاشتراك) 1976-عناقيد وادي الصبعت 1978 -نشيد الغرباء 1981– مملكة الروح 1987– السنبلة 1990.
- ممن كتبوا عنه وعن شعره النقاد المغاربة: العربي بن جلون في كتابيه: جدال وسجال، وابعاد النص، ومحمد إقبال عروي في كتابه: جمالية الأدب الإسلامي، ومن النقاد العرب: على عبدالفتاح، وجابر عبدالدايم، وغيرهما.
  - عنوانه: ص ب 1042- وجدة المغرب.

وتمتد في ضحكات الزمان ~ قليل من الماء حفثة طين مبراخ النماس ورعشة عصفورة رخوة وهمس بالاد من القحم ينبع منها صهيل الكان جسد من دخان

جسد من بخان ونرجسة تنبت الآن فيه

جسد من غيوم ستبصرني واقفا كالشجرا ثنائية ضحكتي أنا أنت ، أو أننا وأحد يعانق طينا ويكتب الام روح من الكون تسكن صبوت النهار وتخنق في لحظة رخوة أغانى البحار وتهرُّب .. تفلق أبوابها - لعلك يا نخيل صحرائنا مليكة أزمئة هربتها مقامات عشقك حيث وجنتك سرا نقيا وطفلا من الوهم ياقوتة تكتم اللمعان

0000

في معيني الجيسد

0000

جسد من معانى علاقاتنا تحولني في مسافاته مخانا تبدده ريحك العاتيه كلام يؤجج نار العاني ويرسم ثورتنا الآتيه



0000

 ألست من الأرض من صخرها الرمري رسمت خطوطا تسلقت طيفا ، وكانت بلادى عقارب رمل عيرت للدي هاريا في ترابي ورجدةً باريسُ اخرى سجينه ووجدة قطة حيُّ أنيق أعود إليها فيتبعني افعوان الغبار وتهمس ريح الصحاري ويرخى السواد أناشيده وتسكنني دهشة الظلمات

من قصيدة: من كلمات النهر

- وُلدت معى كلمات هذا النهر لم يُقْرق الماء المراكب ئم يُخْفِ دفق المرج موسيقي الرياح لم يبتعد لون الغيوم عن المنابع 0000

إنا إنها الكون :نحن كما شاء رب السماء

فينا المكان المضيء وفينا الزمان الذى يشرب القطرات وفينا ركام التراب وفينا الحياة وفينا الحياة وفينا الحياة

0000

رحلت فلم أجد النار

وكنت غريقا

أناجى مكانى

عبيد من الضوء

كان الرماد سؤالا رحيقا

واساله عن مقام الفناء

الرسم: بلادي وأناشيدي

يستدير الغبار، وتهمس ريح الصحارى ، ويرخى السواد أناشيده ثم تسكنني دهشية الظلمات

> فأبصر تحت ظلالك طفلا تمرد كالطائر البحرى وأوغل في صمت سبمن غريب \*\*\*

ووجُّدةً وجه ، مجرد وجه - عبس المدى ورائصة الموت تتبعنى

عبرت المدى وبين يديك ينابيع نور عبرتُ المدى وهذا دمي مَهْر هذا العبور عيرت المدى

وصوت الزمان يصير جدارا وصفر المكان يطاردني

ولون الجهات يوجه نحوي انغلاق الجهات

ليتنى كنت مثل النهر صوتا هامسا قد أتى من بين أيام حزينه كصبيئة بتريثها بجمال الصمت آيات السكينه 0000 وُّلدت معى كلمات هذا النهر قال لي : صاح محمد اغتسل بي وتوضيا إننى ماء طهور 0000 ولدت معى كلمات هذا النهر قد تسرب ضوؤها وإنار ركتا مظلما القلب نصفأن الأيمن : نور والأيسر نار

ويماء مجارى جدول اعماقي

\*\*\*\*

إيقاع يتبعه إعصار

وُلِدتُّ معى كلمات هذا النهر

كان النهر نبضا ناعسا

### محمد بنعمارة

هَ لَكُنَّ لِمُ وُ بَيْ مُبْهَماً وَ بَدُّ دَ بِنِي عَلْسِدٍ مُبْهَمَاهُ للْكُوكَ الْبُذِينَ لِانْتُوْ ا مُثِلُهُ وَ لُتُكُوكَ الَّذِينَ لَانْتُوْ ا يَقَوْ الْمُوَ وَكُوخُوجُ مِنْ جَيْبِهِ وَعُودُ فَيَ وَ كُسِّرَجُ مِنْ جَوْ بِنِهِ مَلْحَمُهُ وَ لَاحْرُجُ مِنْ طِلْعِهِ وَطَمَّا وَكُمْ نَنْنَى خَرْرَ آيِنَيَةً مُلْهِمَة وَ صَاغَ مِنَ ٱلْمُوْ بِي تَعْجُنَهُ وَ

### من قصيدة: موسسم الحضسرة

صباح الضيريا عنفي الدون بين حاضرة على قربى وبين النيل هذا البيت من قنصب ومن فسيخسان وردر عروسة ولك الصباح معى بقايا موعد حضرته حاشية الدخان وصيحة اليسرموك أنت شسريك فيصمل الحلم فناعت صمموا ترجُّل إيهنا العنف المتاخم للفيار هم الذي أمَّني بومض جنادها كنا اتفقنا عاد ثالثنا صديقاً قال كيف نقيم من بين انعراج المسون رابعنا صباح الخير جانس جسرنا هدمت ماغويت به لغلتي وعنَّ لنا انتظار خيارج الضيحك البياح. لعلكِ نظلة فهمت صباحي إنني امسكت عنفي وانتهيت إليك ياقبوسأ من الصَّحِيمُ التي اندف عد إلى حلقي تمجده وتعلن أن خامسنا بليل جالسته طريقة زرقاء رستم مصيطها الموال والألق الشريد فضحت خوف كتابة غطت سرائرها بعصف ذابل هاج ....متُ انت الآن بين يدي اهتف أو أرافق رج .... ترتاح في هنك البسلاغمة وانكسار المضرن اللغموي يا عُنفك الميسمون كم مسوتاً تمادي في ارتضاع نضاعي الشسوكي تصو مسالك الطلح المرشيح للذروج ولهجة الشوف. انتصبيتُ مصماحياً عنفي رفيقك إن سادسنا توهج في بنود المكم صاصت مسورة المانسون سيايعنا تلفظ بالدمياء رمى رداء النوم بين جهونه بالأمس كلمني وكمان الجهذب مما وصبى به أهلى.

لك العزة أيتها الأرض وأنت تطوفين على صدري بوشاح دم طالت هجرته بين بني أسد ومداخل باب المصروق لك المنة لا نتكاتم والناس اقتريوا حتى صادفتك وجها حن إلي سالاما مرتخيا يمكن للأزرق أن يسمعه من منخفضات المشو وقد أقسمت بحد الماء تعالى أيتها المجنونة إنى صادقت النارنج وقلت له حمَّل مدوتي بالعزة إن النظة تتبع سارية هامت زمناً هتى وجدت باب المروق يقول لها بمُّهُم يا سيبتى ضبجت حفرته فتذكر لوحاً خاتمه بجوار البرق لك العزة نارنجاً تلقاني لفحته بين النُّقب المهروقة من ينسى كلماتك لما الماء أتاها فاغتسات بالنار غشيت الصرقة في سقف الرغبوت وام تتسابق بعض خطوطي نحو فضاء هيأه المأفون بأنقاض هلال مهترىء أيتها العزة طوفى اكتملت أعضائي ذاكرةً لم تهملها أخبارُ جالسَها رأس قطعوه على أعشاب سَبُو.

- الدكتور محمد بنيس (اللغرب). ولد عام 1948 في مدينة فاس.
- تلقى تعليمه الأولى في الصامع، والتحق في العاشيرة من عمره بالمدرسة الحكومية المزدوجة اللغة، وتخرج في كلية الأداب بقاس 1972 ، وحصل على نكتوراه السلك الثالث من كلية الأداب بالرباط 1978 ، وعلى دكتوراه الدولة من نفس أسس مجلة الثقافة الجديدة 1974 ، كما أسس ـ بالإشتراك ـ
- دار تويقال للنشس، ويعمل حالياً استناذاً للشعر العربي الحديث في كلية الآداب بالرباط.
- تحمل مسؤوليات في المكتب المركزي لاتحاد كتاب المغرب، وفي العديد من الإنشيطة الثقافية.
  - ساهم في لقاءات شعرية عربية ودولية.
- تلازمت كتاباته الشعرية مع اهتماماته الثقافية والتنظيرية للشعر العربي.
- دواوينه الشعرية: ما قبل الكلام 1969 . شيء عن الاضطهاد والقرح 1972 ، وجه متوهج عبر امتداد الزمن 1974 . في التجاه صوتك العمودي 1980 . مواسع الشرق 1986 . ورقة البهاء 1988 ~ هبة الفراغ 1993 - كتاب الحب 1995.
- مؤلفاته: ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب ـ حداثة السؤال . الشعر العربي الحديث (اربعة اجزاء)، بالإضافة إلى ترجمة كتاب: الاسم العربي الجريح.
  - ترجمت بعض نصوصه الشعرية إلى عدة لغات.
    - عثوانه: ص.ب٠ 505 ، للحمدية ، اللقرب،



### من قصيدة: مسوسسم الشهسسادة

قل أن لمراكش أن تستوطننا

هذا زمن تتواجه فيه الأزمنة السطلى والعليا تكتب ما لا يُكتب قام الماء وهبُّ الحُلُّق يوسُم خُضْرته انساقَ اليومَ مع الأعراس تشقق ما بين الكتفين

رافقها

مراكش تعلن فرحتها السروجة بالأحواز بعصر السبية بالبرنوس بحد المُدية بالتهليل بجمع الحلقة باللحون بأحجام الطوب الأحمر بالأسوار بآيات ولَّت من تاريخ مخبوء تحت الشفرة هُرَّبَ في سيفر رسمي يتبعني في الهجرة من وهمي تشتد هضاب الأرض صعوداً يخطفني باب لا نوم له يتلالا عند المنعطف الخلفي

ها هو عرسي يفسل نعشي

ها هو عرشي

ها هو معراجي ينزل حتى يلحق بالقدمين

ها هو سر الثقلين،

وتراءت راحلة تسال ضيوة من نخلته

أتكات الوان الشمس على صمتى ومشيت هدوءًا تسبقها أفواج منازلهم زغركن لها حتى انكسرت ويكت ارقأ اطراف اصابعهم شقت بالصبير رطوية هذا القبو فهل تعلم يا يوسف أذك في نفس الأسر تجالسها وتغنى من طرب اللحون لها تهتز سعيدة ترحل زغرَدْن لها

كانت تستضىء بنظة

والنخل يخرج من فروع الماء

كانت تستريح بلحظة

والصحو يسكن جفنها المنشور ينهض من مدى الأشياء

وكأنت تغنى لعلى قلت لها مرة

لهذى الرياح انخفاض وحبوتك سألمها

لعلى قلت لها مرة

لهذى الرياح مصب وصوتك منبعها

صيحة عبرت إلى من النضيل ومن ظلال سنب و تداهم خبيلهم هل خفقت الأسبمناء بعند طوافسهنا بين الخبرافية والجمهات المصرقات لتخبير أنني صاحبت صورتها محددينة على الأسوار فبالقرمون فبالشبياك جناءت لفحة تتكسر الأعباء فوق بريقها الوردي لم يرحل عن الكف التحام الجمس بالشفتين ذاكسة تبادرني وذاكرة ترمم ساقى المضروم من تعب الضصول يكاد يهتف بالعشيرة صيحة وصلت من الأحداق للأحداق وإحدة من السُّوسان والمبق المطل على ارتفياع السطح كبيف تسللتُ حبتي نزلتُ بعدرشها اسمعى واشدرب من مسياه سمبو المُلُّ به احتباس الصبوت

يا صوتي

ويا صوتى

بجيب القادمون من القرار ومن غموض البعد فابتهجى لناحلم يدمر خيلهم وقلاعمهم انت الحمريق الأزرق ابتمهمي دم قامت طفوات واقسم أن يجاهر باشتعال العين والخلخال والوشم الفريد بمعتصم قطعتوه ثم رميوه في بئس لثلث سيالت عبابرة على شط الخليج تعود لي الأمواج باستقبال حضرتها وتعبث بالسافة ها هم الأحباب يقتريون وجهك مريك ويداك تنت شيران من درب إلى درب وتشيد كان في قيوس له الزيت ون والرمان هل تمسموبك الذكري؟ سبو يا معدن

الأستمناء تفسيل عبارض الأذبار حين يشناء باب الليل أن يعلق فصيحتهم تزاول عنفنا بالمفر لا تكتئب هذا الساء سمعشهم برقأ يرابط بين أنساخ النشبيد ونبدبات المسحق يهتك ساعة الأقفال

يا صوتى

ويا صوتي

تبادرني حنينأ

صافياً انساق صيحتهم يراني الماء

الونأ موجشأ يصغى

وينشغلُ..

### الشعبر والصبدق

نرِالشــعــرَ.. أمـــلاه الهـــوى وتَنَبُدَبَا وإن نفث الســـحـــرَ الحـــلالَ وطريّا

ونشئر كالطاروس وشييا مرزوقا

وغنًى وطري واست مال وشبها

هو الزيف لا يذهب بلبُّك فـــخــسنه

تفاخر لما عن هوى المسدق نَكْبا

يغطي به ذل المديح مستشمريّ تسا

بسيقساقه ديناء ودينا معربا

الا.. إن زيف القــول كــان مُــبـــــُــمـــــاً

إليَّ، وحررُ القول كان مصبحا

مضى مبعدأ عصد القصيد مثاجرأ

على المدح مكذوباً، أو الذم أكسيدبا

وصُلِبُت أهاضيب المضاري مُلِرُّعة

على شاعر ينمو المديح تكسب

تضايل .. عُنجباً بالقدوافي ونفسه

وکسان له اولی بان یتسمسدباا

ودع عنك من أضـــفى عليـــه ثناءه

فما اجتمع الثبيهان إلا ليكسب

صَنْفُارٌ.. ومن يقعد صنفار بنفسه

يقم أبداً في عسريه مستسجاب با1 مناهم:

إلام يموج الزور في سسلمسة العسمى

وينفُقُ سموقساً مسا الحس واثلبساا

الم يأن للعصمصر الجصيد تطلع

إلى الصدق.. يصدى موكباً ثم موكبا؟

نكوصاً عن التهريج .. قد فات يومه

وهدذا أوأن يُسلقِمُ النورَ أشلب

ووثبساً إلى العليساء.. إن حسوالنا

متعناشين قند رادوا السيمياوات مطلبنا

ولاتشغلوا بالشعر .. بالكنب مصحباً،

وروموا سمو الشان بالصدق مذهبا

0000

# والأنزي

- محمد بهجة الأثري (العراق) .
   ولد عام 1902 في بغداد.
  - 🗆 درس العربية وادابها.
- □ انتدب للتحريس في المدارس الشانوية منذ المشرينيات، وعمل مديراً لإوقاف بغداد 1936 ، ومفتشاً اختصاصباً في وزارة المعارف العراقية .
- □ له دور بارز في تاسبيس المجسمع العلمي المسراقي الذي انتخب عضواً فيه ، ومشرفاً على تحرير مجلته ، كما اسس عدداً من الجمعيات منها جمعية الشبان المنلمين .
- □ له إسهاماته البارزة في التائيف، وفي المؤتمرات العلمية
   العربية، وفي المجامع اللغوية.
- □ دواوينه الشعرية: ملاحم وأزهار 1974 -- ديوان الأثري ج1 1990.
- مؤلفاته: له العشرات من المؤلفات والتحقيقات المعبوعة والمُخطوطة منها: اعلام المراقي- المجمل في تاريخ الادب العربي - مهذب تاريخ مساجد بغداد والارها - الاتجاهات المحديثة في الإسلام - صحمود اشكري الألوسي - ضريدة القصد: تسم شمراء الدراق.
  - حصل على العديد من الجوائز الادبية والعلمية .
- □ معن كتبوا عنه: عسالح السهروردي ، وإنهم الجندي ، و وانور الجندي ، واحمد معلوب ، ورموف الواعقة ، وعبد الله الجبوري ، وعدنان الخطيب ، ومحمد مهدي عالم ، كما كتبت عنه أكثر من رسالة جامعية .
  - 🛘 عنوانه: المجمع العلمي العراقي بغداد.



• توفي عام 1995 (اللحرر)

تدفق هيــــمــاناً هناك وها هنا أحل وأحلى من تزاويق شـــاعــر يبيت على عسر الضاض ليكثبا كسمسا هاج أشسواق المعب ومسال بلم على شُـــعُث كـــلامـــأ ملفــقـــأ وقسام على اطرافسه الدوخ حسانيساً من الكذب رياناً، من الصدق مــجــدبا وللطيسر مسابين الغسمسون وثال بُغام رضيع.. همّ بالنطق فالتدوى يرف به فصحنائهٔ الدُّفتُ مصانسكاً وأعسرب إعسجنامياً. وأعسجم منعسرياً كسمسا هن أعطاف العسسسان دلال يناغى بالقساظ فسصساح اعساجم سبباني ألمي ظله، واستبريي تخبال بهنا الشبهد للمسقى منذربأ إلى حــسنه ســحــر لديه هـــلال بعناطيك فنينها حسسه غنيس منينهم وربُّ هوى، قـــاد النقــوسُ إلى هُدُى وإن كان فيها نطقه قد تاشُّبا ورب هدى، يُخسشى عليسه ضسسلال زكيياً.. كسمكان السسماء براءة تفعيد الله والأنوار بين ظلاله وكالورد منضور السريرة طيب كبمنا أرعشت ضنوة الشبمنوع شنمنال والمان مسداح من الطيسر شاقسه من الروض لآلاء الجـــمــال فطريا وفسوح الشسدا، في ناسم الربح، فساغم أطاب ، وسائى فسينة بعسد فسينة يه من رفسيف الوارقسات ظلال ترانيم .. مسالحلي وأعسدي وأعسنيا يالامس ريّاة الأنوف، فسستنتسشي إذا شئتها سجعاً فذاك، وإن تشأ وتريس قلوب سيسامسسهن منزال حسلارة جسرس ، ذقت أحلى وأطيسبسا وطرفي إلى أفساقسه.. لا مسقسائها مسفت كبالنضسار التبسر أخُلِص سبكه يقِبُّ. ولاعتهــا يقــيب جــمـال ورقت كسماء المزن.. صبابَ فسأخسسب صفاء.. كما شفُّ الضياء، ومنظر نصيبتُ لها النيُّ صيفياً. وطالما كحبا اشتاقه لعظ وشاء خبيال أمسخت لتحنان الطيح رتمياب اعايش فيه المُستُنّ ريان ظامئاً هي الشبعبير منغيوسياً.. ترسل قطرة يندًى أنة ــــابى من رؤاه بالال فهسرٌ ، وناغى من صعفاء فاعسجا ــصــــايف.. جذات وطيب مناعم لقلبي من إمتاعهن طِفال من قصيدة: لبنان.. فردوس وجحيم مصايف أمثال العبرائس تجنتلي وكل مصصيف للجحصال مصالا االوان طيف مسااري ام خسيسال؟ إذا سحر (الشاغورُ) طرفيَ نضرةً سبباني من هذا الرُّوامِ جسمسالُ! فقد سيحرته (للشُويْر) جيال يقولون: هذا (عبقر) .. فاض سحره أمنُّ لـ (بكُفَــيُّــا ) منيني لـ (زَملة) ووشحمه فسوق الجسمسال جسلال سا لاشتياقي (للبقاع) زيال وهل (عبيقسر) من بعد (لبنان) سحسره وأعـرُسُ في (وادي العـرائش) خـافـقي ومساء، كلمح الماس عسافر بُرُوبُه وطحاب لسنه مستسه جستسي وتسوال يشف عن الرضييين وهوزلال

### من قصيدة: إلى ابنتي علياء مع حنيني

(I

وجه علياء ملالُ زارني خلف شبابيك الرماد وكرامات من الرب الرحيم شفتاها اي مصحف

وهي طرد من فجاءات اتاني ـ من زمان كنتُ ـ طفلاً فيه مشدىدًا مغلَّف

إنها كف رحيم تمسح الأشجان عن قلبي المفو واستراحات سجين بين تحقيق وتعنيب ومخفر (2)

سبخةً روحي وعلياءُ خيوطً من مطر قاحلٌ عمري وعلياءُ بجدب العُمر أعراسُ زهور ميت من يوم ميلادي وكفّاهًا النشور

قبلها قد كنت تافه

محض مغرور يباهي صحبه في كل أشكال الجنون ثم قالت : كن أبًا يأيها الطائش

قلت : ساكون

(3)

قبلها قد كنت تاقه بعدها صدرت إمام قبلها قد كنت صعفوكا فلصبحت مَلكْ ريش قلبي قبل علياء قد اغبر طويلاً وتمفَّنْ نبت الريش على قلبي جديداً إنما في لون سوسن (4)

بعدما جاءت تصاحبت مع الشمس وإعشاش السنونو والشجر وعشقت الشفق الوردي والغيث وصارت لي علاقات بكل الأولياء

> بل لقد صرت سماء وهي أسراب يسافرن بكندن:

جناح من عطور وجناح مثل هالات الضياء (5)

بضعُ أعوام أحالت سنواتي لثلاثين سَحَرُ بضعُ أعوام أحالت جلنارًا في دمي برد الرماد بضعُ أعوام

# لمحرقق جب الدالدين

- □ محمد تقي جمال الدين (العراق).
   □ ولد عام 1953 في مدينة البصرة بالعراق.
- □ أنهى دراسته الأبندائية والمنوسطة والثنادية في مدينة المصرة، وهصل على ليسانس اللغة العربية والعلوم الإسلامية من كلية الفقه في النجف 1974.
- كان لأسرته العلمية الدينية الأدبية اثر في نشاته الاببية,
   وتوجيهه إلى قراءة القصص التاريخي, والقصة القصيرة,
   وروائع الأدب العالمي.
- □ درك العراق 1987 ، ويقيم حالياً في الدانمارك.
   □ دواوينه الشعرية : نوارس الشجن 1991 للنخيل دوحنون ،
- □ دواويده استعربه : دوارس الشجن 1991 للتخيل دوحتون، وحتون، وحتون، الشعد العرب 1992. □ كتب الشاعر مصطفى جمال الدين مقدمة لديوانه الأول،
- وصدر عن نفس الديوان تقييم نقدي للشاعر حسين الصالح
  1992، وتعريف في جريدة دنداء الرافدين الثقافي، 1992.

  □ عند انه: Eldin ...
  - عنوانه : M.T.Jamai Eldin Keglen Kvarter 15

2640 Hedhusene - Danmark.



تخلصت من الزيف ومن كل دعاوى العاشقات اشكر الله فما طال مكوثى بين نشرى والمات وجهها الأسمر أضحى عالى وإلى العصر الذي يأتي غداً من خلف عينيها .. بلون البحر والجورئ صرت ولقد واعد جفني بسماوات حنان سنبل المسك بكفيها الصغيرين ونخل الزعفران قصيص الأطفال يا علياء ما عادت مثيره فلنبدلها: سيغدو الأب في دور الأمير واظهري انت على المسرح في دور الأميره لم تعد اسرتى في شرفة الدار ولا زات لها ليلاً أغنى لم أعد أحكى سوي عنها وعنى وأسمها أخرما ينشده ـ شوقاً ـ إذا مات المغنى بيننا جمع شياطين وسفاكو دماء ولصوص بيننا عاد وفرعون وجبار ثمود بينها - اه - وبيني - شوك أسلاك الحدود وافترقنا .. وسجاياها بصمت الروح مليون وبكرا وابتعدنا .. والمسافات يناثرن مكاياها بصحرائي

نجومًا وتُمَرُّ

### لتقناء النسوارس

في (ساحة البِكَائي) كان لقائنا وســـمــاء (لندن) من شــــذا أيار كانت تغييئ تحت ليل جيف ونها احسلام بكسار وصسمت بحسار وأنا اشــــــــــــــــاء أن أنام لمرة في مستفين مملكة من النُّوار كان اللقاء.. وكان ضحك أصابعي بئنا يديها كاركارات صافار وتعربت من بعد أنَّ حضورنا قـــد جــاء بادرة بدون قــرار

وضحكت ! هل لقيا الطيور فجاءةً؟! أم هسل عسنساق الأرض لسلأمسطسار

فبرغم أناومن دسفوي، وثلجها

ويسرغسم أنسى مسن بسلاد السنسار

هزئت عبسواطفنا بكل فيسروقنا

ويرغيب منا ويرغم الف جسدار

حدث اللقاء وكان دعسوة نورس

للقصاء نورسمة بمصقل بهسار

### من قصيدة: إلى امسرأة أوروبية

لا تســـخـــري منى لائني صـــادق مستسشبث ببسرامتي وضسمسيسري

ولأنغى واجمعت زيفك كله

بطف ولة مسلات على شمع وري

فكُرثُ لو أغييدو سيواي لرق فيضيحكت من فيشلى ومن تفكيسري

عندرًا إذا «البرويش» عناف - ترفُعاً -

اثواب سلطان ، وزهن أمسي

فبداخلي أمي بعصف طباعها وحنائها ويصرونها الضفور

### محمد تقى جمال الدين

بيدها - آعر- حاجباتي - شوات أسلال الهدود" ما رضت بسّناي شداً لد دلا المقطري تحديث والمتر تشاء ٠٠٠ ومجاداها بصرت بالزوح عليون توتَّوه را بتحونا ... حالساخات أينا شرت حكميا هام عمرا إلى.. بنوساً قرقت أبعثي إياشي

أبعي شنانة كشبلث وشربطيب تتقتنن يتعوليث أبعب ويبت واالتطريز والكم المعير ماکتین في ومقافي (داراً ) و دور ر

### بائعة العقاقير

بالدافر جدادرام سيهام رئيسية ركفت تكفسس بالغسرام أصببت وانت تمرج لا تبسالي بسهم قساتلر من غضيس رام بلحظ مليدمار لا عين فسيها

ف هل آمنتَ أنَّ العجدد حقُّ

امــــرنُك أن تفضُّ الطرَّف لكنَّ غــويت ولم تُعِــرُ أدنى اهتـــمـــام

فذق يا قلبُ عاقب التعالي

وعاقبة انتقاصك لاحترامي

وقعتَ مـــَــيُّــمــاً فــيــهــا صـــريعــاً تَخــــبُطُ في دمــــائك والســـــقــــام

وشيء كــــالطارق في عظامي

عسجيت لهسا تعسنبني وتبكي

تصلحني وترغب في خصصامي

إذا أصبحتُ ترقص في ضيائي

وإنَّ امـــمــيتُ تســـبح في ظلامي إذا أعـــرضتُ عنهــا كـــيــرياء

تبـــادرني وتبــدا بالســـالم وإن اسـرعتُ مــقــتــفـــا خطاها

رإن اســرعت مــقـــقـــيــا خطاها

تباغــتني وتهـــرب من أمـــامي اقـــول إذا بخلتُ الســـوق عــصــــدأ

افصول إدا نخلت السحوق عصصرا وغص السحوق عصصراً بالزحام

ابائعــــة المــــشــــائش ناولينى

بالمعسبة المستدادة بالماليين من المدام من المدام المستدام كالدام

اريد مسسكاناً ومسزيل عسشق

ومستشروباً يسهل من منامي

وعدةً الله يعديد إليّ رشدي المائي من حطامي

# محت رتمت ار

|   | محمد بوحفص تمّار (الجزائر)  |   |
|---|-----------------------------|---|
| å | ولد عام 1958 يم قلة - جذم ي | П |

- □ ولد عام 1958 بورقلة جنوب شرق الجزائر . □ تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بمسقط راسه، ثم انتقل إلى الجزائر العاصمة فواصل دراسته الجامعية، وحصل
- على الليسانس في الرياضيات .

  التحض نائباً بالمجلس الشمعيي للوطني سنة 1997، وتقلد
  مسؤولية رئاسة لجنة الثقافة والإتصال والسياحة بالمجلس
  سنة 1998 .
  - اهتم بالشعر في سن مبكرة، وبدأ نظمه عام 1984.
     له قصائد عديدة في شتى الأغراض الشعرية.
- عنوانه: صب 28 سيدي عمران مخادمة وراقة الجزائر.



فسقالت هات راسك يا حسبيبي

لانفث حسوله من اي كست بيبي

فلن تلقى هسسراباً مسئل ريقي

ولا أجسسدى... تمساويذاً لصعب

فسقلتُ وقد رهسفتُ رحسيق ثفير

كشهد الفحل با أصلى فحسسبي

فسيا أهل المسبابة هل رايتم

اراتي هالكاً بالحسنين يومسا

وقلبي قسائل فسيا بكريم

#### من قصيدة: طلب وك

تابت من شهد قب وتبها هندُ في المنظمة المنظمة

#### محمد تمار

أَمَرُ نُناوتِم فِيعَلَّتُهَا الرَّاشَـٰكُ تَابَتُ بِنُ شِغْوِتِهَا جِندُ إِلَّةَ إِنْ حَالَقَتِينِ السِّيدُّ لاَ بِينَةُ علَى هِنْدٍ تَسْتَرِي فِي العُسَيْنِ نَبِيلِينَ أَبُو يُونَّ أُغُواهَا غُسُنُ لَيِّنَ لَكُ خَنْبَتْكُ وَلَمْرَتُبَدُ كُمْ بِوِيمِ بِاللَّٰتِيَّا وَقَدَّتُ لَدُ يُجْرِيهَا رِبِيِّ حَدَّدُ صَوَّامِدُ وُدٍّ جَادِينَةً تَكَاكِنَهُ عَمَدٍ تَحَاسِيَةٌ كَمْرُ يَيْسَدُونَ لِي مِنْهَا وَعَدُ كمتنرَسدد يحرِّقه ألما السيد تَمْنَاصَةُ أُسُد مَا تُكُنَّهُ يَعَ يَاغَتْ وَتُمَادَثُ هَدُهُ تَايِنَ مِنْ التِيُّوتِهِيَّا سُلاَّ

### انت النار

إذا نف ذنُّ تُعسجًالُ بالم ماء

عجبتُ لكِبُ رها وغصرور قلبي

يه يم بها ويقتم سرّ عصبي

تبادانني بنظرته المواة

وتعرض بالتحثّ عند قصريي

فسلا هي عن تفطرس التحثّ وقعضبُ المثلث

ولا هو تاب من تياروه المثلث

وابرا من شمست قصارته لربّي

فسلا أنا مستريح من عدابي

ولا انا طائل يوما أحصب بي

تقصول إذا نظرتُ لها ما يُلِياً

عسلاجك بالرُّقي تم أم أمصر ُطبً

فعقلت وهل أطيق قستسال نفسسي

فمسالي غيير هجيرك من عيقياب

وترحل أم تراك تريد حسريي

فيستأنت الشار والإشسسراك تنبي

يختدتمار والمجزائز

### تمسحس بمشحب قراحك الأرواخ

وتطوف حـــول بنّانك الأقــداعُ وكــان حــبك بعــدمــا عــاقــرته

وكان حبك بعدما عاقرته كسرة .. ووردك عطره الفسوام

والقسجسر .. إن الحب مسا شسرع النوى

وتعيم ومثلك مساعسراه براح

دع عنك لوميّ فـــالملامـــة ضَنَلَة

واقتصير جيفياك عيسي اللقياء يبياح

يا مسرجفاً قلبي على غصص المدى كابدت فسيك الهجر وهو جراح

ان كسان في قستل الأحسيسة راحسة ان كسان في قستل الأحسيسة راحسة

ف دمی لدیك إذا تشده مُصیاح

لكن قستل العساشيقين مسمسرم

والمقد وعند العدارة بن قدلاح

فاحكم .. وحكمك إن يكن تعذيب

فسالحكم عسدل، والعسداب سسمساح

فائد لديك وكل أشاواقي كاما تباقي .. وهل بعد الركون جامام؟

هدأتْ على ذكر الصبيب مواجدي

وتبسسمت في ظنهسا الاتراح

فالمادا المادات ون مارب تعنوله

وإذا المسسارب أعسسين وتواح

والعين إن فساخت بأسبياب الهوى

دمسعاً.. فسيساسهك إنما ترتاح

فاستق الهوى بمسعي، وحانر بعده الأيكون له عملوسك كسنمام

یکف یك من قلبی بان <u>وجد ب</u>

يده حيث من هنيي بان وجيد به أبدأ إليك .. فـــهل إليك مـــراح؟

tell but a land a state of

والروح إن سيسمت فسدونك شسائها

وعلى بحسورك مسوم سهسا ينداح

هي ذي تطوف وعسرشك المرفسوع لا

تسمدو إليده وإن أراد جناح

فالسُّسرة العصماء منزلة العللا

والكون دون بهمسائهما ينزاح

## محرج لاك قانيماني

□ محمد جلال قضيماتي (سورية).
 □ ماد ماد 1939 في دينة ماد.

🗆 ولد عام 1939 في مدينة حلب.

□ درس في مدارس حلب وحبصل على الشبهادة الابتدائية 1950، والإعدادية 1955، والشانوية 1958، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق 1962.

 عمل في عدة وظائف حكومية اخرها مقتش لدى الهيشة المركزية للرقابة والنفتيش بحلب.

عضو اتحاد الكتاب منذ 1976.

□ يكتب الشعر منذ وقت مبكر، وقد نشر اولى تصافده عام 1984 في مجلة الثقافة بدمشق، ونشر بعضاً أخر في الصحف والمجالات العربية مثل جريبة الاتحاد (ابوطبي)، والاسبوم الانبي، والموقف الإنبي (سورية).

□ دواوينه الشعرية : بيادر الربح 1975 . انهار الظما 1989 –

نداء التراب 1993 – سنابل الحرمان 1998.

 عنوانه : بنایة الیرموك رقم 13/33 - امام روضه تشرین -شارع تشرین - حلب.



### من قصيدة: الحسصسار

بكل انكفاء المفازات جئتك.. زوادتى: حلُّم .. وانكسار الوب على تسنغ غموع تمثلتُ فيه بأتك ومض أنطفاء تردد.. ثم تأود ثم انتهى في التلاشي فأيقنت أن الحقيقة وهم وأن الوصول سراب وأن التوحد فيك .. اندحار الدا تجيئين في خلسة الطرف عتبي؟ أما تعلمين.. بأنى أسير بفيض الحنين وأن ارتمائي لديك يؤاخنني فيه وطه انعتاقي فيحملني لا إلى .. واحة الوصل لكن ... إليك يمملني وزر ائى هئاك.. بعيد.. بعيد وعيناك.. رفٌّ من الوجد حين أذوب لديه.. أكون بعيدا

\*\*\*

### محمد جلال قضيماتي

، بسوح ،

تصمو بصمية المجلة الأرواع وتعلوف مهاد وفائلة الأقداع

راً وَ مَبُكُ مِعدا عا قرقُهُ

وعبله بسماعا فرد

شعر بلالقضماق

كُنْمُ .. وُورُدُلُهُ عِلْمَ الفواع

والفعر .. إن الحب ما بشريط المدين

ونعيمٌ وصليطٌ ماعُراه بُرُاجِ وع عثك لومي خالمادرة ضكّة

وا متصدعفا أيامسك للقاوساني

يا سرجنداً قابن على فلعد ثوبى كابدت فيك الهوده وعراج ولعل في عـــــينيّ إن نزف السنا نور الهــداية رغـــبـــة تجــــــــاح

فسارى بهسا نور اليسقين هسقسيسقسة وأرى بهسا وصل المسبسيب يتساح

المروف بين جسلالها وجسمالها فساطوف بين جسلالها

ويحسون كسوار ظلها ارتام

ومسعى من الآيات مسا تصسيسوله

روح فسيسعشني دونهما المصبياح

والكشف عن مكفون حصبي إن يدم المداً .. قصانك فصصب و الوضّاعا

ابدأ .. فسأنك فسجسره الوهسّاح

ولكم أبوح بخلوتي بغيراميه

یا راملین إلی نیبار <del>دید یک با</del>

نزف الهـــوى لكنه بعــد الهــوى

قلبي بفيض غيراميه نظاياح

طوفه و مسول الديار وإن يكن يبكى فيسموا به مسواح

يبدي المدينة بقيمة المدينة والمدينة ول

حَسنَرَ الفيسراق فيسإنه سيسقساح

مسا كسان لي وانا على طُلُلِ النوى إلا حسن سان دانسم ونسواح

ره مسانه فــــادا ظفـــــرت بنهلة من مــــانه

وإذا مسحسوتُ جلوَّت من صهمائه

سبر العناة فيعنده المفيتات فيانا بكل فيسراعيتي وتوسلي

ارجيس .. فينان الغيسرمين رياح

والذل في كنف الأهسبسة رفسعسة

والمرزعند الواصلين قسسواح

لكنني والذل يعلو جسب مستي

ويصدني عن وصله الإقدمداح

ويصنعني عن وصد ابدأ ابوح .. وكلمنا كنتم الهنوي

ابدا ابوج .. وهنمت حسم الهسوى الألواح قلبي، حكت مسيا يكتم الألواح

فظف رد منه بما يفييض وإن يكن شيوقي إليه يخيونه الإيضماح

\*\*\*\*

### إعــــلار

ليرتفتش عن حجرٌ ولمثل غيّمة والمثلة تمع الإله لكي يبنك غيّمة فيمسيد نصف القين ينهمر الحجر غير الذي كالقمان يعمل مارياً غير الذي يهمي على مهل ليررق في الشجر غير الذي يهمي على مهل ليررق في الشجر غير الذي يتجره عاشقة على خد القمر مطر البايل، وسجيل مطر

0000

ليد تفتش عن وبرُّ كي تحزف اللحن الذي ما إن غفى حتَّى استعر كالبدر يهوي ثم يهوي كي يعود مع المعباح متوهجاً مثل العيون الصناحيات من الفجر

حين الجنون يزورهم متلبساً بالعشق أو بالموت من وهج الضجر

ظبي يرفرف وردة ويطوف فوق سحابة .. كحمامة حطت لتسكن في السفرْ ظبي يطوف سائماً بين المدائن والبشرْ حتى إذا لاحت انامل طفلة جزّت ضفائرها التي مثل المقالم شكلت لكن صفعها انتظر

سر سب المثلق وغاضية وتبحث عن حجر ويُبَعِثر الأرماس الامثة وغاضية وتبحث عن حجر وستقلب النتيا على اصحابها القدر التضيء الربعة كالقداح ومنا إلى يدها مرى قلبي حجر ومنا إلى يدها مرى قلبي حجر ومنا إلى يدها مرى قلبي حجر

ليد تفتش عن حصى أعلنت قلبي صخرة وقصصت أجنحة التجرّل صارخا:

# محمدهم كالمعحان

- □ محمد جمال عنفان طحّان (سورية )
   □ ولد عام 1957 في مدينة حلب .
- □ صاصل على إجازة في الفلسفة من جامعة دمشق، و وماصل على إجازة في الفلسفة العربية الإسلامية الحديثة من جامعة القديس يوسف في بيروت بتقدير ممتاز، ويحضر الأن لدرجة الدكتوراء.
- □ ممل في دائرة تخطيط مدورية صحة حلب ، ثم محلاً نفسياً في مشفى الأمراض العقلية ، ثم في دائرة التحقق بمديرية مالية حلب ، ثم مدرساً في ثانويات حلب ومعاهدها، ومنها معهد حلب العلمي .
- ا نشس مايزيد على الشلافين عمالًا من المقالات والإبصات والقمائد في دوريات عربية متخصصة ، كما القى مجموعة من المحاضرات في سورية ولبنان .
- □ نواوينه الشعرية: عشرة زمن يا أه 1985 شرفات للجمر 1997. □
- ت عنوانه : بناية طويل ، امام إعدادية الأمين الإسماعيلية عنوانه : بناية طويل ، امام إعدادية الأمين الإسماعيلية -



بل شيطان وزيف كل التكفير أمام العقل الحائطِ.. والمبتزُّ \*\*\* يُفتحُ بابُ الحلم انقاض متلاصقة المجار تصنع جدرانأ وتطبق نحوى كى اختنق أو.. كي يقتلني الهذيان حجر يتأنق بالنظارة يحمل قلماً وهمياً لا ينزف يحمل غصناً منبسطاً.. بجالاً من زيتون يصرخ: اصطفوا.. اصطفوا فأرتب نفسى أحزم أفكاري، بريطة عنق مستوردة اتقناها وأساق إلى مقصلة من باب كتب عليه اسم شهيدٌ

مىوت يصرخ بي أنَّ: أعرب المرب لا تفتح باب العرى وتقفز نحو الشمس أمانيك سوف تلاحق يعبثُ فيها الجراد تُمُّ تُكُوِّمُ مثل الورق الأصفر ثم ستُرمي كالشيء التالف للتصنيع ويُزفَّتُ فيكَ الشارعُ لتدوس كرامتك الأقدام جرادً بلف الأماني جرادٌ يعبّئ كلُّ النوافذ فاهرب أهرببً

اوقف مدُّ نزيفِ الرجع الكونيِّ ~ الرعي واهرب

0000

سيزيفُ..ا ليس إلها من يحكم أنك شرير

### من قصيدة: الجـــدار

لا تابهي يا طفلتي لن ينتهي جبل الحجرُ إن كان ينقصك السلاحُ .. فبادری کی تأخذی من جوفنا .. هذي القلوب جميعها شيء تفتق عن حجر من طيئة ملعوبة قدت شرايين المراوغ من حجر

0000

ليد تفتش عن حجر قلبي ينوّح ناعياً . هذى القلوب تكونت من ذي حجر حجر تلاصق في حجر فتشكلت هذى الحوائط كلها يا طفلتي أوليس يكفيك الحجر ؟

> مائة من المليون جدراناً وتسندهم طواحين الضيجر أن بعد هذا لا حجر ؟

0000

ليد تفتش عن قمرٌ أعلنت شجبي للبشر

حتى تُجابَ مدينة مستنجده حتى تزاح غمامة مستعصيه حتى ارى، حتى تزغرد للقدر أعلنت أنى بغية

ليد تفتش عن ثمر ولأننى متيقن

أن الطفأة سيعدمون

أعلنتُ حبى للبشر

### محمد حمال طحان

والطفل بيدة لسدنة طوا الا باب د البا في ... ؛ أُ خَتِرُ بِانْ كُتَ بِ يُعَلَّدُ مِنِ الْمِوْابِ والطلقة تزمتة فيالمذباغ القلخ جضين الحبر والورئ الأبيغ ممنوع وُهِ الايرُ

كرع نقارته وبقينة أعضامة الزيتون الباهب مجلدني مبقية أصبح كذب إفرسي و قل الصورة المعاودة يهرفي.

# مح يجيل شايشي

- محمد جميل شاش (العراق).
- □ ولد عام 1930 في مدينة الخالص، محافظة ديائي.
   □ خريج دار المعلمين العليا، وماجستير في الأداب.
- عمل مدرساً بالتعليم الثانوي، ومدرساً جامعياً، ومشرقاً تربوياً اختصاصعياً، ومديراً للتربية، ومديراً للصحافة، ومديراً عاما للإعالام، ومديراً عاما للثقافة، ومستشاراً صحفيا ومديرا لركز ثقافي.
- □ يكتب في الصحافة، ويهتم بالدراسات الإعلامية والثقافية والثقبية والتراثية.
- دواوينه الشعرية: الصب والحرية 1964 غفران 1966 -الموت والميلاد 1977 - سميع سنابيل من نيسسان 1976 -ديوان محمد جميل شلش 1978 - البعث 1980 - ارخيين المسمت 1982 - سالاميا إلى 1983 - الخورة والنورس 1980 - نشيد الدم 1987 - الإعمال الشعرية الإعاملة 1980 -وجوه واقدعة 1990 - عين الحممامة واشواتها 1996 -
- نقوش محفورة على اسوار بابل 2001.

  الله على الأبداعية الأخرى: مسرحية شعرية نثرية بعنوان: ماساة محمد بن مقلة 1999.
- مؤلفاته: الحماسة في شعر الشريف الرضي في التراث
   العدري الشعريف الرضي اللغبة ووسعائل الإعمالم
   الجماهيرية الحرب العراقية.
- عنوانه: اتحاد الإنباء والكتاب العراقيين ساحة الأنطس بغداد.



### عنب عينيك الجواب

تســــالني الســمـــراء عن حـــبنا

وعند عسينيسهسا جسواب الجسوابً

سال: کم سیدة حلوة

مسسرت على دريك مسطل السسراب؟

فقلت والبسمة تعلو فممي

وفي في في في الله عدد اله عدد

عــشـــرًا .. وذي قــائمــة بالمــســاب

فصدنقت تبددث مسبسهسورة

عن خصصصاحة أو زينب أو رياب

فلم تجــدٌ غـــيـــر اســـمـــهـــا بارزأ مطرز الحــــرف بلون الخــــخمـــــاب

مكررًا الفا كحما تشتهي

مــــعطرًا يقطر منه العــــــــــــــــــــــاب

فحند عصينيك جصواب الجصواب

### \*\*\*

## تنام على هُدُبِي

الضاحكة العينين... حسبي من الهوى وحسني الهوى وحسب الهوى قلبي

وحَسِبُ الرؤى سُمْرًا .. تهشُّ ، وترتمي

خصصائل سسمسراء اللهُّــاثِ على دريي طَلَعْتِ على دنيــا حــيــاتى.. فــاشسرقتْ

ليساليّ، واستسفرقتُ في المُلْمِ الفَدُّبِ

ويدُّنْتِرُ رُغُمُ البِعِدِ إلامُ وحِدِشِتِي فكنتِ على بُعُدر - تعدَّدتِه - قدريي

أضاحكة العينين.. دومي على النُّوى

اصب هجه العديدين. دومي على النوى رائدة دومي، واسلمي للهوي الخيصاب

أحسستُكِ في سدري نَقاءً ونشدوةً

وطيـــقــا ســمـــاويًا ينام على هُدُبِي فكوني لقلبي خـــيــر ليلي.. وحلّقي

وصوبي هواي البكر ، يا منتهى حُـبُّى

\*\*\*

فكل مواكب الأفراح والأحزان كل عواطف الآباء.. تجرى في شراييني

\*\*\*

### من قصيدة: باقـة نســريـن

أيا باقسة النسمرين هجتر لواعسجي

وأوريستوفسي بسراسين نسار حسنسيسنسي

وزدت علی ناي هو*ی م*ــــا ترکـــــتـــه بیـــفــداد ، بل اوبعـــتــه بعـــیــونی

ب المداك من عرك المديد

ومن علَّم الشيقير الغيريرات أن لي

سمسيسراء، اغلى من رفسيف جملسوني

صفظت لها حببي ، فيصنانت محبتي وصلَّتْ بمحسسرابي مسسلاة يقين

\*\*\*\*

منانیك یا شــقــراء راهــقــا ببــاقــة

شممت بهما بيمتي وعطر شمجموني

والسبلت حسري وجنتى وجسبسيني

سنعيث دلالأ باستمها نصو غارفتي

\*\*\*\*

### محمد جميل شلش

دنداً ، سبخر کاکو کلیا ... مِنهُ کانیلای ... (لما کانیلانی ... (لما کانیلانی ... هذا آغیرای : در آئیژر الانگلیشد .. رماکشت ، مرا کی ستیمی در لی کنیز ، مرکز نمر آ آخیرای ... مرکز ، کم آخیرای و دیا ... نمیشی اکم آخیرای و دیا ... نمیشی اکم آخیرای و دیا ... نمیشی اکم آخیرای و دیا ... هذا کمیرایی ... ...

### الشمعة الأولىي

إلا با شمعة الميلاد زیدی نار اشواقی، وصنبي في شراييني ليسا بحرق الكلمات في أعماق أعماقي ويشعل في دمي النشوان بالعيد ربيعًا من أغاريد ليقرأني صغاري بعد اعوام ستطويني لتعبق في البساتين عطور الشعر للأجيال: ان أبا عراقيًا كثيبًا عانق الفرحة غنى زينة الدنيا: الا يا شمعة الميلاد، یا ریا، أبثك أن هذا القلب لم تعصف به الأشجارً ولم تنضب ينابيم الهوى فيه ولم تذبل أغانيه ولم يخفق لغير الحب في عيدك يا وجهًا سماويًا تجلّٰی نی بچی عمری ريا لحنًا إلينًا سري في كل أعصابي تغلغل في دمي النشوان واؤن كل حرف في نشيدي أيقظ النيران في اعماق اعماقي والهب كل اشواقي لأن صغار يافا يولدون بغير أحداق لأنى قد نذرت الحرف يا ريّا نذرت سواد عينيا لأطفالي

وأطفال الملايين

## للمحبّد جولاه (الغبّان

- محمد جواد الغبّان (العراق). ولد عام 1930 في النجف - العراق.
- نشما في بيت علم وادب، وتضرج في كلية منتدى النشس في
- عضو في اول هيئة تاسيسية لاتصاد الأدباء العراقيين في بغداد، وفي أول نقابة للمسعفيين بالعراق، ورابطة الأنب الحديث بالقاهرة، وجماعة أبولو الشعرية.
- تقام في منزله ندوة ادبية اسبوعية يتردد عليها اعلام الإنماء والشعراء.
  - شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية.
- مؤلفاته: جعفر بن ابى طالب.
- حصل على جائزة مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البسابطين للإيداع الشبعسري عن أفيضل ديوان عبام 1990ء
- ممن كتبوا عنه: عبد الوهاب العدواني، وزينب محصود، وزكى قنصل، و روكس بن زائد العزيزي .
  - عنوانه: بغداد ص ب 22038 العراق.

- النجف، وأتم دراسته العليا في القاهرة.
- مارس تدريس اللغة العربية وأدابها على المستوى الثانوي
- أحمدر في أواخس الخمسمينينات في بغداد مجلة دالفكره الأدبية الثقافية الشهرية.
- دواوينه الشعرية: الأمل 1953 وهج الشوق 1955 المتنبى بعد الف عام 1984 - انت إحلى 1984 - انت اغلى 1998.
- وجائزة الشعر من رابطة الأنب الحديث 1990 ايضاً.

أبحس العساشسقسون في سسفن المبُّ



## من قصيدة: الهـــوي والشبـاب

الهدوى والشبيابُ مل، كسيّاني والجووى والعددابُ في وجدداني

فياذا مسا بمسثث عنى، فسانى

وهبج الحب في عسيسون المسسان

وإذا مسسا أردت يومسسا ترانى

فسلسدى كسل حسلسوة عسنسوانسي

وإذا مسا رغبت تسمع شمعسري

فسهسو لحن على شسفساه الغسوائي

يتبسرش فنه كسووس فسرام

هي أحلى مساترةتُفُ الشسفستيان

ف يدخ ف في وجدون بشدري

ويجدن الشفاء في ديواني

إنني شـــاعــر الهـــوى، كم تغنَّتْ

السن العسساشسيقين في المسسائي

فاذا مناانتشوا فمن فنضل كاسي وإذا عسريدوا فسمن غسمسر حسائي

ب لتــــرســسوبهم على شطائى

يا لقلب قد هام بالحسسن وجداً

فتمادى، واج في الخفقان كلمـــــا لاح في خـــــيـــالـيَ طيفُ

من حسب يب يزيد في عنف واني

يطفح السحصر رائما في بياني

فيإذا المعسجيزات طئ لسياني

والقصيد الجموح رهن قيادي والقسسوافي الفسراء طوع بناني

أنا بالشعر صغت احلى عقري

وبأبياته نظمت أحسمساني

والديسه سسكسبت مسن عسطس روحسي

وعليب نثرون من ريم اني

في ليـــال مـــعطرات الحـــواشي

لم يزل طيب باعلى أرداني

### محمد جواد الغبان

الله والمستقدمة المناسبة المستقدمة المناسبة الم

إن شكرى للحب سنقسر، فنفييه سيورُ الوجيد والهدوي والحنان وهو همس إذا تلاقي حسيسيسيا ن ونجوى إذا التقى عاشقان وهو ترنيمه على كل ثفرر وهو انشيودة بكل لسيان McMcMcMc من قصيدة: هل تذكرين .. من أنا؟ هل تعصرفين من أنبا؟ هل تـ ذك ــــــريــن مــن أنــا؟ انا الذي اســـعـــدتِـه بعبيد الشيقياء والضني انا الدي بالماث في اِن نسی نسی ، فا نی مصانسی یت در فـــــهل عــــرفت من أنا؟ ....رت مدن أنا؟ 0000 مل تذكرين ٢٠٠ يوم كُنْ نا والهـــوي يـــمــ نعصیش حصیاً عصار مصا ذقصنا بنه طبعتم التهجئنا حد الـ فـــــ قــــــ و أوسع الفتي و<del>کسان عسمسري مُسقسف</del>راً فكنت فصيحته السيوسنا ــــا اروع الـفـــرام فـي أحضانه يضضنا طرزز من أحـــــلامـنا مانشت تهي، وارتا حـــــاة تزهى مـــعنا

ـــتى رىســــمنا فــــوق ھا

\*\*\*\*

مسسات الشجسسوم زهونا

- عمل مدرساً بمراحل التعليم المختلفة في السودان، وليبياء وفنداً مهيئة توفس المياه والتنمية الريفية بالخرطوم.
- عيضيو اتصاد الكتبان بمصين وعيضيو اتصاد الأنباء السودانيين، ورئيس لجنة المناشط الثقافية بالاتحاد سابقاً. عمل بعدد من الصحف السودانية محرراً، وسكرتير تحرير،
- مشس اشتعاره والكثير من مقالاته الثقافية والاجتماعية في الصحف والمجلات السودانية والعربية مثل: النداء، والجريدة، والوان، والأسبوع، ومسجلة الضرطوم، والإيام، والراي العام، والأحرار، والاتحاد، والفجر الجنيد. كما أذيع شعره من إذاعات: القاهرة، وليبيا، والجزائر، والسودان.
  - دواويته الشعرية: في موسم الحب،
  - عنوانه: الرانبة دراو اسوان ج. م. ع.

## محمد العمق

- محمد جسن محمد على (مصبر)،
- ولد عام 1941 في الرقبة مركز دراو محافظة اسوان. حاصل على ليسانس إداب من قسم الدراسات القلسقية --حامعة القاهرة - قرم الخرطوم 1974.
- والجزائن وموظفأ بشركة النصر للتصدير والاستيراد
- ومشرفاً على بعض الصفحات الثقافية.

  - ثم تكريمه بمؤتمر أدباء مصس في الأقاليم 1998.

### من قصيدة: على معراج الشعر

في ليلة عدرف الجالال بصحتها

وتناغيمت في لحنه الصيحيرا؛

وقف الزمسان على الشسعساب بمكة

وتراقصصت في نبصصه الإناء

والنجم يرصب د مسا يدور كسأتما

هو في الفسطساء عسواذل رقسيساء

وقريش نامت في ضلال شير وخها

وتناعيست من حيرالهما البيداء

لا كاهن في البيت قام تبتالا

لا سيانن أمسيفت له البطحيساء

لا شيء غير حجارة مصلوبة

خييشيعت لهن أكنة مسمَّساء

والليل ينظر والزمان تعاشر فسالصبيح سيوف يزفيه اللالاء

0000

يا محمد الشحراء عضوا إنني لا العصف يسمعمقني ولا الإطراء

لكنمسا في القلب يخسفق طارق

أمصفي إليسه فستنجلى اشسيساء

فاطيس شسوقا في مساهج لهسفستي

وارف مسيث تعلّق العنقساء

فازد القصيدة لم أنمُق كرفها

كالافكل قصصائدي إمالاء

مبالي والأحسالم أهتك سسرها

فتتستسور حسواي ضسجسة هوجساء

فلو امتطيت جناح شيعسري هائميا

ويلغت مسيث تقسصسر الأنبساء

ومسررت بالأقسصى وجسزت ببسابه والتف درواي النذبية النجباء

وتراكسضت حسولي بيسارق أمسة

قسرسانهسا في مسوكسيي أمناء وتقمدموا نحوى وقالوا سير بنا

أنت الإمسام، وكلنا شههداء

أنّ لا يســـرك أن تكون مكرمــا؟ أوليس آية جنسنا الأسمماء تسمسلس بسبي الأيسات والألاء فكراميحة الإنسيان تمت لسيانه ويقلب عه السيراء والضيراء فباحلم كبميا تهبوي فينلك لذة تبريب قي ويقني المال والأبناء 0000 بعنى فلست بواعظ متمصنلق وأكم أضرر بقرومنا الخطباءاا لكنه الإنسان يصلف وقلب من خصصية فتطيعه الأرجاء والله يكسبوه بثبوب عناية منه فيبيد شدرق قلبه الرهبياء ويشع من قصصبس الكريم منارة تهددي وتلك نبرة همصماء تطوى لهمما الأفساق إن هي نوديت ويراقهها تصيفها الإجهواء شهدت بنك ليلة رجب يه جاد الزمان بها فكان سيناء ومحصمت سير الومسود وروحته يستمصوبه المعتبراج والإستبراء

ونفيذت من قبيب السبماء جميعها وسنتمسعت منبا لم يستسمم الحكمياء وينون ثم دنون حسستي لم اعسس جسدا تُقَيِّد سعيه الأعضاء وغيورتُ ووسفساً من ضبياء غيامير سيجيدت له الأفياق والأحيياء ووضيعت في كسفى الوجسود باسسره فالذا أردت فالما أقاول قاضاء المسادا نظرت نما ربيع زاخسسر الأرض فييسه الجنة الخسفسيراء وإذا همسست سسرى النسسيم كساته غَصَدُ جلت الوجنة العصدراء وإذا ابتسسمت فسفي العسوالم دهشسة وتعمانق الريخ والجماوزاء وإذا عسيست فسثم ريح صسرصسر عصصصفت تدمصره فصالديار كصواء وإذا نطقت فيمسا أقيول تحيقق هو نعسمسة أو نقسمسة بهمساء ومسحمون من وهمي كسائي لم أكن أنّ ليس مسحدوي بعدد ذاك فناء؟ ರದದರ لا تسمست مسروا منى فلست بمازح فلمنسثل هذا يطمح المسقسلاء

ما مسربي شيء كهدا في الكرى

والشيعسر والأحيلام صنف واحسد

فسيبالحب والأشييواق تلك قلوينا

والمجسد للارواح إن هي جُسردت

فياذا حظيت بقلب صب عياشق

لكنه مما مرى الشيب عيبراء

وكنذلك الصيوة سيسة النفسراء

تعنى وليس المصقعة الجسوفاء

من وهمسها، وسسمت يهما الأضمواء

ف\_\_\_اهنا ف\_\_\_نك منَّة وعطاء

فصعدت استنبق الزمان وخطوه

### محمد حسن العمدة

والمرشفرين وشاريم أماله كيلبعد سنداً مُرالِفَتِيل ما مُدامَدُ سعينيا مِهم. المالة جالعًا من من المالة الم Compared to the second of the الفليل تعييب العامورء (Sled reprise - almy ) ship

## من قصيدة: فــي ظـــــــــــــــــه

### تَبِدُدَ الدِّقِيفَ أَ فِي <u>ضَيَ</u>الي فليست مصالحا خَطرتْ بيَالي

وكنت اظنها المساء زلالأ

ف ك دت أغَـ صُّ بِالمَاء الـــزلال

وسسرت على الجسلامسد فساسستسبانت

خطاي وممما اسمتسبسانت في الرممال!

فحما ادري الصمد شدر دال لاسعد الم أَنَّمُ فديس دالاا

0000

دلقت إلى الحــــديـقـــــة والدوالي

تثن بهـــا قــاطرب للدوالي!

ينيس البدر رقد متها ومينأ تزخر البدائلال

نر<u>هـــرانـــهـــ</u> اســــهـــانب بانهادل

مشيت بها فاسكرني عبير

يقهد المنتسشين إلى الجسمسال!

وجسئت لكرمسة فسوجسدت فسيسهسا

جحموع الدود تزحف كصالنمسال

تئن، قـــمــا يكف الدود عنهــا

ويُم الذِّكال الزراية والذَّكال ا

وقالت دودة: عرجب في إني

اكسماد امسموت من فسسرط الهسزال

فكيف نكف عن طعم شـــهي

ويحسم رقنا الأنين عن النوال؟!

ومسا كمفواء فان الجدوع يقدضني

بأكلك . من حسسرام أو حسسلال

قدواتين الطبحيد عدة ليس فحيدها محجداملة فحدمك من الخديدال!

0000

وقففت مفكرا، فساذا بطيسر يوف على .من قسمم الجسبسال

يرى في الدود مسائدة فسيهسوي

رى في الدول مسادده فسي سهسوي ويفستك باليسمين .وبالشسمسال!

فصما منقانه إلا حديث

سيطحنهم به طحنَ التَّـــفــالا

## لمحرس وسنى للفقى

- □ محمد حسن بن محمد حسين الفقي (المنكة العربية السعودية).
  - □ ولد عام 1332هـ 1914م في مدينة مكة المكرمة.
     □ تعلم في مدارس الفلاح بمكة، وجدة.
- □ عمل مدرسا للأدب العربي والخط بضعة اشهر، ثم ساهم في تحرير جريدة صوت الحجان ثم جريدة البلاد، وكان
- اول مدير عام غؤسسة البلاد الصحفية.

  ت دُقف نفسه بنفسه ووسع معارفه بالإطلاع على شلقي كتب الإسلام على شلقي كتب التاريخ والفسفة، وغيرها.
- ردخل علم الأب من باب الهواية، وبدا نظم الشعر وكتابة المقال الأبي وهو في سن الثانية عشرة، وكانت اول قصيدة نشرت له بعقوان «فلسفة الطيور» في مجلة «الصرمي». القاف بة.
- □ دواوينه الشعرية: قدر ورجل رباعيات الأعمال الكاملة
   (8 مجلدات).
- مُؤَلِّفًاتَهُ: نَقَارات واقْعَال في الْمِلْمِع والصياة − هذه هي مصر -ترجمة حياة مذكرات رمضائية فيلسوف.
- ا عنوانه: ص ب 5973 جسدة 21432 الملكة العسرييسة السعودية.



### من قصيدة: مسرارة الذكسسري

مشي في ركاب الحب جذلانٌ في الضحي

وامسسى . ومنا يُشتقينه إلا التُسوفُبُ

وكميف تريدين التمجلد من فسمتي

یری روحه من جسرحسه تتسسسرب؟ا

لَشَيَدِينَانَ قَلْبِ فِي الدِينِياةُ منعم

وقلب شمسقي بالحميماة مسعمدبا

وشيتان ما بيني ربينك صائد

يدحيب وظبى نافصر يتصهصربا

وتنسين . مما أنسى - كمما قلتو - لحظة

أعبادت جديبي في الهوي وهو منضمنيا

رايت الرضا فيها يلوح بوجهه

كسمسا لاح في وجه المسمساوات كسوكبا لقد عشت ما القي سوى الصناب مشريا

وهذا النميس العذب يستقي فاشتربا

وهذا الجحمال العجسقسري يُشيسرني

ويُرف نهري، بعد أن كاد ينضب

### مجمد حسن الفقي

وهُ أَنْ يَعِ مُنْدًا فِيلَ - مَكِنْتَ تَكْفِحُ مَا لَأَيْلُ ١١

أوانية أشقرت كالكرر فتشرف تشيدكة الزمايق ا عُسَمْ أَعْلِيْلُولُ لِعَدِينَ عَنْكُ . أُويُنْ ، العَكُوشُ !

رج أدور نقر إلى في تُنتُ مِفْتُ بِيَرُهُ إِلَى إِن

وراج الدود ثم جسري حشيشاً

ليصفلت من مصخصاليك الطوال

وثم رايت في الأجمال نسمارا

له عسينان تومض كسالنصال بتهیمه کانه قد عسز دستی..

تفريد في الفيضساء بلا مكتال

رآه الطيس فساست حدي وامسى

كبأنَّ قد عاد يرسُف في حبيال

تخروف مستم

عليــــه قليس يعلمم في المـــال!

إذا الضوف استبد فالا ترجّى

لصاحب السالمة . في التفسال!

لقد غيال الفيرائس مين أضبحي فعاد فريسة قصيل الزوال!

وجال النسر في الأجواء حينا أكسان يشك في ضسيق المسال؟!

وشكاهده امرق يمشى الهويكي

ويسرح بين أودية الخسيسال!

اذا أيام\_\_\_\_ه نهست هــــاءً

فحمك كبقلت بجصدواه الليكالي

تطلع نصيوه . والقيوس يُعمى

أنامله لي صدرع بالنبال

ف ــــــ للجلى النســــر الجلى

فسنفسر إلى التسراب من الأعسالي:

عبيت له، فبجئت إلينه أسنعي

فلم أن غير مُنتكس القَددُال!

والم أرغيب يسر كسوم من تراب

يسعب الهدواء ولا يبالي ...!

فالين المجديمرح باختيال

واين السطو يفخر باغتيال؟ا

مصضى وغصدا هباء في هباء

وظل الدهر يضحك للمال!

## 

رامة في حديث مصدر سنجسر واسمع همسسها ينبثُ شرعرا

بمناسبة أعياد سيناء

وعسادت طفلتي النشسوى والقت

على الأنهـــار والوديان ســــــرا

فــقــد غــابت عن العــينين حــينا

وكم عسشنا مع الأحسزان عسمسرا

تراج خلف اســـاوار غـــالاظ

تعسارع في جسمسيم الذل اسسرا

وإمسرار لعسينيسهسا دعسانا في وحسمسا

وعظمنا حسم الأتان

وأرخصتنا على الحسسناء مسهرا

مصبرتا في لهيب العصرب اسدأ

وكنت أرى وراء العــــســـر يســـرا

لنا مــاض وتاريخ مــهـيب وعـمق حـضارة تمتــد دهرا

0000

تعدود بذحيرها لرذاء شصعب ونزرع ونزرع والمكرا

يرف نفسيلهما مسرماً وتيسها

وهذا اليـــوم من أيام مــــمـــرا

لقسد ظفسرت بمأملهسا ولاحت

على أرض الخلود تميس فيسخسرا

وفي إبريك تنبطلق المكايا

لأبطال أحسالها اليساس نصسرا

وأحسالم الشسيساب تلوح فسيسها

وخديد رات مع الأيام تثري

سنجعلها حقيرلا عامرات

تقسينا من سنين القسطط شسرًا

لتصبح قلعة تممي بلادي

وقد ضمت شبابا عاش صرا

تبسدال ثويهسا البسالي ثيسابا

تطيب بخصصرة وترف سيحسرا

## للمحت حسين ولادو

- □ محمد حسن محمد سليمان (مصر).
   □ ولد عام 1939 في قرية المخادمة بمحافظة قنا.
- □ بخل كتاب القرية في سن الرابعة ، وحصل على الثانوية العامة 1959، وعلى ببلوم مركز القدريب 1964.
- □ اللحدق بالجيش 1980، وتنقل بين الإسكندرية وسيناه والسويس و إلخادمة، واستقر بالقامرة منذ 1986 و يعمل مديراً لإمارة الإعلام بشركة بترول بلاعيم ومدير تحرير مجلة بترويل، وعضو مجلس إدارة جمعية الخدمات الأبية بالقاهرة. 
  □ نفسر الملاحير من شموره في الصحف و المجللات المصرية والعربية مثل: الجمهرية، والسفير، والتحرين والتحرين والعمال،
- والشعر والزهور، والهلال، واكتوبر ، والحياة.

   دواوينه الشعرية : ترانيم الجدول الحالم 1978 السنبلات الخضر 1978 اغتراب النوارس
- 1995 السنيلات والجدول الحالم 1997.

  □ أعماله الإيداعية الأخرى: مجموعة قصصية قصيرة بعنوان:
  في ظلال الحدي.
- □ حصل على الجائزة الأولى في الشعر من وزارة العمل 1982 ، وجمعية المتازية العمل 1982 ، وجمعية الخدمات الأبية 1988 ، والثالثة في القصة القصيرة من الخساس الإعلى اللاقافة 1984 ، والثالثة في القصة القصيرة من الخساس الإعلى اللاقافة 1984.
  - 🗆 عنوانه: 4 شارع الإمام الحسيني الشرابية القاهرة.



وقفة تزيح ثيب ابه الفقي الالات بضيب الها والفضمين من الدسلاء منا ابهاء الهاء ويشربه المساء منا ابهاء المسلمين الوجود ويجالها سبوسان من جلاً ما وتعلقت عديناي في بسستان المناء المسلمين ويسميناي في بسستان المناء برواها وتضطرت في رقبة ومستساعدي مسبوره نام ويشاعا ومستساعدي مسبوره نام ويشاعات في نظرة مساسوره ويشاعدي مسبوره المسلمين مسبوره المسلمين مسبوره المسلمين مسبوره المسلمين ويشاعدي مسبوره ويشاعدي مسبوره المسلمين ويشاعدي مسبوره المسلمين ويشاعدي مسبوره المسلمين ويشاعدي مسبوره ويشاعدي مسبوره ويشاعدي مسبوره ويشاعدي ويشاعدي مسلمين ويشاعدي وي

تترين الكلمات بين شدهاهها النفسرات واود لو طارت لهمسا رات واود لو طارت لهمسا رغم العمسدا كلمساتي واقد خفت في نسج العمسوية بأسطر ثمسلات ورايتهما في لهمسوها كد مراشمة الربوات وتقبلت همسي لهما برقائق البسسمات وسكرت من انسمامها ولما والمحالة المناوروها المنظورة

### محمد حسن داود

نترنع الكلمات بين شفاهها الشفرات واود لو فارت لها ربن الصأ كلما فت واخضت فاسيع الحريث باسلر نملوت وراً مثيل في لفهرها كفراشة الرجرات وتقبت هست لها برماً نواالسسهات وسنمرت سدائسا موا ولما ألحها الملذمودة ورود حول دميعها وورودها المتأورة تُصيل سمهوانها روضا قنشيبا وتملا تأها مسجدا وفسفسوا لقدد عمادت إلى مصفعان رفسيق

مكرئية وقد عدنت مقرا

فــــــــلا تنسى مع الأهـــــــلام درعــــــا

يقسينا إن أراد البسخيُ قسهسرا

وتزدهس الدائن في صـــــــــــــــاء

وأستسراب الجسمسام ترف بشسرا

وظل الأمن يشمسملنا فنبني

ونصنع من غصسون الجمد جسسرا وبوتقسة بوادي النيل صرساغت

رپى مىسىيە بى دى انىيان مىسىمات مىشىاغىرنا واشىمبىيا قىلەن كهرا

مصدعتری وستعب سے ہنیے ئے یا بلادی ع<u>ہی</u>د سینا

هن<u>د ب بردي عصيت</u> پهل بهصرده تنسساب نهسرا

وفي أعسيادنا للهسو وتشدو

ونرقع في رحـــاب الطور شكرا

\*\*\*\*

### من قصيدة: حســـناء المعمـــورة

في شاطى المسمسورية الاحت لذا مسفسمورية تخطر على الرمل الوثيسر كسائهسا مسفسمورة مسالها وفيسر كسائهسا النشورة تخصلت كنوز جسمالها وفيستونها النشورة تخصلت الهيئ عميسونة والشمط اطلق حسورة والبسمسريون الاميسا والدونا مسبسها ورقيعة الخطوات بين المفاتات المسيسرة وبجسانبي القت مسراسيسها بابهج عمسورة وبجسانبي القت مسراسيسها بابهج عمسورة

جلست تجسيل الطرف في الأفساق والأحسداق والرجسسه كسسان كسوردة ريَّانة الأوراق والشغسر فسيسها ناضر مستالق الأفساق يلهس النسيم بشسعرها ويرف في الأعسساق نظرت إليّ فلم أزل في لوعسة الأهسسواق

### همسات السروح

لمُلمتُ ذكراك في صدري وفي كُـتُ بي ورُحت أنشـدُ حـبـاً ضـاع في العَـتب

كل العصصافيس تنذو ثم تسسألني

ما بال جسمك منه وكا من الوصب؟

ما بالك اليسوم لا تلوي على أحسد؟

ما بال لونك مخطوفاً كمستثب؟

يا غسادتي.. يا سسريدا القلب.. يا أَرَبِي

بعض اللُّبانات قُـوتٌ غـيـر مـحـتـسب

كيف انترقنا.. وما زالت عراطفنا

ج\_ياشــة.. كـــمنين الليل للشــهب

ليل الشـــــــاء طويل .. كـــان يـاســـرني

فسيسه الخلق من الآتي بلا سيب

تلك الليسالي، وإن طالت فسمسا فستسنت

تجـــوب في خــاطري دوهـــأ ولم تغب

نبثُ فيها من النجوي فإن قريت

مين الرقيب .. تباعدنا بلا هرب

حــتى تفــيُب عسٌّ في غــيــاهبــهــا

عادت خواطرنا مكسبوبة اللهب

كم زورة ويح قلبي كان يهتكها

صسوت الرقسيب بلا عسدر ولا طلب

يا وصلنا وشـــراب الراح هـــالصـــة

معسولة ، كشراب اللوز والعنب

تلك اللمسيظات هام الخافقان بها في هجمهة الليل، يا قلباً من الذهب

تذكري كم صرعت الليل منتظراً

منك اللقاء، بالاخسوف ولاعستب

أجسوب حسول جسدار كسان يمنعنا

مساغساب عنه ظلام الشك والريب

إن جاد وصلك كان الليل ما وتلقساً

أوغبت عني .. فهمس الروح لم يغب الاستان .. ما جفّت عبواطفنا

١٠٠٠ .. وغينيك .. ما جفت عبواطفنا

مــا زال مـــوتك في شــعــري وفي طريي

ما زال جمدول عمشمقي في تطرف

يست مطر الشعر في أثوابه القشب

## للمخدمين لكالالاين

- □ محمد حسن السيد علي كمال الدين (البحرين).
   □ وند عام 1941 في البحرين.
- حصل على الشبهادة الثانوية 1959 ، والليسانس في الأدب
   العربي من جامعة دمشق 1969.
- عمل في التدريس الايتدائي والإمدادي 59 1964 ، وفي التدريس الثانوي من 99 1972 ، وعين عضواً بالجلس التدريس الثانوي من 99 1972 ، واقتصالاً عاماً لدولة البحرين في يومباي 47-1980 ، ويليساً لقسم البحوث والدراسات موزارة الخارجية 50 1982 ، ويمارس الإعمال الحرة منذ 1982 .
- □ بواوينه الشعرية: هلجس الخيال 1988 ـ من ذاكرة عشتار 1989.
  - 🗆 عنوانه: صب 20737 البحرين.



فسارس العسرب والليسالي زنود تحجمل الليث من عجرين الضحاد سيفه نخوة وعرس غيول صافنات مصفصصات الأبادي عاد تيها كبيصرنا والسوائي

مسافيسات كمفيجسره التبهيادي يا رعى الله قبرية في حسمساها

تنشيد الخيصب من جيذور الفواد

من قصيدة: هــاجـس الـــيال بحسسرين أثت ملعب الوليسسن مسسرى إلى الطيف بالوعسسوار رايت يوسياً أن لي جناحياً اسسابق الجسوزاء في صبحسود فلم أزل كستساعسار الغسواني أرحل خلف الكون في قـــصــيــدي حسستى هتسفتُ بين أصسدة سائى أنتم مصعي في سسفرى البسعيد

فكلكم وهذه المسمواري ادنسي إلسي السقطيب مدن السوريد

### محمد حسن كمال الددن

لل عاصه في أرضاف مدم معرب علدوا على العمل بدعمه و. سكر في العمار الزرم، واللوائي ... وأيت فهر أ يولمورة الوجود صاغوا مدر الشميراف واللابليد أيشودة أتجابو لكل يعبيد ... سارة ل البركيا مر في البواري . وفي التكاويم عديد الترديد. الحب لجيو التقوم في ببلدي، منه بسيد فعل عصر مسيود. لَعِمْ يَكِلِم فَ الْكُور غير المِسم . الكار اللك لِيم ل عدود ع

ما زلت أزجسر شموقاً لا يطاوعني يسسيس عكس دمى كالخمس في القرب یا دف، صوتك یا نبضاً بعایشنی ينام بين ضلوعي كسالمسوى الرَّطِب

يا ليت شهري زمان لو يعساوينا لمسرت نسيسه تستسيسلأ ظانسر الأرب

### طهيف بهالادي

خسفة الوطم واتنسد يا جسوادي إنما أنت ســــــاتـر في بــــلادي

جلٌ من صــانها وصـان عـالاها

وحسباها بنفحية الأجداد

مساح إني كسهسسسة في سسماها والتبياريح همسهات البوادي

كلمسسا لاح بارق من سناها

رية العسس غسرُسها في قسؤادي

كم غدونا بعشقها نتباهى

غـــيـــر أنى بسُكُرها مـــــــــــــادى لم تلدني من النسياء ولود

إن ابع رمل أرضها للأعسادي قل لمن ضمل وارتضم اها بوارأ

قسد ركسيت الفسلاة من غسيسر هاد

إن تسميمي صموارم تتمسيري في أوال مــــرابض الأســـاد

يا بالادي وأنت طور منيع

شـــامخ القـــدر في ذُرا الأطواد يا بالادي واللسماطيم

سندسى مصحنح الأبعصاد

يا بسلادي والمسعماء إباء

ونفيسوس كبقيادكيات الزناد

تعرف الشهب عسرنا من قسريش ونزار .. لا بل شم و وع الد

كل يعم نسمود بين البررايا

ليس يودي طريفنا بالتــــلاد

جـــدد الســرج يا جــواد فــهــدى قسمسة المسد، رعسشة في الوهاد

### الخمسى

لى دون جـمـرك يا حـمـّـاي سـاعــرةً ناران من وجدي الضاري ومن قَلقي هل عن مبترد التوصيد مقتسلاً حستى أعسمُ بالثالون من حُسرتي

حلأت ضيفاً فما ضاقت به مقل فليس ذلك من طبيعي ولا خلقي

لكن بليت بخلف منك عصصنبني

فلست أدرى بمسيح جسئت أم غسسق

إنى لاكـــرمــهــا لكن نازلتي

لم يُغْسرها من ندى عسيني سسوى الأرق

أنت اللعسوب التي لو شساقسهسا نزق

سقيتها بكؤوس الشوق من نزقى

وترقبين أمسيل الشحمس حسائلة

ارباً لتلقييه في خدي وفي حدقي

هانت على الناس قبل اليسوم مسوهبستي

اانت والناس يا حسمى على القي

لم يُبْق لي الدهر في عـمــري ســوي رمق

ولم أزل رغم دهري مسلمسد الرمق بعبد الشلافين سيبعبأ عبشت أستمثها

من الهمسوم واستقيها من الرهق

فهل ترى تهذأ الأشهار شهاتية

بما تشاشر في ورق الأرض من ورق وهل إذا خيان منضيميار بشارسيه

يحلق السيري وليباليب النطلق

ركسيت خُلْمي ولم أعستسر به فسإذا

بالحلم يهسسزا من تيسمى ومن طرقى

فيا صويصبتي زيدي العروق لظي

وع ت م بسواد المستكى شهقى

حسبى يد لم تفارق رغم رعشتها

يراعبستى وقم أرويه من عسرقى ودون حكمك من خيلي العتاق هذا

قبصيدة فبعلى القرطاس مستبقى

## للحريجسيني آل ياسيني

- الدكتور محمد حسين ال ياسين (العراق). ولد عام 1948 في مدينة بغداد.
- ذال بكالوريوس الآداب 1969، وماجستين فقه اللغة بتقدين
- ممتاز 1973، ويكتوراه فقه اللغة بتقدير ممتاز 1978. تدرج فى وظائف هيشة الشدريس بقسم اللغة العربيسة
- بجامعة بغداد منذ 1973 حتى وصل إلى الاستانية.
- شمارك في العديد من المؤتمرات واللقماءات والمهرجانات الأدبية والشعرية على المستوى المحلى والعربي والدولي.
- نشر الكثير من شعره وأبحاثه اللغوية والادبية في عشرات الصحف والمجلات العراقية والعربية.
- دواوينه الشعرية: نبضات قلب 1966 الأمل الظمان 1968 – قنديل في الماصفة 1975 – مملكة الحرف 1979 – الصب والجمال 1980 - سفر النخيل 1980 - الإعمال الشعرية الكاملة 1980 -- اناشيد ارض السواد 1981 -- الواح الكليم 1982 – ديوان آل ياسين 1984 – صوت العراق 1988 – المزامير 1991 - الصنحف الأولى 1995 - استاطير الأولين 1999.
- مؤلفاته منها : مقدمة في الأصول اللغوية الشتركة بين العربية والعبرية - الأضداد في اللغة- العربية ويعض طواهرها القديمة – الدراسات اللغوية عند العرب.
- حصل على جوائز شعرية، من جامعة بغداد، وجمعية المؤلفين والكتاب، والمجمع العلمي، واتحاد الأدباء وغيرها.
- ممن كتبوا عنه: داود سلوم، واحمد الربيعي، وعناد غزوان، وعبدالعزيز المقالح، وانور الجندى، وثامر عطا إبراهيم.
  - عنوانه: دار 67، زقاق 8، محلة 645، حبى العدل بغداد.



وناشىسىر من ىثاري كل أشىسىرمىستى ھىستى ارى بين جىسفني والرۋى اقىسقى سىسىس

### من قصيدة: قبلة على جبان عدن

هسسبي اتينتك مسهمسولا على كلمي ولسوق ظهسريّ من دون المتساح فسمي اطوف هسسولك قسديسساً بلا هسسرم

حـــتى كـــان طريقي يقـــتــفي اثرا

سا زال يعسبق مني فسيسه عطرُ دمي

إن كـــان مـــا بيننا يا حلوتي نسب

فعيي من الوجعد مسا يريو على الرحم [قعول لليل لِمُ خساتلتني شعفة أ

نسول لليل بم حسانتني شب قسميا لم تصبح من سكرة اللقسيسيا ولم أنم

إنى حامت ويعض الحام منفسيسية

رسي ساسة روياسي المسارد التي أني أني أنب بالملم المارد والمارد والمار

حسملت شسوقك اها لا انقطاع لهسما

ومسحنتي فسيك أني قساتلي مَكّمي

الميم والنون في (مُنْ) علِّمها شههتي

اني إلى عـــدني أســـريثُ لا عـــدمي بكيت عـــمــــريُ قــــبل الحب من ندم

والآن (بكي مع اللقسيسا على ندمي

ظلت لمدون قمصيدي ترتجي نفحا

مسيسرا الوقع حستى كنت لي نفسمي

فإن خشيت على عبهد الشباب مضي

فيبصد عبينيك لا أغيثنى على هرمي قُديت يا شيفة الدهر التي اخترات

مديت يا تسخمه الدهر الذي احمد رات بهممسمة أحسرقت أذنى من الضّرم

هناه عبينيُّ ان تبقَّيْ طريقهما

فناه عبيني أن تبسفي طريفسهسمسا إلى الحسيساة وإلا فسالوجسود عسمى

وأنست تسدريس بسعسض السلوم مسن وأسع

فلو صحصا العساشق الولهان أم يتم

وليس عشديّ إلاّ مستحصارم ثرب في المحصدة المحصدة المحصدة المحمدة المحمد

أطعب مستني الود مطويا على شبهم

حــــتى أتيـــتك ودًا رائع الشـــم لو أبطأت قــدمــاي اليــوم عن عــدن

تبسرات قسدم في الدرب من قسدم

### من قصيدة: مرافيع التسه...

غريباً أضبع بليل المدينة والريح تمطرني أنجما من ظلامُ أمد يدي اتلمس فيها بريقاً كاني به لؤلؤة وما هي إلا نيازكُ أهوت على جبهتي مطلأة واسمع من خلل المصطف يذكرني بنشيج الشياطين أو قهقهات السمالي

السمالي فاعدر وكفّي على مقلتيٌّ من الخوف في طرقات الزهام نهام الهياكل والجن والصور الرعبات

رهام الهيادل النجل والمنزر الرحيات وكف تلوّح في المستحيل إلى الشمس في واحة الآلق المتواري وراء الزمن

وجسمي يبرعم الفُ تراع يطول إلى الأفق عند حدود الرمان يناشد عبر سببات للدينة ما تتصدق فيه للجاهيل من موحشات القد

\*\*\*\*

### محمد حسين آل ياسين

1>/-1 \9PM

- محمد حسين الجحوشى (اليمن).
- ولد عام 1948م في الشحر مجافظة حضرموت.
  - حاصل على بكالوريوس في الأنب الإنجليزي. يعمل موظفاً.
- رئيس منتدى الشبعر واتصاد الأدباء فرع عدن لمدة ثلاث
- نشر ترجمانه وأشعاره في المجالات العربية، كما أن له مشماركات في المهرجانات الشمعرية والندوات الأدبية في العراق والشارقة ونيودلهي، وفي مختلف انحاء اليمن.
- كتب العديد من الأغنيات الوطنية والماطفية والاجتماعية للإذاعة والتلفزيون.
  - دواويته الشعرية: ما لم تقله الغيوم 1983.
- حصل على وسام حرب التحرير، وميدالية التفوق العلمي، وعدد من الشهادات التقديرية المختلفة.
- عنوانه: عمارة القضلي خور مكسى أو مركز الدراسات والبحوث اليمني - ص.ب: 1128 - صنعاء.

وتبارى الكهنه في صراخ شق أرجاء السكينة

واكتظت الطرقات باللحم وباللغو الشريد (اتّراها الحرب قامت)؟ (أم هو الوقت لميعاد القيامه)؟ ضاقت الساحة بالحشد ومن أعلى مكان سيدُ الكهان لاحا ملؤه الحزن وفي السحنة ربالٌ من جهامه (أيها الناس أفيقوا نذر الشر اللعينه أطبقت أنيابها السود بأحشاء المدينه أيها الناس اسمعوني رينا في (الصحن) مغدور مهان قد وجدناه صباح اليوم أكوام حجاره كافر لج الكان حطم الأرياب ريي كيف وأنته الجساره؟) همهم الجشد وهاجت في النفوس العاصفه (من هو القاعل؟ من يجرؤ؟ ويم النذل من ثار القلوب النازفة)

من قصيدة: فصول "منسية "من مرافعة الخليل

دؤت الأجراس في كل المعابد قبل أن يفتح صبح الله عينيه على يوم جديد

> (غير إبراهيم لن يفعل هذا) قالها نذل حقير كان كالقشة يهتز وبيكي كالنساء ومتى جن الساء قبض (العريون) من أسياده دون حياء



عدتي فاسي
وحقدي مارد الفعلة
مُردي رفيف الهذ الشعة
كان في الساحة اعمى
يعتطي ظهر جبان
يضرم الناز بباس القوم من أن لأن
ابها الأعمى الذي أمضه ثاري وبفضي
ساعريك أمام القوم يا كابت نبضي
(أيها للقوم أسمعوني
سائل القوم المسموني
سائل كان متى تقفو العيون
سافلاً كان متى تقفو العيون

ها أنا الآن مُحاصرٌ
الف اطفور بوجهي
ويصدور موفرات
أيها الرب المؤازر
كن معي قبل الفوات)
(إيها القوم الهموني

صفحتى بيضاء

كان حقد اللحظة الدامي بلا عينين كان وعلى نفس المكان نصبوا الناجي من الأزلام كي يشهد حتفي أه يا وصمة عار

> إيها القوم اسمعوني اسالق الرب عن القامل إن كان يجيب إنه العالم بالسر وما تنطقي الصدور فإذا اوما تحري مزقوني إريا يايها الناس (اليس الرب مولانا الأريب)؟

شوهت وجه الزمان

وجم القوم ومادت في النفوس الأسئله (اي رب عاجز نعبد لا يقوى على البوح وفضح القتله)؟

(في ركاب الألمين سوف تمضي إيها الوغد الصغيق سوف تمضي إيها الوغد المال) سيد الكهان قال (صاحب العملة إبراهيم يا قرم افيقوا ثارً رب العالمين بين إعناقكم الآن فيا ثل السنين إن نجا الوغد المنقوا إن نجا الوغد فيشري بهذاب التعقوا)

فسحة المسبر تداعت بمدور الحاضرين وكسترا ما الحاضرين وكسترا عامي ويأسي الموجود وجامي المسترات الموجود المسترات المجارية والمسترات المحرون أو اجبراً بعت عرضي لهبات الأمرين أو معينة يتسلى بلهات المعدمين إنما من أجلام سوف الرش فانا الفاعل في المسترون على المناعل المناعلة على المنا

ما اخلفت وعدا أو سرقت لم اغازل زوجة للجار او بابا الأقائر طرقت الجار ولكما لا تضلرا ولكمي يبرغ وجه الله انوارا وصوت الحق يطو وصحت الحق يطو وحت استهدف ثاري من من خلاص الروح عتق من إسار (كُفّ عن هذا ألهراء إليا الحاري الذي يتقن فن الكلمات) ومضت تصفضي الايدي ومضت تصفضي الايدي وتتبال على اللغناد)

ليتني أصرخ في وجه قضاتي حجتي خرساء لكنَّ صمودي شامضا يضتال في حمى المهالك فاستعدوا فعلى المرمى القريب المع الطوفان يجتاز السالك \*\*\*\*

### محمد حسين الجحوشي

\_ حفدتكميد

A Language and Company of the Compan

### النجف والشعر

من حنايا التـــاريخ من الق الما

ضى ومن ذلك الرمسسان الوقسسور من رمال الصحراء في النجف الأشد

-رُفِ مِن کل مِسا بهسا مِن عسب بسر

من السيسوخ على الكتساب وفي الـ

محدراب عناشت منقبوسنات الظهبور

نجفيُّ انا.. وهسسين فسخسرًا

وَبِنَّ جِسِبِّتِي، وزاديَ من حسق

لى ومائى استقيثة من غيديري

ويرُ حُكْت بسا يكفَّيَ أغلى

هى عندى من الف ثوب حـــرير

امرق القيس مساحبي حين استصو

وزهيسبر إذا سكرت سيمسيسري

وكستسابى نهج البسلاغسة والقسر

انُ يامـــا قــد همُت بين السطور

ذاك أصللي الذي انتسسبت إليسه

وإذا ما انتهيت فهو مصيري

نجسفيُّ أنا .. واستعسريَ مسئلي

نصفيُّ الأداء والتسعبين

زوًدُتُني من خصيرها بالكثير

كل درب فسيها ينكرني الآ

نَ بما شعُّ فـــوقــهـا من نور

الفُ عسلامة تألق فسيسها

وازدهت يومسها بالف مسرير

هي والشعدر مكلما يطلب الظا

مِئُ في القيط جيرعيةً من نميسر

شـــرأ وإلا

طرحَــــــــُــــه مع الـهُــــراء الكثــــيــــر

0000

## محريسيني (الخنص

- محمد حسين منصور المحتصر (العراق).
  - ولد عام 1920 في مدينة النجف.
- خشا في أسرة بينية عربية قديمة في النجف فدرس الفقه وأصوله، وتحق اللغة العربية وإدايها، ومنطق ارسطو وقواعده، ثم بدأ دراسته المنية عام 1950 وانهى مختلف مراحلها المطلوبة بعد أن شارف على الخمسين.
- قلل بلا عنمل مندة من الزمن، ثم احترف منهنة الصنصافة فاصدر بالاشتراك مع زميل له مجلة أدبية اسمها (العقيدة)، ثم عمل في مجلة انبية اخرى اسمها (النجف)، وانتقل بعد ذلك إلى ميدان التعليم إلى أن تقاعد.
- عضو في عند من الجمعيات الأدبية كجمعية منتدى النشس والرابطة الأدبية، ورئيس لاتحاد الأدباء في النجف.
- شارك في الكثير من الحفلات العامة، والندوات الأدبية في كل من النجف وبغداد وللربد وغيرها.
  - دواوينه الشعرية: الإغتراب 1981.
  - عنوانه: محلة الحقانة- النحف- العراق.



ومديقاً إنْ غداب عني لا يند

هذه حاجتي وقد نلتُ منها

ما كذابي ويعضمها في ازدياد

ما كذابي ويعضمها في ازدياد

هكذا عشتُ في حياتي وهمتى الـ

فقر فيها قد كان سمّح الأيادي

ثم إني اديتُ ما يطلب الـوا

وحلي اديتُ أفضل ما احْ

سِنْ من خصد خمسة لإجل بالدي

وإذا ظل من حصد اليضل من أ

محمد حسان المحتصس

اعطنى الشمصحسر إنني عمريي افسهم الشيعين دونما تنظيين أفهم الشعر لوعة من معنى يتلظّى، وبمصعبة من نصف أفهم الشبعس حين يمُلكني الشبع ـرُ وينســـاب في دمي وشــــعــوري هن إمسا عسسسقتُ تكويرة النهُ عر بعسيني، وطعُّمُ رشُّف الشَّمِ في ور إنه رعيست القياد مع اللقا بيا وفي البعب جنوة من سبعير وش اما فقدتُ يوماً عنزاً ظُلَّ حـــولي يدور بين القـــبـور وإذا مـــاسكـرتُ كـــان نديمي وإذا ما غنضبيت كيان نصيبي صفيفة الشيعين منا تزال إلى الآ ن تدوّى على قصفا كسافسور ذَلَّ عنك التنظير قيال فيبلانُ وقوقي النقب في القسام الخطيس عسجسن الكملُ أن يضبيف احسورارًا وجحمالاً إلى العجمون العجور

### أنا.. وأنت في متاهة الحياة

اميا انسيا..؟!

ام أنا ١٠-١٠ المحتب ال

### من قصيدة: فُجْرُ الهادي

له من الإنسيسيان عنوانه

لأي شبي و صحصت الفصيصة ريبة؟ لأى شبيء كصيصان إقبيصصانة؟

يطلب مــا تطلب خــرفــانه

به<u>ي</u> مانِو

يلهــوبه مـا شـاء شـيطانُهُ

فكان (لاءً) النفي طفــــــلاً لِــمَــــــا

يطلب إبليس فك الهاليات

وكسان (لاء) النفي شَسرُخساً لِمَسا

يطلب به الله و وأخدالله

وقسال (لاء) النفي شبيه خسأ لمنسا

الَّـة في الـعــــالم شــــيطانه

وقـــال: (إلا الله) فــاســتنكرتْ مــا قــال في المــالم أوثانه

0000

وهب كسبسر الطسرك أو خسواسة

يضطهد التصحيب كطفيسانه

يريد أن يخنق الحـــــانه

فستسمسلأ الأرجساء الحسانه

يق ول: لا تمسيف وا لقرانه

فسيساسسر الالبساب قسرانه

يقـــول: من جــاء به كــانب

في يحقدال القائل برهانه

يقــول: مــســد وربه جنَّةُ

فينجلى للناس بهتانه

## المحت حسين مث الر

- 🗆 محمد حسين علي عبده عبدالله خالد (اليمن).
- ولد عام 1952 في مديرية جبل راس محافظة الحديدة.
   تلقى تعليمه الأولى في مديرية جبل راس، ومدينة زبيد، ثم
- ا تلقى تطنيعه الاولى في مديرية جيل راس وعديد رئيد، تم اللحق بدار الحديث بالدينة المنورة، ثم بعمهد الحرم المكي، ثم بدار الصديث بمكة المكرمة، ثم بدار العلوم، وحصل عام 1980 على ليسانس في الشريعة واللغة من جامعة الإسام محمد من سعود – ابها،
- □ يعمل في سلك التربية والتعليم حيث عمل مدرساً، ثم مديراً بُمهد صهيب الرومي منذ عام 1983، كما يعمل باحثاً في مؤسسة الإبداع للثقافة والاداب والفنون بصنعاء منذ عام 1986.
- نشىرت له قحماك شعرية في بعض الصحف والمجالات اليمنية والعربية.
  - □ دواوينه الشعرية: دموع الأحرار 1991.
- عنوانه: صب 15127 مؤسسة الإيداع للثقافة والأداب والفنون - صنعاء - النمن.



وأصير شخصاً غيرمن قــــد کنتــــه من بعــــد مین تلبـــــا بالوحل والــ أثام ترميقني العصيون استعي إلى الشيه وات كيال حسادي إلى الحاء المسعين وأغيادر التيقيوي كيميا قد غادر السجن السجين ويمسيس مستمسبي بعسد إذ ــوان الوقــــا أحــــلاسَ مِين ف ت خ وض في أم ري وفي شيئن الخيواطر والظنون في يست المريد القلب المريد خن، ومحاجب الغصرض اللعين مُ، إلى إلىه المعملسين هذا الذي يُطرى القصص الماء والما المامين مُ إلى الَّهِ اللَّهِ اللّ

### محمد حسين خالد

دنیج آمیری فریکادن آنجان خبری سعا بالنسبر یا سا معا آن شهر نانا اواطد للحقوس بالاتران سرای آمیر را زا اواطد لمترضیص بالاختین من آی مودر را زا اواطه این مادری و آدریری دان آنجعس نشرای واقع این ماددان آمردی نیکتا جدید بیگانی افزای ماددان آمردی نار زادم زیادی این طرح يف ريه بالدنيا وام جادها في سرفض الإغدراء إيمانه في سرفض الإغدراء إيمانه يعدنم أن يغدنها أن يخدُدُ سلطانه في في في التدر وتستقبل التدر تسلطانه شيوند في (يشرب) فررسانه شروب)

### من قصيدة: رُوحٌ وطِين

يا خـــالـق الإنــــان مـن طين ومن مــــام مـــام مــــهين يا مسيدة الأكسوان يا ربُّ الخــــلائق اجــــمـــم يا مَن عظيم مسلم فصوق الهصواجس والظنون يا من يجـــيب الســـائليـ ـنَ، إذا يعــــاه الســـانلون أشكو البك وأنت با ربًّاه غـــــيـــر الراحــــمين قلببأ ونفسا ضيدا عصري بمريها الطُمُون قلبى يتسوق إلى الهسدى والغيان ودين والنفس تشحصت الرذا ئلَّ ، والسيد في اسف والمحدون وتفييل عن قيمم العبيلا عصب زأ إلى سيفح السكون طالَ الصحـــــامُ بــــ خهــــا سنين وانا المسيزق بين شي ق السروح والسطسين المسهسين مسيناً أرى وإنا عملي درب الـهـــداة المتالية مستحصيسكأ بالمق بالب حقد البين مسترئمسأ اشسدوياك حان الهدداية واليسقين

### من قصيدة: إلىسيّ - أنسا ....

وَحِسَدُتُ في الهمُ لا مسحبُ تجسانيني لهسو الحسنيث.... ولا خَلُّ يسساقسيني.

كأن في الكأس بقيها الروح خاشمة

فسيسها مسحسيساي .. في باق من الطين

ومسشسرتب على مسافساتهسا حسبب

تكثنتف الغميب فسيسهما عن قسرابيني

ما ارتج فيهما المسدى من لس اغنية

إلا تمشّى بها جرر البراكين

اعُطَى الذي لم أرد فسيسمسا رغسبت به

في حين يمنع عني مسسا يواتيني

حمتى حسمنات على الجلّى عبواقبها

قسمسا سسررت بمثل المسزن قسرَّحني

الما أسمسك لقلبي بالاظانين

ومسسا تعسمجسبت في شيء اؤمله

كسمسا عسجسبت لو ان الموت يطويني

إنسي ودات ولما يبالغن أن دمني زهر الشنبساب ولذّات تناجسيني

ومسا ندمتُ على شيء كسمسا ندمي

أني أرجَّي الذي قسد كسان يرجسوني إنى لأغسبط في العسشسسرون أوربتي

اليك يا دهر عنى غُـــرُ من رهــــيت

ليك يا نهر عني عســر من رضــــيت

نفــوســهم أن تســمي بالميــامين

وكن الثلي عسسوناً ردني ملكاً

أَنَّ لاَ فَـــتَرِنِي وحـــيـــداً في الميــادين

محمد في نفسيُ البنيا شما وقعد

عسيناي إلا على غِسلُ ومسافسون

أيُّ الأمساني أرجّي بعسد مسا علمت

نفسسي بأنَّ الأماني زاد مسفسيسون

نعم القدداءُ دمي قديدمن سديدسداله:

بأي كـــبش فـــدام بعـــد تفـــديني

مخبرًى بي القبيرُ فيما يرتجي طلباً

لما وراء انبيعساث الموت يقسصيني

## للمحرسين لمحركا ظم

- محمد حسين محمد كاظم الطريحي (العراق).
   ولد عام 1960 في الكوفة.
- □ تخرج في كلية الإداب قسم اللغة العربية ، جامعة بغداد 1983، ثم حصل على الماجستير 1990،
- □ عمل مذيعاً للاخبار في تلفزيون بغداد، وإذاعة الاردن ، ثم أستاذاً للنقد الادبي في كليـة الاداب جسامـعـة سـبــهـا الجماهيرية اللببية.
- أسارك في العديد من المؤتمرات والمهسرجانات الأنبيسة والشعرية.
   المنظرية ما المؤتمر من قديد بالمؤتمرات والشعرية.
- له نشاط في الإداعة والتلفزيون، ويقدم برنامجاً ثقافياً البياً عنوانه دبين جيلين،.
  - □ دواوينه الشعرية: البقاء للحب 1994.
     □ مؤلفاته: البنية الموسيقية في شعر المتنبي.
- □ حصل على الجائزة الأولى في الشعر للجامعات العراقية 1982، ولجامعات الخليج 1984.
  - 🗅 🏻 عنوانه: سبها 859 ـ الجماهيرية الليبية.



من قصيدة: تسساء ورجسال... وشيء أخسر مـــا كل شيء .. للنســاء يقــالُ لو كسان يعسقل في الجسمسال رجسالًا الله حات الدب كلُّ جــمــيلة ودّت لو أن قستسيلها تعثسال ولو ان احسسن مما يخسيسره الفستي من عــمــره يُفــدي بما يخـــتــال من حسوله الأوهام تبستكنُ الدجي حبينا وحبينا تشبيرق الأميال لم ينارطهم الحب الأعللات كتيمت علينه سنبرها العبذال يتبجح الطرفان فيحما بينهم كل يقيول إنا الفستى القستيال وأنا الذي ضممن المميد وإنما

### محمد حسين محمد كاظم

جحمعتهم الدنيا المسر وانتمهت

لَقُولُ إِنْ وَرَبِيعِ وَلِاسِ لِكَالَّ مُرْتُكُ الْرَحْدِيْهِ الْمُعَالِّينَةِ أو المسب يُعري الرحق أن بريون فدها وليسيو لوائد عنوا أنَّ أرودي المؤشد ما دم رمزاء عمدا ونصلغ تُرق بنين ما تُعرَّى ت المنزك سوصانين التعا الم يبوق الصبك ن سوير الموؤاب المبيء والاحل عطاشي تندى الحرقا عجه النبخ حسينات بالرضات المطاح واستليش النستا أعطت غيرا لاب في المصير مَا مَوْجَعَ مَ الا الله المعالمة الم بالأريك لليك الميكاء استبشاته لم ين ديد ده دو سستنظر لمنتا مديما عدم مدات درداس وآبرين شؤ فيد شيا به نسسكا فكام سروال باسى بسلطته

ضسمن الهسوى من فسيسهم يحستسال

فسيسمسا تريث وتطمح الأجسال

سلمت - يا قسيسر - في عسرش لملكتي ومن نديم أسى مسلمين ف\_ما أريد من الدنيا - وليس بها-مسا تطمح النفس في عليسا المضسامين لو لم تكن - غير نفسى - في الحياة منّى لما ارتضيت سيواها من يكافيني تخطف الدهن تقيسي من مطاميد فارتدُ يشمخ بي أتَّى بالقسيني لولا التسمسرد - كنز - في أضسالعنا لما ترضُّ يت كنزاً غير منضمون إذ ما انتفاعي بما غيري الخليّ به ولیس لی منه حستی مسا یعنینی انى لاعسسجب مما قى من همم حستى لأعسجب منهسا كسيف تؤويني وحدى على الكون أدرى أي فالجمعة تمل ہی سے اربہا سے مکنون اكاد احمل ثقل الأرض في جسدي وتســـــــم بصــدري نار (نيـــرون) وتصتمي في جبراحي كل عناصفة ويسبح الموج في اقصمي شراييني أنا الطريد للذا المسوف يمسدرني١١ ويدع يني خوف أثم يشكوني؟! أنا .. تحسجس مسا في الصسوت من لهب منه جـــهنم تســـتــســـقى بأتون أنا الغسريب - بارضى ليس يعسرفني بهما سمواي وحمتى النفس تجمف وني انا ۔ ثمرد إبليس ـ عـــمى فـــرحـــأ لكن على زمن بالذل مصفصتون أنا . التصوهج يذكى كل صصاعصة وينزل الموت في أعسستى البسسراكين انا تصدر لأجديدال بكاملها جــيلُ يحــدث جــيـــــلاً إنه دوني

\*\*\*\*

أنا التــــحــدى، ولما أدر تكويني

أنا الشموخ، الطموح، المجد قافيتي

### ولعبيد اللبية مستناء واحتد

لا شان لعبد الله الليلة بالشجر اللحيّ غرجت اسرابُ البحر إلى البحر وما عادت صفصافته من غبيتها لا شأن لعبدالله سيجيء الأعداء إلى هدنته وسيرقعهم نخباً .. نخباً ويسؤر بالهذبان جروباً تتسلل من كأسه سيبوف فارهة لا شأن لرأسه لاشان للحظته القصوى بشوارع صافنة تطعنه برهتها ما كان لعبدالله سوي حظ مخروق ويلاد صلده جلست صدفته القمرية ۔ ڈاٹ مدار ۔ تحت النهر ولم تبزغ هل بيزغ نهر من عبدالله؟ هل يبزغ عبدالله الليلة من جدر المسيقى؟ لا شأن لوريته يعمارات تنتخب رماد الأقنانوس خلف محارته

يصطفق الآجر الناري وتنشُّ امراة عن فخذيها أسراب المعنن

> نهب النوم إلى الحرب ولم يعلن عبدالله رصاصته علق انهاراً في سقف مرايا ليرى غُصيته عاريةً ومضى ومضى

ما أشجاك الليلة يا عبدالله ما أكمل صحوك مُشتجراً بمروق شاهق

## مورح يئ هيث ثم

- 🗆 محمد حسين هيثم (اليمن).
- □ ولد عام 1886 في مدينة الشيخ علمان. عدن. □ التحق بعدارس المكومة 1985 ، وإكمل اللاانوية العامة 1878 والتحق بكلية التربية العليا بجامعة عدن، وتخرج في قسم الفاسفة 1983 .
- عمل الذاء دراسته الجامعية بالمصحافة، وعين بعد تخرجه رئيساً للقسم الثقافي بصحيفة الثوري وخرج إلى الشعار الشمسالي عام 1987 هيئ عمل في الصحيحافة، واستقر به المعافى عام 1980 في مركز الدراسات والبصوث اليمني، حيث بعمل باحثاً في دائرة الدراسات اللغوية والابيمة.
- □ عضو التحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، والهيئة الإدارية لفرع الاتحاد في عدن 1983 1987 .
- □ تفتحت موهبته الشعرية في فترة مبكرة من حياته، وبدا النشر في سن السابعة عشرة، ثم والى النشر في العديد من المحف المحلية والعربية.
- □ شارك في عند من المهرجانات والمؤتمرات الأمبية المطلية والعربية.
   □ دواوينه الشعرية: اكتمالات سين 1983 الحصان 1985 -

مائدة مثقلة بالنسبيان 1994.

□ عنوانه: منزل رقم83/327 قسم ب ـ شارع السودان ـ الشيخ عثمان ـ عدن.



سار غيم يابس في ركبهم سارت سماء ساروا خِفاقاً.. ريما لكنهم بعراثهم ناسل. أصدقحكاء حين جاموا إلى صمته كان يجمع أشبلاءه كان يحشد في صدرة كل هذا الحطام: صبوته ظله وقته ما تبقى من الروح لكنهم حينما هياوا دريهم حملوا قلبه واختفوا . بفتة . في الزحام \*\*\*\*

ساروا بلا شمس، وقد قطفوا الهواء من الخرافة، أو أمالوا للفخاخ نجومهم ومضواء تناءوا. ساروا وقد عصبوا الظلال على خناجرهم وكان حنيتُهم طرقاً مطوحةً وبين هزيمهم ملح واسماء ساروا وساروا سريهم حفل من التيه وهذا الماء مطقا والكلام تتاسأل النسيان والخطوات صحراء ساروا سرايا في صباح خاثر صنحراؤهم سارت ورامهمق وسارت ذئبة سارت أفاع

منذ ثلاث وثلاثين غوايه لسبت أحلامك خوذتها وانتبذت طرقاً حائلة، ومضت احتفل النمل بسكّر أيامك وانتشر الحطابون هنا بين مراثيك لم تنهض صفصافتك الليله واختبأت أنخابك تحت خرابك ويحيداً اللجت إلى رعد ما ارجأت الأصحاب إلى مرثية قادمة وينيت هلاكأ ورددت إلى غفرتنا .. السرطانات الطبل البازلتي نماس البحر القتلى الجيريين الشجر الصحراوي الراكض تحت عبون مطفأة واراملنا المتشقات الأثداء، وبيكاسو ما أقساك الليلة ما أنجع صمتك منتشية بحرائق لا تتقنها لاشان لعبدالله الليلة بالأعداء لا بحر خلقه ولعبدالله مساء واحد كان يقطره منذ ثلاث وثلاثين غوايه ويجمع قش الضحكات ليبئى هرم الأنخاب كم نصب الأيّل شركاً، لفصيح خطاه كم نبض الحائط بامرأة أعلى من نهدته كم جن النيزك تحت خطاه لكن، لا شأن الليلة لامرأة بحثون النبزك ويعيدالله اللبله، لا شأن لعبدالله

\*\*\*\*

تغريبة يمانيسة

ساروا على زفراتهم.

### محمد حسين هيثم

لا شارة المحرف النوات بالمحرف المحمو شوسية المحرف المحموضة حسن غيتها وحامات حصصاصة حسن غيتها لد شاكات كالمحافظة المحدودة بينا مسيوم الأساد و ألحد هدنتها مسيوم الأساد و المناه بالمحرف المسلم بسيون مارعي قد شان و المحافظة المتصوبة لا شارة المحلقة المتصوبة لا شارة المحلقة المتصوبة ما قال للجدادة والمحافظة المتصوبة ما قال للجدادة المحافظة المتصوبة ما قال للجدادة من مراحة ما قال المجدادة من مراحة معالمة من مواحدة معالمة من مواحدة معادمة مهادة المحافظة والمحافظة والمحافظة المحافظة والمحافظة والمحافظة

## المستدحاب

- □ الدكتور محمد حماسة عبداللطيف رفاعي (مصر).
   □ ولد عام 1941 بالقاهرة.
- حصل من كلية دار العلوم على الليسانس1967، والماجستير 1972، والدكتوراه 1976.
- □ تدرج في وظائف التدريس بخلية دان العلوم من معيد إلى
   اسخات 1980, ويراس قسم النحو والصرف منذ عام 1984،
   وقد عمل خلالها بخل من الكويت والسعودية وباكستان
   والإمارات.
   عضو جمعية الأدب القان المصرية، والجمعية اللقوية
- المصرية، واتحاد الكتاب المصري، وخبير بمجمع اللغة العربية بالقاهرة.
- □ دواوینه الشعریة: ثلاثة الحان مصویة (بالاشتراك) 1970.
   نافذة في جدار الصمت (بالاشتراك) 1975.
- مؤلفاته: له العدي من الكتب في مجالات النحو ، واللغة ،
   والتحليم العام، وتعليم اللغة العربية للإجانب منها:
   الضبورة الشعرية ، النحو والدلالة ، العلامة الإعرابية .
   تقواهر نحوية في الشعم الحر ، اللغة وبناء الشعر،
   بالإضافة إلى ابحائه ودراساته المنشورة في الجالات المتخصصة.
  - 🗀 عنوانه: كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، الجيزة، مصر،



### النسار والصطسب

الاتا المسيدي الذار في العطب حسرة ت الكذب وانع حسب قلبي حسرة ت الكذب وانع حسب يالدي تناسب يست المسادي من سيست في المسادي من سيست من نقم واعسزفي مسا شيست من نقم المري من يصسفي له طربي المري عصسفي له طربي

ليس تشــــجي الروح ذـــائنة بنـــرها منزوفــــة الحلب

----

هل تولّى السمسمامسمرون فلم يبق غمسميمسر النفخ في اللهب

كنتر فسيسمسا قسبل شسامخشة

غـــيــــــــــة تمضي مع الســــحب

نجـــمـــة بالضـــو، شــــاردة

إنْ دعــــاهـا الـماـين لـم تجب نـمــن مـن طـين، اجـل فــــــــاذا

مــــا تجـــاوزناه لم نـغب غــيـر اني والهــوي مــزق

هل تراخى البــــمـــر وانكســـر الـــــــــ اللجب ــــــه اللجب

كنت أهوى فسيسيب ثورته

واری قسی مسسسسد، د اربسی مسسرة پرضی قسسیسسسسسلنی

بعصدها يطقى فصيصقصذف بي

انت .. انت القلب يعـــــرفــــهـــــا طفلة عـــــــفـــــــويّـة الـلـعب

م مصمح جيداً بالمين مصرة لقط

زينت جـــــدرانه قـــــربي

حين تعزف لي شفتاك الكلام .. lätt لماذا إذا غيت عنى يهاجمني الخوف يفزعني الصورت، يقتلني الصمت، ينهشني الموت، ينطبق الأفق ، تطحن كُفًا رحاء البقايا وينسدل الليل فوق الرايا .. وتهرب كل النجوم ويصبح طعم النقائق مرأ، ويجلدني السام المستبدُّ وتجدب أرض الزمان اصير وحيداً غريباً وينكرني كلُّ شيء ويصبح في كل شيء قتامٌ ... 1314 فی کل شیء فتضحك لى الشمس بين الغمام، وينفسح الأفق، يهرب من ليلي الكفهر الظلام بادا.. بادا... بادا

فياذا مصاعصدت شصائهية تينة مسسمسومسة العطب فحاغـــفمحري لي انني بشـــر ودعي للقلب صريته إنه طفل بغ \_\_\_\_\_ راب واتركى الذكسرى وحساحسبسها لاتثــــــــــــري النار في الصطب \*\*\*\* السادان؟

...1312

لماذا إذا ما رايتك ينخلع القلب، يرجف لا يستقر، يصير لساناً إذا ما تكلمتُ يقفز بين الكالم.. ويقطر حرفاً شحرفاً ويجري إلى الكفّ مندفعاً لا هثاً، كى يلامس كفك حين تمدين منك يدأ للسلام

.. | 344

لاذا إذا ما رايتك تصبح كل الغلايا عيوناً ترفُّ عليك تمبير سماية حبَّ تُرُشُكُ طَلاًّ وتمطر ظلاً،

وتقرش اهدابها في طريقك ورداً وفلاً، وتجعل كل القصول ربيعاً سخباً، فينبت في كل أرض تَصْنُمٌ خطاك ابتسام

لماذا إذا ما سمعتك تهزج أحلى الأناشيد داخل روحى وتطرب كل عروقي ويروى بها العطش المتخثر في الدم منذ زمان بعيد، أخف أطير، ويحملني صوتك البابلي بأجنحة الخمر، والعشق والشوق والدفء، يمضى إلى حيث يلقفني صدر أمي، ويرضعني ثدي أمي يهدهدني كل حلم قديم،

فتسكن كل جروحي .. وتهدأ أشواق روحي

وأشهد ميلاد فجر الهجود الجديد، رأسمع لحن الحياة الشجى.. يوفّعه الحرف يافتنتي

محمد حماسة

لماذا غضبته والطؤضط سدوله تسدلُ عندن بَدَّانتُرُو أأند تشتنية تمدوالتجريم وشادكن صليتمة القزلج \* وَيَهُومُ مُعِلَّا الدَّقِي المُكْفِيرُ أأسركن ورا بضيء عبات أُ أَمَدُ بِمُرْتِهِ فِي اللِّيلُ تُرْتِينَي ولمارة كثماة فيله الشكيث أأمة ميشنوتشأ أشدأنيه لتثناسان وتشتية مَا ذَا عُلَيْهُ عَلَيْهِ مِنْ مَوْمَةِ وَعُبَدِ لِنِي خَيْدُهِ وَأَمْنِيَ مُوَالِبَعْرُ قيناننا تنكناً إذانا وَشَنْفِيَ خلِهِ الفُوحُ وَيَتِنَّ الفَكْرُ تَدِيِّ الحَاةَ وَكِنْتُ النَّفَرُ تفادا مكنيا وداكنتهنيا رَمَادَا عَلَيْنَا إِذَا كُنْتِهَ أَنْظُ مُرَدُ الثَاقَ وَكُنْشُ الظَّرُ فإشر كالدعين دَنيًا عِنَيْث فإنَّه نسدا لمُبِي تَعَالَقَتِذِرُ كِلُورًا جَبِنَ الْذَنْبُ ، لَاكْفُعِين تُعَيِّنَاكُ لِمُنَدُّ رُعَلِينَ رَبِّرُ

لماذا إذا ماذكرتك في الليل يتسلُّ من أحرف اسمك ضعوء يدور،

ويرسم صورة وجهك ، عينيك، شعرك، لون ثيابك، صوت ابتسامك

أجيبي، ولا تقتليني بصمتك، لاتقتليني بخوفك

ال .. ماقتلى، ليس في قتل مثلي عليك ملام



محمد حمد الصبوية (المملكة العربية السعودية).

ولد عام 1364هـ/1945م في الأحساء.

حاصل على التوجيهية العامة، وعدة دورات دراسية إعلامية وصبحقية.

عمل كاتباً بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية، ويمؤسسة التامينات الاجتماعية، ومشرفا بشركة القوة الكهربائية بالمنطقة الشرقية، كما عمل في الصحافة سكرتيرا للتحرير، ومديرا للتصرير، ومدير مكتب و ومراسلاً، وكاتب زاوية في العديد من الصبحف والمجالات، منها: البروم، والعبهد، و الجزيرة، و اليمامة، والرياض، والراية، والشرق.

عضو نادي المنطقة الشرقية الأدبي.

نشر إنتاجه الأدبي شبعرا ، وقصة ،ونقدا ، ومقالا في العديد من الصحف والمجلات السعودية والخليجية ، منها: اليوم بوالجيزيرة ، والرياض، واليمامة، والقصيم، والشرق الأوسط والقنافلة، والحسرس الوطئى، والمجلة العبربيسة، والفيصل، والخفجي، والدرة، والراية، والشرق، والنهضة.

دو أو بنه الشعرية: تقاسيم 2000.

اعماله الإبداعية: ناندا (مجموعة اقاصيص) 1398هـ ـ المسحوق (مجموعة اقاصيص) 1399هـ.

عنوانه: ص ب 8138 الدمسام 31482- المملكة العسرييسة السعويدة.



انكريني ... سوف أفثى واثقا أنَّ ظلى .. بين عينيك صديق . رددى الصوت الذي كُنَّا به . نعشق الدنيا وبالهجر نضيق وإذا شئت لقائي فاقرئي .. من قصيدي اننى نيه طليق وعلى قبرى .. أطيلى شرحه لرفاق .. غرهم منه بريق كيف تمحق .. بعد ليل ضمنا برداء الحب .... هاتيك القيود ؟ ليتنا كنا .. سرابا ضائعا لم نجرب بعد الام العهود لم نقيد بالأماني مىيمة ،، انقذتنا .. من تباريح الجوى شاءت الأيام .. أن تصحو بها.. قصمونا .. بعد أن شاء الهوي

حيثا ..

فتعلم من لغاها

كيف تبقيك ..

\*\*\*

من قصيدة: خطسايسا ....

سجيئا ..

أيها الملاح ..

اخبرتي بما ...

ما لهذا الغصن

يعروه الظما ....

قد حسبناه یفیق

يالعهد ..

فعل الدهر بأرض الندماء ..

ولهذا الليل ... أضمى كالهباء؟

حينما الأيام .. ترعى ظلنا ..

\*\*\*\*

وتسيت اليوم أمسى لم أعد أنكر .. شيا ... إن في عينيك نارا .. تشتكى منك وتسخر .. أطفئ الآن لظاها قبلما تنمو .... وتكبر .. لا تشيّد ... ألف وهم .. فوق نور .. بك يعمى فالجراحات كثار تشتكي منك ... وتظما ريما الأشواق تففو ..

بين اوهامك

قد طويت الوهم طيا

### لــولاك ....

أذا لولاك ... ما اقمت صروحي فوق ظنى وشيقوتي وجروحي حلم أنت قد توارى .. واكن .. كيف أمحو طموحه وطموحي .. اخرستني اوهام قلبي بوهم ليس ينجو قتيله .... فاستريحي .. انا لولاك .. والحياء رفيقي ما تغريت أو أسخت رحيقي ... كيف أعدى .. وراء ظلى طليقا وإنا الآن .. قد أضبعت طريقي ما انتهینا .. وقد نعيش لعهد دمر الحب غيبه ... فأقيقي .. انا لولاك .. ما عرفت جنوني ذات یوم .. وماعرفت فتونى بالها ضحكة الزمان أعادت بعض علمى بسحرها .... وشجوني .. إنما الحظ ساقها

\*\*\*\* أشـــواق ....

> قل لأحلامك إنى ..

وأنا وهُمَّ ..

كنتُ في ظله .. فمأذا تكوني؟

### محمد حمد الصبوبغ

المنزلة محاليونغ ليَّنْو النَّنُّ لْمَالًا مِنَا تَرَايَا اليو

من لانيا جالاً أخرياه نازهو حيث لا أحدث عبّاً خرقة أحاوم تشكو ع- برا مرة - أن طاشته النظ حديد طائس لط مردا يا بِمَا فَقُوالأسبو هيا ) تراه صماً صماً نسأل الله أسرًا الا سكنا كاخرا بشايد خَدُّ كَنَا يَارِبُونِ محِمَّ شَاعُ صراها الم منظاما طبير يتر أينًا صاها sem Phi ledle ليشوا كان سرائياً بعفو ارهام ينعن رهم الله دسانا مركالطية عليا ماكرهناه ولكن عابينا مقسنا ان تدلى أبراق أو كار أواشامه الم إداماتُ خيالً" سَمُ وَخَشْ صَالِمَهُ

- 🔲 محمد احمد خضر كوسا (النثان).
- حفظ القران في صباه ، كما حفظ قدرًا كبيرًا من الشعر الثانوية حصل على إجازة في اللغة من جامعة لندن .
- عمل في التعليم حتى وصل إلى رئاسة قسم اللغة العربية
- نشر كثيرًا من قصائده في مجلتي ' المعرفة ' و ' الثقافة '
- اصدر بالتعاون مع الشبيخ طه الصابونجي مفتى طرابلس مجلة " الثقافة الإسلامية " .

- - ولد عام 1934 في ميناء طرابلس بلبتان .
  - الجاهلي والإسلامي والعباسي . ويعد أن أنهي المرحلة
  - في كلية التربية والتعليم بطرابلس.
  - الدمشقيتين ، كما نشر العديد من بحوثه ودراساته ومقالاته النقدية في كبريات الصحف اللبنائية كاللواء، والأنوار
  - مؤلفاته : دعبل بن على الحراعي الفائدة المصرفية : حلال هي أم حرام ؟ - النهضة والتقدم بين وفرة الشعر، وغياب
  - عثوانه: دار التربية والتعليم الإسلامية طرايلس لبنان.



### دعتــك إليــها ....

دعيثُكُ إليها أمُّ دعساك شبيابُ فتاة يشيخ الدهر وهي كمعاب

تهـــادى بنوها في هواها تدلّهــا

جسمسيسعسا وزهد الزاهدين كسذاب

طمياعيبة باعسوا الضبيباء بأهل

نسىء ريًا يُبُــــغَى عليــــه ثواب

إذا كان بعض العشق ذلا فعشقها

وإن هي جمسارت عمسارة وغمسلاب

وإن الذي يسطو عليها بباسه

لأكرم ممن يجتدى فسيسجاب

ورب جبان اسلمت قيادها

ومسر كسريم الشفنتسه مسراب

ولا فسرق بين الطفل لم يبُّلُ مسرها

ويين الذي أخنت عليه مسقساب

نصباب ونرضى بالذي قد اصبابنا

ويُعْدِذُنُّ عِدَانِي الدِهْرِ حَيْنَ يَصِيدَاب

أنسنت بها حستى كانى خالد

شبيابي وأحملام الشبياب عيذاب

يطيب بها صفو الصياة وبؤسها

وشتبان صلفس سائغ وعداب

وتزهو بهما الألوان وهي كثيبة

وتنعسمسر الأوقسات وهي يبساب "

وتستبق الأزمان فالغيب حاضر ومن دونه بعسد العسقسات عسقساب

إليها يفيء القلب، أنته محدد

كمما فاء للروض الأنبق سيحساب

فأن تبكها تبك المسياة غسريرة

وقد غالها مما تكنّ حراب

مسشيب قبيح في النفوس ومنطق

يجف به مساء المسيساة جسنداب

بها عن عسوادى الدهر غسفلة آمن

لبه تحت أنداء المخيان لعينات

0000

نُعِنِّي بلقيا الراحلين كانما وكسيف ويبن العسالين مسقسامسه لنا في لقسساء الراحلين رغسساب عملسي قملسق الإبعداع يساتسي ويسذهب ولكته حكم المصادع نفسسه وكسيف واللايام حق ومسدهب إذا لم يكن لطراحك إياب عليب وللروح اللطيب فية مستهب نبئ جـــمـال كلمـــا لاح بارق ولا شروق إلا للحياة وأهلها له أية أو هيِّج الشـــجـــو مــــفـــرب يعساف أشستسياق الأم وهي تراب يروح على ستبع العسيدون وانجم قريبان دتي قالت النفس واحد وهيسهسات وحي فسيسعمل وجسواب بها من وصال العين لآلاء منجب ويقسدو وهمس القسيب يذهل ليسمه وقدد دال بين الظاعنين وبيننا على عـــالم كــالغــيب أو هو أرحب وإن لم يـواروا بررخ ومــــــ 0000 غسياهب في مسهدوى الفناء سسحسيدقة ضحميس الليالي قسام والناس هُجّع أواثلها عسمسر مسضي وشسيساب يناجى ضمير الكون والخلد يراتب وقند زعموا الافشداد فيها حقيقة ويكشف ما لا تكشف الشمس قلب ولو شمسعمروا قسالوا: الجيء ذهاب وأنى لضبوء الشيمس مبعني ميصبهب وإشراق هذى الشمس عين غروبها إذا أخدته غدثيه الرحى أشرقت وعساير مسايئ الضلوم غسراب حـــقـــائق أســـرار عن الناس غُـــيُب وقد زادها في القلب سحرا تقابها توصد فيها الدهر مناض وصاضر كما زاد في سمر الجفون نقاب لقد زاف هذا الغيب حستى كسانه وُطُ وَيُتِ الآباد حسستى راى لـه خنضاب ومنا يغنوي العنينون خنضناب على كل أن صحورة تتبعلي إذا انكشفت للنفس غاية شوطها بقبينا فصما بعبد الينقين دسياب متى يقفر البيت الذي كان كعبة ويصيمت ولم يعتب دونك باب وتزور عنك الشمس بعد بشاشة محمد خضر کوسا كان لم يكن منها إليك مالا وتخسذنك سساق رعش الدهر خطوها ويزجرك عما تشتهيه عذاب

خَذِ نُفَتُ ثُلُالُشُونَ عُدِينًا ترتثت بط شعثة المنان معسلا أُتَّلُومُ إِنَّ عُصْنُو ٱلْمِيْلُ مِنَادُهُ أخذ الكن مصريط تفتركط

مَعْنُكُ مُدُلِّ مُكْنُاكُ مُعْنُطُ ياخامينة مُرْجَعُ الخيالِ الدَّجْبَيُّهُ \* لَدُ لُدُ الصُّرُقُ ثُنَّا لِالْكُلُولَةِ مُلْكُنَّا مَثَنِ الْهُوَى فَكُرِّى أَلْهُوا مُنْكِرِّي

### من قصيدة: البشساعيين

وأن الذي قسد كنت فسيسه سسراب

ترالون يجتاب الصياة خصيمة

به جنة بل نار وجسسد تلهب نعم كل مَنْ يوحَى إليه مسعسنَّبُّ

### لاعبة كرة الطاولة

### عــصــقت باعــمــاقي لهـا ذكــرى فـــــتكادُ تســـــمعُ من دمي هـدُرا

نكرى للاعب أرقد اتف ذت

عُسرسَ الصحيحاح لطيح بسها نشَّسرا

جنيـــــة قـــــد لونت أفـــقــــا

من خسدها، فسجلت به فسجسرا

جات تمايين وتلف حني

وبالمساطري عطرا

وتقصول لي: هيدا إلى كدرة بيدة بيدة بيدة بيدة

في لعـــبـــة وثبــاتهـــا تــُـــرَى كـــرة مـــحـــبـــبــة لأفـــئـــدة

وسمست إلى النادي لطاولة

منزهوة برييعها غنضرا

فكانها من روضاة غُذِيت

بمروج النهرا

تشـــــــــاق لمنا من أناملهــــا

أطراقهها .. وجهاتهها نقسرا

وكسانها وبريق مقلتها

حــقل يعــانق ظامــئـــا نهـــرا

مسسناه والمضسسراب في يدها

كالسيف يقصم حده الظهرا

وتواترت كسرة كسقلب فستى

نقَــــاته لم ترحم المــــدرا

تلوي بمعصمها فتقذفها

فكانها قدد اطلقت نسرا

أو انهسا أهوت مسجسرتهسا

نجهما يجسر إزاره كسبسرا

وتكاد من طاغي تسلطهـــــا

ان تمطك الشطرين لا الشطرا

# للحرخطيب ويان

- محمد خطيب عيان (سورية).
- 🗋 ولد عام 1930 في معرتمصرين، محافظة إداب.
- □ تضرح في كلية الآداب جامعة بمشق بإجازة في اللغة العربية 1956.
- دراس اللغة العربية في ثانويات حلب ومعاهدها، واحيل إلى
   التقاعد عام 1990.
- شارك في تاليف بعض الكتب المرسية المقررة لطلاب معاهد إعداد المرسين في سورية.
  - بعض شعره مقرر في مناهج التعليم الإعدادي.
  - عنوانه: مسائن المعلمين شمارع النيل هلب.



### من قصيدة: دعـــوة

قسالوا نُعسيت إلى أمسسيّة كسرُمت فساهسعل هداياك زهراً باسسمساً وطِلا

واشسرب على الحسن اكسوابا محنصة

فلن يقسال: كسأن الشيخ قد جسهسلا

ودع غــــيــــولك ترعى وهي مطلقـــة

فَاتُ الله من ها من المناه صهالا

فَــقُلتُ والشـــيب في راسي يعـــاتبني ســافـتح الصـفـــات الضخَّـرُ والغـرُلا

فكم تفسيسات في ظل الهسوي حسدتا

وكم تقلبت في نعسمسائه رجسلا

وكم سيسهيرت على وعسد أثمله من الصبيب، ومنا وأفي ومنا وصلا

وكم تصميَّتُ من بلوى النوى عسجسبا

وما شتلا، وبعض الحب منا قستبلا

إن كنت أعــشق يومـــا من ضـــفــاثرها

مسهجما توقك كمالإبريز واشستمملا

فــــــان قلبيّ لم يفــــدر بنزائرة

وإن كملي لم تجسرح لهسا خسجسلا

\*\*\*

### محمد خطيب عيان

را فيها بالشرق عبد حرق الدين طبيع سنه الفصل المشكل ما به سعاده است كاوي المواثق من المنز مدد المواثق والمدود والمدود معنى تتجاه و مديقه لمه من منز مدولها بالدواطل معنى تتجاه و مديقه لمه سن تتنظيم وترقيق المؤكد كودا محمدة عن المنجه العمل مبيئة في المنز المنظم المؤكد كودا مهدة عدارة العمل مبيئة في المنزلة الدوائع المدراة المنزلة المنزلة المدود المنزلة المنز <u>عىقى</u>ت براع<del>ىتىما</del> بىماسىما، ئىتىرقىت جىمىرا

ف إذا ربحت بضدرية غصصبيت وتوحية كن لتنالها قصيص

وتمد يســـــــراها لتلقـــــفــــهــــــا مــــا اســــرم اليـــمنــي إلى اليـــســــري

وتواثبت، فسسالوثب مستسنن

طورا ومسمسخسطريا يُرى طورا

تدنو وتقسفسن فسوق سساهستهسا والقلب إن سسقطت لهسا مسجسري

وتمس منهسسا النهسد غسسافلة

من دونها لتحسانق الضحصرا

وتقييل الأعطاف عن عيرض

في مـــرة والنـمــــرُ في أخـــري

من كفها قدر يلاهمة بهما كحمامة شد ابصرت صفرا

وتم مع النظار وارتق بوا

وتداولوا وتحساوروا سيرا

وتسامسلسوا تسومسي انسامسلسهسم

وتوقد عدوا أن تمدرز النصدرا فإذا بها تمتد عدادسفية

، بہت نصب مصدد تھـــــــــ حـــــــــ تزید ہی مکرا

وتكيل ضريتها فما لقيت

ضيمن المدى من لاعب نجميرا

فسامستسدت الأيدي تهنشها

فيتنضاحكت وترنحت سكرى

ثم انثنت نصوي بقامتها

وتقديمت في كل مسا أغسري

قيالت : غلبيتك، قلت واحسدة

وغلبتني يا صاحسبي عسسرا

انسبيت انك شياعيير غيسنل

في في دا تذك لعصبنا شصوصرا والصفين بيان الفياح تحديثات

يبسسقى لروحك قي الورى تكسسرا

\*\*\*

- محمد خلف الميموني (المملكة العربية السعودية).
  - ولد عام 1370 هـ/ 1951م في عنيزة.
- حصال على ليسانس فى اللغة العربية 1392 هـ، وماجستير في التربية من الولايات المتحدة الأمريكية 1983.
- عمل مدرساً بوزارة المعارف ، ثم محاضراً في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.
- قام بنشر قصائده في الصحف والمجالات المحلية، واكنه لم يجمعها في ديوان بعد.
- مؤلفاته: خدمات المعلومات المرسمة ، استخدام المكتبات
- عنوانه: الرياض ـ صب 25515 ـ رمســز بريدي 11478 ـ الملكة العربية السعويية.

- وَبُران قسد شُسدًا إلى أعسصابي والدعوة الهوجاء تهدر فيهما
- تغـــتـــال تفكيـــرى.. تثـــيـــر رغـــابي

شـــرق وغــــرب

عسيناك .. يا وحسشسيسة الأهداب

- الق التحرد فيهما يجتاحني
- ريح الفستسون... تسمورت مسحسرابي
- بعُـــريّة المحيينين... دون لقـــائنا إرث حسملناه مسدى الأحسقان
- فسرف فسته .. القسيت عنك رداءه
- وأنا وصلت بمسبله اسسبسايي
- ارنى إليسم إذا الرعمود تناوحت
- او جساذبتني الريح فسضل ثيسابي
  - واعيشه رمالأ يمكر جبهتي
- وأعييشيه شيمسيأ بدون حسجاب
- سلمت المرى ... ولذتُ بظله
- خصرى القناعجة والرضا أكوابي
  - فباشتى حبياطي هذه النظرات في
- عصينيك ترعصبني تطيش محصوابي
  - وهبستك أتواء الطبيسعسة روحها
- شبتي الفيصبول كيثييرة الإغيراب
- والبسحسر انت هديره وهيساجسه والريح أنت .. بعصصفها الصدخاب
- حطمتر قسيداً لم يزل في مسعسسمي
- وهدمت حصمناً لم يزل يحسيسا بي
  - وعسيسرت بالرفض الكسسور حسدوده
- لم تحسفلي بمثرية وعسقساب
  - الأرض كالت قادة
- فحظقت فييمها عبادة الإنجباب
  - واجترت أجواء الفضاء فما انثنت
- لك عسرمسة أو اذعنت لصعصاب
  - وبنيت محجداً فحوق هامحات الذرا
- وتركستني أجسشو لدي مسحسرابي



غـــمـــرث بالنور رومـــأ لم تكن غسيسسر وكسر للاسى والشمسجن ـــرت بين ضلوعي ثورة وهجسهسا المستعسور لايمهلني ومن قصيدة: أفدى العيــون افسدى العسيسون التي قسد انفلتت مسمعورة خلف شسالها القلق تلتب عهم العب ابرين في لهف وتستبيح الوجسوه في نزق كالطيسر لا يستسقسر في غصن إلا وتفريه فيسمه الأفق ما زلت احستسال اینما اتجسهت وجههت حستى التسقت بهسا طرقى فالمارق الليل فوقها خجا وضيعت الشيمس راجية الشيقق السحيك مصاغلت أنك أمسراة كالأخريات ذليلة الحدق

\*\*\*\*

### محمد خلف الميموني

اغريتني وابتعدت خائفة

### مضينة إطائرة

أمسا تخسسافين سسسورة الأرق

ا تشبار مثل رقيد بلوج تمثا له معينه بهسيمه حدابادوب نرست سداد الفيادة سيما طرح سابق سلطي متوجعه فرهت خواها بلا احت المنافيغ خارات خال برايا نيب خدفت فراه بلادو سيما تراخط سرجياتا مساح المحاولة منيال حسنا أنه بالعزاء استرش سرار المستواط براياته المياده منيال حسنا أنه بالعزاء استرش سرار المستواط براياته المياده ما المنافقة الميادة منافقة المنافقة المنافقة

حبــي يا فتنة الروح .. في الاعتماق أغنية كسرفسة الموج .. تعلق .. ثم تنكسسرُ منذ التقييتك ما زالت تضامسرني تىكاد تاتىي .. ولاتاتىي .. وانتظر عبيرها بقصام الوجد ظألني اتًى التــفتُّ رذاذ الطيب ينهــمــر وهج ...هسا رُوْح روحي .. نبض أوريتي وهمسسها شد أعتصبابي له وتر احسسها مهرجانا لا تفارقني أقسراهم .. قسهي لي سنمع ولي يصسر وفي خسيسالي رؤى تناسال زاهيسة لا تخستسفي مسبور إلا انتسشت صسور احسبها نفسأ يضتال في شختي يكاد يبلغ مسوتي .. ثم ينصسسر حاولت .. حاولت أن أشدو فانهلني رواؤه .. وطواني العي والحسيصير يا فستنة الروح .. حبى .. فوق ما صفات به القـــرائح .. أوجــادت به الفكر اعيش منه ربيعياً دائمياً خصصالا بالغيث متعتمس .. بالقصب متأثر كسوناً من السحسر يطويني .. وينشسرني على حسواشيه للأرواح مسؤتمر ومسوكسيسا حسوله الأحسلام سسارحسة تطيف ہي زمـــراً في إثرها زمـــر يسري .. وأسرى به نشوان مبتجها ولست اسسال مساينوي بي السيفسر

### من قصيدة: عبق الغرفــة

### يا أذرعية

يا (الرعمية) ما اخلفتُ مسيعادي..

ومسا حسمات سسوى عسينياتو من زاير لى في (غسبساغب) فالله لستُ أَنكره

لي في (غـــبــاغب) ظل لست النكره على تواتُر إشــقــائي وإجــهــادى

لكنُّ عسينيك يا أخت الضسمى وطني

وغـــريتي. زهق إيماني وإلحـــادي

إني رعيتُهما صبحاً.. حماتُهما

جرجاً.. وهبتُهما همسي وإنشادي

وكم تغنيث مستخسوذا بسسحسرهمسا

ادنو. أباعــدُ.. لي حَـــوْمي وإرصــادي

وفي الساعهما المصرتُ منهماً.

وكان ما كان.. شسوقي رائحٌ غادي عادي همهم

يا الرعمية قد اطلقتُ قصافيتي

هل تذكسرين.. وأعلى شدوّه الشدادي على الرصيف تلاقيينا.. تُباركنا

تُقلَى الرهبيف ماقيباء وأوران

تنهد الشوق في صدري فهداة

رحسيم لقيياك يزهو غسيسر.. منأد

واسلست صعبها عيناك والسقت

عليقة الوعد بالمضضوضل النادي

فسشدة بالقسبلة الأولى هزار فسمي

على يدر، دفَّـــؤها حـــيي وإســــعــــادي

وها خشينا طفيلي العيون دنا مسحين اليب وإسابان

في الما العب صيوفيُّ نفيدًّا قيه في إنما العب صيوفيُّ نفيدً

كسما يشداء الرضدا أشدواق عُـبُـاد

\*\*\*

يا أنرعــيـــةُ أحلى الحب أنجـــعُـــة

سييان عندي، وناري غير غادرة

مادمتُ أهواك.. تقريبي وإبعادي

حـــريتي أنترِ.. أغــــالألي أدلُّ بهـِـــا

مسغسامسراً.. وهواك المنتقى زادي

## محرجيرالاية اللقاهر

- محمد خيرالله القاعد (سورية).
- □ ولد عام 1946 في غباغب بمحافظة درعا.
- □ أنهى المرحلة الإبتدائية في بلدته غباغب، ثم انتقل إلى بلدة الصنمين الإتمام تعليهمه، ولم يستطع تجهوز المرحلة الإعدادية حيث ترك المراسة.
- عوض مافاته من التعليم الرسمي باطلاعه على أمهات الكتب، حتى صار واسع المعرفة.
  - □ اشتغل بالعمل الحر، ولم يرتبط باي عمل وظيفي.
- عنوانه: غباغب محافظة برعا الجمهورية العربية السورية.



هشسسها العذب في جبيني طموح.. وجنوح، بالشوق أسترجَ مسهره فيستلفتُّ، مسسا أقسسول، وبارد تُ مكانى دريى انذهالُ.. وحسيسره.. مَطْهَ رِي اندر.. والنعيم.. وطويا يّ وكبياسي مملورة يك خيسميسرون ويعسيني من توهج حسسى وجعٌ حسسالمٌ.. ووجُسستُ.. وثوره.. فلمساذا ... بأي لمبتسراقي.. اجسيسي... واستنزيمي على قم البنوح.. نبسره يكتم الشمس مسرحبيًّ هي ديار... هي في مسعمسحف الوجسود.. مسيسرّه.. اهلها أهلها - وبئس الضالا تُ - جنون مسسؤله.. ومسسعسسرُه.. وتُوارى القصصيدةُ العسشقَ حسرًا نّ لتبحيبا عبنُ المناين.. وقبهسره.. لا تجيبي.. ظلّي لهيباً.. مقفّي

-

و مورشان رافع است الكذه

محمد خيرالله القاعد

يَا اللَّهُ ورعيةُ لا ما اخليثُ معادي . • معاصل سون صنيك ويزايد

على هُ ارْ اسْتِه فِي وَإِمِنْ وَقِ

في خسيسالي .. طَلِّي اتقسائي وذخسرته ..

وانت في البال زهو البال آنستي عسيناك سيد من البال زهو الباك سيد من السابيدي واورادي وما سواك على المسان واعيلتي عمد المان المان على المسان واعيلتي يا انرعيلة إني جئت مُسترباً مان المان المان كثر مسادي وعي انذهالي و.. صبيًا ري.. كثر مسادي

### من قصيدة: ثورة الحس

قد دعاني إليكِ يا مشتهي الشع س «كسسلام».. انزلتُ في القلب سيسرّة.. إذ بغلت «التنجيريد» همسياً منعيري من غـــــلالاتبه ظلالاً.. وفكره.. وتدوشجت في هدولتي ملمسسا مواقب مياً».. جبلا انتخاليَ سبتُبره.. ف ت م ألثُ غ ريتي عند ع يني ك كي في الله المنا بمارسُ طهررُهُ.. قلت: مبيقني يا شاعسري .. وتغاوي بك حسُّ الأنثى قَـــوامــــأ ونظره.. وامامي انتصب في ما تد شباقتى ظلُّها .. فيبحُب تُنظره.. فسندهلت الذهول وعسيساً.. وأبعسن تُ يقيناً، أقرا الجمال وسحره.. كندتُ أغْسَرَى.. هلاً تلمنستُ إحسسا سى ولولا.. مسا كسدت الجُم نسسره

ر ويا مسشستسهى تقسطستن وغسره..

شيعب حسائق .. هذا العددوية دُرّه..

شياعيريُّ.. ومن حسمسيُّساه قطره

مسرة تنتسضى المسبساح.. ومُسرّه..

يا مـــــلاكي الجنيُّ.. يا طيــــرةُ النا

رقٌ شييطاني الرجيدم.. وأسال الشد

هي من ضحكة الجالل اشتعالً

والسيراقية تجيء وتمضي

#### عانقيني .. فقط هذا الخريف

سراب يبعثر رمل المدينة
لعل سماءك . مثلي - اقل انهزاماً
لعلي احبك صبيفا قصيفا
بروبك دافئ،
وليس بوسعي آلاً أغنيك - صمعتاً - كلاجئ،
كانا مماً .. قرب هذي الدموع رمال
تسير إلى الهاوي
كانا مماً دُخن القرى والجرائد
كانا رمادُ نَفتهُ للراقد
ولم تشتعل كالمرايا - قصيده
ولم تشتعل كالمرايا - قصيده
المنز مره ...

لعلاو ـ مثلی ـ حزینه

الم تذكري كيف كتا نموت على ضدة من حوار .. وكانت يدانا تمسّح عن جبهتينا الفيار طويل طريق الوقوف فمدّي جناحيك . نامي قليلا وإن بايعوك...

> شحوبي : دليل اتهام القصائد بالحلم هم يدركون بأني وهيد بنزعيّ منكر رذاذ السنين أعيش

> > فلا ترحلي قبل موت السنونو وهذا الخريف فقط عانقيني...

فموتا جميلا

\*\*\*

#### كأنك فاتح هذا البكاء

تُمَوَّدُ على المرت يوما فيوما ولا تَكترتُ .. لبكاء الجدائل خلف السياج تعوَّد على الموت اسما فإسما ولا تكترث .. استوجا المناديل خلف الزجاج جميع الذين انتظرت على مقرق الحلم ماتوا ومازات تسمع رجُع النشيد اليعيد .. وتحكى

## محرجيروا وستاني

- 🛘 محمد څير تورس داغستاني (سورية).
- 🗆 ولد عام 1969 في مدينة حمص بسورية.
- □ بعد إنهائه المرحلة الشانوية حصل على شبهادة اهلية التعليم الإعدادي.
  - عمل مدرساً للغة العربية، وما يزال.
- □ بدأ مشواره الادبي في الثمانينيات، قشارك في المهرجانات الادبية، ولتئم تاخر في نشر قصائده صتى عام 1989، حيث نشر في مجلة الكفاح الحربي اللبنانية، ومعقام الصحف السورية كالبحث والحروج.
- عنوانه: ٣١ شبارع يوسف العظمة. القصور ـ صمص.
   سورية.



يوصى أن يُشيِّعَ بالفناء أن توقد الدبكات حول ضريحه ليشم رائحة الضفائر والعيون السود .. ويصفقون له أحترامًا موجعا يحكون : كان يحبها .. أبكى الكثير من الرفاق والآن ـ في زنزانة الذكرى ـ يحاول أن يعيش طفولة العشاق إذ يسالونك وصفه لا تسقطى من دفتر التقويم اعيادًا حباها للصديقات اللواتي بعُّنُه.. وَيُكِيُّنَ \_ يوم رحيله \_ ببراءة الحكام إذ يسالونك، لا تضني، ما ظل من عينيه فيك ولا تمرتى مثله ولمأ بصمت الآلهه كم كان طفلاً حين غنَّاك اختصارا للمذاهب كم كان طفلاً حين سمَّاك الفوانيس القديمه أو حين أرخى ظلُّ صوبتك خلف نافذة الغيوم لا تتركيه الآن وحده.. لا تنسفى ـ عن غير قصد - رأسه العاري من الخوذات والأيدى الحنون البرد يسكن قلبه.. ويقال: منفى .. عن طريقته الفريدة في الغناء

عن الحب أيام كنا صغار إلام تلاحق سررب الغيوم بعز الظهيره؟! كأنك آخر من سوف يعلم ان الخيام من الريح تُصنعا كأنك أول جرح بوجهي ويصمة إصبع على محضر الاتهام - القجل -لما سوف أعمل تساقط رويدأ رويدا كآش اندلس في القصيده ولا تبتعد عن بلاد بعيده كهذا المساء.. كانك فاتح هذا البكاء تحاور من لا يريد الحوار رماد على الشوك هذي الأغاني قليل من الصمت يكفي لتسبُّر كنه اختصار الأماني تساقط على عشب كفيٌّ نار اعدنى إليك احاول منذ انكسرت الوقوف على قدميك لنبك معا ..

.. .. .. ..

#### من قصيدة: لا تتركيه الآن

عيناه آخر فتحتي باروية لم تُفلقا ويداه غصنا مستحيار آورتا ذاك الخريف ما أنت تقتلعين آخر ريزية في نعش وجهه يغير .. فتتسع ابتسامتك المريه ويرى ظلاك في الزوايا مركبا تتقممين اللّج .. يهوي في العتاب الضحار موسوما بعاد الفصة الأبدي .. ويصفقون له اسى يحكون : كان محارياً .. هزم الصدى خسر الكثير من الكراكب والقلوب والآن - في زنزانة الكلمات .

على جثة من جبيني تردّت

ومن ساعديك،

#### محمد خير داغستاني

دایشا به راستان می است به دایش به می ادار و الطفه را با دایش می داد به می داد به می داد به می داد به داد به می داد به می داد به می داد به داد به می داد به می داد به داد به می در در می داد به می د

#### خريف العمر

| الشـــــيب اغذيـــــة الـودا                      |
|---|
| ع ونفسست يَ الواجي هــــــزيت                     |
| عــــمــــفتْ بهـــــــا الذكـــــرى منا          |
| فطويتُ اشـــرعـــة الســـفـــيد                   |
| وعسسلا الغسميسسار خسسزائني                        |
| فنبشبثُ أوراقي الدفين                             |
| أســـــرار عـــــمــــر كــــامل                  |
| بأمــــور دنيـــاي الخــــوي                      |
| ا بين أغذية ترقُ                                  |
| قُ، وبين أغنيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ |
| رجَعة السنم السنان إلى السورا                     |
| مِ، پکاد یســـــمـــــــــــــــــــــــــــــــ  |
| مصما كنتر سمارةكة الفحمة                          |
| در على فــــــــــــــــــــــــــــــــــــ      |

#### دموع.. في ذكريات الصبا

يامي واحسسلامى الثسسمسينه

رقت تاريخي وأيد

يا ملعبَ العسمس. ايامي قس المقسراتُ حالُ الخسسيف.. فسلا زمنُ ولا ثمسنُ تلك العسيساة إذا أعطت فسقسد الخسنتُ مسهمسا قسنَرتُ فسقسد الخنَّتُ بعَن قسدرها

ياتي الربيع ولكنُّ لا وجــــود له اين الأحـــيــة لا علمٌ ولا خـــيـر

كم كنتُ اذكر عنواناً لأغني ....

الكل يهبج ر مساقد قسبلهم هجسروا شدخنا وشساخت بتلك الأرض نبت تنا

العامار وأي ودرب العامار مسخنة عناس

فكم تفييات أوراقها لها كبيرت

نله و ونلعب لا هم ولا ضــــجـــر وكم رسمنا على اغمرانها عسوداً

وكم كتبينا رموزأ ليس تستسر

# محرمنبروجيت ادي

- □ محمد خيرو قاسم حيفاوي (الأربن).
  □ ولد عام 1947 في فلسطين .
  □ حاصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية 1971 .
  - □ عمل مدرسا بالمملكة العربية السعودية، وبالتجارة. □ عضو في اللتقى الثقافي في إربد .
    - □ كتب الشعر منذ وقت مبكر، وهو تلميذ بالمدرسة .
       □ نشر شعره في الصحف والمجالات العربية .



قت أصبح الهمُّ منعسروف أبطلعت،

هل أنكر الهمّ ... إن الهمّ يعـــشـــقني ســقم من الروح لا ينفك يُتُـعــيــهــا

سمعم من الروح لا ينقك يتسوب بها

حستى تغسيب عن الدنيسا وعن بدني

ينساب دمـعيَ في صـعت على مـضض

فهد الجمواب على الخمالان في وهني

وللسيقياء نصييب لست أنكره

إذ اقبل السقم مشتاقا يعانقني

يلهدو ويرتم في نفسى فيسهاكها

لا الطب ينف حسها لا شيء ينقذني

غير اللقاء باصحاب احتث بهم

محمد خيرو حيفاوي

غسيسرالرجسوع لأهلى في ربا وطني

\*\*\*\*

حتى كبرنا فبعض سار مرتصلا

بني ربيد مستروب المست المناء العامر

أصبحتر كعبة أيامي فواعجها

نار الشبياب ترات وفي تستعر

في كل ركن من الأركسسان اغنيسه

تكاد تنطق بالنكـــرى وتنفـــجـــر. اكــــاد المس أيامي التي انصـــرفت

هدا مكاني الدي اهري وانتظر

تعال فامسخ غبار العمر ثانية

واهمس إليُّ.. فإني مستتي الضحس

هنا يســــيل على أشــِداقنا زيد هنا الأحــِـة كــانت ها هنا العــــــ

ذاك الشمياب الذي أهوى لمرجمعه

«ان استسبب اللي المري مرجب لو كبان يرجع يوماً ثم ينمسسر

تو حبان پربوج ہوں۔ تم یتھسسر ایکی علیك شـــبِاباً عندمـــا رحلتْ

منا السنون واشيياء لنا أخير

أبكى عليك بدمع لست أذرفـــــه

مــــالي أغــــرد في أرضِ بلا بشــــر

أين الرُفــــاق؟ وأين الناي والوتر

المون أهون من يوم أعسم يبش به

\*\*\*\*

حنين إلى الوطن

- - - - - -

تمضي السنون على بحـــر من المعنِ إني اسـيــر . وهمُّ البـعــد يثُـــــمُني

مسالی اری الروض قــد جــفت نواضــره

مصا للبــــلابل لا تشــــدو على فنن

مسمسا للزهور اراها وشي ذابلة

أين الأربع يســــــ النفس ... يُنعـــ شنى

إذا غـــرقتُ بماض لذُ مــروده

تأبى الهسمسوم وتأبى قسسسوة الزمن

دارادراغ المرابات للشؤه . انتها با بي البيمية شور شائه بالاسم المرس المائي المسائل المسهاليات المنافر المسهاليات المنافر المسهاليات المنافرة المرافرة المنافرة الم

### صباح الشام

لا تشلي الأستار فوق زماننا لا تكتبي ماتوا ولا تستمطري ماء الهجاء.. على تراب قبورنا فالشمس بين سمائنا وبيارنا نغم يزف إلى الربيع المصطفى.. نسر الشآم دنشيد، (1)

> بردى يساقي الليل كأس نشيجه متفتحا من البكاء ويين. أصداء البكاء

وعلى عيون العاشقين الورد ليل مناحة

رسى عين الضاوع تغلغات سكينها بين الضاوع تغلغات فتاتق المزن المغنى في القصيدة خنجرا

متسريلاً لحن السواد هي ذي الكواكب اطفئت

سي دي المسابيح التي شريت ضياء الغوطتين

نديمها ملك الجفاف يمون فيها الياسمين

وعلى غناء المنشدين تراقصت.. أسراب عاشقة الجراد كان الغراب يطوف في أشجار قلبي

> حين فتحت العيون على الصباح مجرها بين الحجاز وبين ماء الأطلسيُّ فزغردت فوق الجنازة نجمة عربية

> > الله اكبر ذا القتيل وهو البلاد

> > > تدب المفنى أمة

ومشى إلى قصر الخليفة راكما.. متشبثا بدم الفؤاد ضحكت سكاكين الموالي حين القى ظله صعوت الفراب على نشيد الصيح في أرض الشام

صوت الغراب على نشيد الصبح في أرض الشآم واستسلمت خيل البكارة في القصيدة للظلام

نشید (2)

مطر بالا ماء يراقص ضاحكا شجرا بالا زهر على أطياف ماء خيل بالا فرسانها، وإمية

أكل النباب عيونها فبكى البكاء

### مح رويب (ازهر

□ محمد دیب عبد الرحمن الزهر (سوریة).
 □ ولد عام 1939 في مدینة حمص.
 □ ذاك الشمادات الاحتدادية فالاعدادية قائذا:

نال الشهادات الابتدائية، فالإعدادية، فالثانوية 1960، وتابح
 دراسته الجامعية حيث تخرج في قسم اللغة العربية بكلية
 الآداب - جامعة دمشق 1966 .

] بدا حياته يصنع الفخان لام عمل مطلكا ووكيلاً لام مدرسنا في سعورية ومصهد إعداد الملمين في الجزائر 1898 وفي الملكة الحربية السعوبية، ثم عاد إلى سورية فعهد إليه بإدارة بعض الخادويات والإصاديات، ثم اعير إلى موريتانيا فعمل صدرسنا في المهيد العالي للدراسات والبحدوث الإسلامية، ثم عاد إلى سورية فعمل مدرسنا في كليتي العلوم والاداب في جامعة البعث إلى جانب تدييسه في غاذويات حمص، وإدارته المسرح المدرسي في حصد.

اشترك في أربعة عشر مهرجانا للشعر في حمص.

□ كتب عنه: غازي القدمري في كتابه «الحركة الشعرية في حمص » و محمدي بن القاضي ومحمد بن عبد الله ولد الشيخ في صحيفة الشعب الموريتانية عامي 1979، 1980.

□ عنوانه: همص مص.ب 2186 سورية.



هو ذا زمان الموت دون عشيقة فالورد انكرها وأنكرها الحياء ميسون ترقص في فضاء نزيفها وأنا على «ميسون»أبحث في الخواء عتمت صباحات الضياء بأفقها جفت على النهدين اصوات النداء قرد يضاجع نجمة مذبوحة بحر على شطأنه تبكى السماء زفوا القتيل إلى حناجر أمه والنادبات يلفها غنج الرثاء

ما بين أهة غنجها أو حزنها بردى يسيل على القصيدة في انطفاء نشید (3) طال انتظاري يا حبيبة أين كأسى والندامي فالقصيدة في دمي ظمأى إلى فرح النهار كسرت نعشى فانتشى في مقلتيك صباح أمسي والمغنى ينشد الأشعار في أعياد عرسي وأنا أساقيك الهوى كاسا بكأس ورد من الجورئ في قلبي تفتح حين رتلت الحقول على المآذن أي شمسي شريت، شريت وكان في قلبي الضحى متأنقا فتلون في منيسان» مصحف عاشق كان الزفاف قصيدة

طلع الصباح على زهور الغوطتين وكان في الآفاق نسر جنع من الشمس الحنون يطير في وله إلى الورد المعتق في خوابي الله يسقيه الهرى كبرا على كبر وفوق الكبر كبر جنع من الأرض التي بردى تلبس عشقها ويحضنها عرف الرؤى فإذا الرؤى طل وزهر من قال إن سماءنا عقمت وإن ديارنا نعش وقبر

عدراء تقطر من براءتها أهازيج «الكنار»

هو ذا فضاء الغوطتين يضمُّهُ بالحب للتاريخ نسر نشيد (4) هى ذي القصيدة من دمى الوائها وأنا أصلى في صباحي للأسي بين القرافي أغمدت سكينه وتشابكت في دمعة الآسي خيوط المهرجان القى للغنى للسواقى عشقه فاغتالت الحرياء صورة صوته ويكي القتيل على الزمان نعش عليه نقوش نيسان ندى والشام يا رمل العبادة بين شكى والهدى صورت تنزُّل من فضاء الحلم يجتاح المات من ذا يسمى ذا قتيل قال المغنى حين شبُّوه إلى خشب الصليب ولم يجد ظل النخيل يا عاشقين الورد إن نخيلنا حين القصيدة فارقت أحبابها

بدموعها صار القتيل من ذا يعيد لعاشق صوت الحياة خاتمة النشيد: عصفور شمس من هوی فوق القصيد يهدل قمر على أضوائه فرح المآذن يكمل والياسمين عرائس منها السنا يتنزل وصبية شامية بحبيبها تتغزل نيسان يعشق صوتها والنخل عنها يسال ساقيتها كأس الهوى وردأ علاه قرنفل قالت بضاد لم تزل فوق الشفاه تهلل يوم مضى لا رجعة ـ وغدا يجىء الأكمل سيحان من جعل الشام هي العسياح الأحمل. \*\*\*\*

محمد ديب الزهر

لاَفَتْ عيد مُلْكِ لهدوي في الإود . فكتب الفيتن على المشرى الهوعس مَنَّ هِنَ مِن لِيلَةَ شَيْسَةِ يَنْزِ اللَّهُ عَلَا مُنْ الْفِرِ الْمِنْ لِيَعَادُنُهُ الْفَرِادُ مِتَعَانَةُ مَا لَيْتَمَ ... بُحَيْد انتار اللَّم بُمِ الزَّصِ الرَّام الرام \_\_ عين ١٠٠١٠ الهابروالم ... پختر دبیب الزهر... 1 6117/ 4100

#### بـــــي

مستریح عند باب الشمس کالطیف النبي مستریح یا آبی

ولمينيك بريق مثل نبع الصيف منسوج كما العطر الحزيري، رهيف مثلما العلم، رقيق التعب أبَّقتي في حجرك الميمون، مَسَدً

خصلتي اليمني، وأمُّ السالف المبتلُّ.

قبلنى وأطلق يدك المعطاء

# لمحدد لضي جعيث فر

□ محمد راضي جعفر (العراق). □ وقد عام 1941 في مدينة البصرة.

صاصل على بكالوريوس آداب من جامعة بغداد - كلية التربية 1963.
 عمل مدرسًا بالمدارس الثانوية 68-1968، ثم مديراً للثقافة

عما مدرسنا بالمدارس الثنانوية 19-1968. ثم مديراً للثقافة المسمورة في البحصورة 19-1968 ثم مديراً للثقافة البصرة 190-1969 ثم صديراً للمركز البصرة 190-1969 ثم صدفياً ومديراً للمركز الثقافي المواقي بدونس 198-1968. كما عمل ثائباً لرئيس تحريب صوبة التراث الشعبي، ومديراً للنشاط الثقافي والفني في المعافقات بديوان وزارة الإملام. دواوينة الشعرية: من الإعماق 1960 – نافذة على الحب

واوينه الشميرية: من الإعماق 1980 - ذاذة على الحب الأخر 1976 - العصفور والنخب 1977 - ذاذة على الحب 1883 - احزان النهر 1986 - قصائد للومان والحب 1986 -اوراق مثاناً 1987 - الطواف حول الومان 1988، بالإشافة إلى ديوان بالإششراك مع شمراء من البحمرة بعنوان

🗆 مؤلفاته: اسلوب الرثيس.

يحمل نوط الاستحقاق العالي.
 عنوانه: وزارة الثقافة والإعلام – بغداد.

فوق البسد المكدود. وأمده صلاة المغرب الترب من أعبي، الترب من أعبي، وارسم على اصفرها اول حرف من حروف اسمك، أو حملم، إذا شنت، حصانًا جامعاً أم مُربي لقضية فراد شاكست فراد أشاكست ورُبُقني يرفق، وإذا أهرع

0000

0000

\*\*\*

بينك الآن وبيني:
ومض برق
وابتهالات سمابه
بيننا: قوس قرح
يث اللون على اللون
مواهيد قرح
ومشاويز ندياتر بشفق الأرض،
والذرع، وماء النهر، والطبر

أشكوك لأمي: ضمني وأرجم عذاباتي وعِدْني بهديه



اه: لا تُسرج خطاك الصابره إننى ارسمك الآن بضوء الذاكره رجلا. أو قل: فتى يحمل فوق الكتف الصلدة.. أمالا. وفي الكفين حلوي يطرق الباب. يبوس اللقمة، النعمة، يحكى قصة ثم ينام تحت سقف الهاجره مثلما يغفو القطا كان ينام تقعد الزوجة عند الرأس: تتلو حبها. تنظر في الوجه الرجولي كما انثى الحمام وتذود الحرُّ عن وجهك بالصبر التمام

مُستُقَ برذاذ المطر النازل في الأهوار فوق القصب النابت كالأرماح مزحوم بأعشاب الفرات الواقفه

0000

بثعابين الكهوف الزاحفة كالوباءات من الشرق.. كطوفان الظلام

لا توقظ قطاة البر واهجع

إنما الأرض حرام وشُواظ القصب النبع رماح وانتظر حتى الصباح

0000

كان يوما مونعا بالرطب «البرحى» وبالشمس التي تنثال بالطلأ

على سمر الجباء وبأملام «الشاحيف»:

ترشُّ الصبح نعسانَ

على څد الياه وعلى ضفتنا الأغرى إلى الشرق، بقايا موجة سوداة كان الصبية السمر يدوسون على آثارها بين الركام \*\*\*

### لعينيك يا بدويسة

أيها القمر الطالعُ، الليلةُ ارْتحل العاشقون. فمن مبلغ أهلنا القاطنين على الضفتين بان الهوادج محمولة في الهواء؟ وأن التي حملتها الهوادج بنت الثلاثين بيضاء تقهم سر الصبيات حين يدغدغهن الهوى أيها الراكض للستريح وراء الهوادج يناى الطريق ولا تهتدى. إن أعناقهن - المطايا - بلون الضياء أفضيّة يا رقابَ الجمال! ويا قمر البدويات إنى الثيمُّ يسبقني الشوق.

مَنْ عَلُّمَ العاشق الجري خلف الهرادج؟!.. أم وصيفتها العامريه. جرعة ماء.. وتسقر هند – أنا الشاعر الستجير بحيك غنيت أهل العراق أغانيك قاسمتك الخبز والتمر والماء يوما حمَّلتُكِ هُمَّ اللايين من فقراء القرات.. - رما الجرح فوق جبيتك؟

- سوط قديم

انن أيها الطائرُ المتوحدُ في خذ بعض صوتي. إن الهوادج محمولة في الهواء، وإن التي حملتُها الأكفُّ على الهودج الأحمر أنتبهت من غبار الطريق.. وها هي ذي تفتحُ الماء للعاشقين

### محمد راضي جعفر

الكغر جدافكم أ موله ؛ ما أحوله هدائ وأستى لك ... ولولا ، تنا إمواث نكنت مسك مي ملائن الن أرسعت على الرجل لسنيسًا في مذي النيف شررتت خلسة بن نول النبن أُ قَتُ عَاماً فِعِدْرِ ٱلْحُرْمُ إِلَيْكُ لد أبعة الذيل إلى أد أعراً نيه أخيراً

- محمد رجب رجب (سورية). ولد عام 1952 في تلة - طرطوس.
- حاصل على الشهادة الثانوية الزراعية، والعامة، وليسانس الحقوق من جامعة دمشق، ودبلوم الدراسات العليا في الحقوق من جامعة القاهرة، ويتابع تحضيره للماجستير. عمل موظفا بوزارة الزراعية حيثي 1973، ثم تطوع بقوي
  - عضو اتحاد الكتاب العرب في سورية.
- نشر العديد من قصائده، وقصصته القصيرة، ومقالاته في
  - شرقات قلب 1996 أهداب فجرك 1998.
- نشرت بعض الصحف والمجالات السورية براسات صول أعماله الشبعرية.
  - عنوانه: طرطوس برمانة الشابيح قرية تلة سورية.

الامن الداخلي بصفة ضابط شرطة، حتى صار معاونا لقائد شرطة ريف بمشق برتبة عميد.

الدوريات السورية والعربية. دواوينه الشعرية: حدائق الوجد 1994 – جِدَلاً نموت 1995

وتله به الرغائب كل أن فـــاتجُمُ مــقلتــيك دبيبُ وعــدر

جسائل

بكل مصعطر الأمصال حصان

على جــــفنيك بوخ الأرجــــوان

يلوب على معانتها افتتباني

لمُـــافق مــــــــعب في الحب وان

أهيبُ بناظريك الا اســـقـــيــاني

ظم ـــ ثتُ إلى نديِّ الشـــوق يسنَّى

حِـــاتِنُ طالما عـــبــقتُ ســــالافــــأ

ورشمه فاشمه فاشمه

تزأبُ ألش فالبكر اناً

ولمله حصا أضكاليل الأمصاني

وستأستل ثفيرك المصاني رفسيف من النعبيمي تذوب على كييساني

تميس على جـــفــيـــر القلب وردأ

وتسكيني على شمسفسة الدنان

واللف غسواية من ليل شسعسر تجاوز بي مسسارات الزمسان

تفسيض على وقسار النفس حلمسأ تموريه الدقـــائق والــــواني

فليس العصمص إلا كاس وجدر وليس القلب إلا مصما يُعصانى

### اغنية من دسوتشي»

تركت العطرُ والشِّ جَنا وبعض اللُّيل قـــــد سَكَنا وهسمت بالرؤى خَسمت م بناهٔ ف گنا وعـــاد البين يجـــمــعنا ومصمحينيك وديعٌ كـــان يُـقــرئنا



### من قصيدة: بيان إلى عرب المهباج

افِقْ بي جناح النسسسر كسيف يكونُ وقِفْ بي شسموهاً لا تَشِيهِ جَسْسِنُ

انخ بي على الجـــوزاء، كـــيف تفلُّتتْ

وکـــانت ليّ الجـــوزاء کن فـــيکون وکـــانت بیّ العلیـــاء بعض مناقـــیی

وكانت ليّ الباساء حميث اكسون

أنا ابن ارتكاس للجد في كلكل الصدى وكها في نؤوم، والصهاح طعين

رهنَّتُ اقــتــداري بين غــيبٍ مــغــيبٍ وصلمـــال قـــجـــر، بالرياء برين

واظلفت عسمسري في ديار مسفسيسقسة

بها ألعب كالمستر والوفااء جنون

أعـــــوم على الأمس الوريف، وبيننا

قسلاع من النبل الرجسيم رعسون

اقيم على رغد ارتدادي، فمهجتي عقابيل وجُسدر مسالهنَّ ظنون

مسترح رمق الخبسترياء، هستصليفي خصيم اشتهام والكؤوس شنجتون

\*\*\*\*

### محمد رجب

المودة برد وقد النبط بعد بعد المنتظمة مقاماً منافعة المنتظمة المن

كيتابك عياشق كسدمي وبين يسديك نام هسنا واكتب تب رحى خسساط رق تبـــــوح بما يذكّــــرنا وپاپ جاپن ف الماه معمر بالسبا ثوب ج أيدرى الليال غريتنا ويدري الليل رغيب فـــــما أنت التي أغـــرت بلقي انا واست إنا جناح الغسيب قسيرينا وهذا الخميسيين فيسترأقنا ـــا ابـقــى عــلــى زمــن لقبيناهُ في ما حَلَنا وسيار الدرب ميت حداً فكاسكرى الشكوق والمُكرَّنا الـرَّح مــــا يدى بــــدى ويعض القلب قييد ظُفنا طواك الليل مصف تصرأ ايطوى عـــائداً غــــئنا؟

#### هنالك

وهين يد الليل تغلق باب النها وينداح وجا القامد ويهم القامد ويهما الريف الساهد ويهما القامد ويهما المنافر ويف المنافل ويشبع فوق التالل وريف الساهد ويهما المنافرة بنائي السكون ويُفرق في لجات المشتركي المشتركي المشتركي المشتركي المشتركي مصحوة الأمس والمنتقل وأطلق كل هما المنافرة الأمس والمنتقل وأطلق كل هما المساح نشيها أعلى كل قلي حسجد واقدرب مني إلي داخل المساح نشيها المالان وضافق ابتسام القدر واقدرب مني إلي داخل المساح المالان وضافق ابتسام القدر والمساكم المساكم المساكم المساكم المساكم المنافرة المساكم ال

# محدر جبر (لبيومي

- □ الدكتور محمد رجب البيومي (مصر).
   □ ولد عام 1923 في محافظة الدفهلية.
- □ نال عالمية الأزهر 1949، وببلوم منعهد التربيبة 1950، والملجستير 1965، والدكتوراء في الأدب والنقد 1967.
- عمل مدرساً بالدارس الشانوية، ثم انتقل إلى كلية اللغة العربية مدرساً، فاستاذاً مساعداً، فاستاذاً، فركيساً لقسم الإدب والنقاد، فعميداً للكلية، فاستاذاً متفرغاً.
- ينشير أبصاله منذ أرمعين عنامناً في منجلات: الرسالة،
   والثقافة، والأديب، والهلال، والأزهر، وغيرها.
- ل دواوينة الشعرية: من نبع القران 1983، حصاد الدم 1983-صــدى الايام 1984 – حذين الليسالي 1986، وحسد من المسرحيات الشعرية منها: ملك غسان 1984 – انتصار 1985.
- □ اعماله الإبداعية الأخرى: فاننة الخورنق (قصة) 1984 قصص للأطفال والطلاب 1985.
- مؤلفات: منها: الأدب الأندلسي النقد الأدبي في الشعر الجاهلي - السيرة النبوية في ادب المعاصرين - البيان القرائي - خطوات التفسير البياني - البيان النبوي - احمد حسن الزيات بين النقد والبلاغة - حديث القلم.
- □ حصل على جـاذرة شوقي للمسرحية الشعرية 1981. وجواذر مجمع اللغة العربية في السرحية الشعرية 1982. 1972 ولي الشسعر 1983، وفي النقد الأدبي 1984، وفي النقد الأدبي 1984، وفي النقد الأدبي 1984،
  - عنوانه: كلية اللغة العربية المنصورة.



#### إحساس النبسات

سمسنوت في ممسوكب الربيع وللطيب سر هشمسسناف يسرنُّ فني الآذان

وعلى الدوح من غيسدًاثره الخسيضي

ر ثياب بهديد جاة الألوان

ـــا اجلُ الربيع يغـــمــر قلبي

بشــــعـــور يحـــيــــا به وجـــداني ســـــيّـت الُمين منه اشـــــجـــــار توت

دونها مكتبهادي لحدث المعاصديم النوادي دونها مكتبها حكم جلست عليات

مسستريعاً في ظلها القينان

وأتى صساهسبي فسعسادأ

في دحماها كعماره شميطان هدرو القصدن كي ينال جناه

صِـــــمْتُ في رجــــهــــه جنيتُ عليــــه

آثما فانتظر عاقاب الجاني

إرهم القصصين لاتنله بسيصي

قـــد يحس النبــــات كـــالإنســــان؟

واستحمع للمحفيف منه تجده

بات يشكو الإنسان للرحامة مِمِهِ

قسال لي صدادجي ولح به الفديد ظ فددازري بمنطقي وبيداني

اي هزل تقسول دون اكستسراث

ي هزل تفصول دون الحصورات هل يحس النبات كالإنسان

الصعيصه ربرح تصلاقسي الصرزايصا

ثم تبكي بنمسعسهسا الهستُّسان

منطق فـــاته النليل فـــآمـــسى يتـــداعى كـــراهن البنيـــان

ريماً قـــــد قــــدراته ذات يـوم

تبع العهم ثم المستدث راياً

نمقستسه زخسارف البسهستسان

0000

مستحفق في الثرى نبضات قلبي وتشيدت أق العظام إلى العظام الاطف بالقيب ورتجسدك تدرى بلا خسيسر قسيسور ذوى الهسيسام تمس أمامها وهجا سنضينا كيان لظاه زفيرة ميستيهام ولور كينشف الغطاء سيميعت شكوئ المستج ....ورتملًال في النظالم دع الجـــــــــــــم الندفين وطِيرٌ لروح ترفيرف فبوق طيسات الفصمصام فسنقصيم منينهسا إن لم تواصل قصيب غصرام الانام؟ تصبيق أنهبا تبلقي فيصبدق هواها فيهسوليس بذي انفسمسام اتسرفسي المحب فسي دار السرزايسا وتج ..... في دار العسسلام

### محمد رجب البيومي

الانسيدلكرمنياه شاخلة فيرتأبه الافاث والانتان يعتل تراف ورف فالدفائق كارات رأ ما والمعدوان عمر لدان رفدالاولانت كالحرفة الأنتيس وتبيخ هرالله ف قائلياليويكوم الله أدبهالقادات بدع بهور وفاتها والآباء شعولة فالرعوا ترف فيقا فأسكاد المتعدة الاستدارة الاعتدام المتاواة عوالله والا الدائية والتدريد الأمواد والله والد اُلاكنية سيتوعل إسار والمنيلة مينة رق الاحداء لينز فيسر يتقد تبرة الطنيع الأنسلية فاجهة اليما في به الفتردُ الدُسيل وليكُو فيأت بكراتها ودخه ديزتر أعدته الميود وتغل رمين الشامنة الأدوداء مغاشف قواد أيا جياع منطق ديوند المالادال الرود والحق الااعتقاد بالرود عبال حوال راره كالتواعش فالمرطدمة كالاتو فالصوارة لا لمتيرة آذتُهنة اعجاد وبدائسترقع فلقه الن تنافخ خوارتنى إذا ما تؤثرنا ادم، فالجدنا منشاب ني مائل التكرُّل الزمار والالاثاثية ماسماتها للكية فيادالسنكيد وأشأه لصررب البوم)

رحلسنا مصعصاً فطال نقصاش أعصورته بالأغصمة البصرهان نرسل القحول مثلما جناء فناعجب للسسان يصسول فبسوق لسسان ومحضت سحاعكة فصهت نسجيم لامس الدوخ كسالر فسيق المسانى فإذا الغسصان يستقط التسوت فسوقي دونيه وهو لاصيق مسيستسيداني قلت یا صــامـــبی ملکت نلیلی إذ بدا الحق واضحاً للعيان أدرك الغسسمسن رافسستى وحنانى فصحباني بيدره ورعساني إن يكن لا يحس كيدية تراه قام يجنى الإحسسان بالإحسسان منطق قد يجدابل العمقل فصيحه غيران الفيان في إيمان واتني طبائس فيستسركم لمنتأ هيِّج المستكِنُّ من اشميح الني إيمين القيمين كبالجبريح فيواسبا ه ملیًـــا بصـــوته البرتان يبحسر الطائر المساب فيبكى ونراه فستنضيحك الشنفتان 0000 ارجم الغيمسين لا تنله بسيوع قحد يدس النبكات ككالإنسكان واستسمع للمسفيف منه تجده قـــام يشكو الإنســان للرحــمن

### \*\*\*\* الشــوق الخـالـــد

ســــاات اليس هذا الصب يفنى فـــاهدا من تبـــاريح الفـــرام؟ فـــاهدا من تبـــاريح الفـــرام؟ فـــقــيل لكلّ شيء منتــهــاه وســـيف تُراح منه لدى الحِــمــام ومن لي ان أصــــدق أن حـــبي ومـــيف ان أصـــدق ان حـــبي

#### سلام على كعبة الوافدين

سالام على كعبة الوافسدين
على العبيس والمنتجس الاسسود
لقد طفت سنبعبا، وقنبات
ووعت - مسسدالمسا - باليسد

يُمَنَّون «بالبــــنل» أويندمـــون الم يدركـــوا انهم خُـــوا على المارك

واح يدرك وا انهم خصوص وا بما عندهم إذ هم ينف قصون

طوينا - بهــــائد من تحــتــهــا

تِلالاً من القطن عسبسر الفضاء المسسري والسسسيلام

هى المسسرب تطمن طمن العرمي

بنيها .ويُعْدولُ فيها الدمار

وأحسسن منهسا غلال السسلام

ولي ــــــ ست ســــواء جنان ونار

لك المصدرية من غيالق

قسسديس، ومن رازق منعم

اراك على كل مــــال تجـــود

على في في مكرم يون مكرم بيات من مكرم

بنو ادم کلهم پنتممی

فنهم منثل اعتضباء جنسم سنمنا

بروح التصعاون فصاست كمصلا

الجـــاهـل والـلبــيب

أخسو الجسهل لا يتسقي قسوله

ولا يحصد السوء والهلكا

وذو السلسب إن هسو رام السكسلام

تفكرثمُ حكي مـــاحكي

# و محدرها (ك هاوق

- □ محمد رضا آل صادق (إيران).
   □ ولد عام 1946في مدينة النجف.
- □ درس المرحلة الابتدائية في مدينة النجف بالعراق، ثم انهى دراسته الإعدادية (الثانوية)، والتحق بكلية الفقه وتخرج فدها 1969.
- □ عمل مدرسا للغة العربية والعلوم الإسلامية في ثانوية التحرير الثقافي المسائية في النجف.
  - □ عنوانه: قم ص ب 37185/466.



ه توفي عام 1994 (المحرر)

قـــادا بى وقــد مــتات لديه صحبين المستسين زائراً .خاشمى المنيب صن «النفس» وانظر الما قسيسعمت... 00000 ومسا قسد أعسدت ليسوم الفيد يا نبى الهددي سددالم مصحب فيان غيداً لهيويهم الجيزاء دصسادق، في هواه غييسر كسنوب «وفساقساً» ومسا تزرعنُ تعسمس أنت مسرزي ومسوئلي وشسفيدمي تاسس العصصودا عند ریسی، ومنقسستی من ذنویس عبيت لناس عسه ودا خلت أنت للخالفين كالهف حاصين بهنا مننا يهنا للبنيب العبيس ولستُ لاكسشفَ عن سيتسره ومسعساد وعسمسمة ومسلاذ إلى سناعية مينا يهينا منستبثين مصادوت مصحنة بليل الكروب \*\*\* جست اسسعي إليك والدمع زادي يالدمع من مصقلتيٌّ صصيصيب ارى رحمـــة المنـــان فستسحن وجسد علي برفسد منك سيمح لهمول يوم عمصيب فندى الصطفى به كل قــــاص افكر في عسمسري ومساقسد جنيستسة طامع إمل وكبل قييين فسأبصس أنى سسادر في المسالكِ كسيف لا ١٢ وهو رحصه للبسرايا وأنظر في عنفسو المليك وصنفسمه وأمسيان من العبيدات الرهيب وسسبحان ربى إنه غيير مالك فسلا أخستسشى سسوء العسذاب لأننى ليس لي ياأبا البت في ظهير اري اي نور كاشفركل حالك ومسجير سيواك عند الخطوب أرى رحممة «المنان» تطوى بليستى وتسلك بي نهسجا حسيد المسالك فيسارب هب لي ماأقسر به غدا وسا أحد يرجسو رضاك بهالك محمد رضا أل صبادق من قصيدة: يا نبسى الهسدى

أذكر أن غريو معاقد جيست أنظر أن عشر المليث وسخ وسعال أن أن أن أن أن أن مدوالية الموسال المدار الأثناء المواجعة المدارات والكن أولى وحدثها المدارات المواجعة أولى وحدثها المدارات المواجعة وحدالي أن أنها أعلى المسالك مسال تعديد أولى المدارات المدارات مسال المدارات عبد المدارات المدار التصيات من ظماء القلوب
للصرى يشرب المصبا والطيدوب!
برركت دطيبة، ويررك دمنشدوى،
حل فصيد دالنبي، اغلى صبيب
هاج وجدي من فصرط شدوقى إليه
فصاتا في تلهف ووجديدي،
إثمادي البلوغ إياه دستى
جمع الله مُنيستى من نمسيبي

#### لبرقد مستسلماً للعناء هل تعود سفائتُه المتعبات؟

- محمد رضا حسين مبارك (العراق).
- ولد عام 1950 في النجف. حاصل على شهادة الدبلوم العالى بعد البكالوريوس 1988ء
- والسهادة الماجستير في الأنب العربي 1990. عمسل رئيسساً للقسم الثقسافي في الإذاعية والتلفيزيون 76 - 1981 ، ورئيسساً للقبسم الأدبى في مسجلة دفنون، الأسبوعية، ورئيساً للتحرير خلال عام 1986.
- دواوينه الشعرية: الفجري العاشق 1979 ـ خطوات بلا عبيد 1988.
- عنوانه: دار 36 ، زاساق 14 ، مسحلة 829 ـ حى أجنادين .

# لمحدرون البيارك

يجلس الأن متكثأ مهجه القارب الأطلسي فاتمأ وجهه للتهجد

هل تعود القرى؟ تائه رجهه في الأقاصى ضائم منابته في المندي

0000

0000

من قصيدة: رائـحـــة الـــبــحـ

زمانك أن تغزل البحر تجارى مياهأ تبدل عاداتها زمانك أن تتقى ماجس الغيب لتطفق غريبا على القاع بحَارٌ رمتك على شاطىء الأطلسي تنامت على نزفك الغض

استراح المهاجرُ في دورة للشعاب

\*\*\*\*\*

تكورتُ في حافة القلب خيطاً من العنكبوت تكورت مثل الزوايا تلائم بين الضبيج المدمى ويين السكوت

الميأه تفادر تاريخها

0000

من يعيد لها الأصل من يعيد لها الزنبقه والأماكن مسكونة بالذهول وإنى ابتدات وإنى انتهيت وإنى ارتضيت السكوت على ضجة الزويعه 0000

> ألف عام توارين وسبعون جئن



تعود معى كل تلك الخيول ويرحل في زماني وأبقى أنا راحلاً في الزمان بليك أوسمة عند حد البيوت واقبية عافها القادمون إلى بقعة الظل إنى أرى زمناً راكضاً في الأقاصى يفتش عن سعَّفة يابسة بها يتفيا، أو بعض ماء أتأ فرعك المنتقى فرع مائك يا صاحبي أنا موقن بالسرري موةن بمواعظ جدى تعود الخيول إليّ عشية يمحو الزمان خطاي دعينا نطارد احلامنا فإن الشموس استعارت علاماتها علام اصطفينا علام اتكأنا عشية داهمنا الحلم؟ نعود إلى نقطة البدء

حين تعود الخيول أقول خطاي تغادرتي عندما أرتجيها اقول خطاي احملي كأهلي فها هي ذي مُهجة القلب آتيه وآت هوای رجعنا إلى نقطة البدء ثم ابتدانا يدور الأحبة دورتنا ويطول، يطول السفار تطول أعنة أفراسنا ويطول المدار وواقفة في المضيق الرسع شمرس تضيق فضاءاتها أوروك أوروك الوف من السنوات وما عمر هذي الورود؟؟ أهذا بليلي إذن قميص من النار؟؟

للرياح .. وللنسمة البارده انت العُلت في الشُّعب دهراً وضيعك القادمون 0000 وتصير المدينة أيقونة يتعشقها البحر وتميير القرى وجه نرجسة يانعه وراس ابن ماجد يبقى يجوب الصحارى يطوف على الجمع والملآ الساكنين يتسامل عن مَوَّاتِد مطفأ وسط موج ويعود ابن ماجد من ظلمة الشُّعب حالاً بالمنازل في الأطلسي وتنقل بين هذى الأرض والسحب البعيدة عن منازلنا لعل منازل الماضين تلقانا لتنقل بين اشلاء ممزقة وأجداث تحاول سرد قصتها لعل منازل الماضين تروى بعض محنتها ..ه

وكهف ابن ماجد مُشرعة بابه

### \*\*\*\* من قصيدة: أعراف أوروك

دليك السميته منذ عهد صديق واسكنته في مشارفو روحي والطقتك الآن مثل قضاءاتها ومثل عناءاتها واغذت الارض ابرابكها وخيلي تقاوم في النهر شكل انحناءاته شكل انحناءاته اقدم وخيلي تسائلني هالذي وخيلي تسائلني دما الذي زجك الان في حفوة دانيه...»

أعود إلى زمنى راكضاً

### محمد رضنا مبارك

المنظمة على المنظمة ا

الم المستقدة المستقد

#### فسنردوس الشناعس

أي الفراديس أقصيها وتُتُنيني

شانُّ المصبين مِنْ قالٍ ومفتونٍ

أي الفراديس ما غنى الهرار بها

إلا على فأن للشيعيس ميعينون

إن رحتُ يوسا أناغيها لتطريني

الفيت ثمسة من اطيافها الجون

تلفُّني لف مــســحــور بســاحــرة

إن مستني عسيسقس مسُّ الشسيساطين

أو رحت أستلهم النجوى بقاقيية

غسراء قد لامسستْ عسودي لتلحين

تندّ من وتري العصماس جامصحة

جسمسوح ظبي شسسرود في الميسادين

لا تســـتطيب لقـــائي وهي مـــــــقلة

كخسافق من شكاة الدهر منشيحين

أريدها وهي تقسيري في منازلهسسا

فليتها بصمى (الفردوس) تفريني

راودتها وهي خيجلي في تمنُّعيها

رود المسبين من حين إلى حين

وكم نشسرت باقق الشسعس اشسرعستي حسبًسا ولم اطوها يومُسا لتطويش

وكم فسرشت بأهدابي لها سيررا

وشيتها من شند الطي منضاميني

ومن جندوني مدرسي في مدراندسها

تقستسات من سيهسري وردي ونسسريني

أرضَصت في حبيها قلبًا تلوذ به

لوَّد النسيم بأفنان البيساتين

ومسا عبشسقت سسواها مسذ تعلقها

قلبي تعلق م<u>فتت</u>ون بم<u>فت</u>ون

فـــردوس يا جنة الامـــلام وارفــة

بك الظلال ولكن في تلاحسسيني

أراك عند الضيال السمع سامقة

فسينانة العسود في شستى التسلاوين

# للمحدّدهي الشمايي

- □ محمد رضي الشماسي ( المنكة العربية السعودية) .
   □ ولد عام 1360م/1939في القطيف .
- □ حاصل على البكالوريوس من كلية الفقه بالنجف العراق 1976، وعلى لللجستير في الألب العربي من جامعة إنديانا في امريكا 1980.
- □ يعمل محاضرًا للغة العربية بجامعة الملك فهد البترول والمعادن بالظهران.
- □ ساهم في الحركة الثقافية والأنبية بالملكة على مستوى الصحافة ، والندوات ، والمرجانات .
- الصحافة ، والندوات ، والمهرجانات .

  □ نشر قصائده ومقالاته في الصحف والمجالات الآتية : اليوم،

  الرياضي، الندوة ، الشرق الاوسط، القافلة ، الفيسط،
- العرب ، الحرس الوطني ، اليمامة.

  المترك في العديد من الأمسيات والمهرجانات الشمرية في
  الرياض، والقطيف، وإدباء وغديها .
- عنوانه: جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ص ب 1716 الظهران 3126- المملكة العربية السعودية .



ارتادها وعلى سممسعي وفي بصسري من التصماوير كسون غميس مسامسون

أضبحي بها مثل ما أمسي سواسية

كملاهمما واسممهما المربان يشمجميني

كــــاتني في رؤى الدنيــــا باتّون اسم رقـــــيق ولكن لا رواه به

فليته منظما أجفوه يجفوني

\*\*\*\*

#### من قصيدة: دمـــع وحـجــر

لا تمسح الدمع هذا الدمع فيض جيوى

تضنى به المهج الحسري فستنصسهس فسالقلب، إن رقسات عين أو احستسمات

العلب، إن رفيات عبي او المستعدد مر القيني ، فلقيد أضوى به الضُور

كالصبح، إن غال ضوء الشمس غادية

بجُناء في الأفق ، اغـمي مسفــه الكدر

دع المدامع تجري في مصطحرها وطفياء يهطل منها المرت والخطر

\*\*\*

#### محمد رضي الشماسي

المنافعة الدوليسة الدوليسة الدوليسة المنافعة الدوليسة المنافعة الدوليسة المنافعة الدوليسة المنافعة ال

یرف منك خصیصال لا أشصیم به سسوی تدفق شصلال بفیصلین

والترفون حسواليسه ترق لهم

كساس تدار بايدي المُسرِّد العين المُسرِّد العين المُسرِّد العين المُسرِّد العين

وطُفكاه تهطل هطلا غير ممنون

فليستني وحسمى الفردوس يصضنني أغسد إلى فسيستسهم حسينا ليُسؤريني

اعمان ( بالدومة ) ال<u>في</u>صاء من<u>تج</u>عًا لعل ( بالدومة ) ال<u>في</u>صاء من<u>تج</u>عًا

إليّ أو منبعدًا عددبًا فيدُسرويني أو ( بالضيلج ) ظلالا استسجم بها

عند المقبيل غيداة الشيمس تضبويني

وفي ( الربيع ) ربيع الأنس مسؤلفاً والمسسن مسا بين أشسذاء الريادين

ندیة وربی (الریان) مـــا برمت

ريا تعطر أفـــــاق الأســـاطين فليـــها وهي تذكر في مرابعهم

ببسمض أسا تهب الأنداء ترضييني

لكنها - ولها العتبي - تراوحني

عند العــــــاب وأحـــيـــانا تغـــابيني

كانها - والمنى رفت كمنبلج

من المسبساح رفسيسفسا – لا تعساديني حسستى كسسانى وإياما على تِرَة

رغم الوداد فيستاشكوها وتشكوني

وكيف يظمئ في همابلبل غسره ميا اظمما الدهر من أوتاره الفين

أرتادها كسارتياد الطيسر صسادية

ریانها کیارئیات «نمیسر مسابه» لعل من شیم ( الریان ) تس<u>ــقــی</u>نی

والشيبارب الراخ ممزوجيا بادمسعمه

يصبحبو ويغبقبو على أهات مبسكين

لا يجــتلي الصــبح إلا من خــلال دجى

والزهر إلا بشــوك فــيــه مــقــرون

اي الصياة بقرنوس بهما استنجت

رثى النعيم بأطيساف الجسانين ترى الطبيعة وشيا في مناكبها

کے مثل منتجع «بالفیل مسکون»

#### انت حقيقتى

كيف الوصول أنيسستي للقالع ؟ يا مَنْ شُصِفِكُ عن الهدوى بهدواك

وهمسست للقلب الذي جسرع الهسوى

فـــان أن بعــادنا أضناك

يا بنت أحسلامي الجسمسيلة شساقني

أن أوقف التساريخ في مسرسساك

يا ظل نفسسي إن طيفك مساثل

في الشسوق ، في الأهات ، في الأشسواك

فـــاذا أبحت بأن وجــدك جنتي

فسلانني لا أنتسمى لسسواك

وإذا الليمسالي امطرتني ظلمست

بددت حسساليك وحسشستي بسناك

فتترفقي يا منتهى الإشفاق

خـــوفـــا على قلب يذوب فـــداك يرجــو حــياة الحب والأشــواق

في روضة عبقت بعطر شداك

فالذا عدمت من الدنا أطيابها

فلقد. كخاني منا أجلُّ . كختاك محمح

ماذا عن الماضي الذي قد ضادا

نيسراسَ جبَّ مُصف رق بيسه ساك ؟

ف سخافة الشَّرُّ الذي عسرُدُتِنا

وعسطاله - لاشك - بسعسض عسطاك

إِنِّي آبارك في حسيساتك خسافسقساً

قسد ظل طول بعسسادنا يرعسساك

شــــرفُ عظيم أن حــــبك في دمي

فسادا انا ترجيع بعض صداك

مهما اجتهدت مبعداً سقرياً

فلسسوف أبقى في حسدوبر سسمساك

\*\*\*\*

#### فسي زمسن العقسم

دعيني خارج التاريخ منتشيا بلحن الصمتُ وكوني الشكُ أنستي بدنيا الزور ..

# لمحكررك المتحمشو

- محمد ریاض محمد حمشو (سوریة).
- 🗆 ولد عام 1952 في قرية عندان حلب.
- □ انهى دراسته الابتدائية في عندان والثانوية في حلب،
   وتخرج في قسم اللغة العربية بجامعة حلب 1976.
- عمل مدرساً في مدارس حلب الثانوية حتى 1981، ثم تعاقد للتدريس في الكويت منذ 1982 وحتى 1998، ليعود مدرساً مرة آخرى في ثانويات حلب.
- نشر قصائده أي العديد من الصحف والمجانات العربية، كالأسبوع العربي، والثقافة الأسبوعية، وحضارة الإسلام والقيس.
- مؤلفاته: معجم البلاغة العربية (بالأستراك)- شرح ديوان زهير بن ابي سلمي (بالاشتراك).
  - عنوانه: سورية حلب ص . ب8463.



الذي صاغ الحقيقة في تسابيح النهار وأعقاب السجائر ، والدعاوي ، والفتاوي والضمير الكفر ينتهك الإزار وفي دنيا من الورق المقوى يطمس الإحساس والإشراق والإغراق . يُغْتَصب الجوار تعالى يا حياتي . يا اتحاد الروح في الروح ويا كل التأريخ التي أشريتها صفوا على كل المحاور والتآلف والتناغم في انتماءات المحار تعالى يا رفيقة دريى الريان بالإيمان ..ضميني قطيف الخك يجمعنا ... يسامرنا . يغنينا تعالى ننطلق منا . و ترجع حيثما كنا إلى توامة الإدمان في العينين . في الذاتين . في النفسين إن العمق يدنيني دعيتي من مزاعمهم ..غرائزهم ..تواياهم فظل الزيف والتمثيل يرديني وطول المنفو في الروحين يحيييني حكايا الأمس لم تبلغ شراييني ولم تمزج بتكويني حكايا الأمس أمزجة تضبج بمنطق ألسكين

والتطبيل ، والأقيون طول الوقت فما عادت لنا رؤيا نوشيها عبير الشوق والأمل المجتح لم تعانقنا جراحات التبرعم في دوائر صدقنا الأبدى ما عادت لنا الحلامنا الأولى ...هي البلسم ونحن نغلُّف الأشواق في كبت .. وفي ماتم وما عادت تعرّش حول حضرتنا تسابيح الصبا والصفو .. خليها بكل حنانها الإيمان أغنته وما وشمت على الأصداف قصتنا وما رويت مع الأسفار محنتنا وما عشنا بفيء توهيج الإحساس للذكرى فعالم وجدنا اضمى فقاقيعا بظل الزيف منسيه ودنيا حبنا باتت على الأيام مسبيّه 0000

وعشنا العمريا أحلى أماني النقس والوجدان عشنا العمر خارطتي - مع الأحزان ، والأحزان ادُّمَنا الأسى قوتا مع الإذلال ، والتعليب ، والتغييب ، والهجران موصرتا ، وأجهضنا وعُراينا على كل المنافذ

> لم تعانقنا جوازات المرور ولم تباركنا المسلات الصديئة في الزمان العقم

والموت الخيار وكان الحب تهمتنا

وكان الوعى محنتنا فلم يكتب لنا حج

ولم يُحسنبُ لنا شقم ولا وَثُر

ولا التطواف حول البيت في نسك

ولا رمى ، فلا الأوراق تصدر من مواردها

ولا الأشخاص تولد في قواقعها

ولا «الكشكوت» غادره التطفل والطحالب ..والتلون ..والتلوث ...لم تزل كل اللوائح

ما يزال الإيدر مفتاح التواصل .. في زنازين الحوار 0000

ملفات وأشخاص ، وحبر من بم القلب

### محمد رياض حمشق

وحين خارع البّاريخ ستت باورالصة." وكويد اللك أنسق بدنيا الزور و التفيلار، والتطوي خل الوقت خاعادت لنارؤيا توشيخ عبيراً لشوه را لدُّين المجني ع شا نشأ جراحات التبرعم بي دواگرصطا الدُّرجي ماعادن آلنا إُصلحينا الوُرطور.. هي البسر ونمَهُ شَلِفَ النَّيْسُولِيدِ فِي كَنْبَيِّهِ . وَفِي مُأتَّمُ ا معاعا ديئ يتريش حول مضراتنا شياج العبا والعنو خَلْدُهَا تَجَلَّى حَمَّا لِمَا أَسْرِدِمَاتُ أُخْبِيْتُ

#### من قصيدة: نرجسية الخبيلاء

# لمح<u>دّ زايرُ ((أراهي</u>ي

- وأهصر فيكم مواعيد جوعى وأعرف أنى بلا أمل.. ارتجى رَشُداً محمد بن زايد بن محمد الأثمى (المملكة العربية السعودية). ولد عام 1958 في رجال المع
  - تخرج في كلية المعلمين، ثم درس الزراعة في جامعة الملك عمل في هنقل التعليم عدة سنوات، كما عمل في مجال
    - الصحافة حيث كان محرراً للمنفحات الثقافية بجريدة اسس مع زملاء له مجلة دبياس، الأدبية المسادرة عن نادى
    - أبها الأنبي. عضو الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ونادى أبها الأدبى، ونادي جدة الأدبى.
    - له مشاركات في الأمسيات الشبعرية والندوات واللقاءات داخل الملكة وخارجها.
    - دواوينه الشعرية: قصائد من الجبل (بالاشتراك) 1983 .
    - عنوانه: نادي أبها الأدبى أبها ص.ب: 478 . الملكة العربية السعودية.

في ضلالاتكم وانتصبت على شرقات الدينة قد خرجت عليكم ودارت على دوائركم وكان لقاء الخطيئة بالنار أقسمت؛ أن يمي كان يشبهكم وأن الذي جامني في المنام - مهيباً - كهذى الجبال هن صدرً عصي يناجز ريحي.. التى أننت بالزوال وأقسم . ثانية . اننى لم أبر غير اوجاعكم أننى قد حملت زماناً من النرجس الجبلي؛ فماطلني وزماناً من العوسج للر أرخى أصابعه في جفرني وها تعبي: ليس أوله أن ريحانة في... تعصمني من ضياعي. وهذى الدينة عجفاء قاماتها في المليحة رعب

و انتصبتُ على شرفات المبيئة أسألُ.. عن قاتلي المرتكبي كلماتي

الحقول القصية كانت تحاصرني... بملاممها، حين أبنى بعوسجة في الدينة..



واخجلة الفقراء!! واقدامها في الدماء، حتام تنكر من قلنتك نياشين زهوك؟ ويين الملوحة والدم؛ انصب من أضلعي هيكلاً للغناء! حتام تجهل أنك مهما احترفت التمذهب لست الذي تتلبُّسه امرأة من نحاس وملح، المدينة عجفاء.. .. وأنك مهما تشريمت بين السلالات والليلة امرأة؛ لن ترث السلف للعدني؟ من تراثبها يخلق الشعراء وإن يتحدر من صلبك الخصيب، والقمح والنواجي التي ابحرت ما استقرت لريانها، فيا أيها المستريب ببعضك فالشوارع مثل التوابيت، هلاً تيقنت أن الذي في ملاممك.. تنتظر الموت مقرورة، الآن ليس بيجهك، والسكارى بهذا البريق عيون لكته وجه من أطعمك؟ تقيِّح تحت محاجرها النرم، وهذا خلامتك وهي تقتش عن نجمة، فوق سراط الحقيقة سقطت من حطام السماء. هذا خلاصك قارجم الدينة عجفاء فما عاد في العمر متسع تفترم التيه دريأ كى تميل إلى ضده أو إليه وتلبسني سحنة الغرياء لك الآن أن تتراجع عن موتك المعدنيُّ وها أنذأ أتلمس فإن القبور سواءً بين الكهوف طلاسم وجهي ولكنها ميتة وأقسم - ثالثة -سوف تحييك أنها لعنة عبرت في غضون سمائي أو تقتلك! فاسكنها الخلق بجهى، فمزقته والمدينة عجفاء وخلعت من اسمى القبيله، وارتجلتني البلاد نشيدأ من الرفض والأمنيات.. وها أنا أقرأ بين الكهوف طلاسم وجهي وتلك التي قلدتني نياشين زهوي.. رمتنى بهذى الدهاليز وحدى أعاقر خوفي وريحاً تسلسل اسرارها في غباري وتعوي فأنفض عني المدي

ثم أقرأ وجهك، يا طائر الرفض،

كيما تداجى الرياح التي تكسرك؟

تشتريك القراطيس؟!

أقرأ وجهك: ... كم تشتريك القراطيس

قاماتها في المليحة رعب واقدامها في الدماء، وبين الملوحة والدم؛ أقرأ رجهك فرق بكائي وأقرأ تيهك من دفتر القائمين على مزقى واحب توحدهم في إذ يرسمون شتاتي وها تعبى: .. ليس أوله أن ريحانة في الحقول.. والحيواتة القصبية كاثبت تحاصرني بملامعها حين بعوسجة في المدينة تعصمني من ضياعي.. وهذي الدروب تعاورتي.. كى أموت فأقبل في فأنه أعشام الجهرء حتى أرى قاتلى، حين يعير بي في مجرأت روحي،

محمد زايد الألعى

ويرجعنىء

العته، وأعود

قبل أن أتطهر من دنس الطين

ظرا مديم

لأبحث عن قاتلي من جديد

\*\*\*

جاء مہرقد ب النغومس ؟ محتوجہ الاحران نیجسدی ۔ محتوجہ الاحران نیجسدی ۔ محتطعان مہم المتسلتیہ هذا اگنا ہے۔ هذا اگنا ہے۔ والڈرمیر شاندتے ،

#### يسوم أن قلنا: وداعسا

قيصية الأمس التي ضياع شيداها 

وهى تذوى فى ســراديب الليــالى

خفق اضلاعي ضحاها ومساها قصصة كانت على ثغير الأغباني

لحنهسا الشسادي انتسشاءات وإها

تستسطيفي الأن عسلني السدرب الأمسم

وإذا أمسضى وأمسضى، مل، عسينى

طيفها الساجي شفيكا شاعريا أمناء وهو الذي ضححية أمنى

أي شيء غـــاب يا جـــرحي المعنّي

حين غـــابت في ذـــضم الناس عني

التصفت، وقع خطاها وهو يسسري

آهــة هــامــت عــلــي كــل طــريـــق

وظالال لابت المالي فكالي

وماق بدمسوع من عسقيق

ونجمسيسممسات تلاقت ثم تاهت

وتوارت في المدى السماجي العسمسيق

هكذا أطفئات محصيباهي بتفحسي

وينفى سسى بعت أمسالا بيسساس

وانتهينا كاللظى الخابى بليل

أهرق الأيام كسأسسا بعسد كسأس

غسرست كف المنى ازهار عسمسري

ثم أذرت في مستهب الريح غسسرسي

وأنا في مسسرح الذكسري اسسيسر

غــــاب عنى الكون وارتد الزمن

خـــاطر حلُق في افق النســـور

وحطام دبٌّ في قيريد الوهن

عسجيبا أن ربيسعي زمسهسرير

للدجى والنور إذ غــابا مـعـا

# سحدزكرتابونابي

- الدكتور محمد زكريا عناني (مصر). ولد عام 1936 بقرية الوقف.
- حصل على الليسائس في الأداب من جامعة الإسكندرية، ثم على دكتوراه التخصص من جامعة باريس عام 1967، وعلى دكتوراه الدولة في الآداب والعلوم الإنسانية من جنامعة السوريون عام 1973.
- عمل مدرساء فاستاذا مساعداء فاستاذا بجامعة الإسكندرية، واشرف على قسم اللغة العربية فيها (فرع دمنهور)، وعلى لسم الدراسات المسرحية بكلية الأداب في نفس الجامعة.
- يراس مــجلس إدارة هيـــئــة القنون، والأداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية.
  - دواوينه الشعرية: نفوس حاثرة 1956. اعماله الإبداعية الأخرى: طريق الحياة (رواية) 1955.
- مؤلفاته: منها: النصوص الصقلية ـ ديوان الموشحات الأندلسية ، مدخل لدراسة الموشحات والأرجال ، قراءات نقدية في المكتب العربية ـ دراسات في الأدب الأنطسي والوسيط، وغيرها.
  - عنوانه: كلية الأداب، جامعة الاسكندرية ج.م.م.



(اخط وامسحس الخطء ثم اعسيسده) واروى الظما بالشوق والشوق بالظما وإنى إذ يسري مع التيه زورقي شريدا على لج البحياد منهوسات فسسانت التي في القلب واللب والعنا وأنت التي أهوى سمماء وأنجسمها وإن تسمالي والدرب يمضى بلا مسدى إلى أين؟ للطوفان للتسيسه يعمسا إلى عبالم بالنور يذبنال كبالضمى على أنه يبدو لعبيني مظلما أرى الأفق الفرين يزهن كراما به الحسسن حلم من عسبسيسر ترنما فسمالئ لاتبسري كلومي وينثني شبراعي مصطومها ونايي ابكمها؟ مضى الليل يا ليالى شوكا مستما وثفر النوى كالليث إذ يرشف الدما واظفاره الرعناء ينهاشن أضلعا بهنَّ هوَّى فيه الهوى قيد تجسسما بهن هري آليت أني أمسونه رانی ساحیا، سا حییت، متیما

محمد زكريا عثاني

أي ســـرُّ لاح في مــســري الفــريب وهنو يمضى هائما عسيسر الدروب وتدرٌ دام، مسساق من رمسساد نجهمة عسمسيساء، قلب من ندوب آهة خسرسباء لو مسر مسداها بجليد لسيري فصيب اللهصيب يا حب بيبي ليث أنّا ما التقينا أو فيقل لي: ليت إنا ميا افيتيرقنا رئيت اتّاء ليت اتا همـــــرتنا نهش تنا، هشت تنا، صلب تنا ورمستنا يا حسبسيبي لليسالي والليسالي في دجساها كسفنتنا يا حب بي هتك الريح الشراعا وخبا النور شبعباعيا فيشبعباعيا غــــاب عثا طائر المب اللغيني وذوى الزهر الذي بالأمس ضياعيا فـــاذا الأيام تشمسنو والليمسالي

\*\*\*\*

نصن مستنا يهم أن قلنا: وداعــــا

وهل كنت إلا في غسرامك مسفسرمسا؟

جسراحي واتراحي ووجسدي تكلمسا

#### من قصيدة: تباريسيح

أنيسسى ماخط اليسراع، وإنه

ويا ظبية العينين، مسكية الشيذي

ريد يا الأعطاف، وفسامة اللمي

راى الدوح رفسرف صوله مترنما

واحدو دنر الزهر يدت ضن الندى

ولمد ضم في اكمامه الشهد بلسما

أدبك، لكني يسبير بي الجسوى

اسيسرا، وإن أوبد طليقا مندً ما

(تضيق علي الإرض، دتى كانما

The could be compared to the country of the country

The state of the s

### من قصيدة: الإنسان اليصوم

(1)

قالوا:

ماساة الإنسان اليوم .... ماساة الكون ..

أن الإحساس المرهف مات

(2)

أين الإنسان يرى الدنيا في ذرة رمل ؟! أين الشاعر-- في كف يده --

يمسك بالكون ١٩

في ساعة زمن واحدة...

يحوي الأبديه ..!! يجمع بين الإدراك وبين الحس

بعمق ويحريه؟!!

.....

اين الإنسان الأسمى ١١٩

ابن الروح الأزليه ١٢

اين الموهوب يرى الدنيا

في زهرة ورد بريه ؟

اين الكادح ...اين العامل

من أجل حياة وأفرة

كى نصنع للعشاق بيرتا

للمراة اولادا

للإنسان حياه

فالنحلة لا وقت لديها

الشغل هوايتها ..

ولذا ، فالحزن بعيدٌ لا يلمس عينيها !!

(3)

أين الحب الصدق ..الحب العمق الحب فدائيه ؟!!

الحب البنل ..الخير .. النيل ..

السبحات الروحيه ؟!!

(4)

في غمضة عين انقلبت كل الأوزان فالجو يصير بقدرة قادر ..

# محدزت للعثماوي

□ الدكتور محمدزكي العشماوي (مصر).
 □ وقد عام 1921في مدينة فارسكور.

حصل على ليسانس الاداب من جامعة الإسكندية 1955،
 وما جستير في الانب العربي من جامعة الإسكندية 1951،
 ويكتوراه في الثقد الأدبى من جامعة لندن 1954.

□ تدرج في وظائف التدريس بجامعة الإستخدرية متى صار استاذا 1898، وعميدا 1974، وعين نائباً لرئيس الجامعة 1979-79، وعميداً لكلية الأنباب ببيروت 1979–1981 واستاذا متقرعًا بجامعة الإسكندرية 1981.

عضو المجلس الأعلى للثقافة 76-1979، ومقرر اللجنة
العلمية للترقيات 75-1979.

 العلمية للترقيات 15-1979.

 العلم المناسبة المناسب

□ نشر اكثر من خمسين بحثا في المجالات العربية المتخصصة.
 □ شارك في العديد من المؤتمرات الدولية .

مؤلفاته: مثها: النابغة الذبياني - قضايا اللقد (لابي -دراسات في القد المصرحي والاب بالقدارات - (لاب وقسم الحياة المعاصرة - موقة الشعم من الذن والحياة - قلسات الجمال - الرؤية المعاصرة في الأبب والنقد - المسرح: الصبوله والجسافاته المحاصرة - النقد التطبيب في -حياء المنافقة المحاصرة - النقد التطبيب في -

□ حصل على جنازة وميدالية جنامعة الإسكندرية 1979، وجائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي 1983، وجائزة عبد العرزيز سعود البنابطين في النقد الأدبي 1990، وجنائزة الدولة التقديرية المصرية.

عنوانه: عمارة الأوقاف - محطة ترام ثروت - الإسكندرية .



لا تعرف غير الحب وغير الأمل !! ونشأت وجدت العشق يروح ويغدو يهتف باسمى ...! والناس سيعطون لقلبي حفنات من حب أسمى .. والإنسان الحي سيمضى يملأ أرجاء الستقبل ينشق عطر الصبح وعطر الليل فلكم غضنا موج البحر تعانى من أهوال الويل لكنا بعد ثليل صرنا نضحك حين نخوض البحر ونصيح نلوح للناس وتقتى للأهل ... لحنا أحلى من تقريد الطير ..!! يا أرضا بألها الدمع يا أرضا أضفى الله على بمعتها النشوه ...!! يا أرض الأشمار ..الأطيار ..الأنهار !! يا أرضا صب عليها البدر الأتوار!! أعلم أن عطامك مدرار .. والحب سيغمرنا اكثر ويرطب كل نبات ينمو أو يخضعوضعر اا \*\*\*\*

محمد زكي العشماوي

وَيَشْكُ مَا هُومَامِهِ لِمَا هُوكَاتُ !!
وَقُفْدُ كَنَسْفُونِ رَقَ بَمِّرَ أَيَّانِهِ
مُثَّمَّ قَرْ لِلَّى عَلَمِ الْمُعِيَّاتُ !!
فَاتَّ الْوَبُودَ إِيَّهِ عَلَمُ الْمُعِيَّاتُ !!
نَاشًا الْوَبُودَ إِيَّهِ عَلَى وَفُولَاذِهِ !!
تَجْعِيمُ وَفَارٌ مِنْ!

كابوسا صلدا محمى الاركان هل منطقنا تخريب العقل ..؟ وطمس البشريه ؟ هل نحن جميعا مرضى ... نحتاج إلى عملية تطهير علنيه ١١ ؟ الاقعى ..العبدان ... الغريان قد دفعت إنسان العصس إلى الهذيان ..الإدمان ..الطغيان هل يبقى الرعب الأكبر ؟! جن اللا عقل .. التعذيب ..الساديه !! وجراح الذات القهورة.. والآلام النفسيه !! الكابوس الصلد المحكم الخيبة والتيه !! وذكاء المرء المغلوب على أمره وقسماد التيه !!! والعزلة ..عزلة أفراد في أغوار النفس المطويه .. (5)كلا .. إن الإنسان ليطفى اا لكن أن يقتل فينا الروح العلويه عظم الإنسان بخسته وتمكنه من هذين وتأرجحه بين الضدين هو سر الكون حقيقته لكن ظواهرنا الوحشية لن تقتل فينا الروح العلويه

رف) قضينا في الأرض فصولا من صيف وشتاء ...، وملايين السنوات الحمقاء !! وأمام الإنسان ملايين أخرى وملايين .. والمو سيفر فر وسيملا ..

> وأنا لن أمكث معكم إلا بعض ثوان أخرى لكني باق ببقاء الموجودات !! فاللحظة شيء والأبدية شيء ثأن !!

اللحظة جيل أو جيلان !! والابدية كل الأزمان ... وإذا مولود من أم

#### يمامسة الجنسوب

طيرتُ قبّرة إلى قلبي وطرت وراءها حقلاً فحقلأ طيرت أمي عباءتها وراحت تقتفى الأنهار حائمة بعينيها على هذي التلال تبعتها فتساقطت من أضلعي بعض الحبوب تبعتها قي للوسم الذهبيِّ سنبلة فسنبلة وحين دنوت من ذاك السحاب عرقته فركضت والوديان تتبعني ومذ شارفت أهداب الأصيل تسمرت أمى على تلك الهضاب وأسدلت يدها على القيم الجريح لأنه درع الجنوب عباءة سوداء يحرسنا الجنوب بها وطارت من دمي ريخُ الجنوب وطيرتني طائرات طائر ات لم تكن بجعاً بلون الصمت لم تغدق علينا المن والسلوى تطلّع طاعن في الفقر

### محدر بينوسومان

| محمد زينو شومان (لبنان).                              |   |
|---|---|
| ولد عام 1953 في جنوب لبنان.                           |   |
| انهى دراسته في مدارس وجامعات لبنان.                   |   |
| مارس الصحافة والتعليم منذ 1989، وسافر إلى السعوبية    |   |
| وقضى فيها عشر سنوات، وله مساهمات في الصحف             |   |
| والمجلات اللبنانية مثل البلاد والنهار.                |   |
| دواوينه الشعرية: عائد إليك بيروت 1978 – مواعيد الشعر  |   |
| والجمر 1984- الهجرة إلى وجنعي القديم 1992 - قمر       |   |
| التراب 1992 طقوس الرغبة 1996 أغمضت عشقي لأرى          |   |
| 1995 – اهبط هذا الكون غريباً 1999.                    |   |
| عنوانه: ﴿فِنَا – اللَّهُ أَنْدَى – جَنُوبِ لَيَثَانَ. | m |



واختتم الصلاة بغيمة لبست رداء البؤس أمسك ثائر بالوقت اشطه وراح وراح يتبعه الصدى شقّ الهلال حجابه وافتر عن برق المخاض فأمسكت أرضى بقاتلها واسفرت القرى عن وجهها وتلبستني أيها الآتون لى قلب اطبِّرةً يطيّرني أطير وراءه ويطير خلف يمامة تدعى الجنوب

بالقمر المدمي فوق هاتيك السطوح وأمسكت أختى بدمعتها أمام جنازة الأشجار أمسك بعض أولادي بأردان المغيب وأمسكت هذى العجوز بعمرها النسي بالتثور أمسكت الرياح بآخر الجمرات في صدري وأمسكت السنابل بالسنابل أمسك المحراث بالقروئ أمسكت العصا جدي قامسك بالصخور بخبزه الوهمى امسك بالأسى المسكل من عينيه أمسكت الدروب بحزنى المكسور في المراة امسك والدى بالمنزل الطيني

صوب قميصي المشقوق ٹم مضبی تطلع فاقد العينين صوب دمى فأسرج قلبه ومضبى تطلّع ذلك الطفل للجرد من مواسمه فأطفأ دمعة ومضى مضيت مذيّلاً هذا التراب بطعنتي الأولى خىمكت فأمسكت أمى برحشتها وأمسك بي أخي من عرقي الموصول بالزيتون أمسكت الحقول بآخر الشهداء ثم تلفتت نحوى ويين جفونها تعب الذين تفتحت أعمارهم قوق السقوح وأمسك الفقراء بالفقراء بالفقراء

أمسك أول القتلى بغصن التين

وأمسك بي دمي المدور أمسكت الكريم بعاشق

أمسك غيره بذراع هذا النهر امسك أخرُّ بنوافذ الذكري

مثلى

يلونحه الحنين

أمسكت القري

بالشمس بالأطفال

وأمسك الثلم الأخير بمعصم الفلاح أمسك جائع برغيفه المطعون

محمد زبنق شومان

بران من المراد من المراد المر وتشده لمده وتقان المشذونو خُلُونِيَّ معتد أيرنالهاعت. ناويِّن تلميَّ ستعمّا ہے ئاشابرتا، شظراً بھالائرغ مديد لم بله مثقه کان نمآ پارُج کی جہاشیرطاند مرینیم الکر

سأسريد وأسريه والماصية تميمه الكأبة

بواتذه طابية مدة المبتس

#### مـن وحـي عينــيك

من وحْيِ عسينيكِ اشسعسارِي والصَّانِي ومنهــــمَـــا نبعُ أضـــــوائِي والْوَانِي

والسيسما الآن إبصاري، هجست انا

كلُّ الشـــواطئ إلا شطَّهـــا الحــاتي

إلينه أستعى وقبيض الوجد يدقعني

وزورة سي أمسل حسلسوء. وريّسانسي

وقد يعاندني مروج فأطلعه عندر خجلان

سى سودي. سيب. وتقيضب الريح لكن دين أنشــــدها

شــــعـــري ترقَ فــــمن ريح لريحــــان مهمه

إني رسمتك من احالم عاشقة

وسَسَانُها غَسِسَسَة في ليل تيسسان

ومن رُؤَى مسوجة عساشت يُغسارُلها

بيت من السرمل في دفء وتصنان تاتاتات

يا أيها الشاطئ المتد في أفقى

أراك تنكرني من بعصد عصرهان

أراك تذكر ما حساغت وما رسمت

- يا ضبيعة الشعس - الصاني واوزاني

من النجسوم فصضاحت فسيك الواني

كسائني لم أكن من ذوب عساطفستي

شكّات ما فيك من حسن وإحسان

\*\*\*

إني الخلق اجم وائي وابدع الم

كـمـا تريد الرؤى في خـاطري الحـاني

كم صدفت من نجسمة بيسضاء حسالة

قناسمتها الشعر، لي الفاظَّه، ولها

ما فيه من نغم اسيان حيران

عيناك وصدي بأشعاري رسمتهما

دنيا من السحر تُقضى للمدى الثاني

# محدر كالحراط وافي

- □ محمد سائم المزوغي (ليبيا).
   □ ولد عام 1861 في ليبيا.
- حــفظ القرآن الكريم ويعض المتــون في القــقــه والنحــو
   مالناغة.
- اشتخل في حقل الدعوة الإسلامية بإفريقيا، ويعمل حالياً مشرفاً لفوياً بالإداعة.
- يقدم عدداً من البرامج الإداعية منها: طي نور القران الكريم، ودائسام الإيمان، ومع البلاغة العربية، ودرياض عربية، ودحكاية بيت، ودمعكم في اللغة والادب، ودديوان الشمر الفكاهي.
  - يكتب في المجالات الثقافية داخل الجماهيرية.
- مؤلفاته: سلسلة انئة احكام الفقه الإسلامي التفسير الصوفي لفاتحة الكتاب.
- صوب بريد عبدالمنعم رياض بنغبازي صعبد 9529 -لسيا.

ورجسعت تعلوبي وتهسيط لوحسة هى كل مسا أبقى لى التسجسوال انسا ذلك السلاح انتهسي رحطية وينقصت اللثوم الطويل رميسال قيصيص الهبوى والشبوق مبحض غيرافية وحكاية الحب الكبسيس فسيسال فديار عددة قد تقوض رسمها والعاشق تبدلوا واحتالوا ما عاد قيس في الهوي بمتيم وعرت كثير فترة وملال وسلل جميلٌ عن بثينة طائعاً والجسشيسري وميا السلق مسحسال وافساق من سكر الغسرام مسرقش وتبحصرت في عحصحه الأقعوال وتزوجت ليلمى وهسسزة مسسزقت كل القصصائد، فالهوي اطلال هذا زميان فييسه تنتكس الرؤى وتشور فيه على الشخيص ظلال أرأيت كيف القبول جبرح مسهمجتي ومن الكلام استة ونيسال لا تســــالى الـقـــرياء أين ديارهم فلكم يشبيس الفصائبين سيؤال

\*\*\*\*

نبسعاً من الضسوء في أغسوار وجدائي وعن عطور وأشمال والمان

وعن فيضاء كان الشوق يسكنه يغديب فبيسه مسدى كسون وأزمسان حلقت فسيسه وتحسدوني على دهش نجيسمة حسنها البضاء أغراني هناك كنت.. وكيانت ألف زنيسقية تفيض بالعطر في عمينيك تلقادي من قصيدة: لا تسالكي الغريسياء لا تسسسالي الفسيرياء أين بيارُهم؟ كم من جسراح أطبقت أجسفانها قدد أيقظتك الساللاسي أقدوال إن رابك المسمد الطويل يلقُّني فالمسمت فيه من الغلود ظلال هو مسعسيد الأفكار في مسمسرابه كم قسدست قسيمٌ، ولاح جسمسال أعطى الجبيسال حسفسورها لولاه منا مصلات عصيصون العصالحن جصيصال ولطالما سكن الضبحيج قصائدي وانسياب منهسة للهيوى مسوال والطالمًا زُهْرُ النجيوم سيالن من هذا الذي في ضحولنا ينثحال فسأجب أهن بملء عيني دعوة جادت بها من السوة هن تلال أنا عـــاشق أسلمت قلبي كله للحبسن أبن رأيتب يخستسال ذكرى عيهود الحب حل بخساطري منها فارق مسقلتي سيال أيعسود منجد الصسن؟ هل بعند الهنوى روح القلوب وتبحصها القصعال؟ أشسرعت نصو جسزائر العسساق كلأ ل مسراكسيي تحسدويي الأمسال

سكرى من النور أهواها وقسد سكس

فسأستفرت عن جيميال كنت أجيهله

### محمد سالم المزوغي

عاشق

بعنبط باحظة ولحدق دوى بعن كل اياة ينشدها الأشعاب....

العثم المكرم قر شرو وكوري الصاف

وجد الحيام للف الحيام. اعطاق لشوف الحبوب أعان السراب فالعون

عديد الشيط المامة

- محمد سالم بن بارك الله (موريتانيا).
- ولد عام 1969 في باركين ولاية اترارزه، بعد أن أخذ قسيطه من تعليم الكتاتيب بدراسة القرآن
- والعلوم الشرعية والعربية التحق بالمدارس الحرة في مدينة انواكشوط حيث تخرج معلماً 1977، ثم التحق بالمعهد العالى للدراسات والبحوث الإسلامية حيث تخرج بشهادة المتريز في العلوم الشرعية والقانونية، وفي 1986 التحق بالدرسة الوطنية للإدارة لتكوين منهنى ادة سنتين في شعبة القضاة.
- خدم في حقل التعليم خمس سنوات، ثم تم تعيينه في سلك القضاء منذ سنة 1988.
  - دواوينه الشعرية: جريدة الشعب 1986.
- عنوانه: وكيل الجمهورية لدى المحكمة الإقليمية لولاية أدرار - موريتانيا.

## مح دسالرين بارك (الله

- واكتب عن الماضي بحب بدر الغيال واقسرا إذا تكتب عسمسا حسوي وعن لي\_\_\_ال واثق \_\_\_ات الخُطا فيهسا نما غمصن الهدوى واستدوى 0000

هيئج حسروف الوقع قسسبل النوى

فنحن لا ندري مصحتي نلتصقي؟

مسرت بنا كالمسوت لا تفتسشي مسن يمسنسع السومسل ولا مسن يسشسى

من قصيدة: نبضات في عبروق الزمين

ولا مستى يعسود عسهد الهسوي

- تحن سيبرقناها على دهرنا
- ويرزائنا رشيسوية الرسمي تمسؤل المئساب بهسا قسرةسف
- وامستسرج الهسادئ بالأطيش
- لا يُعبرف الصباحي من المنتبشي
  - لله مب أشبهي زهور الصَّبيا
- في مسرتع اللهسو ونفح الصسيا وهصيرة الغيصن ثميار الشيدا
- في غـــدوة الوادي وفـــدوق الريا
  - وتقسمسة الأسسحسان في مستسمسه
- خسرب السسواني فسيسه رسم النأبى
  - وتغسمسة الشسحسرور في سسريه
- تجيب زهوا عسيدون الظّبا
  - لا تشستكي شيوقياً ولا ميفيروساً
- قدد فساز من بات بهسا مسخسر مس
- فيالزمن الرافض فيفدراننا يقدخف بالناس إذا دمصدم
- ونحن مسئل الناس في حسبنا
- من عصصفة التعاران نسلما تطفي على سطح الليسالي كسمسا
- تطف وعلى الموج صدف الدُّمي

2000



ومسا رمت رغبباتها تعستسه لاتضت شي منه جسفساء الرقسيب فــــازهر الوصل ولذَّ الهـــوي وانتكس الهسيجسس ووألي غسيريب قلم يعسسد في الموج شيء رهيب يا راعى الذق بوادي المسمى لامكسبا ترجوولا مفنما معبد انقبضيا عبهبد القطوف التي منهسا جنئنا الشسهسد والعلقسمسا فكأنعكس المغل بأفكرامك كاسيا بصياب الحيزن قيد اقتعيميا وهاجيرتُ وُرق المسميام الريا وزقسزقات الطيسر وكسر المسمى بالوعببة القياطر والهياجس من تكسيسويات البطلكل البدارس رسم عسقت أعسالمسه بمسدمسا الخصب للمسستاء والبائس؟ تفحص البركان في داخلي من صحدمدة الهصاجس بالهصاجس \*\*\*\*

#### محمد سالم بن بارك الله

در را مشتابه غیر در ارا الما بین به در رو الما بین به در مدر الما بین به

ا نواكمئتوط خريفتاننا. 184

فيحمدنا هدوء الليل بعجد الطفل وسحبية اليساس بسياط الأمل وسكت الرتاب في دريه وحسمسرة الخسد لفسرط الخسجل والمنحب الطاعن وحبيدائنا والواقع الموتور أن ينتف حك إلا غــــروراً بالأنا مُلهـــمــــاً من حسيسرة الفكر ووحى الدجل 0000 لو أن في قيمامسوس أهل القيرام من رد مية للبائس الستهام ورق ـ ق للكب د الم ـ رق من وهيج المسسوء وسيستق الظلام وزاسرة تضرب الصا مسا هشبيمت شبلوعنا بالسبيهسام واسكنتنا تمت حبيد المسيدي 0000 يا أيهـــا اللاهون عن أمــرنا لاتعت بوا فالوج من بحرنا وذى السها والسحب كانت لنا مملكة تمسيري على أمسيرنا ننزل منها مسينات أناف ما فسنسلسبسس الأرض ريساط السهسنسا ودورة الأرض وه بياري البيد ال وو الديك إذا أذَّنا ರವರದ وكسوكب المريخ والمشسستسرى وثاقب النجم على الأعصم وتسمسة البسرد وطيب الثسري والجسدول المنسساب في الأنهسس وقطع الليل ورطب السيسقسسا ويابس الإذَّخِـــر والعنبِـــ وقيسطل الزحف وقيرع القنا سالأسلق الأحسسيسيل والأزهس 0000 في ظلنا عاشت زمانا خصصيب

يحكمها العب وشرغ الصبيب

#### فسى المسولسد النبسسوي

يا مسولدُ الميسمسونِ في الأكسوان

يا مسعلة المخستسارِ من عسدنان

يا مساولة العسسارب الذي أعلى لهم

صيتاً تَقَامنُ رُسُنه القحران

حــيـــيت من عـــهـــد جــــديد لم يزل

يديب هما يتحاقب الملوّان

الف مستضى وخلت مستسات أربع

وأتت ثلاثون انقضت وثمساني

يا مصالد العسهسد الذي شسهسدت به

نورَ الوجسود كسرامسة الإنسسان

قد كان قبلك حائراً متردداً

متحكماً فيه الهوى الميسواني

الشـــرك في أرض العــروية شــاثع

والغيب ملتحس لدى الكهيسان

والبنت تُواْد والسيواني تتيقي:

حكمان في الإنصاف منعكسان

والناب تُعــــقــر والكريم بواؤها

والحسرب تسسعسر أن جسرى فسرسسان

بكر وتغلب شمسماهدون بذلكم

كمشهادة العبسي والذبياني

والشرق العبجمي يركب راسمه

جهلاً فيعبد مساقد النيسران

والجسانب الغسربي قسيسه عسوائد

ورثت عن السئم ريان واليمونان

وعصقصائد وثنيسة لعصبت بما

قسد كسان ورد أهله العسهسدان

عـسف اللوك على الجــســوم مــســيطر

والوهم يعببث بالعقول، ملبِّساً

بخسرافة الأحبسار والرهبان

والجسهل في اهل الشسمسال مستسيم

تذيب حمه بمناطق السودان

مستطلب عسبسثسأ بكل مكان

### محرسالي فبرالوهوه

- □ محمد سالم عبدالودود (موریتانیا).
  □ مدمد سالم عبدالودود (موریتانیا).
- □ ولد عام 1930 باكماط. يوتيلميت.
- أنجز دراسته في المحافل الأهلية، وتلقى تكويناً حديثاً في بعض البلاد العربية.
- □ شغل مراكز عديدة علمية وسياسية في موريتانيا، فكان تائيا لرئيس للحكمة الطيا، ثم رئيساً لها، ثم وزيراً للثقافة والتوجيه الإسلامي، ثم مستشاراً لرئيس الجمهورية، فرئيساً للمجلس الإسلامي الأعلى، وهو من اكبر علماء البلاد وأعيانها.
  - عنوانه: المجنس الإسلامي الأعلى نواكشوط موريتانيا -

صلى عليسه وسلم الرحسمان مسا زید بن عسمسری دائب مستسعطش داباً يقصص عن محدى سلمان هب التسميم فحماس غصمن البحان ويرى ابن نوفل المسبيل فيسرتضى وعلى ذويه وصصحصبه ونسائه ويعسافه الثمقسفي ذو الفسسران والتبايمين لهم على الإحسسان وأتى النبى الهاشسمي مسحمد فسيق صنى على الأوهام والأوثان من قصيدة: ذكريــــات واقسام أول وحسدة عسسرييسة ضحمت تبدوك إلى خليج عُدمان الهسيدت نواة لاتمساد شيسامل أتذكر إذ ظلامُ الشِّروك داج ميسا بين اندلس إلى سيودان وإذ أحسسوال مكة في ارتجسساج كسانت ممالك لا تناهى كسشرة إذ الضبعيفياء فينهنا في استنهان طب معت بطابع دولة القسسان وارياب المسيسادة في لجساج إذ انسسرغت في قسالب من حكمسة وإذ يسدع المان أمان مصمصم ورة بمصرارة الإيمان ينيس سبيلهم مكل السراج فيستستوقت ادابه وتكلمت وإذ يَلِجُ بيون دين الله سيراً بلسانه من دون کل لسان وحسيم البانف سيراد وازدواج ورمستسه في حكم سسديد صسالح وإذ يتــــجـــرهــــون من الأذى فى في كنان نازلية ليكيل زمسسسيان عبقبينتهم حبمسينمنأ من اجباج وتوحسدت أهدافسهم وتشبسابهت أخسلاقسهم قساصيسهم والدانى واحتمد بعدد مصطبي متقيم فييري الفتى الصبيني منهم أنه يمالج ما استطاع من العلاج وفستي جسزيرة قسيسرص اخسوان فيهرزم من يعهدي بالتمهادي لكنهم - والحق مسرّ - أصب حصوا ويُف حمم من يجادل بالحسماج يتحصاولون تصحاول الأقصران وتهلك زوج حبه والخصيد أبيسه فيتنتهم الأهواء بعيد تالف فيبسبسقى في اخستسلاج وانزعساج يتنازعكن زعكامكة البلدان فسيسيدًا ليلُّ مكة في اعستسلاج وتمكنت أعسداؤهم في أرضسهم بأمسس لا يبسشسس بانفساراج حمتى يهسوه يخسافسهما المسرمسان إذ انجــاب الظلام بعــهــد دور يا مسسلمسون تعسودوا بالله من غيُّ النفيوس وفيتنة الشييطان وإذن مسجح طيسبسة بانبسلاج عــــردى الما كنتم عليـــه يُقُـــدُ لكم وإذ جاء البشير إلى عستيق ميا فالتكم من عسنة السلطان أبسى بسكس بمستسزلسه يستساجسي أحسيسوا طريق نبيكم وتداركسوا ويساله الصحابة في خسسوع بنيـــانه المتــداعي الأركــان يضاف من الإجابة ما يفاجي لا يلبث البنيــان بعــد بُناته فيقبلها فيسبكي في سرور مـــا لم تمطه رعـاية السكان بكاء مصف زع بف وات حساج صلوا عليسه وسلمسوا وتطلبسوا

في غلل ملتب رضيا الرحيميان

### القليسس

ياتون إليك طيورا خلف بذور فصالية في جَعبتهم أحلام الدنيا يلتهمون الصورَ العُريّ، ينويون على أجنحة الغيم. يدوخون مع اللقيا ويتوهون بسوق العطر، ويتكفئون على ثلجك.. يغترفون من النافورات الليلية في المن القليسيه والدن القلُّسية تجتث رحيق الزوار.. وتدفق فيهم دمها الثلجى وحاستها الخشبيه وتجمع أصحاب الرُّسُّ وأصحاب الفيل.. على المائدة الحجريه تقتح باب النتح.. وياب الرشف.. وياب الشم، وياب الضحكات النهمات الفجريه وتمد السرطان، وأنهار اللبلابات، وتلتقم الأفئدة الوتريه وتمد الأذرع تفتح أعينها الشبقيه وتُصيخ السمع، وتبذر أهات الدفء، وتغرس خطافات السلب واظفار الكرب، وحين تمص القادم.. يصبح نكري.. أو يُلقى في جوف قوالبها الشمعيه مسكين هذا القادم من مدن الدنيا .. مدن الكثرة.. والعثرة والنسمات الفطريه يدفع حاسته، فطرته، ويقدُّ بكارات العذريه يترك طين الأرض، وأطيار البر، وأحضان البحر.. واغصنان النهر، وماء الأسفار الربحيه ويحط الطائر بعد عبور الماء، وتيارات الريح... على القيضات الهمجيه مسكين هذا الطائر حط على الأسوار الشوكيه والأسوار الشوكية في المن القلِّيسية.. تغرس إنياب الأظفار.. وتمتص رحيقاً ورؤى.. ئتغذى سوسنة دمويه بطيور بريه وطيور البر تموج، وتزحف خالعة ثوب الفطرة.. فوق الأحجار الوثنيه والأسنان الأحجار تدق بعنف فوق رؤوس الطير.. وتسقيه النشوة، والأحلام الورديه تفسد فيه الروح الفطري، تبدله بالريش القليسي.. تموَّجه

وتُحْدره

### للمحمَّلُ اللهِ عَلَى اللَّهِ وَلَكِيُّ

- □ محمد سعد بيومي (مصر).
   □ ولد عام 1944 في مدينة الإسماعيلية.
- □ تضرح في معهد المعلمين حاصلاً الدبلوم الشاص 1964، ثم حصل على نيسائس في اللغة العربية من اداب القاهرة 1976. □ يعمل مدرساً بالتعليم الثانوي، وقد اعير إلى المملكة العربية
  - السعودية لعدة سنوات 83-1987.

    □ نشر اشعاره في العديد من الدوريات المصرية والعربية.
- □ قدمت اشعاره في إذاعة جمهورية مصر العربية والبرنامج الثاني وإذاعة الشرق الإوسط.
- □ دواوينة الشعرية: حوار الأبعاد الشلالة (جزءان بالاشتراك) (1978 تصد شي ويقاسول الموج (1978 إنساد شي ويقاسول الموج (بالاشتراك) 1987 إما إن الموجع الموج الموجع الموجع الموجعة هي: وينتصد الموجعة (1984 المؤسلة 1984 1984 الموجعة (1984 المؤسلة 1984 الموجعة (1984 المؤسلة 1984 المؤسلة 1984 المؤسلة 1984 المؤسلة 1984 المؤسلة (1984 المؤسلة 1984 المؤسلة 1984 المؤسلة (1984 المؤسلة 1984 المؤسلة 1984 المؤسلة (1984 المؤسلة 1984 المؤس
- □ حصل على الجائزة الأولى لجريدة القناة في الشعدر 1988، 1976، وجائزة رجاية الشبياب 1976، 1976 والجلس الأعلى ترعاية الشبياب 1977، وجائزة المسرح الأولى على منطقة بورسعيد والقناة.
- □ معن كتبوا علك: صعاير عبدالحايم، وحسين علي محمد، وإحمد سعوية، ومصمعلق التجار، والتشحي الإبيازي: كما دخلت مسرحيته دوينتصم للاوت، ضمن بحث التكثوراه «البطل في المسرح الشمري المعاصر، للتكتور حسين علي محمد.
  - عثوانه: عمارة 75 السلام تمليك بورسعيد ج.م.ع.



وارتعشت، ورمتنا طرفَيُّ بغض وانقصم النبض وارتجفت سنبلة الأرض... وسنبلة الشمس.. وسنبلة الوعد والتقمتها أورام الصمت وانكسرت نظرتنا وارتجفت نبضتنا أصبحتُ كثيراً في فرد 0000 كوُّمتُ سنابل عمري.. بين يديها ... وطلبت خجولاً كسرة خبز .. من طرفة عين فتمطى عجز الأرض.. يناء.. وعز المطلب،.. وانكمش النهر وأنَّ وانقبض البحر.. وضن \*\*\*\*

تبحث عن طائرها القادم.. والساقط.. من مدن الطهر العلويه من قصيدة: إلاً.. مصباح الشعس ..... وتحايلنا فوق شهيق الوعد بالماء وبالصئهد وتلاقينا ربحاً من عُمرينا ..... وتقارقنا غمض خطى، وأدرنا ظهريُّنا.. عُدنا من حيث بدانا وتشرق كل منا وتفرُّب كل منا وإحترف كلانا الصد وټاننا .. عن جزر الوعد

كلُتُ خطوتنا

وتزحف..

وتبرقشه بالأصباغ، وتطلقه في الساحات بمهس الكلمات ودق الخطوات القبليه مسكين طائرنا الهزلي أضاع الرحلة.. والنبض، وأصبح قلَّيسيًّا وتناسى مدن الكثرة، والعثرة، والخطو.. تمادى.. وتوارى .. وارته أترية الشهوة حيا مناح مبراعاً وضياعاً، مدُّ ذراعاً وفؤاداً ممزوقين، ومد لكنّ صدى الصوت قعيدٌ يتكسر فوق جدار الصبعث.. وقوق سراب وغراب.. وعذابات الطوفان القليسي تلاحق طائرنا وتلفظه فوق الجزر الوهميه مسكين يا طائرنا، تصرخ فوق النار.. وفوق الشك، وفوق الوهم، وفوق، وفوق... ويرتد الصور إليك حشيشاً، ولفيضاً في المرق السود.. فصوتك يا طائرهم أرضي ً قلَّيسيّ.. لا يعلى، لا يجرق أن يعلق فرق جدار القليس، ويدوى..

يتكسر دون الأبواب القدسيه يتبعثر ريشك يا طائرهم، تبدو سوءتك

تتكشف، تبدو الآن قبيحاً، وذبيحاً..

ترفع رايات القلِّيس السود، وتصيح..

مسكان يا طير السوء، تطير، وتسقط..

وتهوى..، تتقلص في جوف الطبقات

الكبري...

ممسوخا..

ماردها الأوحد..

فوق الأرض...

تمتدر وتمتد...

التحتيه والمدن القليسية...

في الكرات اليوميه

### محمد سعد بيومي

فتسعي يم يحق الأرمي .. وما ؟ .. وما ؟ .. وما ؟ .. واقتر الملاب ، .. واقتر الملاب ، .. واقتر المنطق والمنا المنطق والمنا المنطق والمنا والمناس المنطق والمنا والمناس المنظمة .. والمناس المنطقة .. والمنطقة .. والمنطقة .. والمنطقة .. والمناس المنطقة .. والمنطقة ..

### ويأتي زمان الفجيعة والمأساة

أمّا انتظات بوجه الصبح انداء ترجيها؟
على كفيك قبض الربح.. والبرق الكذاب
وبأنّ مترع بالصاب .. لا يُنقي ولا يذرُ
تسريك الفجيعة .. خيية المسمى
مثاقً كلها اللبلات .. هزن كله القمر
اراك وانت مزقك التشر تملك الحصباء
اراك وانت مزقك التشر تملك الحصباء
على الأبواب كل بشارة مانت، وضوء الفهر يتكسر
افتش عنك كي اللهي على خديك عشق قصائدي توباً
وواماً حيدما القالي بالارصاب تاتزرُ
افتش عن عناقيد الخزامي

وتنتظر الذي يأتي

سربيب سن الق الدراري الزُّهر .. فاللالاء يحتضر القراداري الزُّهر .. فاللالاء يحتضر المدوني الغيب إحمله الموفقي الغيب إحمله أنمان الاتكسار التي، أنمان الاتبهار التي في هواك الما أمرية عربة أموشي بالغيم .. سقيته نبضي بلا وهن أراك وانت ليك مثين بالغيم .. سقيته نبضي بلا وهن أداك وانت ليك مثين بالغيم .. سقيته نبضي بجر الكبرياء فما تراجع عزمك الجبار.. الم تسقط ولم تين اللي وانت تستشي على جرح ينز.. تحاملاً تمشهد التاريخ للمتنفي صمويك، تشهد التاريخ للمتنفي على المحن الكادراء القيتك تحصد اللائراء، قافيتي على المحن الكادراء القيتك تحصد اللائراء، قافيتي على المحن

يثور بجفني الخفاق نبع الحنظل القتّال والشجن وتنسل الدموم الحائرات غرفن من هم السنين

ويعتصر الشجى قلبي

تلفعت بغلالة الحزن

محرست دوياية

🗆 محمد سعد دياب (السودان).

□ وقد عام 1945 في مدينة ام درمان بالسودان.
 □ تخري في سعود الماهدين العالي (كلية التربية) متخصصاً في اللغة الإنجليزية، ثم التحق بجاسعة لينز بإنجلتر المحصول على بدلغ مدينيذية الإنقال ما وراه البحان.

□ عمل بعد تخرجه مدرساً بالمدارس الثانوية، ويعمل بالملكة العربية السعودية.

قدم عنداً من ألبرامج الأدبية من إذاعة السودان وتلفزيونها،
 ونشر العديد من قصائده ومقالاته في الصحف السودانية
 والصحف والمجلات السعودية.

دواوینه الشعریة : حبیبتی والمساء 1971 ـ عیناك والجرح
 القدیم 1986.

□ حصل على العديد من الجوائل العينية وخطابات التقدير والشكر.

🗆 عنوانه : ينبع الصناعية . صب 30360 - الملكة العربية السعوبية.



\*\*\*\*

شطأن المدارات البعيدة كل هامات النضل إنى عرفتك في الليالي الداجيات حبيبتي وجها عنيداً كالرياح يظل لا يعنو من الرهق الطويل \*\*\* اصفى إلىَّ أنا أتخنتك في الخطوب بريئتي والفيء .. والظل الكريم .. فأنت كل الارتواء يغتالني في الليل حزتك.. جرحك الرعاف .. جرح الكبرياء هزّى إليك الجذعَ لا تأتيك إلا الريم .. والسحب الموادع والخُواء هزّى إليك الجذع لا ومض يلوح .. تشتّت عند الهزيع الصافنات وإقلعت سفن الرجاء أين استدارة نهدك الريان؟ أين الخصر يوقد لي صباباتي؟ وأين الخصلة السكري؟ وأين؟ تغضن المجه الجميل.. اذله عام الرمادة والوباء إنى احتويتك ياسميناً مترفأ لا زال يارج في يدي يرتاح في ليل العيون.. يطل كالنبع المضض بالضياء

أكاد أراك تركض في حفافي الدرب تستسقى مرارات الأسي.. تجثر على النيران.. تنصهر يا صبحاً شذاه الطل والإشراق والألق متى .. والجفن اثقله الزمان المر والأوجاع والحرق أنا واعدتك الإصباح أن ألقاك أدفن في الحنان الثرُّ لوعاتي، تباريحي، قروحي.. إنها زُمر متى ألقاك؟ ما عرفت روابيك الرحاب مسارب الإيصاد ما عرفت سديم الليل .. حلكته هنا الآفاق كم تعدو وتنتشر متى ألقاك؟ أنت غديرها الضحضاح يا بدء البدايات .. قبابك كلها ثمر على فؤديك تاريخي وميلادي وزهو العمر والأمال والصور.

وتنتظر الذي يأتي، وتنتظر

#### من قصيدة: وأسكنتك حدقات العن

أصغى إلىّ حبيبتي فالعمر يبدأ منك .. تأتلق البشارة والمجيء يا انت .. يا عطر الهنيهة والرحيق أصفى إلىّ فانت آخر ما تبقى في يدي رحل السُّفَار .. وأدلجت في التيه قافلة الطريق حولى الحزاني النازفون وفي المدى ضاعت على الدرب الصنوري وقضى التوهج والبريق

أصغى إلىّ

فإننى أقتات من همى .. أسافر قابضاً في الجمر أرقب طارقاً يأتى

على بُرديه تختلج النجوم .. تمور ألسنة الحريق محفورة في القلب أنت

نقشت طيفك في جناح الغيم

في وجه الزمان المستحيل

اخبرت عنك جزائر الرجان

محمد سنعد دياب

وكنت أستنث سناع

حاسب شائد ش

### لبيطة النعسرس

الخــاطبـون على أبوابك انتظروا

حستى عسريس الهنا أهدى لك القسدرُ

امسيسرة السسعسديا زهراً على فأن

حسيساك ريخ المسبا والروض والزهر

قسومي اطأي على الدنيسا ويهسجستسهسا

فستقسد أطل على أبوابك القسمير

سيبري على نغم الألصان شنامنضة

ف الوتر سيري إلى كفلك الزاهي مباركة

يسري إلى مست الرامي سبدان... بين المسان كما يسري الشذا العظر

فالبيت قد غصُّ بالسمار لا نزق

يشسينهم هين طاب الأنس والسسمس

والكل يا زهرة الأحسالم مسفستسبط

والكل مصبحت سم، والكل منتظر

من كل ناعــمــة المسدين اساتنة

وكل ناجلة كالفصن تنهص

وكل شامخة النهدين باسمة

وكل كاعبة في عينها حور

وكل عسنراء قسد أبدت مسمساسنها

وإن تكن قد كسساها الطهر والخَفَد

يَهُوَى السوار سعيداً مس معصمها

وللقالادة عن جميد الرشما خمير تقصول: ربى وقصد باركت ليلتنا

مسول : ربي والسد باردت بينت قُـــيِّضْ إلىًّ عـــريســا كنت انتظر

في نضـــرة الزهر بانت كل فـــاتنة

يُطِرِنُ من فسرح والطيب منبسعث

كالعاشقين إلى ورد الهوى عبروا

وللشفاه انفتاح الورد باسمة

وخلفها الْبَرَدُ البِراق والدرر

يبعدثن في قلب كل العماشدةين منى

رياض الصب تزدهر

إذا انتشنين لسوقسع السنُّف مسن طسرب

هفا إلى غنجهن القلب والبصد

# للمحاله عيث رالبريكي

- □ محمد سعيد بن الشيخ ميرزا حسين البريكي (المملكة العربية السعودية).
- □ ولد عام 1363هـ / 1943م بمدينة القطيف. المملكة العربية السعودية.
- درس علوم اللغة العربية والفقه على يدي والده، واتم تعليمه الإبتدائي والثانوي بالملكة العربية السعوبة، دم حصن على شهادات جامعية في الإحياء الطبية، والكيمياء، والإدارة التربوية من عدد من جامعات الولايات للتحدد الإميركية من بينها جامعة تتعاسى، وشرق الينوي، وتدرب على إدارة البحث العلمي في معهد ستانفورد للبحوث بالوليات للقحدة الامريكية.
- عمل عضواً في هيئة التدريس بجامعة الملك قهد للبترول والمعادن،
   ويمعهد البحوث التابع لها، ثم انتقل لنعمل في الصناعة.
  - □ ينظم الشعر باللغتين العربية والإنجليزية.
- مؤلفاته: ادوية ضغط الدم (ترجمة). البلهارسيا (ترجمة). من كتبوا عنه ومن شعره: محمد سعيد السلم في: سلحل الذهب الاسود 1982، والشبيخ علي المرهون في: شمصراء القطب 1984، وعبدالعلي السيف في: القطيف وأضواء على شعوما المعاصر، والمحمد سعيد المسلم في: واحدً على ضاف الخليج 1981 وغيرهم.
- □ عنوانه: مدينة الحبيل الصناعية ـ صب 10193 ـ رمـز بريدي 31961 ـ الملكة العربية السعوبية.



إذ كـــيف أســـيــربلا إلف فى درب أشـــــبـــه بالتــــيــــه ولمن أشتاق لأصحبه وأسام ره وأناج ي وإلى من شيعة رئ اكستب والدن فسى السدرب أغسلت ..... وإلى من ابعث اشميسواقي والسسى مسئ زهسسري اهسديسه من يقسمسرني بعسواطفسه من يـفــــرقني بأمـــانيـــه من في أحسسالامي أينمسسره من يُفسسفسسيني فسساداريه من يعسم من يســــمَـــرني بمعـــانيــ المراة سيالي المينشير عن بدء الخلق ومـــاضـــيـ المسراة لمع المستحدد الالسراة تبسدى مسهناه وتخسيفسيب المراة سيسون السلطات الرقاطة أبطليه \*\*\*\*

ف دیتهن إذا ما ارتعن من خف د كسائهن ظبساء راعسها غطر هن اللواتي جسعان النجم مسؤتلقا وكل مستحسدية بالحب تنه أميرة السعد هذا المشد مرتقب لكي يراك وقسد هبت لك الزُّمُ ..... لا تبطئى السيد متى لا يطول به اند حتظار طلعيتك الفيراء بالقيمي تبسمي إن المُسُون في واحت شدوا وفي طريقك أزهار المتى تثمروا لا تسسرهي الخطويا حسناء إن وقسا ليسهنز جنواء أو لثوب العبرس قد نظروا فكلهم وأريج الحب ينعسسهم ما قد مضى والذي يرجون قد ذكروا تقبلي أبيلامن كل راجية لك السحادة وليستعبد بك السحي لا تفييزعي إن رأت عييناك ناظرة لعين أمك متهسسا الدمع يتحسدن فالنه فاليض قلب سارة حادث والقلب يعلقح إمسا سسري فسبس حستي إذا هذا السحمار وانصرونوا في مسوكب أنت قسيسه الرمسن والأثر وسلميدوك إلى من ظلُّ مدرتـقـــيــا وودعسوك وحسالت دونك السستسر فلتسعدى سعد من يرجون يوم لقا

بعيضين إن عَسيَس العسزَاب أو نظروا

#### محمد سعيد البريكي

د بسيغيد مديد و المساه بفدنالا و اسمع في مسيخ مسيخ المساح و ا فأقب بالأنجر في الأفق السيداوي لرجيد ساملون مفيعان الأبدية المنافق والفرائق المعالم والأعانا ١٦ الغرظ في الفنتة للتلب مصل كالطعل ألثمار فينتآم الثاريعة المستشب

man percentional عقف الشراع دُوالعَلبَ اكن عاسشا كالغرالبائيس اء فو لأ أو عا لاصالي كسفها الدهركيس مان جنوب العُواْمَ الماني البسية السعيد المصيدل كم عسد شراع ومسعور بعيث سرم الأنق الشريدية الم يسم تعلقه الماليال المنصصية

### \*\*\*\* من قصيدة: المسراة

فسلا المهنون مساذا قسيل قب سسمعسوا

إذا هم بالذي يرجسون قسد ظفسروا

ولا الذي دار خلف الســـــــر قـــد نظروا

لس جــــاء الكون ببلا امــــراق ليسبط برتُ الكون ومن فسيسبه

### ولبعد الشخوا الذب

- محمد سعيد بن الشيخ علي بن حسن بن مهدي الخنيزي (الملكة العربية السعودية).
  - 🗆 ولد عام 1343هـ/ 1925م في القلعة القطيف.
- رباه والده تربية مثالية فادخله الكتاب، وفيه حفظ القرآن، وقرا كتب النحق والنموق، واصول اللقة، واللغة، عدا اطلع على التاريخ العربي واشعاره وادابه، والأب الحديث كادب المهجر، والأب المديث كادب المهجر، والام المشارعة والعالمية.
  - 🗆 يعمل محامياً.
- □ بُواُونِنه الشّعرية: النغم الجريح 1961 شيء اسمه الحب
   1976 شمس بلا افق 1986.
- نشر شعره ومقالاته في العديد من الصحف والمجالات المطلحة والعربية عثل اخبار الظهران وصوت اللجورين والكتاب (الصرية)، والأديب (اللبنانية)، والألق (العراقية)، والرائد (الكويتية)، كما انبعت بعض قصائده في الإناعات المولية وإذاعة (BBC).
- ممن كتبووا عنه وعن شعره: عبدالرحمن العبيد، والشيخ عبدالله الخنيزي، والشيخ عبدالهادي القضلي، وسعود الفرج، وعبدالله السبيعي، وعبدالله الحامد.
- عنوانه: القطيف حي الحسين ص.ب 878 رسز بريدي
   31911.



اذا مـــا اطلُّ الظالم الكئــيث

ومسرَّ بجــفنيكِ طيف الحـــبسيبُ

ولاحت لعسينيك دنيا الشحباب

...!3!

ترفُّ على عـــالم من لـهــيب

وشصاهدت حلم الشصيصاب الفصتي

يموت وراء ضبيباب الشبيب

فــــلا تسكبي النمع - يا فــــتنتي! -

ولا تجسسزعي من ظلال الغسسروبا

\*\*\*

إذا مــــا رايتو جُـــذى الذكـــريات رەــــادا، ذَرتُه رياح الـقـــــدرْ

نستسرته مسارخسة بالبسشسر

هلمُ اشـــريوا من مَـــعين الدِــيـــاة كــؤوســاً تفــيض بشـــتى العِــدِــر

كسؤوسسا تفسيض ب

فــلا تشـــريي خــمــرها... إنهـــا تفعُّ عليــهـــا أفـــاعي الفِـــيــر تفعُّ عليــهـــا

إذا مسا رايت طيسوف الشسجسون

في الرُغامام ويت السيام الرغام المي الرُغامام وتنسيع في هيام المسادثات

حــيـــاةُ ملبُـــدةً... بالفـــمـــام

فـــــلا تسكبي الدمع - يا فـــــتنتي! -

ولا تجسزعي من خسيسال الحسمساما

فعقولي له: سوف تصحو السماء وينجساب عنها سجاف العَلْمُ

ريات عم القلب بعد الجسراح

وتمسح عشه دمييي

ويع حقب هذا الظلامُ الكثيبية من المناب التسما

ويشسرق فسجسر المني، والهسوى

فسيئطوكي بسسساط الأسمى والسسسام

Medical de

فكن أمسلاً أغسمسراً كسالربيع على ثبج الموج فيتورق بنيساء كسدنيسا الزهر وكن نسسمة كسمنان الربيع تضحُّد – عطفأ – جحراح البحدح وكن جسدولاً يمالا الخسافسقسين فسيسسسقي القلوب ويمسقي الفكر وكن مستسرقاً، مكل بدر السماء يضيء الحياة: شبعناعناً أغبر..! فسيان فسؤاد المسيساة الرجساءُ...! ولولا الرجساء غيدتُ كيبالمسجين،..ا من قصيدة: الأهاتُ المرَّحة ರಾಜ್ಯದ مت - يا رب قيسبل يوم مماتي ويقسنستُ الأوتسارُ قسى الأهسات من ليسالي الأحدداث والتُكبسات زفراتُ اطلق أنها من فران ذابَ منهـــا الـقــــقادُ في الرقـــرات وسكيتُ الفيئاد في الكأس دمسعساً فتلظتُ في الكفُّ كالجمرات أيُّ لمن لم تشلُّهُ فــــيـــه مَن النَّهــ س.. و فسلم الشَّكاة لم اعب ثنك الهبارارُ الذيُّ غنَّ لَني.. فصفتُتْ به جصصية الكسداة 0000 قد سروتُ الفؤادُ في معْبُدِ المِبْ عب: شمموهاً، تُنيسرُ في المسالكات وكتبت الغرام مطعع شيعر جسستسدتُهُ المسروفُ في الكلمسات وطويتُ القيملاغُ للشماطيء المهُ جُــور.. مسئل الشُــعــاع في الربوات وأخددت للكان في الصدَّدرةِ البديد خسباء.. ألقِي على الدُّني نظراتي صدمتك الصياة في العين.. والأع فان الصياة كدنيا القبور عِنُّ سَـــرُّ الدـــيـــاة في الكائنات مـــتى عُـــرُيت من رجـــاً ناضـــر

على ثبع الموج في العسامسفيه وقسفتُ ومسيداً: مُثنى راجسف، أحدثُق في ذا الفضاء الكنب فستسرتذ مسقلتي الخسائفيه... ترزيني مسرخسات العسيساب وتفرعني رعسية قسامسفيه وأسممع صمعت تداء رهيب نداء الرحسيل إلى الأزفيي صــــداه يربُّد: إن الحــــيـــاة تجفَّ من القلب والعياطفي وميدأ وميدأ بهذا الوجود اعديش على مصوجة من ضبيابً والمسح خسلسف بسروق المسنسي حبياة تلبُّب مثل الشباب.. حــــــــاة تنوع بما أثقلت... جـفـونٌ لها بطيـوف الرّغـاب.. والكنه المأمّ كالماني الأيّ ال كحطم الرمصال بماء السككاب! ف بين القنوط، ويين المني.. أخسدت مكانى على ذي الهسخمساب على مصفصرق الدرب، وسط الظلام وعشد قم الرمن القسسادر وفسي هوية من ظلام المسمياة ظللت أحسك خطح عسسائير أفكر في عسيسالم داثير.. وانظر للعبالم الصافسر.. كسان غدى مسومة من ظلام يقبهنق من جنافسري السنافس

CONTRACT AND ADDRESS OF THE PARTY AND ADDRESS

#### رغبـــة

- اتحب اللون البنيُّ، أم اللونَ الأزرق؟ فالغرفة نفس الغرفة

- سيدتى؛

سيبتى

- يمكن ا

~ الله.....

والأسعار هي الأسعار،

لون الغِرْيَن في مجلة بنيٌّ

وكذاك الأسطح في باريس،

هل يمكن أن أطلب لوبناً أنرق؟

ما أرجب باريس!

\*\*\*

شبعراء الارض المحتلبة

واون الخبز الإقرنسي

وكل محيط الشعراء

على كلماتكم تتكور الأبعادُ

يزهو التمر في البصره تهل شواطئ العشار اشرعة والوانا وتمسح عن محاجرها النساء مرارة الحسره، ويُعشب قلب أمى من جديد مثلما كانا.

وأنا يني الأحزان،

- مجمد سعيد الصكار (الغراق).
- الصنكار، ومتفرغاً لعمله الفنى في مرسمه.
- أسس وادار اربعة مكاتب للإعلان في البصرة ويغداد وباريس. شارك في العديد من الندوات الشعرية والمؤتمرات الأدبية
- نشر الكثير من المقالات في النقد الأدبي والسرحي والسينمائي. قدم استشبارات خطبة وزشرفية لعدد من المؤسسات
- والمكاتب المعمارية في بلدان مختلفة.
- الأعمال الشعرية، ومجموعة شعرية باللغة الفرنسية 1995.
- حصل على جائزة وزارة الإعلام العراقية لتصميم أحسن غلاف 1972، وجائزة دار التراث المعماري لتصميم جداريات بوابة مكة 1988، وترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية والالمائية والدائمركية والبلغارية
  - عنوانه: Rue De Berr I 76008 Paris France

### لمحدس فيث الصكار

- ولد عام 1934 في بِلدة المُقدادية، شرقي بغداد. مقيم في فرئساً منذ 1978 ويعمل بها مديراً غنشورات
- مارس العمل الصحفي تحريراً وتصميماً وخطأ منذ 1965، كما
- والفنية في العراق وخارجه.
- دواوينه الشبعرية: امطار 1962 ـ برتقالة في ستورة الماء 1968 ـ
  - مؤلفاته: الخط العربي للناشئة ، ايام عبدالحق البغدادي.

#### حدائق....

هذه الكلمات، خبرُ هذه اللهجُ: يقين في كهوف الشك ينبلجُ

صبخ

بليل المحشة الخرساء ينسرج هنا قلبي



وقل خطبة مثلما الثقفي قال بأهل العراق القاعدة الثالثة: ضم القطن في انتيك فضوضاؤنا لاتطاق ولؤح بسيفك ورشٌ ثليلاً من السك في راحتيك تحمين بزيفك؛ تكن سيد الأرض، كل البرايا ستقعى لدى قدميك! تنبيه: إذا كنت شاعن، إذا كنت تعشق، أو كنت أبُّ إذا كنت تعرف للحزن معنيً وتبكي إذا كنت مثلي فحائن ولا تأت لا تأت حتى كزائرً!!

لكم، لمروفكم مرقأ لمروفكم مرقأ ويبيتي موطن الممروفكم مرقأ وليمكم، ولمبتكم مخبا، فما زال الحصم يزهو بكم، والله بعدد! وما زالت على الدرب الطويل تهرول الأقراح الميازنا الخرساء؛ الدرب نفس الدرب، فهذا الدرب نفس الدرب، يعرف رنة الأقدام يعرف رنة الأقدام يعرف رنة الأقدام وراشحة الرجولة لن تضيع بزهمة الأشذاء

هنا وطني يتيه بكم على الزمنِ، ويحملكم على اكتافه الشمّاء يا طاحونة المحنِ

فيا جسراً على نهر الظلام

ستعبر الشمسُّ على اضلاعك للكتوبة الأصداء، وينفتح المدى المفسول بالانداء وتشمخ حين تقرا باسمكم تاريخها

خها

القدس \*\*\*\*

.....

### إتيكيت لزائس من المريسخ

القاعدة الأولى: كما يتقدم جندي حرب ليدانه سلاحاً، وخوزة صلب، وعزما القاعدة الثانية: كما الصقر حمًّ على ربوق كل الضغر حمًّ على ربوق كُل الضغر حمًّ على ربوق كُل الضغر حمًّ على ربوق

محمد سعيد الصكار

أرضي خارجة عبرفط الطول دخط العرض ، دنا فرة سر خطط العبداد دد أخري الرأبي عشراً المعصفر ، دد حقيدً للغزيد ، دد أخري أدر أزرع غير الترفين ، فأنا أذا كذن والمرشياء المغزولة والمرتبة عند معرود الذكري

#### قارئة الديوان

مدد يدأ زيّنتُ بالمُحسن خاتمها

كسمسخسمل الهند إذ غساصت بديواني

وسلُّطت أعدينًا نجدلاً مسدعًــجـــة

ترى بهما مساخمفي في سسرٌ وجداني

ــــــضتُ على ورق الديوان تقلبـــــه

كـــمـــا تقلب بي دهري وأزمــاني

واستوقفتها ضراعاتي ومظلمتي

منهسا بشسعسري وأهاتي ونيسراني

فصف حصف على المي

ومسا أصسمارع من هولرٍ وهجمراني

عضت على الشهة السفلي بمنتظم

من لؤلؤ الطيف في حسانوت بحسراني

وأغسمضت تينك العينين حسالة

لكي ترى من وراء الشعسر المسراني

ضحت على الصدر ديواني فعلت لها

ياليــــتني كنت ابيــــاتاً بديواني

\*\*\*

#### المجد للشبعب

المجدد للشسعب بعسد الله والوطن

والد الذخور الدخور المان في الممن

تعني جبابرة التاريخ هامتها

للشصحب حثي رؤوس الفصيل للرسن

الشب عب تلحظه الأقسدار إن وطئتً

زحسوفسه فسوق هام الخطب والقان

ككبِّ ــة اللهب المنداح ســـامـــره

ينيب كل صروح الكفسسر في الوثن

فالشعب يصياء وتحيا في غياهبه

من جندوة الفجير كالأجمار لم تبن

يُظن هين يُرى في صحصته وسنَّ

وفي الجماهير تصيا يقظة الوسن

والأعاصير إن زقَّت زعازعه

يهِن ج بابرة الدنيا ولم يهن

### للمحاليعيث والقشاط

- الدكتور محمد سعيد القشاط الشهير باسم الشاعر البدوي (ليبيا).
  - ا ولد عام 1942 في بلدة الجوش.
- □ حيصل على إجبازة التحريس العيامية من منعهد المعلمين بطرابلس 1959، وعلى دبلوم الصحافة العالي من جامعة القاهرة 1963، وعلى الكتوراة من جامعة المجر 1988.
- عمل بالتدريس من عام 1959إلى 1969، ثم بالصحافة حتى
   عام 1976، وتولى فيها مناصب كان آخرها إدارة المؤسسة
   العامة للصحافة، كما عمل مديراً لمركز شؤون المحراء، ثم
   سغيراً لبلاده في الرياض،
- □ دواوينه الشعرية له دواوين بالعامية والقصحي منها: بين نجوع البادية 1988 – هشيات وادي غدو 1988 – سبيم قصائد ثورية 1970 – وداعاً للرحيل 1976 – حقيف الطلح 1976 – إلى راعية 1983 – فواقع العصحراء 1987 – خمائل الاهجوان 1997.
- □ ورد نكره في معجم الشعراء الليبين، ومعجم الادباء
   والكتاب العرب الليبين، وكتاب الشعر العربي في نيبيا.
  - 🗆 عنوانه: طرابلس الغرب ليبيا.



عبيناك فيبها صبحارانا موشحمة بها الصحادات أقسوازٌ وأغسراس وأبدر يكنس القبائي مسفدتها من السراب وأنهار وأبجاس وانعى قسوامك غسابات وأودية وق مسدرك خلف ار واوراس وهضيبة الوطن الصميراء نافرة بيد ومرسيد وازهار وترفساس وفيك ببرز للتاريخ مسعستسرك مـــــر أبطون، وحـــــهُــــاد، ووطَّاس وفاطميون تطوي الغيم خيلهمو للشميرق مسكرع يرمى وتراس بنور ال بني العبياس خسانستسة على جسبسينك - هل ولأك عسبساس؟ مجالس الشعسر والإنشاد زاهرة حدول الرشيبيد ويشسار ونواس تشنف السمع ارتار مسوأسعسة وللملئ وراء السيجف وسيحواس والراقمات على الإيقاع خافقة قيدودهن واخسمياس واستبداس

#### محمد سعيد القشباط

سند برا ترجی اجلست خاشط کمن الظار آن فاحث بدیران رسندن آین گیرشده بخد ترجه برا ما خون رسس و رود مصف خودی الیوان مثلید سند جشدید را موجود دارایان داسترشت خوده ترمیکش سند جشدید را موقد موفران مسترشت خوده ترمیکش سند و رحیدان حقت ده السنده اشترینیش مداولا والید رسازه برای دارایشت نیده دهباید ماهند کردن در در الدار الدید را در استرا الدید مشت ده الصدر برای شدن کردن در در الدید الدید استرا برای ا

بمضى بيارق الأرواح خساف قسة في سياحية الشيرف السيامي ولم يضن ويزدرى بذرى الأخطار يركب بها في نشـــوة يتـــمــدي بؤرة الفان نالجد للشعب أئى كان موطنه وخارج الشجعب إن المجد لم يكن وکم «تدک تر به جبار بشرنمیة يزيّنون له مصاليس بالمُصسنن فمما سكون عسيدون الشمعب حمالة إلا لأن زمـــان البطش لم يُـمِن \*\*\*\* من قصيدة: تحية العيد يا ليلة العبيد قد حيَّتك «إيناسُ» فينشغ منها على الاكروان إيناس طل الهسلال وطلت فسانزوى خسجسلا «إيناس» فيجيرُ وأقيميار وأشيمياس كالغيث مقدمها والأرض كالصة وللرباء من غبيار الجدب إيباس فاهترت الأرض جذلي وانتشت وريث وشيقيشيقت من طيبور الدوح أجناس بدت لنا في ثنايا مسوتها مسدن من العراقة باقسات وأقراس وجوقة من دني النيروز باسمة من الأزاهير فيها الفل والأس والياسيمين وأنسام لها أرج سيرق يميد ورمان وناناس وغابة الجبل الغريبي وأرفسة زيت ونها شيه للأطيار أعسراس وللصب افي ذري العرعار مختلس للشييع في قنن «الباكور» خالس ياج ــــــؤذر الريرب الرانى لرابي ــــة ترعى طلاً ضـــمّــه في الحــقف كُناس

رأت على البعد خدتالا، بأكليه

مصعرة، باقتناص المشيد قداًس

#### من قصيدة: المعلم المتقاعد

طال بُعْدِي عن عسالَم الشُسقسرَامِ مسسر دهر وتحن ملي المسيقساء لا تسلني عصمن جصفسا وتنامي

هى ام كنت بادئا بالجـــــفـــــ

رين بل تنوف. وروحي تسبيت تقسيسها من الشبعيرار

لا معقد وقدا، وليس ناياً. قعلبي

كان في حابهم كاليار الولاء

ثبتوا كلهم على العهد صدقا واشتياقاً؛ لفتية أوفياء

ورجيعتا أحسباة نتبلاقي

مبثل عنهند منضي؛ من الأصنفياء

طال شيوقي للشيعين من طول هجيس

وأشتياق الأصباب صنو الإخاء

قيد بلغت السيتين؛ عيامك هذا

قلت يكفى فيسرط الشبيقيا والعناء

هل ارى في البكور كل مسسيسساح

مسسرعاً: غدير خادم الأغنياء؟

نحن نمضى إلى المدارس صبيحاً

فسالاقي من سسار قسبل ابتدائي

وأرى اثنين يسيب قان بُكورى تلك شيرت بازائي

أو أرى عــامل الشــوراع يمضى

بنشاط وهمسة قسعسساء مُنح البيثِشُ والعليب ليستبوي

وأست شاف وأ العلمين بماء

أتقسولون: هل تقساعسدت؟ مسرحي

هنَّ عن بلاء من بلاء

مــقله لم يزل يشـــمـشم ... نوراً

يملا الطفيل بالسنبا والبسيناء

ويح نقب سسى على العلم.. هذا

بيلاد كيث وق الأرزاء

هَمُّسه أن يرى طعاماً كريما

لبنيــــه. أو عُلبـــة من دواء

- محمد سعيد مرتضى الكيلائي (سورية). ولد عام 1925 في مدينة حماة،
- درس في مدارس حماة الابتدائية والثانوية، وتضرح في
- قسم اللغة العربية- جامعة نمشق 1954. عين مبدرساً في مبدارس مسورية، وأعيس إلى الكويسة
  - سن 1962 -1971. شارك في برامج الإذاعة الكويتية عدة سنوات.
  - انقطع عن قول الشعر بين عامى 1960 1985.
  - يواوينه الشعرية: شعر إلى ابنائي 1988 نسمات 1991.
    - أعماله الإبداعية الأخرى: رفيق امسية (رواية) 1988.
      - عنوانه: حماة سورية.



همه پشتري لباسا جديداً كل مصحصراننا ليبهم غيسلاء وهو في مسوطني شمسديد البمسلاء أين منه الجــــديد ذو الــلألام؟! قد نسينا (السعس الرضيص) طويلاً حسب (بالة) إذا وجد السعر رضي حصاً... فصف يسه كل الغَنَّاء فرخيص الأسعار كالعنقاء هل ســمــهـــتم بموجــة من غـــلاء (فلقصونا) بقصولهم؛ أنتم ألنو بالمُّ موله ــا؛ عنان القـــمــاء؟ رُ ترامي في سيسائر الأرجسساء لقصت كل مصطلى ... بلظاها متكم شبع كبهبرياء المستفسارا احـــرقت کل مـــا به من هناء ت فكنتم خالانف الأنباب وأصطابت أبناءه الكُتُصدر بالقم ذاك حق؛ لوكسان يبسقي بقسايا فسمسارت أمسوالهم ... كسالفستساء مُسسخت من رواتب كسالهسباء تاجيس ضياعف الذي يقتنيه... ذاك حق؛ لو كــــان منا الذي يُدُ ثمناً بامظاً على البسك سساء عَى لحــفل يقـام أو لعـشـاء غير قرم (معلمين) ضماف كاتب تاقيه بمحكمية الصلح... (بخلهم) ثابت كنجم السماء م دير بدع عن واصطفاء وسيواد الوظفين لمسووص والنبيل الشقى؛ يبقى بعيدا اتضميرا (جيزية) من الغيرمياء.. ليس يدعى إلا لصحصما العناء كل (إضب بارة) تنام إذا لم لا نريد التكريم قــالأ وقــيـالأ تدفع (الرسم)صاغسراً؛ كالإماء ومسديمسا من أبلغ.. البلغساء من (شريف) إلى (عفيف) ستمضى بل نريد التكريم قـــالأ وفـــمـالأ كلهم (يبلعـــون) دون حــــــاء واحترامياً لمعتشر نبيلاء عصبة؛ بل عصبابة. من (مدير) (لوكسيل المدير) (للأعسفساء) کیل میں۔۔۔۔ عندینا بوائیر جُنّت بالرشاوي مبيحا وعند الساء

#### محمد سعيد الكيلائي

ويتبن ا شامهٔ ماد مها . ئَةِ مَادُ تَنِعَهُ وَمِينِي . . أيتين المدرة تشبع باليسأء مدَّلُون ما وَالشَّلْه ... ميتست تعط مد أرين فالام على الأرهوال ورود تاكلات تعلق به بن سهرمت ر معرض عدد أت رسمار . عدشة عامر مات يكي نيزة ميعة ألانة الهاء تتنا بدلقمين لمنته مُأعِدُ مَعَ مُثَرُّ لَيْ جُبِيمٌ \* ولهنا و أتناظ المدكة متبائدا إحلاد ما عدة و مرد دست في رميه الت موشرابوا ي مصنيرب بأخال داخسام ٥ معاداللذة من شرم خنير" ماكلونا دُر دُك أردي." تياءر ورعرتيرن ويافثكم رقت در استواد أشبيه الذا كين من حق متعتمانية سابراء أَنْشُلُ رِئْبًا لِيالًا مِنْ معار مِدُر اسرور ما أنَّ عَبُ م مهمواشت اسمدانه مستشماهك وسهلا

إن هذا الغيلاء غيرول فظيع شـــــرس الطيع؛ لاعق للنمـــــاء مسا الذي تفسعل الرواتب فسيسه وهي تكفي طعسام خبيسز.. ومساء؟ راتب بنتسهی بسب سعسة أیا م إذا كنت سيك.. البخكلاءا وثلاث من الاسمابيع تبسقى مسائماً جائعاً مع الفقراء

قسبلوا الجسوع عن هوى ورضاء

يا له ـــزل الأيام في وطن جــاع وإبامنا ... ذوات الشــــــقـــــاء

لا تلميهم. في منا رايت اناسياً

#### الحسروف الخضسراء

تلك الحروف

تمنجها السماء عطاءها

فتبارك الأرض الخصييه

يا معطى الأهلَّة... في سخاء

يا صائم التاريخ والأمجاد

لك في الحياة رسالةً..

هبطت عليك من السماء

فكنت أرض العجزات

في انبعاثتك الحبيبة

حُبيتَ يا وطن العروبة

وكنت خير مبلغ تلك الرساله

قصدعت تنشرها

فمجَّدُّتُ الصاة

حُبيت يا وطن العروبة

يا مشتل الإشعاع

يا هبة السماء

#### مناجمٌ من عسجد.. ومشارق من أنجم م مرسیر بن توسی (ملسام وغماثم خضراء .. ممرعة خصيبه ومشاتل للنور في صحراء ليل مظلم جدياءً...

- ولد عام 1341هـ/ 1922م في القلعة بالقطيف.
- تلقى براسته في مدينة القطيف، ثم غادرها إلى العراق، والتبحق بعدد من معاهدها فبحصل على دبلوم المحاسبية ومسك الدفاتر، ودرس اللغة الإنجليزية.
- مارس الأعمال الحرة، ثم التحق بالعمل الوظيفي، وانتهى به المطاف مديراً لاحد فروع بنك الرياض، إلى ان تقاعد.
  - مارس الصحافة في بغداد، وعمل بجريدة أخبار الظهران، نشر إنتاجه في العديد من كبريات الصحف والمجالات المطيبة والعربية كالأديب، والعرفان، والكتاب، والصرس الوطنى، والشقافة، والعنالم العنزيي، والزائد، وصنوت
    - البحرين، والعرب. يكتب. إلى جانب الشعر. القصة والمقالة والنقد والتاريخ.
  - والأمسيات الشعرية. دو إوسنه الشخرية: شبقق الإحبلام 1955 . عندما تشرق
- الشيمس 1989 . مؤلفاته: ساحل الذهب الأسود - هذه بالدنا (القطيف) -

0000

لك في الحياة رسالة خلدت على مر الزمان قامندم بها .. يا بن الحياة فالموت يخترم الجبان لك من صُورى التاريخ.. أقباسً.. وفوج من شموع وأنت وأرث أنبياء حملوا رسالتهم.. وساروا يغسلون الليل.. بالدم والدموع أعظم بها تلك الرسالة هي في جبين المجد هالة



a توفى عام 1994 (المحرر)

محمد سعيد بن موسى المسلم (المملكة العربية السعودية).

شبارك في الحديد من المؤتمرات، والندوات الشقبافيسة،

واحة على ضفاف الخليج (القطيف).

سنكن الخلد وهو يحسمل قلبسأ عاطفياً.. يحنو على حسوائة وابتسلاه الشسيطان.. وهو عسدو قندچنزی تحنی طبیعیه .. وهو غیراً خاضعاً.. مصفياً إلى إغرائه فستسردي في غديسه.. حديث أمسسى كافسرأ بالمبياة في تعلمائه فسهسو يقظان من جسراح الأمساني خافق الروح.. شارد الفكر تائه قبد سيقت الصيساة اعبذت كياس قماتة الشيء بالني .. وجُنُّ بدائه وحبيته أنفياستها، وهي سُكُنُ أسهدوى مُستَحدناً على مستبح الآ مال ملقى على الثسرى في شحصائه

\*\*\*

#### من قصيدة: الإنسىان الأول

نتح الفري حري حطَّنُه .. فراذا أبعُ يعـــدر في لجُّــةِ الدُّيْجُ ـــور تائها في العسراء يسمعي على الأر ض يناجى السحا بطرف حسبيبر جاء من عالم البداية .. يسعى ليس يدري في ســعــيــه بالمســيــر علقت روحه الحسياة.. فسأمسسي هائميأ في جيميالهنا للسنجيور يلمح النور في الصحباح.. فيصفدو ملؤه البصشيص، هائمك أ بالنور ظمعة للجحمال.. يلهب جسفنيد به ويذكى فسيسه خسفي الشسعسور جسشع في المسيساة.. يوقظ جسفنيد ــه وهــــا فـــيــه من هوى وغـــرور وننزوع.. إلى البسسقسساء ولايحم لم مصا خصبً ات بد القصور \*\*\*\* جساء من عسالم البسداية.. يسسعى مكرها ضبائق أيتلك البدابة هبط الأرض.. ليس يعلم سينسر ال حبيد عث فيحيد هجا .. ولا لأبَّة غسايه وسيخطق في سيره عقبات مسعيب مسرتقي وساده نكايه حكمة الله قد قنضت. أنَّ سيشقى سحدت تدحوه بد القصدر السك خبر سهماً... فكان اصمى رمايه وسنعت في غنسلاله.. حسيث أمسست تنشسر الشسوك في طريق الهسدايه یا تری.. أی غـایة تجـتلی فـیـ ے؟ وہاذا؟ دیتی استبحق العنایہ أتراه.. أتى على مسسسرح الكو

ن فيأميسي خيديام تلك الروايه؟

252222

#### محمد سعيد بن موسى المسلم

لي من دمولان الذن أنابة فضراء وارضة الضلال الكن احتى على فتعود كل لقتر الديس لا لمير ينشدو لا طرير التشرو ولا جمال " حيال" سوم الكليد سوم الكليد

### قريتنــا

من دُبِّ ها، من دُرقت السيدر من رعدشدة المنصاري والوتر من انَّة الشصادي بعَصْ سيدة وتاقُّه الموال بالسسدد من لثـفة الشصرور في بلدي يبكي على مذذذ وشر بالمسرود س

في غ<u>سيسمس</u>ة تغستسال بالمطر من نورج الفسسلاح تسسيسسيه

ثيــــــــرأن آلاف من الــمــــــــور

من دمــــعنا، من طيب قـــريتنا

من أوبة الراعي مع القـــــــــــر

من مسوسم المسمسول تعسمسده

في منجل من أه عـــاشــقــهــا

وحنينها المكحول بالخوم. من حورننا، من سم أعربيننا

وتحسري المسستاق السسف

فكأنما الأوجاع كُنيت ها

والعـــزن أخــاها من الصـــغــــ من خـــبـــزنا المخــبــوز في دمنا

ورف يصفنا العجون بالإس

من سيهلهيا، من تل غيريتها من فيرقية السيميار للسيمير

من أوجِع الأوجــــاع تسكنهــــا وفــراق غــحمن التـــوت للثـــمــر

كانت لذا أما وعافيا

ويحسسار أحسسالم من الدرر

\*\*\*

لكننا كنا بهـــا بشــرا

ليسسوا كما تهوى من البشر

عمل مدرساً للغة العربية حتى اوائل السبعينيات، ثم موقفة، ثم صحفيا منذ عام 1990 . - المراجعة المراجعة العربية حتى المراجعة المساعدة المساعد

□ نشر مقالاته وشعره في الكشير من المجلات والصحف العربية، وبخاصة الخليجية والسعودية.

ذال الشبهادة الثنانوية، ودخل كلية الحقوق، ولكنه لم يكمل

□ دواوینه الشعریة: اکالیل غار 1973 – وکنت حبیبتی 1977
 - معلکة الکلمات 1998 – دلمون رمل ورماد 1998.

عنوانه: جريدة الجماهير ، صب 8263 ، طب.

🗖 محمد سعید قذری (سوریة).

ولد عام 1944.



حماله عليب كر حرز

#### مملكة الكلميات أخـــرجني لا تســـالني عن مسعنى الأحسزان بلا بمسعسات فــــــاتنا الجــــهـــول لمراتي افتت أبوابك، إفتت ما والقادم نحسوك دون ممسقسات يا حـــارس مملكة الكلمــات اقصتح أبوابك .. إقصت حصا أحدد جسئت إليك بلا وجسه من كــــاسك تكفـــيني رشـــفــات وكُنِّس، وأتيت بعون لـفـــــات أصب بصت اليسبيم بلا شكل مصطوب الأمصرف مصدوب ويلا وجـــاه، ويلا شــارات محسسلوب الغطوة واللقحتات وعلى طرقـــات أمـــانينا لا شيء مـــــعي إلا مـــــنتي اتقلب في بحـــر الظلمـــات وأفسيت أن عن كسياس مسلاي لا ترمست في وجسهي البساكي بحنان الهممسة والقبالات ابواب الفسرحسة والبسسمسات (ليلي) مــا عـادت تعـرفني انهار العـــــر بأيدينا وإنا أمسيسحت بلا بصسمات لسم يُسبِسق المسب عسلسي دريسي رجب ممالك احسسلامي إلا اثبارا مسن فسطيعات ركنوزي قـــــ مســارت انّات لم يبق سوى (ليلي) جــرهـا وحب يباتى أمب حن بلا تنصد تصدال باثواب الملكات شكل او لون او قــــاســات وتخصيبيء حلمي في مسيدري امسيمن مكايات تُروي مسجسر وحسا من كل الحلوات بفم الشكوى وقم الأهات قــــد طال الدب بنا يومـــــا أصبيدن كسأمسالي جسمسرا وتبيين مثافي لعظات يتسوهج مسابين الهسمسسات خساعت من خسارطتی لغستی ف الطرق سنى كل الطرق السات ساعات تهرب من ساعات محمد سبعيد فخرق من أين سابدا قصصتنا يا حـــارس مملكة الكلمـــات..؟ شيسن سيرابينو من أين سيسايدا رحلتنا في أرض الأسطر والصبقيدية فسجبال الثلج على جسفني

نار وأســـاورها جـــهـات

من بمسمعسساتي إلا قطرات

المسسرجني من وادى الأمسسوات

5555

ويحسور العسالم مسا وسيعت

افستح ابوابك .. إفستمسها

#### من قصيدة: زهــرة السوســن

#### تمـــــاليْ نَبُعُ بالذي بيننا فــقــد يضــجل الورد من دــبنا

وقدد يلمح البسحس اشسواقنا

فتحمل امواجعه عطمقنا

تقادات منني فاليك همس الصنين

ولحن يذيب صحدى الميسحنا

فصحين يعصرني جصراحي المساء

وينسل عني ثيــــاب الهنا

تذييطين انت قصميمس النهار

ويـ قــــدو بـ هـــاؤك لـي مـــدوطنا

فيسسانت البتى اسكرت تويستي

فيسقساب عن الوعي رشسد الدنا

فــــانت الشــــقـــيــع إذا مـــــا طوى

ك تاب الم ياة بنان الغنا

وقبلك كسانت حسمسامسة روحي

تضييق برحب المدى ميسكنا

فـــهــا هي تحت جناح الرضـــا

تنام وترضى بأن تُســـمنا

فلولاك لم تبــــتـــسم دمــــعـــتي ولا أزهرت شـــوكـــتــ، ســـوسنا

ف ب ا طائر الس ت م بل م تى

يصير المكتا؛

فان كنت تبعي بمدوع المتاب في مداذا جني؟ ومداذا جني؟

كـــانا وقـــد اثقلتنا الدروب

مخلف خُطانا غـــبــار السنين

يستندعلي المتصبر باب الثي

وحتى الشموس التي نشتهي تُعلَّمُ الماء المادية المادية

فسيسا مسقلة الفسجسر إمسا رايت

تكدُّل جـــفني طيـــوف الضنا

وأن تقسم الجسرة مسابيننا

### لمحمك لايع بميعكان

- □ محمد سلام جمیعان (الأردن).
   □ وقد عام 1954 في مدينة الخليل.
- □ حاصل على ليسانس في اللغة العربية.
   □ عمل عبرساً للغة العربية، كما يعمل محرراً انبياً في جريدة
- داللواء، الاردنية، وصحيفة دصوت العالم العربي، بالقاهرة.

  يكتب إلى جانب الشعر الدراسات النقدية.
  - شارك في العديد من المهرجانات المحلية والعربية.
- □ بواوينه الشعرية: فواصل العطش والمسافات 1985 رحيق النار 1992.
  - اعماله الإبداعية الأخرى: قدح من النقط (رواية) 1987.
- من الدارسين الذين تناولوا الشاعر بالدرس والنقد: منيرة شريح في كتابها القمايا المراة في الأنب والميناة، وحسين جمعة (افكار 1988)، وشاك عمايرة (الراي 1988)، وراشد عيسي (الكانب1989).
  - 🗆 عنوانه: ص .ب 1930 جبل الحسين عمان الأربن.



#### الخسروج من ذاكرة البحس

يجيء الصوت مخنوق الصدي والدمعة الخرساء تستجدى أكف الماء ممن راح يطويها عباب الموج تحت مخالب النزق ماما . . وقد جفَّتْ عن الشفة الندية أخر الشبهقات غابت أخر الصرخات تحت سنابك الأتي فلا خرزاته الزرقاء قد شفعت ولا نقش من الآيات فيه سورة القلق ماما ...

> يصيح، يصيح بالأم التي راحت تقلب طرفها وحوافر الأمواج فوق شفاهها وتصيح: يا ولدي، تعال

والزمهرير يغل بمتها الجريحة

ثم يثنى عن مراشفها ضراعة الابتهال ويلفُّه، ويلفها كفن المياه

ولم تزل

غصص من الأمل الكسيح تصبيح:

بي شوق إليه

فترتمي في مسمع الأمواج...

رعشات السؤال

رتصيح: يا ....

دعنى اضمك قبل أن...

تذوى على شفتيك...

أنداء الظلال

من قبل أن تلج المفاتح

في ثقوب الباب... ثم توصد دوننا

سورٌ المحال

وتصيح: يا...

آلهة البحار، ومزَّقت..

فلن تعود إلى الشمال

والأستماك والنجم البعيد

حين تراك تومىء... نحو قبر من جليد

شوكة الحقد العنيد

ستظل وحدك في مدى العصيان تركض في...

> براري الوهم والغريه حتى تناجى الأزرق المتد

> > إن ولادة الإنسان

وتكسرت صرخاتها، أودت بها في اليم

اشواقها ذات اليمين

فاكتب بإصبعك البريئة.. ما حكت من سرها للشط...

حباتُ الرمال ستظل وحدك تحت نعل الموج

تبكى عليك نوارس الشطآن

زرعت عليه يد المنية...

فاستغفر الرب الجليل إذا عبثت ببرعمى

من قصيدة: ذهــول

وإكاد أسال أنت من افتجيب عينك عن فمي

إنا ياشقى الروح متلك عاشق للأنجم

أنا غيمة عذراء رؤى ماؤها الحقل الظمى

إذا من بقايا المور أزهو بالشباب الشعم

أو وردة بيضاء قبلها الندي في البسم

#### محمد سلام جميعان

من رحم الدجى

ومجرة الأكوان فينا لم تعد رحبه

ولقد غفرت الذنب

إنك لم تجد للبحر

في شفة الرضا

إنك قد قبلت شفاعة الحيتان

للأسماك

صعبه

لِكَابِدُ أَسَالُو انتِ مُنْ لِكَمْ مِعْمِينَ عَيِثُكِ

#### من قصيدة: البلبل والوردة الحمراء

عساشت بقسمسرله روض يحسيطبه

أشبجاره باستقات ظلها ورف

تكاد من رقعة فسيسها مسذوية

يهفولها الورد .. أو تدنولها القطف

الصبحا بابل مسارت مسبحابثت

لحنا تريده الافنان والشيري

ما كنان يصرف عن ظلها سبب والعب شياغلة يُقْنَى بهيا الكُلف

متى إذا نلفت للنوم ناعهمة

أوى السمير إلى شباكها يقف

همسمسا يهسدهدها باللحن يسكبسه حسستى تذوب بنوم ملثه التسسرف

اوفي على القدوم عدامٌ مث مدرٌ رغد كانت بأنائه النعسمداء تفستسرف

حستى إذا انصرمت ايامة عصصفت

بساكتي الرُّوْض ريحُ غَيْثِ رُ ما الِفُول هذي أميرتُهُمْ في قصْرها أمَّتِ جبِتْ

مدي اميربهم في قصدره المحجوبين واغ تمدد لذحميل الوراد تخستلف

المسحتُ مالعُبِها في الرّوض مُوحشةً

وبات بُلبُلُهِ المَّامِدُ مُثِي يُكْتَنف داءً ألمَّ بها الْمَامِد يُكْتَنف داءً ألمَّ بها انْرى بروَّنق ها

لم يحست ملة قسرامٌ صاغية الرَّهف

سُسرَى فطرُّد ها ثمُّ استبدأ بها

حستى غسدت برياح المؤتر تُعُستسمنه

واستثبه أداد .. لا يبقى على صفة ر الأيسستسقسل له في مسوضع طرف اعبيسا الجسمسيع فسلا طبّ الصاطبه ولا كسمسسانة عسرالف به تقف وراح كلًّ عليم في تمسيبً

## محسلطاة لطيف

- محمد سلطان علي نطبيف (مصر).
- □ ولد عام 1928 في ريف بني سويف.
   □ تنقى تعليمه الابتدائي والثانوي بمدينة بنى سويف شم

لم ينشر ديو إذا باعماله الشعرية.

- التحق بالكلية الحربية الملكية وتخرج فيها 1951.

  عمل ضابطا في الجيش المصري منذ 1951، وإحيل إلى
- التقاعد بناء على طلبه- 1972.

  تشر الكثير من اعماله في الصحف والمجلات الأدبية، ولكنه
  - عنوانه: 20 شارع غرناطة -- مصر الجديدة -- القاهرة.



لَفُّ الجِنَامِينُ في كُبُّ يطوق على الله الإلفية الإلف الألف

راعت بدحدرتها الباب من شهيئوا قدم شرة الورد صبغ ليس يعترف ظنوا بها ضبيكة في الطرق تنفشف الفوا لها ضبيكة في الطرق تنفشف كالمشهم مارقتة في القلب نازفة منه الدحساء على الاوراق تنفيف حستى إذا أنتسرفت كا الزكيّ بدت حسراء يافعة .. تقري فقة تطف مات الدب لتصديما عن إذا هكت فالعيش من بدحة . في غرفه ، إزف

قبالوا: په متسرّفٌ .. كلَّ پشسرٌعستــه في شسرعــة الصبِّ لا قسمسدٌ ولاستــرّف فيان ســمــعت نسبيب العنْدليب غنُسكَى

اقْ رَبُدُتَتْ شَــَجْــَقَةُ الأَسْــــمـــارُ والزُّلَفُ فـــاذكـــرْ ككايتـــة في الصِب إنَّ لهـــا

في رقصة الررب ظلاً قصائيكاً يَرِف كانت كايت دياً رتضحية

ماسطرت مثلها في علمنا صحف

\*\*\*\*

محمد سلطان لطيف

وقبيل إن عبدوزاً بالتصورة ترى مسالايراه طبسيب عسالةً تُقِف جات .. فما جهدُوا جات .. فما جهدُوا وإن تبسدُى شخصال في الذي تصف فسسالت بان دواء الدًاء باتعسسة في الرزر تُلُثَن فُها نشمةً في نشمةً في المؤاد الدًاء باتعسسة عمراء صرف .. بلون الدُّم قانية قاندة وقت الشروق من الاكتمام تُقانية

واستياس القيوم من قيول به خطلُ

ياللَّمُواء!! ميسميا!! مجورٌ مكْمها خَرِف ما للنُّواء!! مسميالُ إنْ تُمساطيه

اثَّسى لــة ويَبِـيــبُ المــوت يَـــزُنكــف

حمراء في الورد؟ هذا المستحيلُ فما تنصر بارض .. وماجاءتُ بها الصَّدفُ فالوردُ حينتُ شريدِ ضباءُ صبُّ فقت أ

وَغَلِيْسَ أَبِيلَمُكُ فِي الكُوْنُ مِنَاعَدُوْلُكُوا

سساد السكونُ .. فسلا وقعٌ هناك سسوي مسا أودع المسزنُ ليسلاً كساد ينتسصف كسسانٌ بالكون أنفسساسساً تُركَنُهُما بزفسرة اليساس في أهسشانه السُّنكةُ

وبالف صبون عديد قد الع به داعي الوفساء وأضنى روحة الاسف

داعي التوسساء واصدى الوسساء عديناهُ مسسَّبلت الأجمعان منَّ شسجنِ

يا للشمجي لقسد أودى به السّسرف يا للشمجيّ لقسد أودى به السّسرف

فسفي الصسيساح مع الإشسراق مسوعسة

وَمَسِسْرَحُ الوَقْسِدِ شَدِبُسَاكُ لِهُ طَنَف

عليسه بعض فسروع الورد زاحسفك

صتى تدور مع الفُضْ بان تاتلف

هناك وفَّى بدّين العــاشــقين ومــا يقــضى به الحبُّ والإيثـارُ والشّــوف

وأسلم الروح بين الورد مصحت ضناً

#### واحة الظل

يا واحبة الظل في صحصراه أيامي ونَبْعَ حبِّ.. سحري في عصري الظامي

الهرب تيني من سجون كنتُ أحملها

وصنف تني من جديدر عندما مالات

عـــينـاك كل خـــيـــالاتي وأوهامي

احسست أذ رَبَّتنا اني ببحسرهما

غـــسَلُتُ بالطهــــر عني كل اثامي

وكنتُ قــسبلك.. مــسسكوناً بالامي

اسى على كل يوم حين اذكى

من قبل أقياك يا عصفورة الشام

غَرَّدَتِ فِي القلبِ فِالْمُحْسِرَّتُّ جِـوانبِـةُ

كالروض يضحك غِبُّ العارض الهامي

إن كـــان في هذه الأشـــعـــار بارقــــة

فسأنت ابدَعُ تِسهسا يا سبرٌ إلهامي

بعسال يوهمني

فليت أنيَ ابقَى.. رهن إيهـــــامي

لاخلىتُ بامىسىنانى أهدهدها

وقسد نايتو.. فسساعساتي كساعسوام

والشمس بين التملال السمود قمد لفظت

شــعــاعــهــا.. قــبل أن يُمــكي بإظلام

تمدُّه مصثلما مصدُّ الغصريق يدأ

والبحر غضبان يزجي معجه الطامي

سمعى فسؤادي إلى مسأ كسان يوجسه

من ذكسسرياتراناديهسسا لإيلامي

فييا لقلب مسدى الاشراق تطعنه

فسينتسشى طريأ من جسرهمه الدامي

إحسدى يديُّ تشسدُّ الجسرح من الم

وامسسح الدمم بالأخسري عن الرامي

\*\*\*

## محرك ليح الغزال

- 🛘 محمد سليم أبوالعلاء الغزال (سورية) .
  - 🗆 ولد عام 1965 في النبك.
- بعد إنهائه مراحل الدراسة الأولى في النبك انتقل إلى مدينة دمشق حديث درس فيها العلب وتخرج عام 1989، ثم حصل على ماجستير في طب الأطفال 1992.
- عمل طبيب اطفال في بلدته النبك حتى 1997، ثم سافر إلى
   الكويت حيث يعمل طبيباً بها .
  - تشاعلى حب الانب والشعر.
- شارك في الكثير من الأمسيات والملتقيات الشعرية في سورية والكويت .
  - 🗆 نشر بعض شعره في المجلات والدوريات العربية .
  - 🗆 عفوانه: مركز تيمام المحي تيمام ~ الجهراء ~ الكويت .



وذنب هم أنهم عُـرْبُ مـوحُـدة ولم يذالوا من الكفيار غيمضرانا أها لطفل غيدا والعينُ دامسعية ما بين اشالاتهم اهلاً وجسيانا وطفلة مضنت بالضوف دمسيستسها تذكى بنظرتها في القلب نيسرانا تدعسو أباها وتدعسو أمسها وأخسأ أفستاهم السوميس، والإذلال افستانا مل بعــد تلك من سلَّم تُفَـرُ به أو ترتمى من يهسود اللؤم إهسسانا وهل تصبائح كبقباً في منضالينها دمياء اطفيالنا حسمس أتأفيانا ألابقيه إحسساس يضن بنا عن مصوقف الذل أن عصقل فصينهسانا نجسري وراء سسراب السلم نطلب وهم يوالون عسدوانا فسعسوانا وتنحني كل يوم في مسفساوفسة نبيهم ديننا فيها ودنيانا \*\*\*

#### غزال في جنة

مسيرة من ورود الروض من وجناته مُ سنَّناً جــ سيع العــ سن من آياته ترميب الماظ المبُّ فيتنثني دُرُقًا تهجيج بصبيره آهاته ويضال صيدأ وهن أدهى صبائدر فاغتكرنا له يُصلحن بسبهم رُماته لا مسشى بين الفسمسون تمايلت نشيبيوانة ترنس إلى خطراته وتفيت من زهرها وإطل جسمع الطيسر من شسرفساته واعسالاً من السواقعة نفح الصنب فبهنقنا إلينه مبغطرا تستمناته ومسقبا الفدير فبمساؤه مستسرةسرق يمكي برأت ته مسدى كلمساته والروش أضبحي يزدهي بجسمساله الما تهــــادی فی ریا جناته فيإذا رنا فيالسيمين في نظراته وإذا شيدا فيالطيين بعض رواته زانتُ والت الكمال فاعد بات كل القيواني أن تغي بصيفاته واطاعته جيش الجنمال جنميك ففسزا فسؤادي من جمسيع جمهاته

#### محمد سليم الغزال

12 J. 27

صستة جع طسن بن اكات سرف ودود الاون من وهنا ته مراق مي ميسه العالم ترمير الحافز الحريّ انتثثن دگال صيدٌ وهوأده مهاشر نافي و يقتي بهم ومايم منولة ترنوال معزات لما شي بين الفهون قاليت را لمات جي اليرس سرناير وتنبيت أكائح من دهرها نوه و تنظرا نتري راحلُّ من أسوات نفح الصَّا وهنق الندير نماؤه مؤثمودة الآل برشته بسه کان لما توت في رب حيّته Alt Por Set ich وذه مئذ ناطومين نطيخ نهود رمّا ناهم أي نظرانم Flow of al offen is والتر الموع الكاله نافرت واطاد معص جيش هجال جميع

#### من قصيدة: قانسا

قلْ عند قبر ضمير العُرْب في قانا وابد الذي كسانا وابد الذي كسانا في كل يوم جسراح لا نصس بهسا لاننا قسد سسقينا للود الوانا هذي الدمساء التي من قلبنا نزفت كسانها لم تكن نبضاً وشريانا ترقسرة "بين لجسساد معزفسة وشريانا فلم تحسرك من النوام وجسدادا

#### إبليس فسي رمضسان

إبطيُّ س في مُطَع من الإيصان يشكُو عصبصادَ اللهِ اللعصوانِ

قسال انصصصوني يا المسبسة إنني

فحالاً عجازت وفانني سلطاني روضانُ شهرُ شرقائِنا وعاذبنا

يا ايُهما الأحضاد جميدي طُوَّت

يسر السبال تعقيد أن اللاذة المسان تعقيد أن اللاذة المسان في كلُّ شاريد مسوكبُ ومسلانكُ

في كلّ شـــبـــر مـــوكبّ ومـــلانك نســقتْ جـمــيعَ عــرائِشــي وكــيــانـي

وإذا المصابيح التي قصد غُلقت

ش\_\_\_هبُ والسنةُ من النيوران

إني سُنجنتُ ومِن عسجائِهِ مسا أرى الني سيجُساني

اني المســـجــــان كل وادر أخلصــــوا إن العـــــــــان بكل وادر أخلصــــوا

مساميوا النهساز بامسدق الوجيدان

عـمـروا السـاجـد، زيَّثُوا اعتَاقَــهـا

واكــــادُ أصــــمَقُ عندَ كلُّ اذان

الليل قسامسواء والنهسار ترفسعسوا

عن كلُّ لفي و حطَّم ا بُنيساني

وتواصلوا وتراهموا وتعطفوا

وتجحملوا بالذكدر والقصران

الد احب من عنا تضم منوالدي

وتعلق وا بمواثد الفسف ران

صنانوا اللسنان وطهروا استمناعهم

مــا عـاد يطويهم بديعُ بيـاني

يا مسعسسس الشسيطان قسولوا رايَكُم ارضسيستُسمسو بالذلُّ والإنعسان؟

هل نسستكينُ فسلا نوسسوسُ أو نشبي،

ل مستندين فسنار دوستنوس او نشبي؟

هل خسفت مسومن صائم جسوعان؟

مسالي ارى احسبسالنا قسد قُطُّعت

أم دُبُّ شُسينبٌ في أواصسر قسسرتي

وفستقسدت كل طلاوة بلسساني؟

## محدك ليمي عباول

- □ محمد سليم بهلول نجم (مصر).
  □ ولد عام 1933 في قرية الغار ، مركز الزقازيق، مصافظة
  - الشرقية. 🗆 حاصل على بكالوريوس العلوم من جامعة القاهرة 1957 .
- اشتخل مدرساً، وتدرج في وظائف التدريس إلى أن اصبح موجهاً أول ذادة الكيمياء، وأعير للعمل في كل من الملكة العربية السعودية، وليبيا، واليمن الجنوبي.
- نشر بعض قصائده في كل من مصر والملكة العربية السعودية، كمنا اذيعت له بعض القصائد من الإذاعة المعربة.
- 🗖 عنوانه: 38 حارة حسين عفاشة ـ النظام ـ الزقازيق ـ ج.م.ع.



وتقييم الريخ نحيوي ضطوة قالوا الصالة تسكد كل دروينا يرنو إلى مصحملة البَّدن إلى محملة المبِّدن أمسا المسيسام فسأفسة الشبيطان ليـــقــولَ لي: إنى هنمتُ مـــدارَهُ إنا نرى الرمامات تاكل زرعنا وجعلت فسيمه الماء يجسري انهسرا وتحسيله خطيسا وبيض بنسان اطراف شعرى شططته فلم يعد ماذا يفيد سالخنا وعتائنا يلقى مكاناً في المدار لِيَ فَ بُرا وكست اثب الإيمان في المسدان؟ لكنها الزهراء لان فيراأها إنا مُزمِّنًا، لن يفيد تبكاؤنا قالت جمسيل قد أجدث النظهرا والعسيش في ثوب من الأحسران اليصوم تبدو في عظيم وسسامك سنعسيد كجسمع فلولنا وحطامننا إن الشَّحِماعِمة لا تُبِماعُ وتُشْتَمري وسنسب قيفان تطلُّعَ الانسيان ميا قيد أتيتَ في ورة مسيحمونة فهناك منا بعندَ الصنيبام منسافيةً نحيق الجديد وقيد عَلَوْتَ إلى الذري الكلُّ يمضى للجـــ بيد فـــمــــا لنا فيها نجدة مسقحة الطفينان لا نرتضى غيير التيمم بالثرى؟ سنعبوث اكثر قبوة وصلابة ورأيت من كل الجسمسوع تبسايناً وسنستبرث ربادة العصصيبان البحض يهستف لي أعسيش مظفسرا لكنّ ربّ العــــرش حـــبم دورتا والبصف يقذف كل ما هو ممكنًا فعبسادً ربك في حسمسون أمسان والبعض طالب أن أمسوت وأقسيس لن نستطيم بخيلنا وبرجُلنا ورايتُ منهم مَنْ يحبُ فـــعــالهم مسرف الذي في منضرة الرميمان ف هناك قائون براه مديدسرا ولسنوف يسمع أن أنيب منصاميا

#### محمد سليم بهلول

#### أبليس فتمص

والعبيدل بنطق بالدليل بما يري

الدون قد متن الإسحاب بينكر هبه الله والسيان ما الإسحاب الدون المتحدد المساولة والمساولة والمساو

هو شاريعي، هذبئت مسادا جَسري؟

كلاً اتى مستحصاص ألم متحوقًرا
والتف حسولي من هناك ومن هنا
ورايت فسيسهم مَنْ تبسسم وازْنَرى
وتسسابق المريخ يعلنُ رايَلُ
وكا الفيون التي يلومُ حصاف وريا أله فصول أن الله المناه التي يلومُ حصاف وريا أله في عمل أن الله المنه وريا أله في عمل أن الله المنه وريا أله الورى ولمساف إلى الورى ولمساف ألى الورى ولمساف أله المنه ولم تعربه تعربه على المنه الم

ويقول: إحدادٌ فسالنجوم صدواعق ويقول: إحدادٌ فسالنجوم صدواعق فلقسد اثبت بما فسحاحات النكرا

والمشـــــــرى في بـحـــر صـــمترغــــارقً

ويصم مستيم كان الفريق الأمكرا

### من قصيدة: أمـــة الفتــح

أمسة الفستح يابنة المجسد عسودي وانشسري للانام عسهسد الجسدور

في ثنايا ردائك الســــابغ المعــــــــاب

طار نفح العبسلاء والتسمليسيد

والأكــــاليل ناديات على ها

مك تعلى شــارة التــمــجــيـــد

أنت أغسرودة الزمسان ومن فسي

ك تعسالي في الدهر مسوت الخلود

ان تهـــوني وفي بنيك اليــامــي

ن نَمساءً وانت بيت القسمسيس

نحن أبناؤك الألى ندفع الخسسي

ــم، وتمشي على شــــقــــار العـــديد

تبدذل النفس طائيمين لإسدمد

دك يا أمسة الفسفسار التليسد

لتحصيدي محجداً بناه غطاريد

ف أباة من الكماة الصييد

0000

فانهانها يا رييبة المحد والرف

حسة عسودي إلى المفسلخسر عسودي

وانقسضي عن جسفسونك الحلم المف

ــزع من بعـــــد رقــــدة وهُجــــود وانظري مـــــرح الأشــاوس في اليــر

مصوك مثوي فيصالق ابن الوايد

يقسنف الروم بالكتسائب والأقسس

ان من کال فیسیارس میشدید

فأذا هم شد صيران ساحة المس

ب هشريها من القنا المنطئسة

وإذا بالرومان مابين مصمرو

ع وعسان يجسر فسخل القسيسود

امــــة الفــــتح لا تُنام على ضــــيـ

حمٍ واس كـــــان في جنان الخلود

ritirity in

انظري هل ترين في الأفق النا

ئي قستسامساً من الوغى المعسقسود

# للحديث ليح رسراني

- □ محمد سليم رشدان (الأردن).
   □ ولد عام 1921 في السلط.
- كانت رحلته العلمية بين الجامعة الأمريكية في بيروت.
   ومعهد الدراسات الشرقية في القدس، وانتهت بشهادة الماجستير في الادب واللغات السامية.
- □ عمل مدرسا للغة العربية في فلسطين، والعراق وبمشق وعمان ثم تقلب في عدة وظائف شملت التوجيه الدربوي، ورئاسة عدة السام، والإشراف على تحرير مجلة درسالة المعلم.
- □ أنشبا مسجلة «أرض الإسبراء» وتونى إدارتها من75-1984
   بتوجيه المؤتدر الإسلامي في عمان.
  - يجيد التكلم والكتابة باللغتين الإنجليزية والفارسية.
- □ دواوينه الشعرية: همس الذّعريات 1968.
   □ اعمائه الإبداعية الأخرى: في ظلال النبوة (قصص) 1952
- اساطير فارسية (ترجمة) 1854 قصص مختارة عن الإنجليزية (ترجمة) 1954 - إلى جانب مجموعة قصصية قصيرة وتعثيليات نشر بعضها وانيع بعضها الاش
- □ مؤلفاته: منها: بطولات من تاريخنا المساعد في الإعراب
   المنهل في اللفة والادب أيامنا الخالدات.
- □ حصل على وبسام المعلم من الأربن 1975 ، ووبسام الدولة الإندونيسية 1980.
- ترجم له في عدد من الموسوعات التي تعرف بالإعدام البارزين وتصد في كل من إنجلترا وإمريكاو الهند.
- عنوانه: جبل عمان شارع الأرين رقم 111/2512 مركز بريد عمان الوسط - الأرين.



و(الرملة البيينضاء) هل تدرى بهما هل حسيدوك اليسوم عن بلواها الناس لم تسمع بمثل مصديث ها والدهر لم يذكب استى كسأسساها هُيمَتُ متازلهــا، وشُــرد أهلهـا والبويل مسحدة رواقصصه قطواها لهمضي على الأصدرار من أبنائهما خسروا وقسد بذلوا النفسوس فسداها.. يا ذاكسر (البلدين) - عطفك - لا تُثسر شبحتا أقض منضباجها وجباها رحماك.. هل تدري محسيس بنيسهما ام كبيف سييم أوا الخسشف والإكسراها ليت الذي تحسر الفسراف لن همس تحسروا الشسيسرخ نذالة وسسقساها وأعياد ميجيرهية لكم سيقكت دميا لتحاثق الرشاش في مصفداها قد شيام - عن كتب - مصارع قسمه وراى النسساء تضسرجت بدمساها إن الألم فعقدوا التصميس فسرددوا: بنيسا الهسانة قطان نرضساها! للميون، وإذلاً من عسقيساها \*\*\*\*

ذاك (سمعد) شب الحروب على (كسم رى) ووافى بجمعه فل وعسميد بدفع الباطل الهين فسيسرجسيس -- ويُنْحى عليها بالتسبسديد ويثُلُّ العسرش المكين وهل كسما ن بقلُ المصحيدُ فصيصُ المصديد؟ سررتي الطرف بعسد ذلك واجست وابلقى - إن أردت - مـــــزدهم الأقـــ \_\_\_\_\_ال وَأْتِي هِناكِ ارض الهنود أَوَسًا تبحسرين في حسومة الحسر ب غـــلامـــأ ينقض كــالجلمــوه لا يفيرينك إنه الاستحد الور د بسيسسسريال ياقد أملود بيطا النهذد يعسبند مستبنا وطيء السنت حد ویفیسن و قی کل قطر بعسید إن ذيًّا لكَ السُّحسامَ هو (ابن الـ قياسم) الفند في المسراك الشبديد يبتفي السبق معُ (قتيبة) مَنْ أَوْ غُلُ في المدين كل قــــرم عنيـــد هكذا تنجسبين يا أمسة العُسر

### من قصيدة: يا تـارك البلديـن

ب وذاكم من تسلك المسمود

(الُّلدُّ) ويلك - هل اتباك نَبِـــاها متكت حسرائرها وبيس حسمساها عياث العلوج بسياحها فيمنضرج بدمــــاته، ومطاحــــة يمناها ومصمونة عبيث الشريد بعرضها وسطاعلي مسملابهما ووجساها

وصعيرة لم تعبد أطوار الصبا فيضأره بأعيقاب البنادق فسأما

فتكوا بإغباتها وسيبقت أسها

للعسار واحستسوت القسيسود أباها..

سيرمة بالهسائه بالبيال مديد نَوْلُ مِنْفُسُومُ مِلْكُومُ مِنْكُمُ مِنْكُومُ مِنْكُومُ مِنْكُومُ مِنْكُومُ مِنْكُومُ مِنْكُومُ مِنْكُومُ م مُعْمِدُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْكُونُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ

حيت وسأعوث بالمصيم

الخشر بالتشطير حدوب فالتعارف المائية

محمد سليم رشدان

\*\*\*

صاخبٌ بربُّ الشُّنَا وجارفٌ.. اصابعي تفشيُّتُ لا شمسٌ في السرير كي ادفئها اصابعي والصرتُ فحاةً خدا والصرتُ فحاةً خدا

مثلي ستعقم الشتاء مرة بمعطفير ومرةً بصورة من صور الماضي ستستفز وادأ معبا بالجمر كي تواصل الصعود وأبدأ مازال في الألبوم لم يَشبخُ ولم يُضيعُ رجليه أو يديهِ لا يُشبه الغبار والعجائز الذين مثل حطب يغفون في (المترو) اريد ان اكلمكُ الشمس في الكلام عادة تمين أريد أن أصير مخزناً لسرك الصغير أسراري سجينة في الصدر أسراري كأنها السمك أريد أن أسوق بعضتها لبحرك الصافي اريد ان اريك حَجَرى واؤاؤى ومنكقى لا يستطيع البرد أن يهدُّ اثنين أريجتُد الكلامَ حولئ الصحرا وأنت في مكان ما تصد وحدك الشتا والصمت

# للمسترك ليمان

- 🗆 محمد حسن احمد سليمان (مصر).
- □ وإن عام 1946 بقرية مليج ~ محافظة المنوقية.
   □ تخرج في كلية الصيدلة ~ جامعة القاهرة 1968.
  - يعمل صيدلياً بالقطاع الخاص.
- □ دواوينه الشعرية: أعلن الفرح مواده 1980- القحسائد الرسادية 1983 - سليمسان الملك 1980 - بالإمسايع التي كالمنط 1987 - اعتمال مسالحة للمضغ 1987 - هواء قديم 2001 - ومسرحيتان شعريتان هما: العادلون، والشعلة 1902 - مسرحيتان شعريتان هما: العادلون، والشعلة
- ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية، والقرنسية،
   والإسائية، والإلمائية، وغيرها.
- □ حاصل على جائزة كفافي 1994، وزمالة جامعة ايوا 1996.
   □ عنوانه: 412 ش طنطا حدائق القبة القاهرة.



له الجد يعرف أن النساء قوارينُ والعطر خيطً.

من قصيدة: هكذا... في المقهى

إذَنْ الهو الم اللحم في ورق واخطو بين منقرضين أمتعتي حروف النفى هل بيني وبينك حائطً؟ لأبأس للتسبيان قائدة والالفاظ قدرتها على التلوين والتكوين ماندا أهدم شارعاً وأمد فوق رماده أفقاً من النعناع او أمشي إلى برج أكلُّمه فيبخل رأسه في الثرب يصبح مرجة.. \*\*\*

مجمد سلعمان

أو يُجِمَّدُ الكلام حَوْلَ الصحرا وأنت في مكان ما . تَصْدُ وحُدَكَ الشِّيّا والعمن lo citto à وها أنا وَحُدى رغم الخطام والشعاع التي تحلت أخُط أو أمَّدو

في مكانٍ ما وهانا وحدى رغم الحطام والشوارع التي خلَّتُ اخط أو أمحو فقط

لكي أطير بالحروف سالباً إليك

له المجد

كلما شقت الريخ اثوابه يتلوى ويلتف بالموج يقعد في كوةر لينام له الحدُّ یکتب کی لا یمسیر بلا عمل ويكتب كى لا يظل وحيداً له المدُّ يعرف أن العصا إن تراخت هَنَتْ وإن باست سبقت والسقوط مناسبة للنهوض ويعرف أن الذي أدمن الخوف سوف يطخ الحصان أرانبه ستصير ثعالب والقط فهدأ له الجد صار أباً لأبيه وطفلاً لهذا الغلام الذي يُحسن العدُّ حتى الثلاثينَ سوف يخط ويمحق يصد وبودين ذابت ملامحهم في المخان ويبحث عن هائمين رأوا

له المحدُّ

لنمئدُ الوجوشَ

بنتأ من الأرجوان

سوف يخبِّيء في الدرج شمساً

وسوف يشدّ بلاداً من الحير

#### دائسرة الزيتسون

ريش الديب منظم في الدُّراة فأين غصنك يا سلاما؟ لا يذكر الزيتون كم غصناً تَخَلِّي عنه . رغماً . فاسالي يا دورة الأيام «أهل الذُّكْر»... أسراب القمام.. عيروا جراح الزهر بالوتر الذي عزفته ريشة قاتل ويكوا على موت الخيام انوارتنا باتت ملونة وغشنا لرابات الرجوع وطفلنا غنت له كل البنادق دين نام... ما أروع النسيان حين يكون أحلاماً مزركشة على وجه الظلام!! نحن العناوين المضيئة للتَّكالي فأفرحى يا خيمة قد فارقت تنديلها وهورت على منديلها فى نوح شاردة اليمام ريش الحمائم في الدواة وحبرنا بمتا ... دقاهالاً بالسلام،

#### \*\*\*\*

#### تقاسحيم

نغمَّ جسرى في الْهُ سرِ الأمسزانِ
عسزفاً يضجُّرُ ثورةَ النسيسانِ
ثار «المسيا» في اضلعي متوجعاً
وعسلا الشدور مفجراً شعرياني
سلِمت يمينك حسركتُ لي سساكناً
فطف قت افستح دفتر الكتمسان
يا عدو، حَدَّث عن شعور جانني

# محمل كيمار خصور

□ محمد سليمان خضور (فلسطين).
 □ ولد عام 1954 في مدينة النامبرة بقلسطين.

فلسطين.

- □ تلقى تعليمه الأبتدائي والثانوي بالناصرة، ثم تضرح في دار المعلمين العرب في حيفا 1976.
- عمل في سلك التعليم سبيع سنوات، وتوقف عن العمل عام
   28 لاسباب صحية، ويتلقى اليوم معاشاً شهرياً من التامين الوطني.
- □ عضو رابطة الكتاب الفلسطينيين في فلسطين، وعضو الفينة التنفيذية في نفس الرابطة، ومن مؤسسي جماعة نسيم السنديان الابيية عام 1962 .
- يكتب الشمع عند سنّ الثالثة مشدرة، كما يكتب القصة
   القميرة، والمسرحية الشعوية.
   دواوينه الشعورية: نشبيد الروح والتراب 1992 ، أوتار



ووجدت قدوق جبينك العالى يدأ كانت تخط لت قدار الأقدار يا قـــدسُ قلبي لا يزال مـــشـــردأ بين الأزقية، ما حسوتُه الدار ليل ورقص الغياشيمين له الريي وله يقصوم الطبيل والمزمصار ويكاد يضفى صدوت من صلى العشسا شُق الصيجاب، وهاجت الأقسمسار ليل وللأقكار سياح غاضها حبيس الدمساء وتهسرك الأفكار من أين أبدأ؟ لا تلبهي عساشسقساً ناجياك حيتى شياعت الأسيرار يا قسيس مسعسترة لشسوق جساسي فيدوق الدروب وياعبدت أستفسار وكتبت، ما جاد الكلام ولا وأنى بالوعد، خانت لوعتى الأشبعار ليل وللاحسسزان طوفسسان طغى وسنناثني أودي بهنا الإعتمار يا قسيس أدري أن حسضنك عسامسر واليه ياوى العهزم والإصرار سيقطت إرادة من رمياك بغياره وإليسه يرجع يعست حويه العسار

يطوي الديار مصسكاف رأ بالبان نوح اليسمسام وصدرح شسادر شسدني هذا بعاء العازف الهيمان عين على نزف الجسراح ودمسعسها وتظل أخمسرى في رؤى وجمسداني اعـــزفُ نـــهـــذي نـــرحـــةُ البـــاكي بدا يتلق دعياء الشكن والعيرفيان رقصت ورود الدار أطريها المسدى واهتيز عيود الشيوق كيالسكران مسور تمر امسام عسيني عساشق عبيرت بطيف الشصاعص الفنان يبقى الأصيلُ هو الأصيل واوهوى عسرش الجسمسال بروعسة الألحسان عسزف ومسال الركب والحسادي شسدا جـــادت يمينك والهـــوي ناداني اعسزف فسبإنى مسا مللت وها عسدا قلبي يلامق شـــارد الغـــزلان عينا مسعللتي وكساس ترتدي ثوب السيرور ونسيمية تلقيباني تبسقى يد الإلهسام تعسزف ودالنوى، ستن حديث الشبعير في النبسان نقم سنرى في اضلعي منست عسنياً رقص الشيعيور وثورة الشميريان هات «البسيسات» قسإن روحي حلقت خلف اللحون وضيحت أحرزاني

من حسرٌم العسرَف المسافس في «النوي»

#### محمد سليمان خضور

ذاكدة الزيتون ...
ريش الحالم في الدُّواقر ...
ريش الحالم في الدُّواقر ...
لا يذكرُ الزينون كم غَضلًا ...
تفاى عنه - مُنقل م ...
وأحل الزينون كم غَضلًا ...
وأحل تشكر ...
وأحل تشكر ...
وأحل تشكر ...
وأحل تشكر الزيام ...
وأحل تشكر الزيام ...
وأحل تشكر الزيام ...
وأحل تشكر ...
والمنظ المراب الذي الزير الذي ...
والمنظة ريسة فاتل ...

من قصيدة: يا قسس.... أه

### انــت اوالمــوت .. قــال النبـــي الطريـــد

اعلنت بالسر حبك

هذا الضجيج ادعاء 
ترجلت .. 

- عادت عكاظ - 

- عادت عكاظ - 

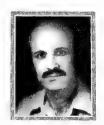
هذي الحروف الجواري جوار 
هذي الحروف الجواري جوار 
يريد باسمك في المهرجاتات هذا الهراء تلفت .. 
كانت تريد ما لا تحس وما لا تشاء 
تصبغ القاظها بالدماء 
تصبغ القاظها بالدماء 
تصبغ الكوابل الحراب المراب الحرن 
تستورد اللون والطعم 
تستورد اللون والطعم 
تستورد اللون والطعم 
المساد المساد المساد المساد 
المساد المساد المساد 
المساد المساد المساد المساد 
المساد المساد المساد المساد 
المساد المساد المساد 
المساد المساد المساد 
المساد المن الماء 
المساد المساد المساد 
المساد المساد المساد 
المساد المساد 
المساد المساد المساد 
المساد المساد المساد 
المساد المساد المساد 
المساد المساد المساد 
المساد المساد 
المساد المساد 
المساد المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد 
المساد

تَفْرُدَتُ بِالصِمِتِ فِي رَمِنِ اللَّفْقِ،

تحشد كل التوابل تستورد اللون والطعم تفتعل الانتماء أعوذ بوجهك في مهرجان النفاقُ تنادو) ، تلاقوا ، والقوا القصائد .. فوق الموائد وسموك بيت القصيد وأو كنت جارية لاشتروك ولوكنت غانية لاحتظوك ولو كنت زانية لافتدوك وياسمك تصدر كل القرارات.. كل النداءات للجمع بين الطواويس والحفر تحت المتاريس باسمك تُعتقل الشمس والبحر يعتقل القول والفعل يعتقل العقل ياسمك .. تُعْهر كل الأوامر للحرب أجواؤها..

## المسترسمان

- محمد عبد القادر حسن سمحان ( الأردن ).
   وإد عام 1942 في مدينة نابلس.
  - حاصل على الماجستير في اللغة العربية .
- عمل محرراً ثقافياً في جريدتي « اخبار الاسبوع » الاردنية 1988 - 1999 ، وبعمان السام 2011 ، وفي مجال التربية والتعليم في ليبيا، ومديراً لتحرير مجلة «أفكار» الاردنية ، وفي الجماعة الاردنية ، ومصرراً ثقافياً في جريدة الدستور، ومجلة «القدس» . وهو الان رئيس التصوير، ورئيس مجلس الإدارة لجريدة «الراة العربية»
  - ت عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .
- □ شارك في العديد من المهرجانات الشعرية العربية والدولية .
   □ دواوينه الشعرية : صعروفتان على وتر مقطوع 1972 -
- الناسيد الفارس الكنماني 1972 انت أو الموت ، قال النبي الطريد 1980.
  - مؤنفاته: مقالات في الأدب الأردني المعاصر .
  - 🗆 عنوانه: صب 1930 جبل الحسين عمان الأرين .



يُفتح الآنَ بابُّ التبرعِ باب التطوعِ باب التمارين للحرب فوق الوسائد

#### من قصيدة: رُهـرة الــدم

وعادت ثمور تصاول عقراء...
يا ناقة الله
هذا قرار شيوخ القبيلة
إني اعدة بوجهات من غدر هذي العراصم
ومن بهلوان يغني بصوتك ...
يهتذ باسمك يعبر كل الدروب
سرى الموصلات إليك ويلبس ثوب المسوح
ويدم عليك
ويولم المارقين الزناة الولائم
شهيدة
قالت لي الشمس
هذا يهوذا وليس المسيح
هذا يهوذا وليس المسيح

### للشمسس ذاكرة لاتضون

شهيدة يا زهرة النم .. آنت الوليه يا ناقة الله لاتسلميهم قيادك تفرست فيهم يقرلن جننا نعيدك كم مرّع خانه ما ادعاه ويسالقط الحالم في هُرَّة الوهم يرضى يرضعك ..! يرضى برعك ..!! يرضى برحك ..!! برضى برحك ..!! المن يرضى المهتز ..!! المنا المهتز المنا المهتز المنا المهتز المنا المهتز المنا المنا

يجهر بالحد بين النبي، وبين الدعي

أصغى لصوتك

كثيرون مروا .. وقالوا وظل يلحُّ السؤال

### بوابسة العشسسق

اللم يعضى .. وأمضى إليك وقلبى دليلي لعينيك أصنغى تشير إلى الطهر والعهر تومىء نحو البدايات للفصل لا يلتقى الأنبياء مع الأدعياء تسلحت بالوعي والصبر أعلنت بالسر حبك بالدم والشعر هذي المضائق .. هذي العوائق .. من يصدُق العشق .. يبنى من الشوق تنطرة الوصل.. يعبر بوابة العشق ها نصن في وهج القرن والأدعياء ... يعرُون أنفسهم في الظهيرة ما العشق بالقول

لا يُتقنون سوى اللغو ها هم يمرون بيني وبينك يستاقطون ونبقى وتبقى الطيور التي اعلنت حبها للخعائل تبقى العيون التى اعلنت حبها للتخوم وتلك الصروف التي ترحل الآن في اللفة خلف المعانى الجديدة في الوصل.. تعلن بدء احتضار الغياب وتبدأ مرطة الاغتصاب وتكتب: مايين فاصلة العشق والهم ينقجر الآن حرف جديد، وعشق جديد، وهم جديد، وموت جديد، ويعث جديد وتشتعل ألآن كل الحروف وكل النقاط التي لم تعد تتقن الانحناء لكل الغاروف وتعلن بدء الزلازل

\*\*\*\*

#### محمد سمحان

أينها المالية الدوق من الإن المرق المرق المركزة وخيل اللاب المرق المرق

#### لحيسل مسدينة

حاضناً منفاي، استلهم خطري عبق الغربة في ليل مدينه هابطا اممل اشراكي إلى قاع جميمي – من يدق الباب؟ من يقتب هذا الصمت؟ من يقرع أجراس المنين؟.. – ظلك للنفي من الش.

الا تغرب عني.
 فأنا تفاحة أرجعها نهش السدين.

حاضنا منفاي في ليل مدينه.

مُثقلا أبدأ من صفر

وانهي هذه اللعبة، كتّامي فراغ يا خيرل الأمل الشبرب نامي بين تاريخ المجرات وبيني يقف الجلاد. استمهل حدَّ السيف، أعدو في براري املي خلف خطري انتصبت ذاكرة الجوع وفدًّامي يلصُّ الوقت ما استمهلت، جلَّدي

طاويا استلف الليل نهارا من جني التعر
قالوا: لكم الجنة عليى، ولنا دار الفناء
وإذا استصرح للوت عزاء
مستتباحا بين ومض اللحم شباكا على الحلم
ويلعم الشهد ذكرى.
أم من جرّع اطفال بلادي
ليسيوا العربي قماطا من حرير
ثم أعطرا نعمة التفتيش ما بين القمامات
ويما زانا بخير.

سافرت اعراستنا يوما، ولم ترجع. واسراب الجراد قبعت تمتص نسخ الأرض

### لمحرسحيت لالبر

□ محمد سهيل رفيق الخير (لبنان).
□ ولد عام 1943 أفي حيلان – لبنان الشمالي.
□ تلقى علومه الإمتدائية في مدرسة القرية، ثم تابع دراسته
قى مدينة طرابلس، وحصل على الشهادة التعليمية، ثم على

الإجازة في اللغة العربية وإدابها من الجامعة اللبنانية في بيرود 1975.

ميرود 1975.
ميرود المعلى مدرسة.

المتموم العديد من الاسميات الشعوية في مدينة طراياس، ونشر



من قصيدة: دوار البحـــر

وعلى متن الضفاف الهوج استلقى وحيدا:

هربّت مني الأراجيح،

وسمر اللون،

على خشبات الرجاء تجرعت هذا الساء بخنت الرجاء وأظلمت في جوف هذي السماء... - جنون - عبرت الليالي إليك على مركب في سهاد - أما خفت عتمة عمري؟ - لقد غصت في لجة من فراغ شراعي جنون ووقع خطاى ارتياب تعمدت بالنار، نادیت. نادیت. لم تسمعینی وكان الجدار... وها أنا قرب الجدار أراقص ظلى وتثأين إلا سوادا

واون اغتراب

خُلتِ الساحةُ.. وجُدُ الليل... أمرئ يموت أطفئت كل قناديل البيوت وأنأ أوقدت قنديل السهر استري عُرثيي، مذاق الملح في حلقي.. وفي قلبى سواد هأجرت كل العصافير، طمى نهر الرماد غرقت ضفته اليسرى وما زات على اليمني .. وعيناك جليد اه عيناك ... دوار البصر.. في الأفق البعيد تمضن الغرية الاف الراسي

بيني وبينك ما يُرهب العاشقون.. وها أذا وحدي

- لا يقدر قانون على قتل جراده -فَلِمَنْ ترسل، يا داود، أوجاعك؟

اسرجوا احصنة الخوف وناموا.

غير صوت شق هذا الصمت

اظلم السرخ.. لف القاعة الكبرى نعول

الجحدار

في عباءات السلام!...

وانساب يغنى..

والليل بهيم وملايين الرجال الشرفاء

اجر انكساري وامضغ عاري وقد أغلقت كوة في سماء!..

أحبك، هذا الساء كثيب.

تسلقت سور السافة؟

وجرحى انحدار

لماذا جراح البلابل إذا طال نهر الزمنُ تنزّ صديدا؟ للاذا أخبيك في مقلتي؟ أأغنم غير القجيعة إذ يدهم الليل بابي؟ لماذا اراقص ظلي؟ وتناين أقتمم البحر وحدى...

> هو الحب. قصتى جناحي أو واصليني هو المب لا تصلُبيني

محمد سهيل اللين

عَنْ إلى مَكْرُدُ وَيُرُّدُ الْفِيلُو \* وَرُّ فَأَ يُوعِثُ مري پر سـ راک گفتان که ندان السيک کستريومري و مثاق الملي نو علي ، وفيقليکسوا \* کستريومري و مثاق الملي نو علي ، وفيقليکسوا \* ها حدث كان النصا نير ، لمثن نهادون ا آغوجيناك إ 1 مدادً التحود · أَمَّارُ مِنْ كَارِقُومًا خَفَرُنْكُ كُلُومِ عِلَى مَا إِنْ مِنْ إِلَيْ السَّلِيمَ } [الأوليق: [الآوليق: [ا

رراغ قرا العرضمة سأكنباط متستين

#### من قصيدة: لك كل شيء .. ولي قلق القصيد

ينتابني الموت البطيء وينتشى في أضلعي لهب النشيد لُكِ ما بييح القلب والكلمات لك من لظى الجرح المغمس وإحة للعنقوان لك وربدة .. بل وربدان لك من تسابيح القصائد كل ما يهوى الفؤاد وما يريد لك من جنوني الستهام حرائق العمر السييج بالهيام لك الحنان لك الوبّام لك كل شيء والمواويل التي احببتها لك ما يخبئه الحنين وما تُفسئرُ مقلتاي لك ما تبقى من دمى ودمى لك الحب المفتّح في شرايين الوريد لك كل شيء إنني لا أبتغي غير الذي ربى يريد تتساءلين، أتيك أتلو سورة الشعراء أقرأ ما حفظت أتيك أحمل في يدى اليمني فتهجات الزمان وفي يدى اليسرى عذابات السنين أثيك يحملني الضبياع إليك منك ويرتديني الاغتراب أحاول استرجاع ما ضبعت من قرط الأنين وأظل أمضىء تعتريني دهشة تنمو على شفتي ابتهالات الرحيل

> أراك أبصر عالما متأججا في داخلي وأراك مثقلة بعب، المتعبين يا من تُلجِرُ أدمعي... وحدي هذا أبكي أفتش عن مكان

يجتاحُني قلقُ القصيدُ تغتالنُي ذكري الأحبة والهوي

## محترشايطتي

- □ محمد علي محمد شايطة (الجزائر).
   □ محمد على محمد شايطة (الجزائر).
- □ ولد عام 1964 في قسنطينة بالجزائر.
   □ يعمل استاذا في التعليم الإساسي.
- □ اشتغل بالصحافة في جريدة العقيدة الأسبوعية، وكان مشرفاً على صفحتها الابدية.
- مسره على صفحته الابدية.

  عضو في اتحاد الكتاب الجزائريين، وعضو مؤسس في

  رابطة إبداع الثقافية الوطنية، وأمين مكتبها الولائي
- بقسنطينة، وعضو مكتبها الوطني. بدأ الكتابة منذ مطلع الثمانينيات، ونشس أغلب أعماله الأدبية في الصحف والمجالات المحلية والعربية.
  - شارك في عدة مهرجانات وملتقيات ادبية ووطنية.
    - □ دواوينه الشعرية: احتجاجات عاشق ثائر 1991.
- من تناولوا شعره بالدراسة والنقد : يوسف وغليسي،
   وآمنة بلعلي، وفضيل بويخانه.
- عنوانه: نهج الشوار. ممر بسطانجي. قسنطينة 25000.
   الجزائر.



لِمَ تصرخين وتجهشين هيا اتركيني هكذا شاء القدر والترحلي عني، فإني راحل. قد لا أعود وقد أعود .. وقد يلاقيني الردى، فاموت یا امی علی ارض الیباب فبأى كهف أحتمى؟ ولأى منعطف سيلقيني الشقاء؟ رحماكِ يا وطثى! يأيها الجرح المعذب والمحمل بالعذاب الليل والسهد الطويل وهذه الطرقات مثواك الأخير وتصيح من رحم التمزق والضياع وتظل تحلم بالرؤى الهمّ عَشُّش فوق رأسك والمشيب والحب فارق قلبك الدامىء فمن .. من ذا تحب ولا حبيب؟ حطم أمانيك العقيمه واسمب رحيك إن أردت فان ترى غير السحاب كثر التحزب والتعصب والنفاق فلا تصدق خبر الجرائد والجلات العريقه

الليل والسهد الطويل وانت بالألم المبرح والتوجع والتفجع ما زلتَ تبحث في الضباب عن الصنَّماب ماذا دهاك؟ فاحمل شقاك وانطلق فالحزن خيّم والعناء أماه والصوت الشجى يمزق القلب الجريح وترحل البسمات عن ثغرى ويغمرني البكاء من نبضة القلب الموزع في الرحيل وفي الإياب تتلبد الأشياء حولي.. تجمد الكلمات في شفتي، فاطلع مهجة من الخبيل الاغتراب حُطى على مندري العقّر بالجراح وبالضنا ينك الشريدة ينتشى وجهى المرصم بالأنين وبالضباب كضنعي على هذا الجبين الفذ قبلتك الأخيره لتكون زادي في لظى المنفى إذا طال الغياب

عن ملجأ كي أستريح عن وجهك البدوي أبحث في دجى الطرقات أسال يا زهورا قد نمت في لحظة الشدو المعفّر بالحدين وتفوص ذاكرتي، أحبك حين تشرق شمس طارق ويلوح عقبة من بعيد إنى أحبك هكذا يا من وهبتك كل ما ملكت يداي محدى أنا من ساير الحزن المعشش نى رۋا*ي* وحدي أنا من شردته الأرصفه بحدي ووحدي في سراديب الشوارع وحدي أنا من أثقلته الذكريات صدى هذا الحظى بما يحظى به التعساء ه و مدي و و مدي من تعلق بالرؤي والحلم في زمن الذين ترعرعوا وتمرغوا بالنفط والدولار في الوطن الشريد وأنا هنا .. وحدى هنا.. يجتاحني قلق القصيد \*\*\*\*

محمد شايطة

كل غيرة قائم مثل السحاب طلع الصبل \* يا صاحبي طلع الصبل وحيثما تناذلها الديات وحيثما تناذلها الديات طعنوك كم طعنوف واغتصبوك يهمد الشغولة \* ياسم الشغر واغتمال السياسة والشغال ياسم الشغر العالمية السياسة والشغال عاكم رحيقت بالدهار من الده الرالح الخوانة والحالم الشغرات والشغال الده الرالح الخوانة والخوانة والمناطقة والخوانة والخوانة والخوانة والخوانة والخوانة والمناطقة والخوانة وال من قصيدة: ابتهالات على عتبة الانكسار

الليل والسهد الطويل جرح يحاممر نفسك الثكلى الكثيبة والوريد ماذا تريد؟ لجمةً شتاتك وامضٍ في هذا الدجى للم بقاياك الجريحة سر ما استطعت ولا تعد كل الذين تحبهم رحلوا فلا مأوى يضعك لا، ولا، وبان هنا..

### من قصيدة: قـم يا محمـد

قم یا مصمد لم یصب ک تُقاءُ ان الشُهادة للشهر مديد نقاءُ

اعطيستنا ازهار عسمسرك كلهسا

ولديك تبـــقى الزهرة الحـــمــراء

فانشررمع النشر الذي أعطيتنا

أن الصياة كسما فسعلت عطاء

هي قسبلة من ثغسر أمَّ مسشسرق

بهــر الشـريا من سناه ضــيـاء

هي نب ضه من قلب بُرٌ م شه فق

منا أدنستت تطقبا لهنا القُنصَيْجياء

إني رأيت من العطاء صفوة

ولقب تندّى في الأكف سيخباء

لكن أعظمه وأطيبه ندى

هوما يقدمه لنا الشهداء

قد قدموا النفس النفيسية دوننا

لما تململ في المسدور وفساء

رسحموا العبية لوحة خبلابة

بين الازةــــة.... والمدادُ دمــــاء

من غسيسرُهم كستب النشسيسد بمهسجسة

فسمسضت به من بعدها الأحسيساء

يفقت قصائد ميجدهم منسابة

مـــثل الأشـــعــة إذ تفــيض ذكـــاء

خطت على شـــفق بخط مـــف ـــعم وينثر من بين المــــــروف فــــــداء

فستسخمال البلغساء في أوراقسهم

وتعشرت بحسروفها الشبعسراء

هوذا فسمسارك يا مسمسمد زاهر

قسد رطب الأغسسان منه إباء

فلقد أبيت القيد مثل سحابة

فحسواك كالطيس الطليق فضاء

وعلوت نصو الشمس تضتسرق العلا

فستنفسا شسرت بعلوك العليساء

وتفسطخسرت أرض وطبئت ترابهسا

وتفحسرت من صفرها الخُسيَسلاء



- محمد خليل علي شريم (فلسطين).
   ولد عام 1962في الحبيلة الخليل.
- □ اتم دراسته الثانوية في مدينة بيت لحم 1980، ثم انتقل إلى
  رام الله حسيث درس لدة عامينه تدري خالا به حساطه
  ممارسة مهنة الاسليم، ثم دخل جامعة بيت لحم وتخرج
  فيها بعد حصوله على بكالوريوس اللغة العربية وادابها
  وعلى بليم في التربية إنضا 1988.
  وعلى بليم في التربية إنضا 1988.
- لعمل معلما للغة العربية منذ أوائل الثمانينيات في إحدى 
   مدارس الغوث الدونية ، وسيق له أن عمل بالصحافة لدة وجيزة.
   ينظم الشعر منذ أواسط السبعينيات، كما يكتب الخاطرة.
- ينظم الشعر منذ أواسط السبعينيات، هما يعنب الحاظرة.
   نشر بعض شعره في الصحف والمجلات المطنية والعربية.
   له مشاركات في اللقاءات والنشاطات والمهرجانات الأمبية.
- والثقافية المُختلفة في الأراضي المُحتلة.

   دواوينه الشعرية: ترانيم للزنابق (بالاشتراك) 1982- صدى الوطن 1985- الوهية 1989.
  - عنوانه: مخيم عايدة بيت لحم.



تخبيو نبيسفسات بصدرك ومنضبها رتف اخر الوطن الذي أجللت . وحسواك من لون الهسشسيم رداء ورنا بكمل ناظريه رحسساء هي ليلة تسبورٌ في ظلمساتهسا فدم الشهيد يراه زيتا نيرا وتذوب فسيسهسا نجسمسة بيسفساء يهب الذُّبَال فك تكلمك ف-اقصول لليل الرهيب: تمهُّ سلا! مستحت بمجمعك ثأة المستسهما كي لا تبطعُ مع النفيينيين الأرزاء وعلى ملريقك زميجسر الرفيقاء لكن للقدم مصوعدا ويعصينه من فتيه نشارا على حب الفدي حسسن التسهلل والعسيسوس سسواء فت ملکت هم انفس شمار فسسقطت مسئل زهيسرة في كسمها لم يره بسبوا وحسشا تمدد واثبا لم يرزرها تمت السيحماء سناء لمتا توهم أنهم ضميعهاء هذا هو العبرس الذي قيد شيشته وقدوا بقرة حدقهم وطمروحهم فيهنئت إن عسسروسك الجسسوراء وعلى العصيصون تلالا استسهراء غبطتك في عرض السماء نجومها مسمعدوا أمسام هجسومسه بعسسلادة وعلى التسراب شسبسيسبة وتسساء وكنذا تكون الصيفيرة المسمياء اليسوم قسد مسئلت شسعسيسا واحسدا وتمثلت في ذاتك الأسيب تزمن بهسما في أرضنا الأرمماء لكن يومينا قبيد مستغير بمكاية ترتد في خُلُدي لهـــاأصــداه بخل الغسزاة ازانسة في بؤسسها مع بأسبهم فستنافس البسقساء هذى الحجسارة في السحماء تناثرت هي غييمية .. فلتسسقط الانواء هو وابل ينصب أن حوق رؤوس هم حصتى تزول بسييله الأعصداء محمد شريم

1 2 1 3

أريا محد م يُبيتِكُ إلوادُ

ورمى السنفنينة إليك جنمنزة حنقنده وهن الذي عـــرقت به الســـــــــــــــــاء تنب لها من لحظة منشوروسة فيها تغص بذكرك الأنباء أنبيئت فيبيها أن نجيمك بأهت وسقين عسمرك شعده الإرسساء

قد سابقتني نصو وجهك مهجتي

وجرت بصدري ريحه الهوجاء

حــتى أتيــتك في ســريرك سـاكنا

وعليك تنعب الة صيحيجاء

# تعی کشمیعی

- □ محمد حسين المطلبي (العراق).
   □ عمل مدرساً بالمدارس بالثانوية.
- عمل مدرساً باغدارس بالغانوية، وياغمهد العربي النجيري، وكلية الإدارب – جامعة اتصد أويلو . كما عمل بالعراق صديرا للتاليف والنشر، وللعمالقات القافلية , وهو متخرخ الإن للعمل في الإتحاد العام للاباد والكتاب في العراق بوظيفة مدير علاقات ثقافية وامين للشؤون الإدارية.
- عمل في المسحف العراقية محرراً وسكرتيراً للتصرير،
   ومديراً للتصرير، كما عمل مشرفاً الخوياً في المؤسسة العامة للإداعة والتليفزيون، وعمل أيضاً في حقل ثقافة الإطفال.
   دواويث الشمرية طوفان الشمس في الكلمات 1988 - دم
- □ دواويته الشمرية: طوفان الشمس في الكلمات 1968- دم
   الشجر الساحلي 1976.
   □ أعماله الإيداعية الإخرى: كوميديا الزواحف (رواية قصيرة)
- /// المسلم مكتب المقامرات للفحيان التي ظهر منها: لصوص البحر 1981 – السلينة الغامضة 1983– اشباح الليل 1984 – كمين في الراغطال 1984 – القرصان 1984، واسلسة مقامرات الأميزة شهر زال التي طبع منها أشاقي الصص مقامرات الأميزة شهر زال التي طبع منها أشاقي الصص مؤلفاته: (لف ميل بن الغابات – ارض ساخفة – من غرائب
- الأسفار ذكريات المدن سارق النار، وغيرها. الأسفار على جائزة افضل كتاب عربي للأطفال في مسابقة
- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم 1981. ع ممن كتبوا عنه: ماجد السامرائي، ويوسف للصائغ، وعبدالرحمن الربيعي، وعبدالستان ناصر، واحمد خلف،
  - وعيسى حسن الياسري، وغيرهم. عنوانه: اتحاد الأدباء في العراق – بغداد.



### فــارس من دمشــق

ضـــــائـعٌ في مَــــتَـــامَة مِن ظَلَامٍ غـــارق الأفقِ ، شـــارد الأحــــلام

غسجسر في دمي يسسيسرون ، يعسدو

ن البسوادي ومسا لهم من مُسقسام

أنا بين المقسابر المسس قسيسر

یت سواری بما به مسن عظام بات صوتی دماً یسال واحدمی

بات مسوقي دمسا يسسيل واحسمي يتلوي على سسيساط الرغساء

ايها النافيرون من وخسيز المو

ت ومن لونه اهريوا من امـــــامي

ملكاً هسيسرت والتيسيراب نسيسناء

يتسرشكفن مستمسوة من مسدامي

اقتلفوا جبهتي دجارأ وريدأ

رائع أن تبطي .....وا الامسى

أيهـــا النادبون انفــسـهم في

ي وتاريخ المطام

عصجب أن أمصوت والناس حصولي غصب أن أمام أحصد

وعن الليل تبحث الأسماء

في بمسشق المسمسراء تقسنف نارأ

ومع السيس تصيمت الصيحيراء

ســـــــارياً في مــــــــــــاهة تحت نجم راعفر الضـــــره برؤــــه إذــــفـــــاء

راعفر المستورة برود. أتملّى بغــــداد مــــدراً فــــمــــدراً

ظافسسراً والقسفسا له الأعسداء

كسيف يلقساك يا أبا الطيب المو

ت وفي العين يزهر الإغــــضــاء؟

صينما جسرتني إليك شههاب

قلت طاح الفسيستي وعسيسن الدواء

لم أقل حسيتها الثعابين أقصوى

كان ينساب مثل دموع النساء وعلى جرف خنجر رقدت غيمة في العراء شـــوق غداً يا صحابي حين أمضى بلا عودة أطرق الليل أمرٌ أمامكمُ طائراً في الضباب اكلمكم ولا من جواب من تُرى يسمع لئيْتَ في الليل؟ تناديسه من يمسح الحزن عن قلبه يا صحابي \*\*\*

سل قسيسور الماضين هل محتسهم دون إيمىال ودهم هيميم اتملَّى با إبا الطيب، الليب ال طويل وقادد يطول الرجاداء من عسمواء الذئاب أسلخ صموتي واغمنسي به حمصداء طويلا ورامت الكثيبيان تهيرب مني تائها في الفالا إضاع البليالا وسيحبعث الدسطياة تهيمس هزوان

غيبتي في الفضاء اقنفها جم سرا على هامسة المدى مستحسمسولا كسيف انجسر إذا طفى الوجسد في القل ب وحطت نوائح في ركبيسيابي

اعسواء يبعث ام عسويلا

کل لیل پت ہے ہے ہے غے ریب يتمطى كرواسرراً من نثاب \*\*\*\*

ايا نـــدي

دشناعس افريقني شنهيسده

كان ينساب مثل دموع النساء

مثل العصافير في رحلة للشمال كان يجلو الحقول كالمطر العذب

في صوبه ترقد الأرضُ

تمتدً... تعشق صحراؤها البيسّ، والبحرُ أمواجَّهُ والرجالُ النساء

کان ذات مساء

غيمة للمت نفسها واستدارت إلى البيت بين الحقول

انبأتها الشجيرات: أن الأقول

نقر الضوء في الثمر اللامع أن الطيور

على الجرف يرعشها القرّ

ذات مساء

### محمد شمسي

willow .... joint were · m ( vine ) whenever بويد سسا تو السالديدانيري رايد يودا .

معين المستوفق المستوفق المستوفق المستوفة الله المالية المستوفة المنظومات ومن الخواليال أن المستوفة الله المالية اب منذ العرسة – استعاد العربية كالمالة والعدم أنام 1441 ما شة (كالماليم)

#### مساء جميل

ما يهاها السماء؟ إنها تتشكل هذا الساء كقنبنة أفرغَتُ، ويقايا الشراب على جوفها .. غابةً من تهاويل! هذا مساءً جميلٌ، يعود بنا لسننُ انقضت، وبمتّعنا. البُّهذا المساءُ الجميل استرحٌ في فرَّادي، ودَعُ زفرتي تتصعد كن والديُّ اللذين فقدتُهما، و فقدتُ الطفولةَ. وأنس إلى، استَرِحْ في فؤادي، وكن لى كلم، ينازعها قلبها أنَّ هذا القريب للشرُّدَ.. من لحمها. انها ارضعتة، وأن الصغير، الذي أبّ، أضمى كبيراً، له حزته، ومراثبه، يجلس في جنبها مطرقاً، لا ينام على صدرها، فيريخ، ويرتاح، هذا مساءً حميلً، بمثعثاء ويعود بنا لسنين انقضت، وعوالم لم يطار الناس! السماء تَشَكُّلُ قنينة أَفِر غَتْ، واستراح الندامي إلى مائها: جدُّفوا، واستعادواء ولكنُّ مسنًّا من الماء قد صادف القلبِّ! يفتح واحدُهُم عينة..

# محت رجس الح

- 🛘 محمد محمد إبراهيم صالح (مصر).
- 🗀 ولد عام 1942 في المطلة الكيرى.
- يعمل مديراً لتحرير مجلة «كل الناس».
- المعرية: الوطن الجمر 1984 خط الزوال 1992 معدد الفراشات 1996 حياة عادية 2000.
- عنوانه: 4 شارع عبدالجواد سالم المنطقة الشامنة مدينة نصر – القاهرة.



على شقشقات العصافير العصافيرُ: تلك التي تتعشقها في القصائد، نصبطادها في الحقول؛ تستفيق القرى ... وتفيق النساء على نُثُر شائهات يطاردنها طيلة الوقتوء لكنها لا تزولُ! الْقَانِينُ هَمُّ تحملنة مذ ورثن العصائب، والمرح السود لكنها الريح هذا الصباح، ويمفان القطار.. الذي يتفطَّر في البعد، يُعْول عما قليلُ! تحتمى النسوة الباكيات بأخر تعويذة، بالرقيء ويَقْمن إلى كدح، يستبقن الذى يستجدء ريهجستن: ليس يُطيلُ!

فيرى - الآن - أبعدً، يرتجُ في مائه حجرً.. فتقهم الشياطينُ! هذا مساءً جميلً، يعود بنا لسنين انقضت، وعوالم لم يطأ الناس. السماء تَشكُلُ قنينةً أَفرغت، وإستراب الصحابُ: رُبُّما هذه الحُمر زائفةً! هل يطول بهم كل هذا الكرى.. ليفيقوا على صحرها ايهذا المساءُ استرحْ في فؤادي، لا مقر بالغ كل شير مداة السماء تشكل قنينة، فرغ الشاريون، وما عاد غير التماع الزجاج، وغير التوحش، والإنشداها

\*\*\*

### من قصيدة: المشهد من قطار

رجاً"، وقطار.. يقطعان السافة: من اول الحلم، حتى انقطاع السبيل،ا رجاً ضائقً، من اول الحلم، حتى انقطاع السبيل،ا وقطار ثقيلً". والقديلة من الحادثات الآليم، ... يتجاذبه الراكبونً، ... كانًّ سنين من الحزن جياً تليله! الراكبونُ، الركان مسابقة سنحتُ لنقولُ، الركان مسابقة سنحتُ لنقولُ، ولغانًا على صحف الصمح، ولغتم بابأ على صحف الصمح،

تستفيق القرى - في الصباح -

نكشف سرُّ القتيلُ!

محمد صبالح

نهاری آنهم یستوقعونه کهایاد متآخرا ای سنه پیخینوس الأوراور ویالونه عد اللومات المعدنیا شهر محدد له بمواملة ال

أفق أيها النهر واستل من بين شطيك احقابك المطفات الشموس اثل دورة الشمس فيك الدار الذي ما استدارته بعد وكنت نخيلك باللغة المسطفاة الجديده وإن بادرتك السحائب فاستثنها حكمة ما وعتها الاساطير يهماً وما انسكيت قبلً النخل في عنفوان

من قصيدة: قيامسة النهسر

افق ايها النهر وارتد عن غفوة الزمن المستبد وايقظ ترانيك المشتهاة القديمه وخض لجج الليل وانسال عبر معابد طبية واستأت اسرارها المستكنة

وسامر شخرصك في هداة الليل واسترحها عزها الملكي القديم وسل هامة الصدفر حين ارتمت في تجاعيدك المستحيلة حزمًا نبيا

دماً مترعاً بالاناشيد منسكباً في التواريخ فينا وحطم قيوبك كي يقرا الطين كل رسائلك المستكلّه فقد طال في الطين شوق اللقاء مع الزمن المستقز القديم وعادت حقولك معشوقة النهر مجفوة خلف وعدر صدر لا يجيء ثخثث:

> أفق أيها النهر وانسل في الطين ناراً محملة بالتواريخ والبوح للجزر المستحيله

> > والق إلى الساحل المنزوي خلف سمت العبوس مسلاة مخبأة في صمهيل الخيول وفي اندرع المستكنَّين تحت الظلال وفي النار والصخر والماء والظل والعاصفه وفرّيًّ إليك جنوع النخيل

> > > بما في خباياك من نبأ مستكنّ جسور تُسُاقِط جنّى لم تذّقه الفراعين قبل وظلاً يسافر في كل أرض صديه

آجب أيها النهر يابن النبوءات بابن الماعيد يابن الشموس المطلة من أعين الطير دهراً لماذا شموسك لا تستفيق سرى في الهزيع الأخير؟ وانت الذي كنت تنداح في الشمس ناراً دؤوياً وتسقي بها في جنوع النباتات كل الطيورالصوادي

## لمحتصال الخولاني

- □ محمد صالح الخولاني (مصر).
   □ ولد عام 1935 في مدينة بورسعيد.
- □ حاصل على الإجازة المالية في الدراسات العربية الشمعية الإرسة من كلية اللغة العربية بجامعة الإزهر 1963، وعلى ديلوم معهد الإعداد والتوجيه في التربية وطرق التدريس وعلم الناس من جامعة الإزهر
- □ عمل بممحف دار التصرير للطبع والنشر: الجمهـورية والساء بين عاني 68-1984، كما عمل بالتدريس في مصر والجزائر وإنملكة العربية السعودية، ثم أصبح مديراً للتعليم الإندائي بخطالة اللغاة وسيناء الزهرية.
  - بنشر اعساله منذ الخمسينيات في الصحف والدوريات الابيية في مصر وابنان والكويت ولطر والمئة المريبة السحودية، وتذاع في البرامج الإداعية والتلفزيونية المختلفة.
  - دواوينه الشعرية: نصفي ويقول الموج 1987، في ذاكرة
     الفعل الماضي 1991.
  - □ ترجمت بعض اعماله الشعرية إلى اللغة الروسية. وكرمته
     الدولة في المؤتمر السادس لأدباء مصر في الإقاليم 1991.
    - 🛘 عنوانه: عمارة 53 حي الكويت بورسعيد ج.م.ع.



وأنت الذي كنت فيء الضراعات خلف أفق أيها النهر واستقت كهانك الأقدمين وقلب صحائفك المثقلات القديمه وسامر وصاياك تلك التي اثقلتها المواعيد وسأها غاذا النذيل استدالت سرائره الموصدات حروفاً من اللغة المرة المستريبه؟ لماذا التعاويذ في الطين أضحت طالسم سرقيم تداجى فما عاد تصدق فيه النبوءه لماذأ تقاويمك المترعات الفصمول اقتحاماً تنافرن حتى استمالت خطاها المديده تواريخ للظل حين يجور عليه النهار؟ أجب أيها النهر لا يحملنك انتفاء المعاذير أن تولج الصيمت في الأسئله فما زالت الطير في كل عام تجي، لتسالك الماء والعشب والظل والأغنيات أما زأت تحتال برديّة كل عام مضمخة بالتعاويذ والأدعيه

وتحرق بين يديك البفور انتظارا لليلة

لتوقظ فيك المدى الغائر المستكين

عشق جديدة؟

### من قصيدة: محاولة للوصول

أتاديه مشتعلاً في النداء وياخذني معه في الرحيل الصدي وانقب سور السكون العقيم وامعن مرتحلاً في البدايات لا تطفىء النار في التاويل. لا يستبيني الدى السنتار....

والقناه في أخبر الرحلة انطفات فيه كل

وانكسرت رغبة في المثول والقاه منكفئاً فوق متن الأقاويل منسرياً في اللظى والبخان

يراوغ في مقلتيُّ التساؤل حين أراوغ فيه انتحال الوجوه

يصاذر فيّ التــســارب للشـــاطيء الآبق المستكنُّ الصمورت

واحذر فيه مسدى البوح أن يستحيل هو الأوجه النافرات التي تختبي في حنايا

## محمد صالح الخولائي

القمبول

﴾ نكاه التعانسستيج بنج الزيد دها دم المستشاء ؟! مكود بنا بد خاد المدائش كرازها «الدم» الجدير مكود بنا بد خاني المدايست تشركنا حدد العقود، كر منا المعناد، الجديد

الطقوس المجيده وشوق الغناء الذي مفعماً يستهل الحصاد لماذا خيولك منهومة تستمث الرياح وليست تؤوب إلى آخر الشوط إلا غداة انقضناض المواسم وإلا غداة تفرق كل المجازين عبر الدروب وانت الذي كنت قبل انفلاق الأهله وقبل انعتاق المواعيد من ربقة الأزمنه

فتأتيك بالأنجم المالئات المراعيد بشرا لماذا اندلاعك في العشب عاد انتظاراً ملما دؤوبا لما في اعتساف المواقيت من أغنيات ملول

تسؤمها مرسلات عتاقا

وما زال في الطين ألف مدي مستثار رهيف يجن اشتيانا إلى دفقة اللهب المستفز القديم

0000

أجب أيها النهر لا تحملنك السنون العجاف الضواري

على الصمت حين يمور السؤال فها هي ذي مُرّة تستفر السنين وتَمْثُلُ قدام أبواب طيبة رؤيا الملك تحدث عن قمنة البقرات العجاف وما من صدى عن رؤى بقرات سمينه ولا عن نبوءة عام مجيد يفاث به الناس أو يعصرون وما عاد عصر النبوات يثرى بتأويل يوسف أو بفتاه الحفيظ العليم فماذا وصاياك أعددن للسنوات البخيله؟ وماذا فتاك الذى انحلته المواجد وابتعثته

> الرياح العصيه يقول إذا ما أتى للملك ما عاد منك إليه بسقيا ولا بصدى للوعود الكذاب 0000

#### الثسائسس

يا رفساقي، يا رفساقي في الذُّرى، في المسَّدِن، في القبِّر وفي الام جُرعي قسهسقسه القسيسد برجلي يا رفساقي، هسدُّلسوا فالثار يجتر ضلوعي

يا جنون الثمورة المسمسراء يجسس كسياني ومسفسارات ريومي

أقــســمت أمي بقـــيــدي، بجــروحي، ســوف لا تمسع من عيني رموعي

ان اراها ضحرية عدراء تفصر يسمعة السكساح في المقل الخصيب

أقسسمت أنَّ ترضع النصر وأختي في ضفاف المون في عنف اللهيب

#### \*\*\*

هذه داوراس؛ الملام ثقال في ردَّى الجلاد، في ليل الجناةِ انت اوراسُ آنا... مل، كياني وإنا الإعصار فى عيد الطفاة

يا حنين الثار يسري في حنايا ضريتي ناراً
تناغي امنياتي
انا جيار، ورعد وانفجار... احمل الفجر بايد
داميات
واحس الربح تعري في ضلوعي، في دمائي
في حقولي، في لهاتي

ورفاقي كعنوا في ثثية الوادي وفي السحب وفي كوخ الرعاة حسويوا المفقع للسجن وياتوا شهباً تروي احاسيس الحياة

## محرها فإويير

- □ الدكتور محمد صنائح باوية (الجزائر).
- ولد عام 1930 بالمفيِّر ولاية الوادي الجزائر.
   حصل على دبلوم الطب العام في بلفراد 1969، ودبلوم
- ا حصن عنى دبنوم العب الحام في بنعارات 1970. الاختصاص في جراحة العقلام في الجزائر 1979. □ عمل في مستشفيات وزارة الصحة الجزائرية، ويعمل حالياً
- في عيادته الطبية الخاصة بالبليدة.
  - □ عضو اتحاد الكتاب الجزائريين منذ 1974.
     □ دواوينه الشعرية: اغنيات نضالية 1981.
- ادواویته السعریه: اعیات نصافیه ۱۹۵۱.
   کتب عن شبعره الکثیرون، وکان شبعره محوراً لعدد من
- الذوات والمحاضرات.

  عنوانه: نهج كريتلي مختار مقطع ب رقم 03 البليدة 
  09000 الجمهورية الجزائرية.



يا باقع الشيع. الشيخ المؤلف من تركة شيخ الحكوب الليك من تركة شيخ العرب المشكل قطرة سرّ. العرب في ما المشكوب والعالم في منة ريخ العالم في منة ريخ العرب المشكوب المشكو

ارسى سفيتي في مدى اطلالها

ألوك الحي والميت من أعشابها

لكن ... حبال الجوع من فودي،

أسكن، مقطوع الرحم

بين تجاعيد زواياها...

تمتدً...، أفاعي · في أرتعاش الظفر،

ني کل وټر

في داخلي اقلمُ اعْجاز الأسي لكنّ صوتى، لم تعد تحمله الريح... . صبحوت في قلبك المزروع في أوبية النَّخل... خطوت أفدي سدىء موبت زهور الانتظار أشهدُ في جلنك أعشاب القفار تقتل في فرحة أمى، رحلة النخل... حكايات الصغارُ ರಾಭಾಭ أنَّ أحلم اليوم أبي ذاك رغيفٌ في مدارات القمرُ أنَّ أصبر اليم أبي المئير سكّان غدرُ

يا باتع الشّيح انتظرُّ الفولُّ۔ يفتال بدور الشّيح في دفّق دمي يُدوق أحبابي، يُعيلُّ التُّرْب في ملُّه فمي

اعتق أوادي يا أبي

من نلك المنن المندي بالقدرُ

من قصيدة: الرحلسة في المسوت

-1-

مذ نتاث في الشهره،
في الإنسان،
أعراف الصفات
أعراف الصفات
يمتد دراع النخلة السمراه،
يمثري غلتي،
يطري تماريج الشرايين،
إلى بحر العرق
يروق في طياته شموك الأرق
يموت الطلع في ليل، على بعد قدم
يموت الطلع في ليل، على بعد قدم
من يهب الواحة احداقا وأمّه
الكرّ...

يروي المسادية المسادات... كل الصفات المشادة المشادة في جزاة المشر... نداءُ النحل ماتْ

في ثثيها، نهار البوي جفاً... وماتً في جركي، في جركي، أو.. يابقايا الإغنيات أو.. يابقايا الإغنيات أم.. هما أقسى سجون الكلمات.

للمت أشتات وجودي، في بحور الخوف، ناديت يدي الكسورة الفأس،

-2-

### محمد صالح باوية

أولى من الا شسان > المحال الروان الروان > المحال الروان > المحال الروان > المحال الروان الروان المحال المح

ما له المارية الأرب الماريد

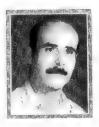
### التسامسي بالنمسو

وحدى جئت أجر ثياب الحزن وأشرب غرية هذا العمر الساقط من ذاكرة الأيام السبعه محدى أبحث يا فرس الأجداد عن الرحالات الصعبه أحمل مزمار هواك وأمشى يحملني الموج هنا وهناك أسير الحب الجارف واللمن القاطم، تعبُّ مشوار خطاك، ولكنَّ أقرح دوماً حين تعود البسمة فوق شفام قطرت بالشهد وبالعنبر جسدى كان عبور الفقراء من للوت إلى فرح الدنيا وضياء الفجر المنشقُّ عن الليل السافر حزناً قرصي الطلعه وحدى أحرق شمعة عمري وأسير إليك مطلا من كل شباك القهر المنزوع بدريي عفنأ شترى النزعة حظى كان مدار فصول نبتت في القلب النازف شوكاً يعتصر الفرح الأبدئ وحدى أشرب عنظل جرحى لأشق عصبا الطاعة ما بين الحاكم والمحكوم ولأنك أولى من كل نسماء الدنيا جئت إليك أبيع خطاى مُحبأ يا عشق صباحي ومسائي أعرف أن دروب هواي تشيد العرق إلى العرق وتمحو ذاكرتي من كل أغاني الوله المائج في عينيك ضياعا فخذي وقتي وانقلبي شعرا ... قصرا ... نهرا

فأنا أدمنتك حبأ يأخنني

## للحديث الخ بوسي

- محمد صالح يوسف احمد (الأردن).
- 🗆 ولد عام 1951 في كفر قدوم نابلس.
- □ حـاصل على الشانوية المـاصة في مـدارس صــلاح الدين الأيوبي الشانوية في الأردن ويكاثوريوس اللفة المــريــة، ودبلوم التربية من الجامعة الأردنية.
- □ اشتبقل معلماً في مدارس الملكة العربية السعودية بين عامي 1990-87.
- □ عــفُـو رابطة الكتــاب الأردنيين، والاتحــاد العــام لــالانجاء والكتاب العرب.
- □ دواوينه الشعرية: طويى للفقراء.. طوبى للومان 1982 حبك مرهون بدمي 1986 – المار مضيشة خاصة بالوطن 1995 – سر الأرنب (سادو)2001.
- كتب عنه العديد من المقالات النقدية في الصحف الأرينية والعربية، كما أدرج اسمه ضمن دفليل الكاتب الأريشي، الصادر من رابطة الكتاب الأردنين، وفي كتاب والأدب والأدباء والكتاب للماصرون في الأردن، لحمد للشايخ.
  - 🗆 حاز على جائزة الملكة نور لابب الاطفال 1996.
  - عنوانه: الزرقاء صب: 360 المملكة الأردنية الهاشمية.



في كل شبعاب الأرض شهيدا واخذت على قلبي العهد لأمزج ما بين الروح وبين الدم وأخذت العهد لأقلعَ من عمق فؤادك ذاك الهمّ فانتظري لحظات العشق المزروع باهداب ملايين الفقراء اختصري الوقت المتازم في الكون تسامى، وتنامي انطلقي يا فرس الأجداد وثوري مركى كالسهم اخترقي جدران الوهم القابع في ثوب هزلي إني اعترف بأن هواك يعلمني كيف يكون السيرُ على حد السيف أعترف بأتك وأحدة سرقت منى حُلمى... سفرى... قمري كونى ما شئت بقلبى يا قلبى فلقد مزقني الألم الجامح شوقاً ورماك بعيدأ جأثعة عارية باحثة كل الطرقات عن المأوى يتخيرك الحزن جنينأ في عمق الرحم وأناالسائل عنك صبايا الحى وفتيان القوم يا فرس الأجداد تسامي وتنامى فأثأ لست غريب الوجه حين يطول النهر يورق جرحى ثانية وغدأ فارس صهوتك البيضاء سيأتي

يحلم بالشمس ويالدف

وبالظل

من قصيدة: رثساء خساص لمليحسة

قرانا مليحة منذ الطفولة شعراً تجلّى وقلنا: بإن السماء سقوف.... تظل مليحة أنَّى استقلتْ وقلب مليحة انتى صفاء من الزهر.. قلنا وهذا الصباح إذا ما استدار... عرفنا بإن مليحة قامت ترش العطور وتلقي علينا..

سسلامــاً من الأرض يبـــقى ندياً -- إذا مــا تعلّى. تحتت

مليحة تلك الجميلة كانت - ينابيع طهر بأرض العرب وكانت شراع المسافر فينا إذا البعر دار بنا وانقلب فمالت مليحة - صارت مشاعاً لن يشتهي وطيرا ترنح بين العتابا وسعر الطرب وصارت مليخ رجعاً قديما من الذكريات... يشق الذؤاذ فنركي عليها

نسائل عنها -أيا من رايتم مليحة عوجوا-فما للديار بغير مليحة صدارت يبابا وماء الحياة بنا قد نضب.

الذا مليحة دارت علينا؟!!

فحدثا عن الركب عمراً طويلاً

فلا ماء يروي قلوب العطاش -ولا ظل يقتل

هذا التعب. وضاقت علينا بلاد العروبة

حتى كان الصحارى لهب. وحتى الرجولة قينا عزاء -ولا قبر يرضى

بهذا الجسد ومن أي أرض تجيء الخيول١١٩

ونسرسان ارض العبروية مساروا سزيداً رخيصاً ان قد وهب.

> أطّي علينا مليحة يرماً كفى القلب حزنُ تاصل فينا كفانا جراح – كفانا خُطَبُ رردى علينا رداء الرجولة...

علُّ الرجولة تسمع منا نشيد التعب.... \*\*\*\*\*

## محمد صالح يوسف

رو مهنداً و حاهد) حليات است هراً ما مايينة "حذر استخدائد السعماً تمايل و الناء المائدة السعماء المساد المس

ستان سابعة المن استعتبات المن المتعادة المن المتعادة المن استعتبات وقت استعتبات المن المتعادة المن المتعادة المن المتعادة المن المتعادة المن المتعادة والمتعادة المتعادة المت

### يا شعـــر

تربَّدُ بِالسِمِاعِ الزمانِ رِخْيِمِا ورفِرفُ على وجه الحياة نسيما

وطؤف بافساق الوجسود مسصسؤرأ

وترجم أحساسسيس القلوب نظيسما

ونور بوجدان الغُرواة بصرائراً

ترى الحسن قبحاً والصميد ذميما

ولوَّح برايات الســــالام على الورى

وكن لي صديقاً في الصياة صميما أنيــســـاً تناجـــينى بكل فــضـــيلة

اليــســا تناجــيني بحل فــضــيله أكــون بهــا خــصب الفــؤاد كــريما

أيا شعر.. إن لم تنقيصس لعق يدتي

وتجهر بها في الناس كنت عقيما

وإن انت بالأنغــــام لـم تـقُلُ عنـدهـم

عسواطف دنيا كنثُ منك سستسيسما

رأيتك عند القسسانتين لربهم

مسلاكساً، وعند الغسافلين رجسيسمس

ونظَّام هجــر القــول ليس بشــاعــر

وإن هز أعطاقهاً، ومساغ نجسومها

سبمين المسائي في القبريض منابع

تفيض بجحباء النفسوس نعيما

وتضعفي على الدنيسا بهاء ورونقسأ

يضيئان من قدس الجلال طوما

لهذا جعات الشعسر ناياً أبثه

ترانيم قلب لا يزال مسلمسيسمسا

تزاويق شـــيطان الهــوى لم تميل به

وهل يستسميل الغيّ قطُّ سليسما؟

يرى أن قسول المرء في كل هسسالة

يصيير بنيوان السمساء رقييما

ومن يحظ بالنوق الرفسيع فسانه

يكون لسنفساف القريض خصيما

فاللا كان فن بالمجاون مان فارف

ولا كسان شسعسر يسستسبسيح حسريما

.....

## للحسر حسكان الأرين

- □ محمد عبدالرحمن محمود صان الدین (مصر).
   □ واد عام 1923 فی بردیس محافظة سوهاج.
- حقظ القران في بلده ثم التحق بالإزهر عام 1938 وقضى
   فيه عشر سنوات، وحصل على اهلية الإزهر القنيمة، ثم على
   دراسات تكميلية تربوية لدة سنتين.
- □ شعفل وقائف ماذون شعرعي، ومحرس ابتدائي وإعدادي، وعضو التنسيق بديوان وزارة التربية والتعليم بوظيفة نافل مدرسة، واعير إلى ليبيا مدرساً لمدة اربع سنوات.
- نظم الشعر قبل التحاقه بالإزهر، والقى الكثير من المعاره في المصافل والإندية، كما نظمر العديد من قصائده في مجلات: الازهم متبر الإسمادم الهادل (مصر)، الامة (إطن)، الوعي الإمسادمي (الكويت)، فلفهاء المجلة العسرييسة (السعوبية)، عنار الإسلام (الإمارات).
- □ دواوينه الشعرية: اعاصير وانسام 1988 شوارد وسوانح.
  □ ممن كتبوا عن شعره: مختال الوكيل، عبدالمتم خفاجي، محمطلي حساطل جليلة رضا غي مجلات القافلة، والمجلة العربية بالسعوبية، والازهر، وعالم الكتاب بمصر.
  □ مغذ انه: 3 حادة القدمة عبدالله شاء و العدنة العدد نندة –
- عنوانه: 3 حارة الشبيخ عبدالله شارع العزبة العمرانية الشرقية – الجيزة.



جليل، حكم ـــه في الناس مـــاض أنغسام الحيساة أنست ولا قبلتم يسخبط ولا صبيبين ولا سيف يُجَسريه كسميّ ا شهاد المساور أنت مستسرجم خصف قصادر قلب الشصاعص ولا ســـوط بـــ وط بــ ولا تذيير ا شارعات میسمورات میسمورات تدين له الهـــوارح طائعــات حـــسين الوجــسود الب وتمضى في الحسيساة بما يشسيسر يب مت رنى طريقي في الدياجي انست السندي يسهسب السودي لمن الفلود السكام ويعسمسمني إذا ارتكس الشسعسور ريفي وص بالشكوراء في غُــنَتُه عــقـــيــدة غـــنّاء حــتي زكسا نيستسأ يرؤاه نميسر بحجيد المعصطاني النزاغييين يحصل عسن السنواظسر أن تسراه ولاك مصحصا زهت البريا ك لا ولا شُدُت الطيب إذا بسط الجناح على بقــــاع رمع المسباح الباكسر <u>قان العبيش رقاف تغاسب</u> فت بتسم المياة لكل حي ويعسبق في جسوانبسهما عسبسيسر ك اجستلى الماضي السحسي سيواء من تفسيسا ظل كسوخ قَ، وخافياتِ الصافياتِ ومن شبيمستسه في التعسمي قسمسون بأجيروب افسياق الوجيرو ألا مب أجسمل الدنيسا وأصسفي د عسلسي جسنساهسيُّ طسائسر إذا سيارت بما تقصفني الأمسور رار أحصله المجسسدان بالثّ حتصم الصلاح الصامر راضيء ظلمياء العصيق ل يسيبانمكات القبياطر بتيبيا الشبيقياء الغيباميين محمد صبان الدين انت المسيساة وروحسمها الـ اري بكون دائسر \*\*\*\*

ن آخرن الأسمودين و الشقيعيد العافق مرسار التلاكوت و المحافظ العافق مرسار التلاكوت و المحافظ العافق من المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة الشكال موافقة المناطقة الشكال موافقة المناطقة والمناطقة المناطقة الشكال والمدالت المناطقة المناطقة

موعينا ومرجوا وألدبن

رقــــيب مُدــــمن ذاتي لا يحـــون رقــــاغر، لا يحيل ولا يجــــون وسلطان تمكّم في كـــيد أني بقــسطاس يقــال له الغدـــمـــيـــ

الحسارس العقظسان

## ما بال جامعة الإسام ترند

لحنَ الأمـــــناني، ثم لا تُتَـــــنادُي،

جامعية الإمسيام

تشسوبه نغما رقيقا حاللاً

حلو المقساطع، نابضساً يتسجسدد؟

وإنايه سحر، فحصا لك منصتا

نشوان في دنيا الجلال تهدهد؟

تزهو كممسما يزهو المدل بداله

دعــــوى هنالك لا تنزال تؤكــــد

إنا لنعلم ما يثيب شب والها

فتتیه، ثم تتیه، لا تتید

هى نبت مَنْ مَلَّكَ القلوب فيصاغيها

غسرساً له بين العسريش السسايد

أعلى ذراها دائي صله متناسط الأ

مَنْ مصفله في المالكين مصعصد،

يحانى بحقُّ الله، دين قـــــيم

يتوقني بنصق المسلمين علني هدي

من راشسينين تناصيروا وتفسردوا

عَلَمٌ على علم العـــروية مـــفــرد

جسمع العسروية حسوله فستسسركوا

في كل يوم، زهـــمــة في ســــاهــــه

رأي يُستسدد، أو عطاء يُسسمس

في كل يوم وثبية سيباقي

تعلق على هام السحماب، وتُشهر

من ذا يقود مسيرة في ز<u>صفها</u>؟ مَنْ ذا يَبَلُفها الأمان ويقصد؟

إلا ســـمـــاحـــة من له من دينه

من علمـــه، من فـــضله مـــا كرفـــد

عبدالعزيز مصاد وممجد

وه حدمثي، ومنسئي، وهدر شاك

إن سياس أحسسن منا يدير وإن رأى

فسالرأي اغمسواء تشسيع وتنهسد

# محت ومثبع

- □ محمد حمد جاد صبح (مصر).
- وقد عام 1911 في بني قريش ، محافظة الشرقية.
- □ حسم على دبلوم دار العلوم 1937 ، ودبلوم الدراسمات العليا 1947، وعلى بعثة داخلية إلى كلية التربية ، جماعة عين شمس للتاهيل للوظائف الفنية العليا 1958 .
- ل بعد أن تدرج في واطائف التدريس عمل عضواً فنياً بوزارة التربية، ثم مقتشاً، ثم مدرساً التربية التغزية والعملية بجامعة عين شعس، واحيل إلى التقاعد بدرجة مدير عام لإبارة العاماً المحقمين واختصات، ويعد إحسائة للتقاعد عمل مدرساً ومحاضراً بجامعات الأزهر، و محمد بن سعهد والقاهرة.
  - رئيس جماعة دار العلوم، ورئيس تحرير صحيفتها.
- له مشاركات بارزة في العديد من الإنشطة الثقافية والأدبية
- □ أهماله الإبداعية الأشرى: له عدد من المسرحيات المدرسية الفها وهو في مستهل حياته الوظيفية، منها: المتنبي في مصر. كم إشراقت الشمس. أدو الوزارتان - جميلة بوجريد.
- مؤلفاته: له العديد من الكتب المرسية, والتربوية منها:
   التربية الدينية (سلسلة كتب). طرق تدريس التربية الدينية واللغة العربية . البطاقات المرسية للتلميذ والمدرس.
   الإدارة المرسية. قيم ومقاهيم في التربية والتعليم.
  - عنوانه: 11 شارع ماهر باشا ، العباسية ، القاهرة.



#### من قصيدة: ويجلمك هبت تسكتم مسا سكرت دفقات حب ودقات قلب في ليلة القدر الا وأكددار النفيس تيديد منه الوداعية، والكيساسية، والندى في ليلة القدير، غايت وصفية الأمل ورجاحات أريث، وفصفال يُخلد وجاورتني همسوة المسادث المثلل ويطيب لقياه، وحلو حسنيثه وليلة القسيسير وحي الله انزله فيها فاغسدت به قندسية المُثَل باتت مستساعيس ناك تتسويد فكيف بالنور والظلمياءُ في فلك؟! نتشت عما مازه فعلمته وكسيف بالمسزن والأنسراعُ في طلل؟ا كالسحس اثر مستست تتسنوه إرادة الله، مصححا الدي إرادته اقسوى على دفع الصياة بعسرمسة والعلل السياب بالعلل وثابة، فيإذا الطريق مُسمع بُد اقسوى على حسمل اللواء بقسدرة كذا على مسوعد إسا تعسيش مسعساً تدم الصبياعي سيهلة لا تصبيحيد ار أن تمون مسعساً في مسفسرق الأجل فَلِمْ سييسقتو؟ ولِمُّ اخلفت مسوعدنا؟ سل من تري ينبيك أن مصحمدًا قسما حسيساتي رهين اليساس والملل حبيًّ يدوم على الزميان ومسوره المصمد لله مصا ياتك نقصبك في وجمعه هندي، وفي اطوائه والصمد والشكر عبدل الصبير والأمل من كل خيير داسقة تتواسد 22222 قسولي لاحسبسابك الابناء يلتسنهسوا يما رسيمتا لهم من أقسوم السيبل هكر الوكيل مع الرئيس وج يهده بالمب، بالمسدق، بالإغسلاس في أطُر وله من الفريسرات ما يترمئد من منهج الله، يمسمسيسهم من الزال اغنتے، وانسے ابت جداول ٹرة من مسائهسا الرقسراق رئ سنسرمسد ولى الوكسالة من يمسون شميسابها ويسييس نهج الأوف يساء، ويُنجد ما غنن بالجهد للمضَّ، وما وني وله من الأزواد مصال لا ينفصد محمد صبيح إنا له عصون، وإنا مصعصص فينا الوفياء يُعسينه، ويؤيد 0000

وسرصاعتهام والمازالم عادلا فالبلة القدر فابترَثُ فَيَعَا إلان م . والرَثِيْنِ صُمُ المُنتَ إِلِمُا نيونا فقاق بالنيالة المال دليلة المقشر بالمدان أأثباه لَلْبُدُ بِالشِّيرِ وَالْقُلَاءُ وَمَلِكُ } تليد بالغرَّيْ وإنفرَع لِيَافَكُن سيماسة كسائها بالمقل إرانة العدما أشعرأرا وقلاص أرة متمريتهما فأتمليهم القيط الكا عادم ورثا كبيت تعا المَّانِ سبلت إيلِ الْلَكَوْلِ الْعَالِيَةِ الْعَلِينَ الْعَلِينَ الْعَلِينَ الْعَلِينَ الْعَلِينَ الْعَلِينَ عرص ما بالتي تركيف سنة ماميان تعيسالياً برديالل مالمديستكريث لأيسينه بكل ماء سناورسائل ولاي تراد المنظيات اللهادواتيات بالنبثه المسته بالبغن فالمجيد سرشي سيرتبع سيتثلا

ويزيدهم من فيصله، ويستدند

\*\*\*

### القصيدة

خلُ عنی یا زیْف کم تنسسبجئی كان عندى النهار كالليل سيجنا حب بين بالف الف حب اب زَمُّلُونِي جِسِينًا وكسيدًا وضيفنا نصم حمد وتي : إن المصروح طريق أسبود البيدء أحسمين الفيتم أضني من ترى يا اسماداد يحمقظ بدئي؟ كساد بدء الطريق في الخستم يفني ولأتى قسدرت نفسسى قسدرا فسوق مسسا ترتقي النفسوس وتكنى يُسُّسرَتُ لي الدروب كل عسسيسر ج الماتني فروق الأعاج بيب وزنا أه يا غاية السير، استبيني أإذا سيرت تسيت زيدين بينا؟ ريمننا تساكسل الغبطسورات مستسي عسزمية عيزمية فيأقبتنات جُبينا سسرت دون القسيسيل في الدرب وحسدي دون زاد إلا من النبور خسسدنا بُلُمٌ من عــــجــالة الركب عندى خلف وها ويمم وا شطر لبني عنشتقنوها في منهندهم ثم شيئين کلهم نمیسوها رحیسال مُسیقاتی أيها الركب، لست انقص عـشـقـا غبيس أني مسقسيسد النفس غبينا ما احتيالي والف الفحياب حسول تقسمي والعسجسنُ يفستسال امنا اه يا وحسسة وقيداً وكيداً ثبت في مصحب سي نفارا نظعنا هزنى الشبوق فأنفجرت شعباعما يحطم القسيد يعسزف الموت لمنا انفىتح يا طريق في مسياة تنبد الموت تعسيس الفسيب مسعني أيها الركب، جل شرقي عن الضرع ف وجلت لبني عن الوصف حسسنا له اله كنا وفي الم كنا

## للحرس لفتث

- الدكتور محمد جمال عبدالحميد عبدالمعر صقر (مصر).
   ولد عام 1968 في قرية طملاي مميينة منوف-محافظة المنوفية.
- انتقل مع اسرته إلى مدينة بني سويف حيث كان يحفظ القرآن بها صيفاً ويتابع دراسته انتظامية شناء، ثم عاد إلى مدينته منوف وتابع دراسته، ثم سافر مع اسرته إلى الملكة العربية السعودية، ومنها حصل على الشهادة الثانوية العامة بتفوق. ثم رجع إلى مصر والتحق بغلية دار العلوم وتشرع فيها، ثم حصل على المجستير 1993، فالمكتوراء عام 1996.
- عمل مدرساً بقسم النحو والصرف والعروض يكلية دار
   العلوم جامعة القاهرة، ويقسم اللغة المربية كلية
   الأداب جامعة السلطان قابوس منذ عام 97 98.
- □ دواوینه الشعریة: ثبنی 1994.
   □ نشر بحثاً عن علاقة العروض بالبناء النصوى بالإضافة

من دائم التسسيديع تابى النمس يا قسوم غلّوا عن ابي مسحدين ليس من البنة بل م المسسوب عسرفت مسمسامه عيداً يسسب قسه لقلب من لم يثب عسرفت سه الفساغه مناغه مناخ عسرت حسبي، لست من قديكم يا عمري حسبي، لست من قريكم يسسد مني كل مرز اقدياً

#### من قصيدة: قلقية

هسبائيي منذ كنت - اربعسة اسلاناني للصحيب شبة القلق المناني للصحيب شبة القلق المناني كسائنا بلا سرحمة أن المناني كسائنا بالمالامج الأرقسه فصرحت من هذه لتصخلني اللف المنانية بالمالية في طبي مصافحة كني ألم المنانية في طبي مصافحة كني ألم المنانية في طبي مصافحة كني ألم المنانية في المنانية في المنانية المنانية في المنانية المن

#### محمد صقر

فَدِيْلَ أَوْ نَضِقَ كَا نَيْهُ اَدُبُلِ وَمَالَى الْمُثَلِثَهُ حسيبة كَا لَعِيدِسِ حَالِقَهُ ا تَكُرُهُ فَي لِجُنِّ هَذَاةً لِسَنَّفَةً تُرَيدُ فَى المُسْعِولُ حَالِهِ مَا تُريدُ فَى المُسْعِولُ حَالِهِ مَا مُدِيدُ كَا لَنْهُولُ مُسْطَلِعَهُ مَا أَمْةِ لِمُرْسَطُلِعَهُ خسيلنا نقستسفي الرسسوم لنهنا كسسينهما عني وعن حسسين ظني مسار عندي الظلام كسالنور حسمينا \*\*\*\*

### من قصيدة: القسادسيسة بسيس شخيصسيان

افسديك يا عسمسرو بن مسعسدي كسرب منتحدثات سلمي يوج ليخ اللُّمَاتُ مكيت مسقساً كنت البسست لب الكذب الكذب أمـــا تـــاف الكبش بين الألى يفسيدونه؟ لَذَاك عِينَ العِيسِمِي لوكسان قسومي بينهم كسيسشسهم وهرّ جسرق لاسكمسرّ الهسرب الأمسل أن الملتب قي قبيبية في غييس قسومي يا بن ذات الميسب في غسيس شيء ينقسفسون العُسري في غصيصر شيء يبدون العصت دع عنك قسيوسي، شيسيرهم شيسياهد وفحيسرهم قد فصاب، منا يجستلب وانكسس زمسانا وحسديث الألي حسط الما يوم الوغي بالقسطي كسسانت أمسبور مبسبا أرئ انهبسا تكون لولا أنهـــا من كــــث تدرع الكفيار واستستيالمسوا وقسدمسوا الأفسيسال ذات الغسضب لا الفييل تدري لا ولا أهلهيا صدراء الهاول الهامتية رأيت مسمين وأبا مسمين فيسمروا فيسمريا حب ذاك الأرب كسيف ترى الأفسيسال قسد اثكلت أيصب ارهاء سيقصيك لذاك اللهب سيهامنا تحس ميا نيستبغي تكاد تغنى عن قـــسى ً الفـــشب ك يف وأيدى أهله الورت

#### هو الحزن أنت

### هو البحر يعلن بدءَ القصيدةِ يمنح للقلب تنكرة للرحيل ويلغى انطفاء القمرُّ.. هو البحر يعطى الراكب اسماءً كل النوارس اسمامنا ويمشط بالأغنيات رمال الحراقي رمي بحقظ كل الوجوه.. يدوُن كل الصبورْ.. هو البحر والبحر يبدأ من مقلتيك . إلى مقلتيك يؤوبُ اذا اتعبثة المانيء دات سنقل. هو الموت تذهله اغتيات الحياة تضوع صنويرة يعتريها الحنينُ إليك ويشتم من ناهديك أريج الجنون.. فيبكى مواتة.. يملا بالحقد مندن الضجرا أيا طفلة اللازورد التي تحت أقدامها اشتعل الدرب عطرأ وغنَّى الحجرُّ.. وهبتت اللغات عمداك فزغرد فجر القوافي.. وفاضت على ضفتيك الدرر أحبك .. رغم العائي بأني سواك.. أغنى ورغم البعاد.. ورغم التجنّى وأعرف أني بدونك أذوي.. كعمر بلا أي لحن... وأعرف أثك منى

كبؤيؤ عيني..

# تعرفهايب فمنجريني

- □ محمد صهیب بن محمد هشام اقطم عثجرینی (سوریة).
   □ ولد عام 1980 فی حلب.
- التحق بالكثاب وتدرج في صغوف الدراسة صتى ذال الشمادة الإحدادية عام 1994، ويستحد نثيل الشمادة الثانوية، كما أنه منذسب لنادي التمثيل العربي للآداب واللفون.
- □ اتجه إلى التثقيف الذاتي، فنهل من كتب التراث، فاتسعت دائرة قراءته وتنوعت.
- تواصل مع الحركة الثقافية من خلال الصحافة والاسميات الأدبية والشعرية.
  - نشر في صحيفة (الجماهير) الحلبية أكثر من ثلاثين قصيدة.
- □ له تجارب ناجحة في كتابة النصوص المسرحية.
   □ حصل على العديد من الجوائز في مسابقات اتحاد شبيبة
- الثورة، واتحاد الطلبة، واتحاد الكتاب العرب بطلب الأردياء الشباب، كما حصل على المركز الأول في مسابقة سوق عكاظ الخامسة عام 1999.
  - عنوانه: حلب- ص ب 9430 .



### من قصيدة: فضاءات لارتعاشات الوتين

رجماك فيروزُ البحارُ رحماك يا وجع الشواطيء سافرتُ عنها القصائدُ واستباحتُها القفارُ.. رجماك يا حبى الجديدُ – ولا جديد سوى النهارُ-رحماك من هجر.. أنا تى الهجر يمضفني الدمارُ أمشى إليك.. ومنك أذهب أق أجيء،، وقيك يسكنني الدُّرارُ رحماك أنت الطهرُّ انت الريم تغزل مرتها الأزلى انت البدءُ.. ائت القصلة رحماك أثت مشانق الحلم الطويل وأنت ثوب الشمس أنت اليهم.. نبض الأمس روح اللحلة....

\*\*\*

### محمد صهيب عنجريني

الدوند واحدة أيضية واحدة الإستادات المستادات المستدات المستادات المستادات المستادات المستادات المستادات المستادات ا

كان أجل مرة فُباتين

وأتك نبضى .. وأنكِ بعضىي.. كما الموتُ بعض القدرُ المبك.. إن شئتُ أو لا وأشهد أنك أحلى من الصبح إذ يتجلى.. وأحلى من الشُّعر يشدق يراقص غابات دفلي ومن وشوشات السنونو ومن دَوْزنات الوترُ أيا برعم الجد كم لي.. من الدهر أوى إليك فراشات حقل.. أصلًى إلى الرب حتى تظلى ملاذ الحروف فمأوى العنادل يبقى اخضرار الشمن... انا شاطىء يتنزه عند حدودك يطم يومأ بمضنك يغفو ليرجعُ عهدٌ غيرٌ.. صغيرين كثا.. وكنا نلم النجوم نحيك الأساور من ياسمين ونشرب دمع القوافي فيزهر الزهرّ.. فكم بين انفاس صبح غفونا على هزَّج مُلير.. سكرنا وكم قد رقصنا وغثى المطر"ا! وها نحن عدنا .. يبابأ ضباباً.. بقايا مىور هو البصر أتتو.. قضمتي الشواطىء نحوك .. حتى تغنى النوارس لحنا أثيراً ويجلق السهرُّ..

#deltolk

## من قصيدة: أحساول أن ابتسسم

لأنى أحبك منذ وجودي حملتك في القلب خوفاً عليكِ وأوصدت كل النوافذ حرمنأ عليك ورحت أغنى كما تشتهين فلما رأيتك شاحبة البجه أرقصت شعرى تحت عيونك حتى ضحكت فأدركت أنك لا تضحكن وقلت أمامك سرأ غريباً عن ألموت والحب عن كل شيء وعما يخبأ للعاشقين فكونى كما شئت إنى كما شئت دوماً أكون ويكفيك أتى تفرّيت في عمق حزتك حتى قطعت خيوط النهاية ريوماً بكيتك طفلاً صعيراً على ساعديك وقلت أحبك حتى القيامة وحين أضعتك في رحمة الهم كانت جميع المطات ملأي بأمتعة الراحلين وكنت تنادين خلفي بكل حروف الهجاء وأذكر إنى وقفت قليلأ وقلت أضعت جميع القصائد زمانك كان لئيم التحدى ولكن صوتك ظل يعاند

00000

لأني أحبك من غير قصد حفظت وصاياك عن ظهر قلب فطفت بقام التشرد

# محت رفيم رة

□ محمد عبدالمعطي ضمره (الاردن).
□ ولد عام 1987ه في مجدل الصادق.
□ حاصل على دولوم مصهد المعلمين، وليسسانس في اللغة
العربية، وتصهيدية الدراسات العليا.
□ ممل في وزارة الدربية عشرين عاماً مديراً، ويعدها لحيل
□ إلى الشاعد، ويعمل الإن في الدراسة والتاليف.
□ عضو رابعة الكتاب الإردنيين.
□ ووليك الشمورية الخالة الليل للصروق 1972- احاول ان

ابتسم 1978- اقمار بيروت 1983، وجع النخيل 1996 -

كناته قبرهي 1999 – غيرس الروح 2000 – القييس ارض

السماء (للقتيان) 2000.

عنوانه: الزرقاء صب 1765 الأرين.



ليشهد حين أكتب في مفكرتي محلال قطع رأسي إن هجرتك مرة أخرى ليحرقني دمي والقال والقيل» كفانى صوتك الأتى تعال حبيبي المروم من حبى ويسماتي وإصرخ في كهوف الماضر النذل أريد مشيئتي الأولى اريد إلهي الصلوب في ذاتي يغازلني ويقرأ سفره الأزلى حبيبي خلف شباكي تنهّد حين أطفأت المسابيحا ويلل دمعه الريحا يرانى فوق مصطبتي تجرحني سيرف الصمت تجريحا وأدخل في زوايا الظن، أسال عن خطايانا

أراك كنجمة تلمغ تضيء كهوف أيأمي فأبصر عالى أوسع وأدرك أتني طفل كيرتُ... فصرتُ من بسماتك الوسني ومن حلمي الذي يرضع أريد الف أغنية وأكتب فيك اشعارى وانسج من خيالاتي وافكاري طيوف العالم الأتى تظلله غيوم الحب والفرحه تناغى الظل والألوان أو ترين بلا سرحه إلى شيء يسرّ البال ليسمعنى نشيد الحب والموال وأركب ناقة الأحلام كي أسرى مع القهر وتسبقني البشائر من صبايا الحي جاء الفارسُ الجِرَّال وفي يده مناديل وإسفاط من الحلوي وتنديل

ولما راتني عيون التملق احرقنى الصمت والصمت فوق المقابر نار وقلت أحبك أنت الملاذ .. وأنت الوجود وفيك أحب بريق العيون لتشهد كل العواميم حبى إليك ويعرفني العاشقون رسمتك فوق جدار التمرد هذا أنا محبيبي منار ولونت عينيك بالزيت والأقحوان 0000 ناذا أحبك؟ كيف عشقتك؟ مذا سؤالي لا تساليه لئلا تضيع الثواني خساره ويظت منا زمام المعانى فقد لاح في الأفق شيء يسر النظر كثفرك في الليل لما يبين وكالفجر في الريف يحمل كلّ معانى الجمال واحلى الرسوم وأنقى الصور فخليك عند الزقاق العتيق

والموت كان على كل دار

#### محمد ضمرة

أيها المرت الذي أنجل متي لترٌ الناصفة والهوى يعدو على أدًا رحبرت حاملاً خبراً وشعواً لبراع المنازشش

> غا زلتني الربيح ريشت في جراحي الملج

\*\*\*\* من قصيدة: الحان فارس حزين

لأنى تعلمت فن اللقاء.. وفن العبور

للاذا أنت في عيني؟

ورشُي العطور وأرَّخي الضفائر فوق الجسور

ويومأ سأعرف

كيف أعانق كل الثغور

## من قصيدة: طيبة الطيبة

نُنْها وقب بُل ترية قسد مسسسها

قـــنم الحـــبيب ، من الجنان براها

كم ذا يكابد من يفارق مُسرغهما

ويحب من أجل الحسسبسيب ثراها

مستعبر العينين، يدعس الله

م<u>تـــمْـــرهــــ</u>أ في ذلة ومـــهـــابة

والروح مصصفية إلى تجسواها

وسهمينة الأشهواق قهد أرست بهسا

في <u>مث</u>رة، سبيحان من أرساها

إني إذا ذُكـــرت لَتَــهــمي المـــعي

واعسسيش أيامي على ذكسسراها

ماذا أقلول؟ وقد شُهُ فقت بحسنها

ملكت على عسيني طيب كسسراها

کم نکریات حلوۃ بریاض ہے

أيام أنس في ربوع «قـــــــــاها»

تعلوبها الأيام وهسي مسسريرة

حستى ولو جسار الزمسان وتاها

أيام أمسرح ناعسمساً في جسوها

وتصطني بحنانها عسيناها

ادًى اتجهت رأيت فيها انفسسا

حسري، وتلثم في التسراب شسفساها

وترى يقسبل تربهسا في لهسفسة

ويكحل العسينين في رؤياها

الشمس تضجل من ضياء جبينها

والبحد يقبس من بهيَّ ضعياها

#### \*\*\*\*

### من قصيدة: نعمــة الحــب

حبُّ (الإله) وحبُّ (المصطفى) بيني وشرِرعمتي قد تمشَّتْ في شرايينم

## لمحرضيا والديني الصابوني

- □ محمد ضياء الدين الصابوني (سورية).
- □ ولد عام 1926 في مدينة حلب .
   □ انهى دراسته الثانوية 1947 ، وحصل على الليسانس في
- الأدب العربي من كلية الآداب الجامعة السورية 1952 ، ودبلوم التربية وشهادة اصول التدريس 1953.
- □ عمل مدرساً في ثانويات حلب، ومعاهدها القسرعية، وموجهًا تربوياً في الجامعة الإسلامية بالدينة، وهو الآن مدرس في المهد العالي لإعداد الألمة والدعاة بحكة الكرمة، □ مناسعة المحالية المحالية الإسلامية المحالة الكرمة،

عضو في نادي المدينة المنورة الأدبي، ونادي مكة الثقافي
 الأدبي، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية.

- نشر شعره في الصحف والمجلات العربية .
- □ شارك في العديد من المؤتمرات والأمسيات الشعرية .
- مؤلفاته: منها: الموجز في البلاغة والعروض شخصية المنديق كمايصوره ابن المقفع.
- □ حصل على جوافر من بنجالاديش ، والهند ، ونادي ابها الثقافي ، ونادى مكة ، ونادى المدينة المنورة .
- ممن كتبوا عنه: علي الطنطاوي ، ومحمد عبد المنعم شفاجي، وشكري فيصل ، وحفتي عبد الله حفتي ، وهمر يهام الدين الأميري ، وعبد الحميد عباس .
  - عنوانه: العزيزية الجنوبية صب 7242 مكة المكرمة.



المب اثمنُ شيء أنت تنفييسره فيحمم الطائف المأميول نصيرته فسيانه النار تذكى جيدوة الدين فلم يجدد من يواسيينه ويمنعيه إذا سسرى الحب في قلب مسشى طرياً جــهــالة البـــغى طافت في ريوعـــهمُ مُستثنّى العسقسيسة في الغسر الميسامين والبسغي يرتع قسد طابت مسراتعسه الحب نارينيب الصحد دوته ضلت ضلالاً كبُيراً في جهالتها ويبسعث اليت يحسيي كل مصحسزون وما ارعاوت، وشارابُ البغي تكرعه والعصمسر من دونما حب ومصعرفة فسذاك يعسب مسخسرا ثم يمطمه فصلا يعددل شبيب ثبياً في الموازين وذا ينؤله تمرأ ثمّ يجلعــــــه منا أعندن المن منا أحلى عنواطف فسيانه النور في قلب المسيين يثنيه عن عـــزمــه غُلق ويمنعــه غسداء روحك ينفى مسا الم بهسا لم يخش ضـراً، وعين الله تمـرسيه فسيسه الشسفساء، وفسيسه كل تطمين من يتق الله حسقاً لايضا يسعسه من ذاق لندته يدري حب الاوته يهديم في حديده مصثل السكلاطين إن لم تكن غاضباً عنى فالا احد إن أقسفسر القلب من حب (الإله) ومن اعسزٌ منى، إليك الأمسر مسرجسعسه حب (الرسول) غندا كنالصندس والطين أحبب ت (أحمد ) يا ريًّا، عن ثقمة تحسيس الليل عن فحصر الضاء له بأنه شكافكمي في مكوقف الدين شيحياب مكة نصبي القندس منزعيه لولا المصبحة مسارقت مستساعسرنا سسرى إلى صبع الأعلى على شعف ولا نعصمنا بهصدا الانس واللين والشسوق يلهسبسه، والحب ينفسعسه \*\*\*\* حستى أتاه وأم الأنبياءيه وكلهم برسيبول الله مطميعيه من قصيدة: من وحبى الإستراء والمعتبراج ثم أرتقى للسلمسوات العسلا صلعبداً جرى به الشوق فانسابت مدامعة بالروح والجسسم والأشبواق تلدغب وهاجه الوجدة فالمتنزد اضبالكة في سحرة المنتهي تفشحاه عناطفة قسد عسرة المسبيس، والسلوان لؤعسه لولا الجسمسال لقسد كسادت تروعسه وأرق السهد فانقضت مضاجعه لقدد رأى ريه فساهتسر من طرب ال متيم لدّع الهجران مهجت لقبيسا وقد طفرت في العين المسعم ومسدنف من جسلال النور مسصيسريسه رأى بع ـــينيـــه من أيات بارثه يبسيت يرعى نجسوم الليل في مُسرَق مالم يزغ بصسر الهادي ومسسمعه لله من فكرة باتت تلذَّعـــــه! يظل في الغسار يدعسوريه امسالاً وفتتصت لك أبوأب السحماء وقبد عسرقت كل نبى أين مسوفسمه وليس إلاه في الظلماء يسمعه هو الصبيب وقد أسبري به شرفاً لما تمادت (قريش) في غُروايتها على بدائع خلق راح يطلع .....ه وطغممة الجمهل قبد راحت تروّعه

- محمد طالب محمد البوسطجي (الجزائر). ولد عام 1943في مدينة البصرة بالعراق.
- درس في مدارس البصرة، ثم في كلية الإداب جامعة بغداد، وتخرج في قسم اللفة العربية.
- غادر العراق إلى الجزائر عام 1968، هيث اكتسب الجنسية الجزائرية، وتزوج من سيدة حزائرية.
- قرأ الكثير من التراث الشعري العربي، مما الثري حصيلته اللغوية وصقل ذوقه الفني.
- بدأ التثسر، منذ فيتبرة الدراسية ، في المسحف والمصالات العراقية والعربية، ثم والى النشر بعد ذلك، وكان له عمود ثابت في جريدة «الشرق الجزائري».
- يكتب ، إلى جانب الشعر . القصة القصيرة والرواية، وقد نشر بعضا منها في الصحف والمجلات الجزائرية.
- دواوينه الشمصرية : التسمول في ارتضاع النهار 1974 . متاهات لا تنتهى 1990.
- كان واحداً من سنة عشر شاعراً عراقياً ترجمت لهم نماذج شعرية إلى اللغة الفرنسية.
- كتب عنه وعن شعره بعش النقاد. عنوانه : حي 100سكن . عمارة ب رقم 15 ـ الطاهير 18200
- ولاية جيجل، الجزائر.



### الطحلل

- معُـــوجُــا على الطلل المِــيل» واست قبيل رجع العيويل
  - تنشقا غين الطيو
- ب، أو أشـــــقـــيــــا حـــــر الغليل ت مبرا فلق د مصت
- تبلك السينون ببلا سيستحسبها
  - حجيد بنا الريح الدَّبِي
- ر، وأسلم .... تنا للطلول واسكت قين الأيام، فيساس
- قلبت لناظهــــر الـبــــكُ ان وأمساعات عسسرهسا بطول
- ت ش ت الج مع الْنَف
- عَمُّ بِالوهِ ال الست
  - أأمُ عن سنينُ
- العسمسن واستستسعينصين وصسولي واستقطاديا
- ت بكل أصلتَ مسسستطيل
- واسسستنزفت منى شسسرا يسيسنسي، ولسم تسرمسم ذبسولسي
- ورمست بسسي الأيسسام مسسن منفى إلى عــــيش وبـيـل
- وتقسانفستني الصاخسيا
- ت من البسمسور إلى السيسول.. المسسيم إن عسسمسفت برو
- حی کل ضـــاریة قـــتــول وتج اورت أمسداؤها
- كـــالصـــابمـــات من العليـــال
- ووق فت عند مند في ارق الطّ
- مأرقبات، وإحسبتسارت ذكولي وشمسيدت ثمّ طرائد ال
  - أهيوال والبيوري البطيوسان

فيبيب حق ميسا كنا علب مـــاذا تبـــقى من سنين العصمصر غصير رؤى القلول؟ ے من المعین السلمیسیوسیل ئ نی علی الذک ری کے مسا هذا القليل من الكثـــــيـ ر أو الكثــــي من القليل نســــمــات رائمــــة بليل ف اتا، وعديك الها ರಾಭಾಭ فــــاذا إتانيا الكيل بين جـــرتين، أهتف في رهـــيلي: حف .. أه .. بالجــــيش اللهـــول ك، وترية الصبيل، وإذا أتسانسا المسوت يسس مثف بالحصديد وبالصليل دمسا استحسسنت عسيني سسوا وإذا تطامئت النقسيسيسيسيس ك، ولا صبيل م بن در مستحدث البدد الطويل فاستنمري بالجحفاث عسودي، فسبحض المسبسريك ــن، الدمع والهمِّ الثـــــقـــيل علا بعض غيبائفية جيبفيول شحرها أعصاصحييس القصف بال سوب، وتنكرى، منى نحسسولى لاتنكري هذا الشميي ل مستقسيع رومي عن نزولي د، وتنكري سيحب النفول دم .... ا تنائح البليبل البطويد مساتما على ركلى، وامم ك كيميامي السُّيقم العليل» حتم العلول رصيفاء تفسسي عبداد وحسشب «دوقي، أمسيمسة، مسا أذو ق، ويعسيها مسا شسئت قسولي». ركست اباب أيامي انطون مستسمساته وكببت فسيسواس سسى أو تبسيقى من شههمسماسى؟ اذا تبسقی سن ازا هيــــري، ومن غــــابي الظليل؟ محمد طالب محمد البوسطجي مسادا تبسقي من مسخسا دعنا المنع مست الكسول؟ اً بِعَرَّاصَةِ ، يَعْدُ سَاءٍ شَارِ ... اذا تبعقی من مسب الله المنا عن المناهم ، ليستسلم المراها من . هجنا سيوى صيمت الفيصيول؟ مَا يَسَمُنْكُ مِنْ اسْتُ \_\_اذا تب\_\_\_قي يا اســـي فَدِينَ ، فِي الشُّوفَةِ، المُدُّومِ والمنكر حسنة غصيس سنانعسة ملول؟ سادا تسسقي، با أمسي

حمية، غييث أصداء المسهيل؟

مــة، غـــين أشــلاء القــتــيل؟

مـــاذا تبـــقى با أمـــي

#### الحصنان الأعمى

نور عينيك أم الضوء ابتك

كل مـــا في القلب حــــزنُّ وكـــمـــدُ

غـــاب من وجـــهك شيء إنمـا

بقسيتٌ فسيسه تهساريم الأبد

يا صديق المجدد والسديف انتظر

يا غـــريب الدار والوجـــه اتديــد

تحت أقـــدامـك تـبكـي أمم

وينام الليل أو يعسم والأمسد

وعلى الصيهوة سير رابض

يتملَّى الكون أو يهتف: عُـــد

أين من عسينيك اسسسرار الألي

أين في الوثب الدائب الدغب الد

أيها الساكن في عدمق الدُّجي

أصبهال ذاك أم دمع صبحات

أيهــــا الرافل في عـــنته

يرقد الجد ودمسعى مسا رقد

أيهسنا السناس في غسريتسه

لم يَحُسدُ في العسمسر شيء، لم يعسد

هل دعساك الليل في خييمسته

ثم اهداك حسيسالاً من مسسد؟

أم راسساك المسمد في ريوته

وسقال الكأس من دمع البسرد؟ كيف تصعر ذكريات عبرت

وتصييح الشيمس بالماضي: ابتيعيد؟

كسيف تففف و امنيسات رقدت قى حنايا الروح ام ترنو لفسده

هل همــــا عـــــينـاك ام حــــــن هــــن

ال هما عسيناك ام حسان هما

كيف يهمي الصن والدمع جسمد؟ لم تعسد تعسرف إشسراق الضسمي

من ذرى الليل وإصب باح الأحد

لا تقل كنت وكالمان المنتهي

كل هذا الكون في جــــزر ومــــد

إن تكن وَدُعْتُ عسينيك فسما

رئت للمصحب كالمستحب المائية

# لتحت طنطك اوي

- □ محمد السيد إسماعيل طنطاوي (مصر).
   □ وند عام 1938 في قرية الديدامون ، محافظة الشرقية.
- □ درس بالقسم الفرنسي بمدرسة السباعي للشعورة الاثانوية بالزلةازيق حتى حصل على الثانوية العامة 1957، ثم التحق بقسم الفلسفة بكلية الأداب - جامعة للقامرة وتخرج 1961،

وحصل على دبلوم العلوم السياسية 1965.

- عمل مصرحه مناً بوزارة الشارجيد ، ثم الشحق بالسلك الدبلوماسي 1984، وسافر 1987 للعمل بدولة الدوجو ثم عمل بسخارة مصر في الصين الشعيد، والبحرين والكونجو برازافيل، ثم مستشاراً بوزارة الخارجية للصرية.
  - يجيد أربع لغات، ويكتب الشعر بالعربية والفرنسية.
- نشرت أعماله بمعظم الصحف والجلات المصرية والعربية.
   دواويته الشعرية: الموت حياً (بالإشتراك 1979، الشعثاء
   للحصافيس 1988، البحث عن الاتي 1971، برالسيسات برنية1991.
- اعماله الإبداعية الأشرى: عند من الدواوين الشعرية المترجمة منها: قصائد مترجمة من الشعر العالى 1991.
- □ مؤلفاته: منها: اغرب رسائل حب (ترجمة) ـ أميرة القرنفل (ترجمة) ـ اضواء على الرنجية(تاليف وترجمة).
- حصل على جائزة الكتاب الأول من المجلس الأعلى للثقافة
   1985، وجائزة الشعر المترجم من نادي القصيد.
- عنوانه: 27 شارع جول جمال ، العجوزة الجيزة مصر.



وصمراع مع الظلام بصميم يفسمد السبيف في رقساب المهسانه عسرف السنجن تستحنة في جنهاد لم يبارح خالالها صراحانه كسان يبكى وصروته يتسهارى وسيساط الجسسان دومسأ حسبساته ياحب بيبي اكنت تبكي وحسيدأ منشمسا عنشت ادمنعنا ولهانه لست أنساك مين ثرت مسياماً في بچي الظلم راقب شيياً سلطانه لست انساك دين كنا سيويا ريع قيرن حيفظت فيبيه الأمسانة في ليـــالى أســوان فكر عــتيّ لك القي الصحابان فسيسها عنائه وشهمال الأهرام كنا مسشينا يتبسعب المحسب في خطاك بنانه فسارس الشسعسر أنت كنت وكسانت ك فصييسه فصرائد رفاته يا نبيبلا في عنشقه الفكر هلاً فهم الجيل سيحسره وبيسانه؟ \*\*\*

خن عبيرني يا حبيبي وانطلق أنت أوجسه شأ فسسؤادي والكبسك واعطني من نور عــــينيك سنأ ينشسسعل الوصى ويعطيني المدد وابق لي رهـــــزأ لكي أبكي به عنفوان الجد .. أحسزان الجسب من قصيدة: مرشية العمسلاق في رثاء عباس محمود العقاد مسموح الزهر وامسمت الوانه ويكتب مع الصب باح الكنانة وبضت خلفه العبمانيير ثكلي لتصواسى شحبحابه وييصانه وهوت دوهسية القييريض وغلت في ذراها قصصصائدا عصمريانه واحترقى النثر في هواه حكايا ضكيت تسها أناملُ فنانه وعساده مع المشسيب وقسار فككتيسي الشبيب ككمنة ورزانه بعدما عناش بالشنبياب صيبيا وعسزوفها مدخسالفها اقسرانه مسلأ العسمس بالحسروف كيؤوسيا وسيحقب اها من العبداب بنائه ان بكن للكتباب الف فيسهسدا راهب المحرف عصاشق بسيتصانه في شكسبيس والعسري تلاقي في جناحين إســــــــــه.. عنوانه ومسع السلسه أو أنسنا لسسست أدري من يريد الإحسمساء يعسيى لسسانه فلسيفات مع الزمان تراه

والأحساديث عسانقت قسسرانه

تت\_\_\_هادي مفكره.. نش\_\_\_وانه

عسبيق برياته أفياءت علينا

حكمـــة الشـــرة بن جـــات إلينا

## محمد طنطاوي

حدث دارات است صداد محیداً انتخاص بدارات می المناصر محیداً می در طبیعهٔ می انتخاص بدارات می المناصر محیداً می در المناصر می المناصر می المناصر می المناصر می المناصر می المناصر می در ال

## غسربسة النسسوم

قبل أن زامل مجد البحر غاب في بقايا غيمة طاقحة الثديين بالكنز الجميل دفقها فوق سخاء المستحيل يرتمي غيثاً على الأرض اليباب أيّ مجهول ..

> تريد الآن .. المعاليم انتهت في أبجدية

العاليم الدون في الجدية تصطفي في روحك البكر تفاعيل نديّه

لقها زهو الرعود الماطرات الشدوّ..

احلاماً سخيه

0000

انت في الخاطر شعرً انت نهر الشوق سمر

ياصديقي .. ليست الاكفان زرقاً حين يبدق الماء اسود في الينابيع ترك ليس للاكفان لون بعد ان غامت اوارا

في لهيب الأضرجه وتنامت في شحوب الصلحه انت معطاء وثرًّ مثل ديمه .. ياصديقي .

فأمنح اللَّون بهياً في الحروف الكالحة

مطرح للناي.. يبقى فرق فيك ينغم اللحن حزيناً للمواتي .. حين أبحرت وحيداً عبر رؤياك النبوءه كنت بالشعر مديداً حانةً حرًى .. ببوح الدفق .. قى غمر الكلام ببوح الدفق .. قى غمر الكلام

## للمحتاطك وكالر

- 🗆 محمد طه إسماعيل عامر (سورية).
- □ وقد عام 1947 في بلدة الميادين ، على القرات السوري.
   □ تعلم في بلدته ، ثم افتقل إلى دمشق لدراسة الإدب العربي في جامعتها .
- □ كتب للمنحافة والإذاعة ، والسرح ، ثم احترف الصحافة
   منذ 1972 ، وهو يعمل محرراً رئيسياً في جريدة تشرين
   السورية .
- كتب العديد من المسلسلات الإذاعية والمسرحيات ، كما مارس النقد وكتابة القصة من خلال عمله الصحافي .
- □ دواوينه الشبعرية: بقايا صوال اخبرس 1982 بوبليبر الشاعر المزق 1988 - ملحمة سلطان 1993.
- □ اعماله الإيداعية الأخرى: الشعلب المقامر (مسرحية للاطفال 1984 .
  - 🗆 عنوانه : جريدة تشرين ص.ب 2452 -- بمشق سورية .



ايكم يشكى الحصار؟ انت في قبرك لام عن تخطّي رحلة الدو، بدو، وظلام ام اناس يمضفون الشعر.. مثل «السندويشه» أي غبن للقوافي ياصنيقي لو تعيشه واقف تحيا .. وأنت الآن فينا انت والازمان ، صنّحبه.. لاتلمنا..

\*\*\*

### من قصيدة: مقـاطـع عشــق لوجــه الوطــن الجميـــل

«اقدول لعساهبي والعبيس تهدوي
بنا بين النيهة » قسالغمُ عسار
تمتع من شسميم عسرار نجسنر
المسائي / يداهني سقوا وجوه اهبابي
وما انتم / تبافقُم / تدافعتم / واشهرتم ملامحكم
وكان الحزن اعزل/
احبائي احس غمراوة الربح الشتائيه / تعسكر في دمي
ويذهيني هسيس البرد مزالاً على شفة الصفيع

### محمد طه عامر

رياباً عمَّدته العين من حمَّى النجيع ...

المدين المستواني المستوان

سرة رمية كبيشه اليص وسدة محصيد/ أدان عد في مشعبين في نفط الدوات.

بارقاً يخرج من عبّ الظلام السود ... شكل المواويل السود قور القناديل السود قور القناديل كامد وجه التفاعيل السود عبد السود قدمًا مشيئًا في رماد الروح قدمًا مثل طلقه ؟ أم كم كنت تعاني من نقايات الزمان وتباريح انتجت فيك..اشتعالاً للجليد عينما الخيت جين الماء عشقاً و المواني بين صدق الشعر والشكل الجبيد المين المين الجبيد المين والشعر والشكل الجبيد المين والشعر والشعر

لم تجامل إنما جوامل في غربة نومك إنما جوامل في غربة نومك بين ماضيك ويومك حينما القيت براه العالميه فوق من القافيه ثم نمت النومة الأخرى وحيداً باسديق الامنيات الحافيه باسديق الامنيات الحافيه باسديق الامنيات الحافيه ببصديق الامنيات الحافية المنيات الحافية المنيات الحافية الإمنيات الحافية ببصديق الامنيات الحافية ببصديق الحافية ببصديق الامنيات الحافية ببصديق الحافية الحا

غربة النوم غريبه غربة المصحوة اشتقى أي وهج سوف تلقى اي وهج سوف تلقى جلة تبقى على قبل من المستوية في القطب المركبية في القطب الخرى .. في سعير الاستواء مامة تُشوى على القحم وراس في مطب الانتخاء يستبيه الهرأ.. في ذل المسته

ياصديق الموت . مذ كان بريئاً ضاع فينا الاختيار . . وغدا الموت رديئاً فَكَنَ الآنَ المُدَمَى . . أنت أم وجه القصيده؟

### من قصيدة: المقعد الرخامي

#### (1)

عندميا يسبتك بالكون العجي وتُولِّي عنه ضـــوهــاءُ النهــارُ

بعسده اعساناه من طول انتظار

ف مسو والليل، د بيب يلتسقى

بحب بيب الحي سكون ووقسار

يخرج الشاعر لا يرنو إلى دور له و مسغدريات بالمزار

او يُضم الرقت في شرشرة

وجسدال ليس يأتى بثسمسار

إنما يسيعي إلى مكتبده

بين زهر من لجين ونُضي وحنان فاض من صفصصافة

جساورته مسا أحسيلي ذا الجسوان

مستسعب قسد شباءه في رومية

قد تنامه عن حسواشسيسها الديار

قسمه في حسفان هدوء أساسان

وهو ناج من الاعسبيب المسسفسار

والودوم المسابع في فكره

بفصيصال مصاله قط قصرار

جلســــة تمضى به ملهــــمــــة

بقم من نور ونار

هو في الحب غذاء سيستاحسسر

وهو في الحسرب جسميم ودمسار

هكذا سيارت خُطا شياعيرنا

في طريق بالأمسانيّ مستضاءً

دين القي نفسسب في مسيِّسرة

فاحتمى بالقحد الصاني عبسي

يستنصريح القلب من بعض العناء

لكن النار التي في جـــوفـــه

لم يخصفف حصرتها قصيض الرواء

# رتواي عنه فسيرة محرو الشيامير من خلوته

- محمد عادل أحمد (مصر).
- ولد عام 1933 في مدينة الأقصر بصعيد مصر.
- تعلم في مدارس الأقبصير حبتي حبصل على الشبهبادة التسوجيهية ، ثم التحق بكلية دار العلوم وحصل على ليسانس تربوي في اللغة العربية والعلوم الإسلامية.
- تاثر بشعراء عصره وخاصة الشاعرين على الجندي، وعلى محمود طه، وكتب عن كل منهما بحثا مستقلا.
- عمل في وزارة التربية والتعليم، وتقلب في وظائفها مدرسا، فمدرسا أول، فناظرا، فمديرا، وكان اخر منصب تقلده مدير إدارة دار المعلمين والمعلمات بالأقصس.
- عنوانه: شارع محمد قريد بجوار عيادة الدكتور يوسف العادلي - الأقصر - ج.م.ع.



فلكم غنيت شكوك نابعها فياذا الآهات المسيعيدت كاد يشوى لفحها وجه السماء من صحميم القلب، بقَّاق الشحمور وإذا الشماعسر يبدوطائرا سحمعتب الأتن نايًا حالما بجناح هيض في قلب الفصصاء وزئيـــرأ هادرأ يوم النفـــيــر او شـــراعـــاً في مـــحــيـدهادر وراته العين «فيسينوس» زهت تصنع الأمسواج فسيسه مسا تشساء بثيباب العبرس في الروض النضيير ويغسب الرعى عنه سلمسة تصف عليمينزي عليشياتيه في ظله ثم يمسحك مُسقدرَعا إثر نداء في عناء إنما منه السيسيوور فيبجيل الطرف فيبمنا حبوله كى يرى من اين هذا المسسون جساء بين أيدي المسحف أو مسوج الأثيسر وهذا تاتيب من مستسعده فسيحسرام أن يُوازى ضيوقه همسسات في حدان وحسياء عن عيرون الناس في الكون الكبير كُفُّ مِن بِحِيثِكِ يا شياعِينَ وسيحبسعت النصبح لكن قبيد مينضت کل جسهد ضائع فیده هیاء منذ أن ودعت الشبهور إننى ناديت دين اكستسملت وحبيب القلب شهري لم يزل صيورة الأحيزان واشتب البيلاء في عبسداب الأسسسر لا يعظى بدور ويدا الشكاعك راعك لا تقل یا مسقدی : صدبراً فسن زائغ العسمينين مسمهدود البناء قسال عنى لست يومسا بالمسبسور؟ فبيعبود المسوت نبيعيا مسافييا كبيف يُلقي المسر ظلماً فالمما والسباعية جياء من فيجير ضبياء نَحُ عنك المُصوف منّى دِانِكَ ثم يبسمقي في سكون لا يشمور؟! فكفي مسا أنت فسيسه من شسقساء ولتبح - إن شدت \_ بالسر الذي يتصعب القلب فسيإنا أصدنساء واحسنذر الظن باني مسقسم من رخـــام، رأيه مــحض هراء فيعيسي المكمية تلقي هيجيرا محمد عادل أحمد ثم تنبيس عن حلوم العسقسلاء وجدد الشماعدر في مسقمعده دوحية السيائر في نار الهجييين سد تصبيمه قرارة تشقن البسور لو هول الترم ديما جارهم وأحس الأمن يسيري ذاهبيا غیشیعه بحسد دا ند واشترونه لعيب أو تحصو بر بغلام الغصوف كصالصصيح النيصر ماكمال المعتديين أكره لابساور متصرشون نقيمه شرخ ما مانيا ، سانيا دنا مبدعر النشة أنعار أو فتوبر فحصصضي يحكى عن العصر الذي ٢ ندة الأعواد فركل الأمور إ إ ما مقول البرد خيرد أتحمدا قد رمى في الصدر مشيوب السعيس طائدا المعصيب يبدو مجائظ وقفير الباع نيلو نرقرور قسال: یا مسقسعسد .. همی قسد آتی مميعادق إعد

من شيه عبور النفس بالظلم المريس

## من قصيدة: التسسول في طرقسات البكساء

لأني أحبك... بعت بقاياي للمدن المترفات... بخبز العصافير... والحسوة الظامئه

وما كنت أهوى التغرَّبَ... إنى تفنَّتُ...

عظمي على شهوات الموائد... إنى تمزقتُ..

لحمي باشداق من يمضغون... ويزدردون... ولا يشبعون...

ولا يتركون بقايا النفايات للطير والوحشرِ... حتى بقايا النفايات...!!

يا موتَ كلِّ الطيور الضعاف من الآدميُّ العُقاب..!! ويا سغب الوحش إن لم يكن نابه مستعداً لطحن العظام...!!

ومخلبه دائبا يتحفز للجثث النيئه!!

0000

هأه لكل الهدوش العجاف من البشر المتنمرِ..!! يطمن عظم أخيه بأضراسه الشرهانو..!! يمزق لمم أخيه بأنيابه الناتثه!!

\*\*\*

تكسرتُ في قبضة الزمن العربيُ شطايا...!!

هي المدن العربية بعثرني الهمّ...

هي ركض كل الرياح- بقايا...!!

من الطمي... للرمل...!!

إني تعبت من اللعبة الهازنة!!

وفي جنة الطبيب.. والنور... والحبُّ...

قبّت ارض النبيُ الحبيب...

وقلت: هذا أيها الطائر المتغرب في تيه كل البلاد

وحُطَّ الهموم التي شركتك...

استقى..

## لمحربوك الألسليمان

- محمد عادل سليمان محمد أبوالعلا (مصر).
- ولد عام 1933 في قرية شبلنجة مركز بنها محافظة القليوبية.
- □ قضى تعنيمه الابتدائي والثانوي في معهد الزقازيق الديني، ثم التحق بكنية اللغة العربية بالإزهر وتخرج فيها 1959، ثم حصل على الشهادة العالمية مع التخصيص في التدريس (الماجستير) من كلية اللغة العربية 1960.
- يعمل موجها أول نلغة العربية بالأزهن ومنيراً عاماً للإعلام
   بالأزهن وسبق له العمل مستشاراً لشيخ الأزهر.
- عضو اتحاد الكتباب بمصر، ونادي المدينة المنورة الادبي، ونادى الرياض الادبي.
- نشرت (عماله الشعرية في المسحق، وبثت عبر الإناعات والتلفزيونات العربية منذ عام 1951.
- شارك في عدة مهرجانات ادبية وشعرية، كما شارك في مؤتمر الدعوة الإسلامية الأول بليبيا 1970.
- □ دواويته الشعرية: اباريق النور 1981، ومسرحية شعرية طويلة بعنوان: جنة الهوى 1953.
- □ حصل على جائزة الشعر من المجلس الأعلى للفنون والآداب
   1962،1981، وجائزة الشعر من وزارة التربية والتعليم 1963.
- عنوانه: عمارة مجدي الغلبان شارع كلية التجارة بنها.



أرشٌ في دمي الدفوق انهراً من الندي والتلج... اغسل العروق بالخدر أهدهد الصراخ بالسكون في قرارتي على هديرالوج... أطفئ اللهيب بالمطر وكلما تشب شهوة الحريق ملء يقظة التذكر انتشيت في نعاس الحلم والرؤى الغرده 0000 إليك يا حبيبتي أجيء نجمة... ووردة... وعسلا... أجيء بسمة... ونسمة... وعبقة... وقُبُلا... أجيء بالحنان نفقةً... أو في عوالم السماء والبحار قطرةً.. وفي القفار غيمة.. وفي الدار والقرار نشوةً... وقى الدى البعيد الملم الأشواق والحنين باقة... وأرسم الجمال بهجةً... والحب قُبِلةً... والكون فرحةً... وأضفر السنا أربكةً... واسكب الربيم في خريف كل الأفئده... \*\*\*\*

محمد عادل سليمان

تصب الأبى .. والمحد ~!! بلادن المق سُدُ الحرِفَ فَي فَجِواتَ العَرَابُ إِلْعَقْدِهِ إِللَّهِ العَقْدِهِ الْعَلَّمِ اللَّهِ وُهِمَةِ الحَافِ جِنَّةَ مِنْ فِي تَحَفَظُ فِي مَرْقِد مَدِلُفَقَ سِلًّا بلايه، حدّار ١٠١٠

منار إذا ذيج الحرف " والفلتة قطرة منه حلء صام التراب. إ! بيورود - في رحم الأرصد مددود - وثير .. يتحبط العناويره والأوج التكرات الملامح .. والخنرف في أعين البلداء .. ويقتح الأُفَّد في اللحظة الهائم .. همه يستطيع-إذا بدأ الحرف - أن مرج في .. ١١٥ ممالمارات

وذرٌ الأسى في فجاج الرياح... وقِنُ... فأنت هنا... في رحاب النبيّ المبيب... هذا - من عبير التالق يا قبة النور - ينهمر الضوء ملء الدينة... حول الدينة... ما كحل كل العيون المعية... اورق على كل هدب تدي... ويا نبض كل العيون الشفيفة لوَّنْ حنايا الحنايا... ويا عطر كل السنا لا تدع رئتي ... تمدُّدُ باوردتي أنْهُرا من عبق... ويا شمس لا تبرحى... أنت شمس الهدى فوق مراتى الصادئه ರವರದ وعامان... مُرّا...

وأستغفر الله... ما من غير انهمار الذي في دمي... من عناق التنفس... واللحظة المائنة 0000

تقاذفت الريح شلق التغرب من حضن جنته

وهُو هباة ضوء معلقة في شعاع التجرد من ريقة الطين... يا رب... هذى عيون التطلع مفرورقات... على شاطىء الندم اللَّ تهمى...!! وفي لونها لغة البوح... إني أحبك... أصرخ حلء شرابيني المقعمات.. أقرُّ - مع الصريفة الندمية - من جلدي البشريِّ.. وأبعث - يا رب- في كل ناحية من ربيع العدائق...

> عن شجر التوب... على أعود إلى جنة الطيب في التوبة البادئه

\*\*\*\*

من قصيدة: لغية النكارة

أرفض أن أجىء طفلة العيون باشتهاء الأورده برغم صحوة اللهيب في دمي... ودفقة اللظي؛ وصريخة النداء في الرجولة العريده 0000

- □ محمد عادل عبدالفتاح طیرة (مصر). ولد عام 1947.
- حاصل على بكالوربوس الهنسة المنية من جامعة القاهرة 1971. يزاول الإعمال الحرة والاستشارات الهندسية بمكتبه الخاص. نشير أول إنتاجية الشيعري عام 1962، ثم وأصل النشير في
- الصحف والمجلات، وفي بعض البرامج الشعرية الإذاعية. دواوينه الشعرية: طلال هائمة 1992.
  - قارُ بالجائزة الأولى تكلية الهندسة جامعة القاهرة 1971 . عنوانه: 63 شارع اللك عبدالعزين آل سعود – مثيل الروضة
    - القاهرة ج.م.ع.

رسائل مب .. بفيض ذيك تميل لمنَّ النسيح عليـــهـــا يذرب المصبحاح لديها طيحرأ .\_\_\_ع\_ان تُطل بظل الوجـــود تمذيبة ها وهي نبت صفير وخفت عليها شهيق الدخيل إذا هبّت الريم ذُبت التصياعطاً وفي لهفة كم حديَّت عليها وكم مسرة من وراء السسيساج أتحرك تلك الزهور الرقصيطق وأن المسير بكفً غيشوه إذا أوحش النفس وقع الهسم فكشك فيران الضميلة تهلف



وأن الورود ع<u>ي</u>ون <u>عمي</u>ة كبان مع الليل همس النسيم إذال الوجود على صدت يكأد ينوب ... دمـــوعــا رقـــيــقــه \*\*\*

أزهــار للخــريـف

زهوراً هناك. بركن المسجوقية

وتُغضى بثوب الحياء رقيقه

ويهددي إليمهما المساء عقيقه

وشاهدتها وهي تنمو وشيقه

ولس القنضول .. وعينًا صنفيقه

وإن أرعد البرق خسفت بريقه

كسأن الميساه بمسار غسريقسه

مات النعاج ابان الماسكة عنا

بأن الصياة خيس وط دقيسة ه؟

لجاتُ إلى الله علالاً صديق

0000

بركن المديقة .. خب أتها

محازال بهجواها كسحابق عصهده يُمسسى ويُصسبح في جسمميم لظاه ورايت في يسهم كل مسا اهواه الوراية هما بعد النوى .. صادف تسهما كم كــــذَّبت عــــيناى .. مــــا تلقــــاه ذبلت كــمـــثل الورد عند خــريفـــه لم بيق منه فيسيسر بعض شبيذاه وجسرت خطوط الدهر تلمس وجسهسها وتق ي سيدر الأزهار في مسحفناه عبيت يد الأيام بالقصدن الندي ى وطالما ست حسر القلوب رؤاه وتبيدول المرح الطليق رزانة ورمت ظلال كسسابة تغسسشسساه أكذا يصيب الشيب أيضمأ رومنا بثلوجهه .. وجههه .. ورثجهاه 0000 ومضت كلمع البرق صتى خِلتُ ها مسعنى المساء .. وخساطري يتعساه الشك يغيت ال اليقين مكذباً والحب .. أين الحب من تكسسراه؟

#### مجمد عادل طبرة

فلمع عيام سرا وفينا .. الجارون عن حدود المالمة رأعام أن أرب أخمالاً رأد ستاورًا. تسخر هوميًا بحتري المثباع رأحلهنا صلّ فيط السهر احَدُدُ وُعِهِ .. له استعلى ﴿ وَاعِلَدُ مُبِّنَا ، خَا رَأْسَتَيْرٌ \* يا متنة فرمير المورد السال مباسد الم النشر أفرأ بالذا مخذوة تتستعره أصلت رخم المساء العيل برغم المتعداء . ولما العيد ما عفر لليأسو . وترفح خلاف . واعتداع : عساد الذر

حادل عليه

#### من قصيدة: ظـــالال هائــمــة

لم ادر كيف .. وأين قد أحببتها تدنى بأحسلام الربيع ومستفسوه السيف والأزهسار حسين نسراه ممس الظلال تضمنني أدخسانهما وحمى الغمسسدير وشكوتي شكواه فهي الجحمال يطل منعني خسالداً احسبيابه .. واهيم في دنيساه وهى الوجود يحوطني بغسموضه واحسار طول العسمسر في مسعناه رهى الشيبال إذا سبمنا مشجبانيناً فــوق اليــقين .. فكيف إذ تلقـاه؟ 5555 كنا .. وأشبواق اللقاء تضمنا نم \_\_\_\_ المب لا نريد ســواه نهـ فــ و بانفـاس النسـيم إذا ســرى بين الفصصون ببكسا نجداه وكان في نبض الصير وجيبنا يخطى وتخطى .. حسيث وقع خطاه لكنُّ تبدلت الصياة .. قصصاوة هيهات ان ترضي بما نرضكاه حياء الفراق كما تشاء صبرواسها فيتناثرت أحسلامنا قستبلاه شـــمس توارت .. فسالظلام مسخيم والأفق مـــجـــروح .. تســـيل دمـــاه والنفس في ليل بغسيسر ضسيسائهسا والدرب في الظلم ....ات لست أراه الشبهب تومض في الظلام وتخستمفي ويظل ضيوه الشيمس .. ميا أهواه وحسرت سنون العسمسر الهث خلفها والعسمس قد وأسى وضاع صباه جساء الضريف يصوطني بشبجسونه والقلب بحصيصا في ربيع هوأه

# و سوت م حال ولد زين

- □ محمد عال ولد زین (موریتانیا).
   □ ولد عام 1954 فی انواکشوط.
- ا درس منذ عسام 1960 إلى1967 القسران الكريم والعلوم الإسلامية المتداولة في المعاطل الموريتانية ثم النهي دراسته الإبتدائية والثانوية باللغتين الفرنسية والعربية 1974 ، واعد دراسات ادبية فرتبومية باللغتين العربية والمرتبسية بالملرسة العليا لتكوين الإسانانة بانواكشوط وانهاها عام 1980 .
- همل سدير التحرير بالوكالة الموريتانية الأنباء ثم مديراً عاما مصاعداً للإذاعة الموريتانية، وعمل منذ عام 1980 مديراً مساعداً للمهد العالي للدراسات الإسلامية، كما عمل مديراً عاما لمكتب الإوقاف.
- خبير في مجال الترجمة الفورية، ومجال المحافة المُكلوية والمسموعة.
- □ عنوانه: مكتب الأوقساف الموريتساني. ص. ب: 1205 . انواكشوط، موريتانيا.

a توقى عام 1994 (الحرر)

### وداعياً وصبياح الضيس

قىد تولى مىدائعىداً رمسخىسانُ واتى العسيسد دين حسسانَ الاوانُ

فسعلى المنقسضي احسر التسحسايا

" وسحى المقال المديدا الهدِّدان

زهرة النيين نبي المودع كسسسانت

تتنيا بمسملها الأغسسان

نف جات قسسية تتسامى

بوقـــار يحــــفسهن الأمـــان هي نهــر في جـــهـة الدهر صــاف

عي يهسر في جب هيه الدمر هساف يبرتوي من زلاله النظميسيان

أسبادا مسسا انثنى تحلى بمعنى

هسو تسور بسه يسلسذ الجستسان

يف سل القلب عن طُف ا كلُّ ذنب

قــــد ذوى من دفـــانه الإيمان يا مــــزيل الأيناس عن كل قلب

بعد مسا كسان قسيل ذاك يُهسان

نحن نرجول أن تعسود بنديسر

فاللتاقي ايا رمسيفسان

سيسب اليهــــا الفطر كُن زمـــانَ الأمـــاني

كن زمـــاناً به يضن الزمـــان

كن على أمــة الرســول نســيــمــا

ية ــــهــــادى يؤوده الريمـــان عَــبِقَ النشــر عــامـــــــا بالأعــادى

منون التسر عناصف بالأهنادي طبق منا يستمف الطفينان

يا فـــــــاداً تعـــــادرته همـــــوم

----- للعبالا يروم نراها والليبالي تثنيبه والمبدثان

لا تشمالة الولاتكن ذا فدوط ال

فقصارى بأس الفستي الصرمان

سر معي.. سر معي إلى من مرهم الأحد تعسالوا إلى نهج العسدالة والهسدى وحشوا الخطا نجو السعادة بادروا ــزان تشــــــفي من قلبك الأهـــــــزان سر إلى عالم الشعور بحسن الك وما انْفَكُ يدعو الناس جهراً وخفية ون هيسا فسحسنه مسستبان خل هذا الورى وقسشسر الأعسالي يجـــاهد في ذات العليّ.. يثـــابر وتمتع باللب فيسيه حسو جنان إلى أن توارى الكفير يرقص ظله خل ضـــوضـاء ذي الدنا لجناب بضيابل فيزبأ شيخيمينه ويصبافين خلُّه عنك خلَّ السلم الله الخالات وتَكُس أعسلام المسهسالة ذلة إن لب المصيحاة - قصاعلم - مصعصان وحساقت بأهليها الجسدود العسواثر فسوق طيسات سسرها الكتسمسان وغسره مسردان السكينة بالضسحا وهي تخسر العسواطف الراقسيسات الضا يحف بهــا روض من العلم ناضــر شَـعتـهـا قـبل ذا بهـا الديّان وشعت شموس العدل من كل وجهة وولت جنون الجسسون وهي بواسسس ورفرف رايات الهددي ميث حلقت من قصيدة: ترحيب بربيع النبوي نسور جيروش الحق ريَّدُ كواسس بفريك الفررا تلاشي الدياميين ولكن هذى لوحسة قسد تبسئلت ولاحت من العسهد المنيس بشسائرً والورد بهسا هوج الرياح الأعسامسس وأستأق اكسمسام الأزاهيسر نورها وأظلمت الدنيسسسا وبورت زلازل ودارت على زند المسياة الأسساور وزم جسر بركسان الكثت حسواضب عناصيب سير الكون كنُّ كيوامنا وأحصيك بدت للمين ثلك العناصصير الا يا رسميول الله: «يافسيا» توسلت نعم كن من قبيل الخليب قبة أدم اليك ، وضب جّت من يه ود المناس شبعيسياً سناها في الخليبة، ظاهر وديّان، في الجـــولان يزرع حــقــده فسما زال ذاك النور يتساب شقبلا وناظره الأعسمي إلى البسيت ناظر تناقله أمسسلاب قييسوم أطاهر إلى أن بعدا فسى الأفسق نسور هسلاله ويعد أنساين المضرج؟ السبيل أغلقت بمكة فكامكت اليكه النواظر وغييضت مياه النبع والحقل بائر أتى وإرواء الجسهل يخسفق عساليساً ويند الهدى والعلم اقتم صاغر ولكننا مسهسمسا يك الضطب لن نتى نناضل ديني ينثني المتبجساسير فسسهب وفي إحسدى يديه مسهند وينقصف الطاغون يَرْفَضُّ زاهقًــا رسوب إذا صاب الضريبة باتر وتطويه في أحصاب الهن القصابر وفي يده اليسمني كستساب منزل من الله وضاح المناجات باهر وریی للاعدداء لا بد کسابت وللاوليماء الشّم لا بد ناممر يردد «لا إكـــراه في الدين» جــهــرة فلا تفتنوا لا تصجيوا النور كاذروا

### تِنَ بانسے جام وانکہ اب

- محمد عبد الحدو (سورية).
- ولد عام 1951 في قرية القطعة ناحية موحسن.
- فقد بصدره في الثانية من عمره، فالتبحق بمعهد النور للمكفوفين حيث تلقى تعليمه الابتدائي في مدينة دير الزور، ثم واصل تعليمه الإعدادي والثانوي في مدارس المبصرين، ثم التحق بكلية الأداب – قسم اللغة العربية إلا انه لم يتابع تعليمه الجامعي.
- مارس التعليم في معهد النور للمكفوفين منذ عام 1974، ثم تولى إدارة المعهد، ورئاسة الجمعية التي تشرف عليه منذ عنام 1981، وهو يعمل - إلى جنانب ذلك- رئيسناً لقسم النصوص والدراسات في المركز الثقافي العربي بدير الزور.
  - عضو اتحاد الكتاب العرب في سورية.
- شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية. تشبر شبعره في الكثيير من الصبحف والمجالات السبورية
- دواوينه الشمسرية: تشمرين على دروب القرسمان 1975-نداءات الجسد المتعب 1980 - مزقى ثويك الحزين 1985.
- حصل على جوائرٌ عديدة اعوام 1972، 1976، 1978 . كتب النقاد عن شعره في الكثير من الصحف والمجلات العربية مثل جريدة الثورة، والبعث، وجيل الثورة، والموقف الأدبى، والثقافة الأسبوعية، والبيان.
- عنوانه: الجمعية الضيرية الإسلامية السارع نادي الضباط- ميتم الفرات – دير الزور – سورية.



- فأبدني ليلي كسستسابي
- وقسرات فسيسه عن اغستسرابي

على هامش المجزرة

- - فلمصحت وجصمهك يا وفصما
- ةُ بِعَلَىٰ مِنْهِ أَ كِالسَّانِ مِنْهِ أَ
  - وسميعت مسوتك ناعسمسأ
- ينسباب عبينبأ كبالسيحياب والسيمسمة في خطواتك الم
- أولى على اعسستسساب بابي
- عطر الوجسود وسيحسره
- وريسيع ايام عيداب
- يا غــــرســـة بين الـقــــرا
- س الضيب المكات على الروايي
- هاك أقصت حمى قلبى خصدى
- مــــا بين اوراقىي ومــــا بي
- وخسيدي مسيواويل الدهسيرا
- ت العدد سيحين الانسكان بأبهال الأمل الساف
- س في حسشساي بلا احستسجساب
- يا كلّ رائم \_\_\_\_\_را مة في الحسطسور وفي الغسيساب
- إنى مسمون على ندا
- ئك حــــينمــــا ناديت (بابي) فـــــنوت صــــوبك يا بنتى
- قلت اطلبی مـــا شــــــــ قل حت أريد أصناف الثــــــــاب
- وأريد فيساك في وال
- عسابأ وأوراق المسسساب
  - فسلجب بت عسف سأيا مُنا
- ي أشم رائد .....ة الذيراب

| هذا عصب باب البسممس ين  | ـِل تـــــــــــــــــــــــــــــــــــ                |
|---|---|
| ار ســـاكـــبــــــــــــــــــــــــــــــ                             | بيــــــروت رعــــــد الارتعـــــاب                     |
| مساذا جني المتسقساء سسسو  | لت البرعــــــــــــــــــــــــــــــــــــ            |
| ن الخصصائع مصون لكل ناء   | في الـرجـــــوع وفي الـذهـاب                            |
| من حالف التــشــــــــــــــــــــــــــــــــــ                        | ج بين يديّ خ و  |
| ـن رمـــــــــه السنة المِــــراد                                       | فــــاً بارتبــــاك واضعطراب                            |
| قسرح الصسقسار المستسبسا   | حـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ                  |
| ح غـــدا ذبيح الإغـــــــــــاد   | ة ومن مُنه الجسمة الغراب                                |
| شــــهـــداء شــــاتيـــالا من الـ                                      | تراپ عــــمـــــرك عـــــــــــــــــهم                 |
| أطف الدئاب  | بدُيُ ــــويه الم المحمــــاب                           |
| العبابهم بقصيت تسسسا  | ط فــــــال بـيــــروت الـذيـ                           |
| ثال عشهم لون السيبسواد  | ـن تذوقـــوا طعم الـمــــعــاب                          |
| مـــــــا ذنب أزهار المـــــديـ   | ســـــــــــــــــــــــــــــــــــــ                  |
| مقسمة أن تموت بالا عمسمقسماء  | نامت طويدلاً في الـتــــــراب                           |
| مـــا ننب ام تســــــــ   | امت ولوثه التحميا                                       |
| ح بطيش قـــــافـــة الـكــلام   | ر ونحن نغسسرق في الضبياب                                |
| مـــا ذنب شــيخ ال فــتى  | ومي العني المتــــــــــــــــــــــــــــــــــــ      |
| مـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ                                  | ـن أيا وفــــاء ولا تـهـــابي                           |
| عـــــر عــــر عـــــ الـــلاهـــين يـــر                               | ـــومي العني المتـــمــارضــــي                         |
| تشــــــــــــــــــــــــــــــــــــ                                  | ـن على فـــــراش مــــســــــــــــــــــــــــــــــــ |
| وشـــراب شـــاتيــــلا وصــــب  | ــــــومي العني يا غـــــرس رو                          |
| برة دم حست بان على اكست ثباب  | حني كنل مشترليق مستسترابي                               |
| مُسرِمَ السسسوال واسم اذل   | ــــانا الذي مــــانا الذي                              |
| أمستضني وأمستضني في عسدالبم   | فض للمــــرابين انتــــســـابي                          |
| هرم السبيقال مستى يعسو  | بمسسرت «شساتيسالا» تُشتسيث                              |
| د الذازهـــون إلى الهـــــــــاب<br>قــــــــالـوا هـــــــدود الأرض وا | يع الفَ طَفَلَ بِالنَّدِ ــــهـــــاب                   |
| ســـــــــــــــــــــــــــــــــــــ                                  | اه ت « <u>صـــــ ؛                                </u>  |
| سنعت مستنب الرحساد  | ثوب العسداد على الشميه بمساب                            |
| م إلى الدمساء بلا لمستنسبان   | ــذي المجـــــــاند فــي بـــلا                         |
| م إلى الدم في العــــــــــــــــــــــــــــــــــــ                   | دي لحنُ فـــــاتحــــة الخطاب                           |
| ق يريد ترجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ                          | ـــــقل تحـــــدًق في القـــــبــو                      |
| ****  | ر المطبيعة على الرقيعات                                 |
| **************************************                                  | ستث تكدسيها الدرق                                       |
|   | ب على ابتـــمــاد واقـــتــراب                          |
|   |   |

 □ محمد عبدالرحمن محمد الحفظى (الملكة العربية السعودية).

العربية السبعودية. تلقى تعليمه كامالاً من المرحلة الابتدائية إلى المرحلة

الجامعية في أبها، وتخرج في كلية العلوم الاجتماعية بأبها – أرع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية 1405هـ.

شارك في العديد من الأمسيات الشعرية داخل الملكة، وكان صَّمَنَ وَقَدِ النَّفَلَكَةَ فَي مَهْرِجَانَ الشَّعَرِ وَالقَصَةَ تَشْبَابِ يَوْلُ مجلس التعاون الخليجي 1408هـ، كما قام بنشر إنتاجه الأنبى في العديد من الصحف والمجلات الأنبية.

لحظة... ياحلم 1404هـ - أولى تجاوزات لا 1407هـ - غيار الجسد الباقي 1412هـ.

حصل على مجموعة من الجوائز في السابقات الشعرية في الأندية الأدبيبة بالمملكة، وعلى الجائزة الشائشة للشبعس

عنوانه: أبها ص.ب: 442 الملكة العربية السعودية.



ولد عام 1381 هـ / 1961م في رجال المع -- عسير -- الملكة

يعمل مدرساً للمواد الاجتماعية بالمحلة الثانوية منذ عام

يعمل أميناً لسر نادي أبها الأدبي منذ عام 1407هـ.

دواوينه الشعرية: قصائد من الجبل (بالاشتراك) 1403هـ -

القصيح في جائزة أبها الثقافية عام 1409هـ.



التوقف ... في صحوة السيراج فرُقى ذلك الحَزَنَ المستبد بعينيك... وارتطى في بقايا الفرح قارعى الدرب.. إن مكثتُ فيه أروقة من سواد السنين لا تقولى... تأخرتَ عن شجني المارق الآن... في زيد الرجفة الثائره مدّ كفك وأملأ يدى بالحنايا الجريحة

> این بوابتی.. بين مرحلة البحث عن حالة اللا عبور١٩٢ كان يشرق ذاك السراج... ويحفر في صحوة الليل..

واكتب لخاطرتي أن تدوم

كان لوباً تداعى كبوح يضيء بلا حشرجات

أخدوده الستميت لأجل البقاء...!

لو توكًّا وانثال هذا الحريق... لما بقى الراحلون... يشفُّون خاصرة...

تنزف الألم المحتمى في جوانحهم من رحيق الشفق...!! كم تعذب من قسوة الفجر بارقهم؟؟ وهو يدوى على شفة اللاء

يذرف نبض المصار الشرد في ذاته الداميه...!! ليتنى قبل هذا السدول

ترفت بإيماءة من جذور المسافات... قلَّصتُ شرح النداء...

بكيت بقلبي على زمن في غبار الجسد... ليتنى مت محتضناً شُقَّ نفسى وتوجد هذا الرداء حريق النحيب...!!

لم يعد يسمع الدرب خطوى الثقيل وما زالت الشمس جاثمة في العروق تجزئني سفنا تنفجر...!

\*\*\*

#### الجبرح ... يصعب أيضناً

عدوت است بق الاثات والقسلا
واحتوي بجرى الماضين ما احتملا
لم تنزف النارُ وجهي في حبقب قت
واح تخلف على مسسرات بدلا
تنضو المسافات كم رُدُت لبرهتها
وتنزي جسسداً يستنزف الإمسلا

تېنېنې دون النوي مسرفسا للزهو يسسبقني

ولا استراح غبار المصرعن نشير يستراح غبار المصلا

دارت براءاته تناسب بنسسريم

وأومما الفسوء همتى فمارق السبملا لن يضمت في الليل في شَقُّ تَوَكَّبُ هَ

مسا زال في جــسـد الأثّاث مــ<u>تــمبــلا</u> محمدہ

قبل السدول ذرت في الشعر رشفته والبحير يضفي رجع الموج والوجلا وكم تقطِّر كستى كساد من ظمساً

أن يعتصس القنفس أو يستعطف الجبلا ومسا تصدع في الإيماء فسائكفات

كفاه تعشر فيهما انداح واشتعالا

وينثني صحب العنقص، أن يصلا

الآن يبقى بضموء الشمس مستسع يغض عن طرفه الأجسال والتُسمسلا

كم استتراح على جنب الغضي طلل

م استنظراع على جنب المستعلى على والتحال وارتحالا

والعيام يقطر مسشيق وقياً... توسيدني

كان أشسرعاة الإيغال لن تصلا

وان يجف صعود الجسرح كسيف أتى من صوب الخشر الخُطى جدلا

ما عدد أعدو.. فالا الأنات تسبيقني سارتدى البحسر والأشبواق والمقال

olicolicolic

#### من قصيدة: نزيف ... لما بعد الآن

تطوي الصـــــوت والنفــــمــــا \*\*\*\*

#### محمد عبدالرحمن الحفظى

المنتخفظ يشرك فقيه المساعات - الميان الدست قريق المنتخب - وتراي تلاسط إلى الخفية المصابات - ويراي المياه - و المياه المنتخب ا

### نهايةً وردة

وأتتُ فيعسائله عليسه، وظلمسه..

من كان في ظلم الأزاهر مسشرفا

يا قساطفي مساذا تفسيسد بوردة

اتلفْتَسها .. مسا ينبخي أن تُثُلَفا!!

اذْللتَني.. فـسـحبت من جسدي الشـذى

ولعبتَ بي مستهزئاً متعجبرها

ونتكفت أوراقي بكل قسسساوة

ورمسيستني عسودأ ذبولأ مسقسرفها

وسحمة تني تحت السنابك بعدما

اشبعت نزوتك القميشة مشرفا

لو أستطيع هتفت فيك، ورغبتي

لا يا نزيل جمهم احميت أن

أحسيسا لتشسر الحب لا أن أنتسسا

لوكنت قد أهديتني لصبيب

رغم التـعـسف - كـان ننبك الطَفَـا

0000

يا قساطفي.. فُطفتُ يداك كسلاهمسا

مسادًا اقستسرفتُ من الذنوب لأقطفسا؟!

فسائنا أنادي بالسسلام وبالمسب

بَةٍ والتسوادد والتسراحم.. مسوقسفا..

ولكم سمعميت إلى الجسمسال ابته

في الأرض كيما تستمرّ على الصفا

كم عناود العنصية وريشيرب من ندا

ي مسفنياً.. كم فوق غيصتي رفرفا؟!

ولكم أفساق على شسداى مسعرارا

ليقول لي: إن الظلام قد اختفى؟

في الصرّ كنتُ كنتُ كنت كنت المارية

مُنا في الشنتاء فيرتديني معطفا

# فتحريبر (لرحمي كفرجومي

- محمد عبدالرحمن كفرجومي (سورية).
- 🗆 ولد عام 1962 بقرية بسامس في محافظة إبلب.
- □ آهم دراسته الابتدائية والإعدائية والثانوية في مدارس محافظة (ناب، قم التحق بمعهد إعداد المعلمين وتخرج فيه عام 1982، ثم اكمل دراسته الجنامعية بقسم اللغة العربية بجامعة علب.
  - عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية منذ عام 1982.
- بدأ كتابة الشعر منذ كان طالبًا بالمرحلة الثانوية، وقد رصد فيه
   الحالات الوجدائية التي تكتف الغرب، وتحدث عن هموم مجتمعه.
- ينتمي إلى منتدى جسر الشغور الإبداعي، وهو منتدى يضم
   ادباء عديدين من كتاب الشعر والقصة والمقالة وغيرها.
- عنوانه: جسس الشبغور صب 70 محافظة إبلب -الجمهورية العربية السورية.



عبي المثين دهري بالمثيدود وراعني إصـــــرار صـــــدُك أَنْ يُحَطُّم بَاسى اللَّيْلُ عندى والنَّهِ اللَّهِ اللَّهُ عندى والنَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وأنا أعسيش على مُصرارة ياسي خَلُفتَ أُمُّك للدُّم وع وحسيدة مسعست أسورةً .. تبكيك دُون مُسواس وأبرأتُ ظهرك لا التنفيات نميوها وسلكت دريك في عسقسوق قساس لو كُنْتُ ثَاكُلة نَفَ مَنْتُ يَدَى مِن لقصيصاك لا...؛ رددماك يا تبسراسي كم علَّة عــانيْتُ مِنْهِـا مُـلَّرُة كُنُّتَ الأسمَى في السياد الله التَّ الأسيار ا عَــشُــراً من السّنوات أنْتَطرُ اللَّقــا يُضْتَسَالُ شساعَسَرُنَا الحكيمُ بِقَسُولِهِ: - والقبولُ سنبهُلُّ لا كتقبضيم تُحياس -نقُلُ فَـوَادك حـيث شِـتتَ من الهـوي اخست في المستوادك ان يكون تواسي

محمد عبدالرحمن كقرجومي

لأغيس فيك إذا تسيت عسروبة

وُ أَفِرُجُ صِلَتِي شِنا يَعَسَلُهِ عَالِ ألاق مآل التعطف تشد وللراعيث طبتوون غزخا علاديدا عنست وسياعهون وَأَلْدُرُ بِعِرِلِي الْأَنْدَاءَ وَكُمَّا إذا ماداع أشني أمامي وأمشي تنمين للدينية طؤلما أداري خطواني وأدبر ونجهي وَيَأْمُنُونِ مَيْلُفُتُنِ بِمِيْنِهِ حهي عَيِّنَكُ حِسَا وَمَثْنَا ال وويخذلنيء متيعرقني سيستبلع ينَ القَلِمانِ أَمِينَ بِنُعْرَبُهِمَا ويردن بالثواعظ تيجتبيها بيتلتوير .. وموزون مُقلقًا وَأَبْسَ بِينَ بَيْنَ مِنْ مِن عياج أعرصارى لعا وَلَكُنا.. مَدُ أَمْنِينَ ربيدة ..لا رتي تا وَنَقْتُرُ مَا مِنْ سَيْنًا مُعَيْدًا فَيَصَّنْهُ مُنْ مَنْ تَعْنِي وَيَوَوَلَالِيَ وَ عَالَمْهِ مِنْ الرَّيْنَ مُسَلِّمًا مُسَلِّمًا مُسَلِّمًا. شُعامات تَتُو على خيالي فَنَعَشْمُكُنِي بِرِيثِينَ كُرُالْهِ ١٩

ومحضيت خلف الشُعصر في تكسياس

--گفاستیدگاوری حدماً اوتی قدارهٔ گُذُک تفسسیداً انتقاعی ميلوم وما وروعانشش إياما ووال حثَّاهُ لاريْنُ لي

والنحل كم قسد زارني يجنى الرحسي بقَ لأجلكم.. فيه الفنداء مع الشقا.. كم أزَّت النحـــالات حـــولي وارتمت ف وق الضلوع تب أنى كل الوفيا 0000 كانت حسيساتي ثرّة حستى أتى سيسرقت بداه نضسارتي، ويلُّ له فالحب منفشقة إذا الورد اختفى من قصيدة: رسالة أم من ابن ابدأ.. والتُصفِينُ قصاس والقلب يلقى - يا بُئنيُّ - مُسلسي؟! من ابن ابدا. والمسروفُ عسمسيكُ عبدرتُ من التعبير عن إحساسي،١٩ إن العدواطف لا تُقداسُ بطَيْدِ على والحُبُّ أولُهِا .. بلا مسقسساس هذا كــتــابى.. مُــهــجــتى منْداحــةُ بِينِ الصُّحِيرِوفِ وَاسْتُطُّرِ القَسِيرِطَاسِ ماذا تُراكَ قَاعَلْت بعادَ فِالرَاكَ اللهِ الله والبعد يُتُسبى والقُوادُ يُقساسى؟! أنسبت كم أقبسيث ثنك عبائدً لحيارتاء أم أنت بالتناسع؟! شروقي لرؤيتك البهيئة جامح عـــد للدِّيان فليس غـــيــرُ بيارنا تؤويك في يسمر وفي إفسمالس هي مُسسوطنُ الآباءِ والأجسسداد، لا تُستَّسنيك عسن وطن بسلادُ السُّساس عُدْ لي.. فَــ فُــ رُفــ تُك التي غـــ ادرَّتهـــ ا بقييثُ كِمسا هي نُونُ أيُّ مَسسَاس في كلُّ إمــــبــاح أقـــبُلُ بابهـــا فأحس منها مثلما إدساسي نتسبانلُ الشكوى ونفرقُ في البكا

ء، وتضييرت الأخيمياس بالأستداس

#### خفيفة النظل

خفيفة الظل.. عند الشط أحسبها

عصم فورة البحر نشوى.. من اغانيه

خفيفة الظل .. يوحى سحر طلعتها بشائق الشعر .. رناناً قوافي

خفيفة الظل.. كم رق النسيم بها

ويطرب الطيسر.. إن مسالت.. تناغسي

وهرُّبتُ خَصِلة منها ... فيراعيجبياً .

هل أبصب البسدر؟ والظلمسا تناديه

ىنوت لم ادر مسابى إذ مسددت يدى

أقسس العسن،، ويحى،، منا أعنانيه؟

ىنون منهسسا وقلبى لست أملكه..

ولا لسسائى ولا وجسدى أداريه ..

خفيفة الغل .. كم تسخو الطبيعة في

إهدائها السحير.. يصتبار الوري فيه

تموِّجَ الرمل إيذاناً لمشكوب تصهار

ويحسب الموج. انساما تناجيه

خَفِيفَة الظل.. من «فينوس» قند سلبت

سسر الجسمسال.. وزادت في مسعسانيسه:

حلق العسمات، وعسدْب القسول في أدب

ظفرت بالحسن في شتى نواحيه

فكل عين توخت فسيك قسرتها

وكل فن .. رأى فسيك أمسانيسه

جسعات صسحسراتنا روضساً وكنت به أ

فسراشسة الروض.. رقت في حسواشسيمه

هيا ارشفى من رضاب الصفواوله

وبأدري.. نصو شهد العبيش وانهه

خفيفة الظل.. عند الشط أحسيما

عصفورة البحس نشوى من اغانيه

ضفيفة الظل.. يوحي سحر طعتها

بشائق الشعير.. رناناً.. قوافيه

## مح حبر (العربه (الأنصاري

- محمد عبدالعزين محمد (مصر).
- ولد عام 1927 في الصعايدة قبلي -- إدفو -- اسوان.
- حفظ القرآن الكريم، ثم التحق بمدارس المعلمين الأولية بقنا وحصل على كفاءة التعليم الأولى 1946.
- عمل بوزارة التربية والتعليم مدرساً، ونافاراً، وموجهاً، ورئيس قسم، ومديراً للتعليم الابتدائي، وعمل موجهاً بالملكة العربية السعودية بين عامي 1973 و 1978، وقد تقاعد عن العمل حيثما بلغ الستين.
- رأس النادى الأدبى بقصىر ثقافة الغردقة وجمعية ادباء البحر الأهمر لعدة سنوات.
- نشر بعض قصائده في الصحف والمجلات المصرية والسعودية.
  - أذبع شعره في الإذاعة والتلفزيون للصربين.
- شارك في العديد من نشاطات قصبور الثقافة بجمهورية مصر العربية.
  - دواويته الشعرية: لا تحجبي الطيف 1982.
- حصل على شبهائتي تقدير في عيدي الفن الأول والشاني من وزارة الثقافة، وفاز في مسابقة التربية والتعليم عن نشيد للأزهر في عيده الإلفي 1982.
  - كتب عن شعره محمد كمال هاشم، وجلال الأبنودي.
    - عنوانه: أمام مديرية التربية والتعليم الغريقة.



ولولا أتنى أخصصني وأخصصني نهبت من اللمي شهد الرضباب

يرف رف حسولنا عند الوداع جلست على المسسيحة في شصرود

اكلمسها ... رويدك ... إرجسم يني ... ونضلك كلما دان اجتماع | وكنت إلى الجدار جمعات رأسى إذا أمسمس. أراها تستسبيني

حنائك.. ربة الغلل الفصف حيف

هذأي الغصص اتعججه التكثني واحكى الشمسم والمسلم هواتا

ودارى وردة الخصيصين عنيين

لبحثت استيسر منا تبندين قنسسرا

بحسسيك .. ارحسمي قلبي.. وفائي

لبعثت أسميس مبا تبعين .. طوراً

وطوراً ، فيدك تنهيدشني شكوكي تنازعنى ظنون مصاتيصات

تهمسن الفكر تقمسنفني إليك

فكأنهيت اللقاء إلى فكراق

على ظميا ، وفي شيب الجنون

وهائذا اعسسود إلى عناق وذك الظنون

#### محمد عبدالعزين الأنصباري

-- guttingething to قالواد لرفيك بمناه متحدم لمروب قالول بيراشها يقتأده

ومانينيدان واستعادي

#### من قصيدة: ظللال وراء ظللال

تكرر بيتنا أمل جسسمسيل

ولست بمنكر فيصفيل الترميسان،

وكنت به الشميسيريد .... وأدت فكري

فــــشـــاع على يديُّ... ومــا غنمنا

نسبيت به الامسانيّ العسداب...

ويعسد فسواته ندمسا جسمسعنا

وقصصة حسبنا في السسر تنمسو

وينمص مصثل قصصتنا عدابي

وطالت فببرقيبة حبيتي بقبيسنا وحسانت فسرصسة ويلا حسسبات

رايتك في جيأة طوقت جيدي.

بساعسنك الرقسيق على إهابي

بساعيدك الرقيق جيميعت مسدري

إليك، فسستسار ظني، وارتيسابي

أبحت بكل حب واشتنسيساق

وهاجك رجدمتى بعد القصيداب

وجسردت السهمام إلى فسوادي

تدغــــدغــــه، وتمعن في عـــــــابي

بسباعيدك الرقسيق يفيض نشبوى زرعت. زرعت مىسىدرك فى معلومى

وخصدي مكانأ

وحساوره على مسرأى الجسمسيع

بلا حسنر وجستك تحستسويني

أعـــــدت إلىيُّ أيام الربيع..

دهشت، طریت.. جــئت بســقــر عــمــری

عـــساي ارى به مــــــــلاً لما بي

عسساي، وليستنى، وكسأن شسيسساً...

سرى بى ... كساد يسلبنى صدابي

- محمد عبدانفنی ابو السعود الاتاسی (سوریة). ولد عام 1943 في مدينة حمص.
- حصل على شبهادة الدراسية الثبانوية من حيمص 1963 ، وشبهادة معهد متوسطفي اللغة الغرنسية من جامعة ديجول بقرنساء ودبلوم الدراسات العليبا في علوم اللغة العربية من كلية الإداب في ستراسبورغ 1966 .
- عمل مدرساً للغة القرنسية في مدارس سورية، ثم رئيس ديوان التفتيش القضائي في وزارة العنل بسورية.
- لم ينشر شعره ولم يجمعه في ديوان.. عنوانه: شارع ست الشام ، بقطاسية ، همس ، صب: 236 ،

أرح حج أ الأهواء تُتُ ثِينَا من راكبيسيسها بتُ ارتُعيدُ کم عبرة ســـة ــهـــا عندا منهسسا طوانى الغسسري والويد خاب الذي أغارته شاهارته فالمال والموالد باد الذي غــــزته عــــزته فكفتك بالإعكمان ينفرو والأمس منه الطيب ينفي وسيعد صـــمــاء أذن الغي عن صــــخب عسزُ يب يد به صمنة تُفِد لولا الأليسفسة راعنى الكبي والعمر بالآثام يتقد أغسرتت في اللهسو الذي يعسد شـــــأن الغــــواني مــــا لهن غــــد والمسرم في الريعسان يخسدهنا كـــالطيف والأيام تبسستسمسد امسسست في إطلالتي هبسة كالماء في البيداء يفتقد قــد غــرني عـــزمي فـــتـــهت به اغمفيت والخالن تمته ســـهـــواً عن الأيام تدركني إذ خسل مسنسي الصلام والجَسلسد من ذاف في الظلماء يفتك لمسا همسمت اثاثلث تسمى وازداد فسئ السوهسن والتكسد الفيستني مستسواك الأوجالا فـــاليـــوم في الميــدان أنجـسره أنخلت بستسانأ فسهسمت به

والفيد والمادية برد

النحم العقيصم



فيابيت الومسول إلاكم فسيسفأ دايئ المشمين كلمك قصارع السييسوف لسكاني قارعتنى القبيود ملء المسجون حستسفى الصسمت، والقسال مماتى حسب قلبي بالشعر يمكي شجوني لا تلومي مسرارتي وقصوري .. إننى مصطا أملت إلا تعصيني شيئتي الرعب من غيد لغييالي سابداً فيها فيها من يقسيني فحصابسطي المب علني اتعصافي وامنعى عنى الردى، ادركسسينى أنا فيك انسب السبام لحن ومسوت وثقاء المديث بين العسيدون أنت خسمسري، وكسوكسبي في الثسريا وانسيياب الدمسوع بين الجسفسون ومعماني الصياة نفسرق فيسهما مستبيحين فمسهمات السكون أنت لي مسمكن أعسود إليسه بعدد كل المناء فصلا تُبعدينه، \*\*\*\*

خلت الجنان فصصيبة فعفست في ناظريٌ فسسوارسياً هجسدوا روض به السرهسرات ذابطسة مكثل الألي عن فساقسة سيجبعوا \_\_وت المسياة بجنة كـــدر.. ينتسسابني إذ فــاتني الرغــد اصبحت أعصر منقلتي كمما يغشى العيون من القذي رمد عُلُّ الدمسوع تجـــيــيني طللاً يستقى الجنان فيظهس السسب شـــوقى إلى الريحـان يوقظ بي شحوق اليتم لمضن من رقدوا محدب المناهل نيله عصسر فيسالغائبيسات تكيسب والولد والعصمار إن مصرت هنيا هستسه نُسِي النديمُ، وحل مُصحَّدُ مُصدِّد لا يسيالن الغيل مسيشورة إذ فياض فيبيب الشك والعَنَد الما تنف الروح يندبه امل له بالإرث قـــد ســـعـــدوا فــــازرع ربيبـــعك كله أمـــــلأ بل فاعتبر ممن به جديا

#### محمد عبدالغني الأتاسي

باليه عادم العديد في يدد تتحر المتال المستدرية ويدد تتحر المتال المستدرية المتال المستدرية ويدد تتحر المتال المستدرية ويتحد المتال الم

### امسكــــي بــــي

يا ليستسهم بادوا فسمسا ولدوا

مادت بهم اقدارهم غسمسياً

لو تمصولت مصرةً عن طريقي المصولت مصديني المتصدق الأسى فصقولي صحيور المكتمث الأسى فصقولي صحيور كان يرتمي فصف مد مسارعتني الخطوب حستى كاني مصورت في ظلمة الكييد التصردي المحاسرة في ظلمة الكييد التصردي

### قيالوا توارث شيمسسيها

## وخسباعلى مسجل سناها !

صلاة الحنين

والبلبيل طبال .. ومسجوب البه قــــــ بضـــــواها

غـــانت ، فــــفــاب العب والــ

إلهنسام للدنينا تعسناها

كل العيرين تحيرت

دميسعيا ، وسنساهر أسساها

والعاشق ون على شرواط

س، فنها وفسع وا الجباها صلوا مسلاة مساخسلا

منهي الصنان ، ولا تناهي

سيالت علينها اغتيا

ت يعسرف الشساكي مسداها

شمس الأمسيل تنهسدت

مسيسري ، تقسول : مستى نراها ؟

قصالت لهسما الأطلال: مسما

عـــرف الخلئ ، ومـــا وعــاها

هي قــــمــمـــم ارتدت

كل القلوب ، وما كالماما

إن دارت الأيــــام تـــــام قسقسها وتسسرع في خطاها اا

او جُ دد ح با ، ف من أرواصتنا تستستسجت هنواها

أو سلساهرت تجلسمانا، فللقي

اجسفساندا رسسمت غسلاها

والذك يسمس ريات إذا ارتوى

قلب بهـــا عـــشق الإلهـــا!١

والشيعيين إن غنت به

أعطته في رؤاها

والنيل تاهت في مصصف تنبه في المالي موى ، وتاها

ويمصر .. كم صيحت ، فيقيا

م الخبيالقلون على هداها ال

- ا محمد عبدالفتاح إبراهيم (مصر). □ وليد عيام 1921 .
- حناصل على لينسبانس دار العلوم 1947 ، و ديلوم منصهد التربية 1949 . ودبلوم خاص في النقد والبلاغة 1963 .
- عمل مدرسنًا بمدارس جمهورية مصبر العربية منذ 1949ء وتقلب في مضاصب الشربيسة والشعليم ، إلى أن أحيل إلى التقاعد في وظيفة موجه عام بالتعليم الثانوي . دواوينه الشعرية : رماد الحياة 1993 .
- حصل على جائرة مسابقة الشعر في تكرى 6 أكتوبر عام 1976، وعلى جائزة مسابقة يوم الأرض.
- عنوانه: 93 شارع احمد عرابي خلف نادي الترسانة -المهندسين - ج. م. ع.





والشكاطيء القصافي

وبين اجــــــفــــانـهــــا

نخئــــاغـــاة العطر

حـــــدائــق الــزهــر

كنم مية الفيح

تفصيحض بالس حــــام اســــام \_\_\_\_وراء فــــــاتـــة

#### محمد عبدالقتاح إبراهيم

#### الغسزال الغناضسب

ملك القلب وولى ومسييي

مساح: واليسلاه ثم انتسمها

لليسسالس والأقسساحس والريبا

وتشبيس الدمع يهسمي سسحسب

للمسلما الكون هنَّ.. المسطوبا

ساحر العينين يمشى عجب

خصصره من ثويه قسد سُلبِا!!

صنصرع الليث وأضصحي إريا

مسلأت روحى وجسسمى لهسبسا

كم يىلاقى فى هواه نصى

بعسما اغسوى فسؤادى وسبا

وكياني كله قدد نُهبها

0000

مُنْ لصبُ هِنْ طيب الصَّاحِبِ

کلم ال هېت علي له نستمنة

ومصضى فى البسيسد يشكو وجسده

يرسل الأه في تياز الدي

في حسش حاه مسترفسة من الم

كـــان في الدي غـــزال فـــاتن

صحده معثل الأمساني قصد ريا

لورمي الليث بمسمهم واحمد

مسسسر في دريسي والتي نظرة

ثسم ثسنسى وروى بسالسعسين لسى

قلت: من تهدوي فدوأي غياضييا

واختنفي والقلب في صحيبت

#### فسأثار الحب فسعسه والمئسسا وأهاج الشميسوق للجب الذي

- مح مراكت اور الفقي

  - لقسم تدريب الإنتاج، ومحررا علميا في أرامكو السعودية، وعمل بالكويت اخصنائها إعلامها بالهيئة العامة للمعلومات المدنية، ثم انتقل للعمل محررا علميا بشركة الزيت العربية السعودية، ثم مديراً الكتب مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطان للإبدام الشعرى بالقاهرة.
    - نشر الكثير من المقالات العلمية في الدوريات المتخصصة.
  - دواويته الشعرية: إيقاعات على أوتار البيئة 1992، لعينيك
    - السلحقاة إيناس 1987، خروف البحر الصغير 1989.
  - مؤلفاته: الإسلام والبيئة ـ حوار مع داعية العصر أحمد ديدات ـ السجل الوثائقي لكارثة التلوث البيثي ـ جيولوجيا البترول ، القاكل الكيميائي ، من الشعر الأمريكي الحديث.
- حصل على جائزة المجلس الأعلى للشبياب والرياضة بمصبر في مجال الشعر 1974 - 1975 ، وجائزة اللسان العربي من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي 1985، والجائزة الأولى في مسابقة السرقات الأدبية 1996 - وجائزة افضل كتاب عن البيئة 1997.
- عنوانه: عمارة الشبان السلمين ـ شارع الشبان السلمين ـ شبين الكوم ، ج.م.م.

### الجمسال المظلسوم

يعسس علينا أن نرى ذلك المُسسنا يسسام هوانًا .. لا يعسامل بالحسسني يعدذُبه الجدالاًد ظلما وقد دري بأن غـــــزال المسك لن يدفع الغــــبنا

محمد عبدالقاس الفقى (مصس). ولد عام 1953 في مدينة شبين الكوم - محافظة المنوفية.

حصل على بكالوريوس الهنسة الكيميائية 1976.

عمل في مجال الصناعة النفطية مهندس معالجة، ورثيسا

له اهتمامات باللغة والنقد الأدبى وعلوم البيثة.

اعماله الإبداعية الأضرى: عبد من قصص الأطفال منها:



دميد أهن سرائني ۽ دائنس فوت

يبردُ مُنْقِعِد بيد صَوْمِ ١٠٧٥ أَنْ مِدِكُ الطَّارِيِّ إِ

أخساف على هذا الجسمسال وسسحسره تصب دنان البذل فيستبوق ردائه فيستسرق منه الوجيه والأعين الوسني وأن يطفىء التسعسديب من نوره الأسنى فصبرًا جميلاً واحتمل، هي ساعة ويزداد سيحسرا مسهلكا من فسؤاده وأثب حلنا الأيام من خصوفنا أمنا ضعيف كقلبي إن راي وربة جنًّا وتشسرق شمس العددل بين ربوعنا غيرال أغن الصيوت زام أديمه وإنوارها تحلو لنا ذلك المسسينا يفيض عبيسًا يملأ السبهل والصرنا إذا سيان وسط الزهن فيهينو كيميلة من النور تسرى تمحق القسيح والبجنا من قصيدة: المطساردة وإن أبصدرتُه العين زاد التحصاعها وأمسيح قلب المرء في حسيسه واثنا لماذا يطاربني طيفك النرجسي يظُقُ كُلُّ مسارات روحي بهيّ السناء صححب الجني، يوقظ الني رشيق المُعلى، عنب اللُّمي، يبعث الدرنا ويُحكم طوق الحصبار ويهمسُّ أنَّ لا فكاك فلم أرّ بين الضلق مصطل إهابه وأن لا مفر يسليلُ دئسا لو إنه لامس القطنا وفي غسق الصمح، والخوفُ ينسابُ مثل الأفاعي، تجسرتك الأنسام والماء والصيدي يحيماً بقلبي طيفك فكيف بمجنون يكيل له الطعنا؟ يخنقة بالوشاح الحريري واللمسة البكر يُلاحب قب بالجلد وهي مصلق ي وكان مريّا أن يكون له قبنًا؟ فيزداد نيضى اضطرابا، وصوتى فتورا.. وليس لننب قصصد جناه وإنما وحين أهبٌ من النوم، والنقس قوضي دعسا الأمسن الابعلق الصيالح المتنا يعوة فيطلق بين ضلوعي يمامات أنفاسك العطرات وأن يحكم الأشمرار بالبطش واللظى وأن يصمت الأذجار أو بذذبعوا حبنا فواعب بأا للناس نبدى غيرائب تمكي المن المن إذ تنفش العِلمة ررب دمسيم جساهل صسار سسيسدًا ورُبُّ حليم عــالم يدخل الســجنا؟ محمد عبدالقادر الفقى لك الله من ريم عَــمُــوا عن جــمــاله ١٤٤ بالاردني لينك الزجسية ينتن كا ساران روج ولم ينصب فدوه، لم يقديد مدوا له وزنا ديكم طرة المصار والوانهم يعمم المقلتي THE U ST E-M لقالوا استرحيا ريم لا ترهق العبينا مض خسنق الصنيء والمؤنث يشساب من الأفاعيء نق بيك بالأرواح بالأنفس التي عيد الله المين عققه بالوثاء المريخ واللسب البكر تجنَّ إذا مــا الربح هزت لكم غــمننا جـــمـالك مظلوم وحظك عــاثر نيزدادً نيش ١ خارا ، وموق فؤراً .

ومسا العبيب فيكم، إنما عبيبيُّكم منا

0000

#### وإنطلقنا

وانـطـلــقــنــا .. تــزحــم الــدّربُ رؤانــا من سنا الماضي وامـــجـــاد عــــبــانا

نـمن.. مَن نـمن.. لـهـــــــيبٌ رسنا

لم يزلنا العنف إلا عنفسلسانا

الجبال الشُّمُّ كم قِلْنًا بها

والفجيوم الزهركم شيامت سيراثا

والرسيالاتُ لذا أميني

وبعــــاة العق منا منذ كـــانًا

تُشبع الظلم ضرواباً وطِعسانا

وتقسيم الحق في الدنيسسا مئسوى

ومنسارات على إثر خطائا

وا<u>نط احق</u>نا .. تــزهــم الــدرب رؤانــا من سنا الماضى وامـــجـــاد <del>مــــبــا</del>نا

نحنُ مَن نحنُ إِباءٌ شــــامخُ

وسيوات ما ارتضت يوماً هوانًا

أمية قيد حيدت أهدافها

وابتفت في جبسهة الشمس مكانا

مئهرت أجينالها وانبسعتت

لم تزيها النار إلا لمغــــانًا

في ضحير الفيب أمجادً لنَا

لم تـنل تـرقـبُ مِـن دهـرٍ صـَـــــدانـا

وانط القينا .. تــن دم الــسُّرب رُوَّانَــا

من سنا الماضي وامهاد صبانا

#### \*\*\*

#### حب الطفولية

قـــالت أحـــبك.... ليــــتني اســمــه أحيا كُــمَــالاً مُطُولِه

## محر فيرالقا ورفقيه

- □ محمد عبدالقائر فقیه (الملکة العربیة السعوبیة).
   □ وقد عام 1338ه/1920 بمکة المکرمة.
- □ تنقى تعليمه الإبتدائي بمدارس مكة ولكنه انقطع عن الدراسة إثر فقده لحاسة السمع.
- الشنقل بالتجارة، قم مارس صناعة المقل والشطاطيف لفترة، ثم اعسـترا في منزل والده. وفي عدام 1878 عمل موفقات بالديرية العامة المصادة الوجادة والإنتاء والنشر في وظيفة مراقب مطبوعات بجدة، ويعد عامن عاد إلى مكة وعمل مديراً لمكتب مراقبة المطبوعات إلى أن إصبل إلى التقاعد عاء 1898.
- □ نشر بعضياً من نُسَاجِه الشُبعري والنشري في الصحف والمجلات السعودية.
- □ دواوینه الشعریة: اطیاف من الماضي 1975 المجموعة الشعریة الكاملة 1993.
- كنتب مقدمة الطبعة الأولى لديوانه أطياف من المأضي
   الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي، وهي مقدمة بها ما يشبه
   السيرة الذاتية للشاعر.
- عنوانه: صب 14456 جـدة 21424 الملكة العبرييــة السعودية.



ـــمُلُتُ ـــهـــا وحـــدي وفي قلبى الشحصون لها زحام سافزها مسهسبد سيوي الهــــفي.. ومــــا بســـمُثُ والم يُسُـــمُعُ لهـــا يومـــاً بُغ ويقسم ول.. قسمائلهم تنهسسو نُ ومِنا يُهنونُ لهنا مسق سنز .. على بأن تُوا ربهيا الصبحبائف والرأغب ينا طنفياتين. ينا أمنكتم الن سادرت دنیـــانا علی عصبجل قصمن كصان النص لم تمـــملى رقـــمـاً ولا لقبياً ولا إسمامليم من عـــالم الجـــهـول.. لك حسست هسسول الى رائب مسسريح

#### محمد عبدالقادر فقيه

هه تشکدت وضد سندهٔ اوزازینا ایام این به داده طرف این به این می این می

وطوية من من زندى ومن صحيدرى خصيم \_\_\_مت منه \_\_\_ الودي وال حنبات والتأسيمكل الجيب لے تشخر مئی مصطاتریں ـدُ وهـــا شـــفي قلبي غليله ــــلان في طهــــــر الـزنــا بق مــــا لهم في المب حـ \_رُبُّ سنينُ بعــــدهـا شيرون عيامياً والزميا نُ بِذِبِ لِنَا بِخَطِئُ عِبِ جِبِولِهِ د کُ جُ حِدْ عنی فلم أبصب راها يومأ مسخيله ت وقد سكل قلبي مسقيله الأحد أعلى على وامسامسها طفيلان كسياك أزهار في خُلُل جــــــمـــ ف م رق السهو معلى لواحظه البليلة وتمساعد الشسفق المضي ءُ بوج هما ورُنَتْ ضح وله يا للرفياء فيصما جَسفَتُ سضت تبلع زهورها والمحم مسن قسلسبسي فسلسولسه طف الناعلى 

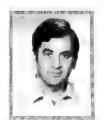
#### من قصيدة: يا طفلتي..ا

شَيِّم أَنِها والليل مسمَّم الظالامُ الظالامُ الظالامُ

## للجماهير الاته القوني

- □ محمد عبد الله القولي (سورية).
   □ ولد عام 1944 في مدينة حلب بسورية.
- □ تخرج في جامعة دمشق، وحمال على ليسانس في اللغة ا العربية وإدابها 1968، ثم على دبلوم في التربية وعلم الناس 1970.
- اشتقل في المطلع: التربوي والإعلامي، ويعمل منذ 1977
   في الكويت في حقل التربية، ويشارك في المحماقة والإذاعة الكويتيدين.
- قرض الشعر وهو في سن المراهقة، ونشير أولى قصائده في مجلتي والضاد، ، دوالكلمة،.
- □ له برامج فقافية واحاديث ادبية تبشها إذاعة الكويت، بالإضافة إلى البرامج الشعرية التنظيفة على هدى ونور، ملاحم الإسلال ، هذايج البوسنة و الهرسات ضيوف الرحمات ينشر إنتاجه الأدبي والشعري في صحف الكويت ومجلاتها مثل : الوطن، والقيس، والأنباء، والسياسة، والراي لقعام، والكويت، والبيائي والعربي، والنهضة، وفي للجلات العربية عثل: الفريال والتفافة والضاء والكفاء العربية عثل: الفريال والثقافة والضاء والكفاء
- العربية منز: العربان والتعالية والحدة.

  ت دواوينة الشعرية: خلق الله 1986 ييوان أسماء الله الحسنى 1990.
  - □ فال جائزة المؤتمر التربوي في الكويت 1988.
- عنوانه: السالمية المركزي من ب 2784 الرسز البريدي:
   22028 الكويت.



### وتسساه البلبسسل

اثرُّ الجناحُ كـــمــا تشـــا يابلبلُ

واستعسد بما وهب البسديعُ المُنزِلُ

واصدح بعنب الشبعس انت تصبيغه واصدح بعنب الشبعب الأسبعباع ضيك تفرُّل

واست عبد الاست

وتبيثك البيوح الشيجي وتسيال

فاند النسيم مخسمة من بوصها

وإذا الجسمال يُعَلُّ منه ويُنهل

وإذا المسيساة تالقت في بهسجسة

وإذا البـــهـــاء على الدُّنا يتنزل

وإذا الضرير قصصيدة لاتنتهي

ابياتها يلهسو بذاك الجسدول

وإذا الضمسيل تعلقت فسيسه الصسب

فستسمسايلا طريأ وتاه البلبل

رقت لشسمدوك كل نفس مدليسة

وصفا إليك كما تشاء الجندل

وإذا أُسيـــــــــات تُطرِب دارةً

وإذا نجــــوت ترى الرياض تهلل

تزجي من الكبد الرقسيق لواعسجسا

قيظتها الصهال سعدأ يشغل

يُكرى بهسا القلب المسدوع بفسرقة فيبكّبها الشدرُ الشجرُ الأمثل

وتذوب منهسا النفس من فسرط الجسوي

والدمع في مسسقل الحب تنقل

وتروم من خَلَل القيديدود مفارة ترنو إلى الإلف البعديد وتسببل

حريق إلى اولك البسط

وإذا نجسوت فسمسا تظل حسديقسة

إلا دعــتك لنفــســهـا تتــجـمل

والتهسس مسك سسمع القذاء ترجلت

فــــرســـانه، وتلطفت تتــــمـــهل

تصنغي لعذب الشندق دغدغ سنمنعها

وسسمسا بها انى يشساء البلبل

توج جـــمـالك أيهــا الطاووس كي تسميس الأنظار حين تنوس أفسلا عسرفت الأن بعسد لقسائه أن الشيري له في مواك رسيسيس توج جــمـالك أيهـا الطاورس فالسحس فبك مصحب مانوس وأرقع وراك هال آسسيسيرية منا شناعين إلا يهنا منهسووس جسرجس ذيولك ناعسساً في روضسة يسبى الرياض جحالها المنفوس جسرجس ذيولك مسائسساً في نعسمسة اعظم بروش ورثه ملب ورد تفتح في الفصول جميعها فنستهسس الربيح الدائم للمستروس ورد تجند حسوله مستنكبا ستمر الجيمال سيلامته المسسوس وحنا على الطيدر البديع مدعظما

محمد عبدالله القولي

أ لفنيُّل في النَّسَماتُ في حر الخلواتُ في تلويج الدُّ بدي حمد خلو الشيخاتُ طفاي بالله تأتي

فَحَدرُتُ وأرغت خلفها أعناقها كى لايف...يب عن الف.....واد المنهل كل الطبحيحية شنَّفت أستعاعتها وتمايلت مما شييبون السنبل لايَعْدِبُ العِدْال من أسبر الهسوى لو جنديوه لهنالهم مسايف عل قند دق چنستمك مسرفقناً پامساندين وتمساظم السسحسر الطروب السلسل ياأيها الصداح مَنَّ منح الصحفي س عدوية يشدو بها يتفرل؟! يا أيها الصداح مَنْ وهب الجمي ال حالية بزهو بهاية الله! فياسيتطرب الفيريد مما قلتيه وشدا إلى كاته (يستدلل) أنا آية الرحصمن الركسها الذي كسانت به عين البسطسيسرة تعسمل من قصيدة: توج جمالك أيها الطساووس

توج جــــمــــالُكَ أيـهــــــا الطاويسُ

ف السحس ُ منك مُستَ بَّبٌ مسانوسُ اطلق عبداري الشيفي من اهبالمنها فلريما ترضيسيك منه عيسيريس

نوُّع حـــلاك كـــمـــا تشــــاء تانقــــاً أَبْهِج عـــيـــون الشــــعـــــر يا طاروس

اقصد على عسرش الجُسمال مسعسزُّزاً قسد بايعستك على الجسمال نفسوس

كل الضميسوف عليك قسد أعطيستهم

نقل خطاك على التـــراب ترفـــقـــا

إن الهــيـــام بعــــدره مــــمـــيـــوس

خصفف مصسحيسرك مساتشكه لعله

ينسى عــــذاب الشــــوق حين تجــــوس لاقى بمقــــدمك الجـــمـــيل فكاكــــة

وتقيدمت للنهل منك كيدؤوس

#### أحبسك

| وى والكبريا                            | وحساصسرتا اله                          |   |
|--|--|---|
|  | لى شخة الساء نفيض عشقاً                | 2 |
| انا یا مــــــا                        | فـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ |   |
| ,                                      | سى عسسينين من الق وسسسحسسر             | 1 |
| ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | يراودنا الندى والإش                    |   |
|  | نم ملنا الم بة فرق جنح                 | į |

أحسبك والمدى حلم قسيم

تندُّقَ من مـــالامــــحنا الغناءُ

ونصن على المدى ظمياً ومياءا فيالك لهفة طفصت فسياءً

لهــــا من كل بارةـــــةرداء احسيك مـــذ شسدا في الارض طيـــرُ

ومنذ فاضت بزرة تها السماء

وبعدك لايليق بي البسقساء

#### \*\*\*

#### لا تفضحي الورد

من أجل أنَّ أحستسفى أطلقتُ أحسالامي

على رم وشك أسمراري وأزمنتي

وفوق كمشيك قد بعضرتُ ايامي يا أنت يا باقدة الاقتصار في جمديني يا أنت يا باقدة الاقتصار في جمديني والهدامي ويا مدار مدب باباتي وإلهدامي لا تفضمي الورد فالانشواق مورقة ولا تفصيب باوراقي واقدالمي من أين أهرب يا أفديقي ويا قدري

وقدوق خديك اشسعاري وانغامي

سحر المير الاته المالا

□ محمد عبدالله احمد محمد الملا (الإمارات العربية المتحدة).
 □ ولد عام 1968 في دبي.

☐ وقد عام 1908 في دبي. ☐ حاصل على الشهادة الثانوية.

☐ يعمل في وزارة الداخلية بشرطة سي.

يهوى الشعر ويحقظه منذ نعومة اظفاره.

□ نشر شعره في جريدة الخليج الإماراتية، ومجلة كل الأسرة.
□ شسارك في ديوان محمد الدرة برعاية مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين.

□ القي بعض قصائده في المناسبات الوطنية والدينية.

عنوانه: الشارقة صب 40030 الإمارات العربية المتحدة.



#### من قصيدة: في مولد المصطفى ﷺ

قد دُّ شهاء ربك للهدي أن تولدا وتجيء للدنيا نبييا أحسمدا وتبثُّ فيهما النور بيناً سمامهما

من بعبيد مبا طال الظلام وعسريدا

فسأسلت في الصحصراء تهمر هداية من فينضب. الإنسان أوردٌ فاهتدى

مسدت يد الرحسمن نحسوك رحسمسة

حـــتى مـــدت لكل إنســان يدا هذا هو الإسكام مسرح خسالة

يا خير من رقع البناء وشيدا

وأقسمت فينا دولة قسيسيسة مسرهوية الأركسان فساهدت سسؤددا

أورثُتُما شرف الرسالة رفسعسة قبيدرٌ لنا في المق أن نقيسوميدا

الله اردع في ينيك امــــــانــةُ

ورسالةً بلَّمْ تسها رغم العدا

يتصدع الجبل الهيب بصملها ومملكها متى بلغت بها المدى

في كل يوم أنت تبــــعثُ في الورى فالمسوت أثت وهذه الدنيا مسدى

محمد عيدالله الملا

or the same of the المستعدد الم

المعقب بالمسالتي ويسرون المُسائدُ مُن المُسائدُ ال

. لد جد مستكل يد الممانات التي الا مثلثيم السساعاً.

المتاه أيم ودم عد معالم أماء ودرب والمتحا

The suit don't see the

الكن عَنْ مِنْ الْمُعْمِولِينَ عَنْ عِنْ الْمُعْمِولِينَ عَنْ الْمُعْمِولِينَ الْمُعْمِدِ الْمُعْمِ

لا تجرمي الفحر في عينيُّ ثانيـةً ولا تعسيسدي صسبساهساتي لأوهامي

انا ابتكرتك من صحصتى ومن قلقى وقد بعثتك من إحساسي السامي

يا لهيفة من بريق السيمير قيابمية

مسرت بنافسذة الرؤيا كسانسسام

اميسرة البوح هل اشدو فيستلمني جسرح القسمسائد من عسام إلى عسام

وكيف اشدو إذا أربكت أغنيتي

وكيف اعدو إذا قيست اقبدام إا؟

#### لهنة

بى منك هذا الشعوق والإشعراق

ولأيُّ نبض تُستَار شـــــــــونهم فستحلق الكلمسات والأهداق

ها أنت تورق في رؤايُ مسمسبّسةً

قلقٌ يداي وحسيرتي الأوراق

بي منك جسرح يستنجد أتصائداً وهوأى تقيض بزهوه الأعسماق

نَزَفَ الترابُ مالامحي ومشاعري

أرأيت كبيف دم القسمسيد يُراق

ارأيت وجمهما بالغمرام مصفحرات

رسحت مطلعم كزيه الاشطاق

هو ذاك وجهي يا حهيب أوانت لي

قصمصن تفصيض بنوره الافصاق

بينى وبينك له في في المابة

نی کل مسربرسسیلها بلساق

بالحب تمتحس السانية شبهشة

ويضهمنا رغم البسعساد عناق

يا من يضج به الفسؤاد مسحسبًّـــة

رحــــمــــاك هذا العب ليس يُطاق

\*\*\*

#### دمعسة حبري

بعييشك ذاك الرؤقُ أم رأس قسارعِ أم سعلى روابي الأجسار م

ام الشم من انجـــاد شـــاد شــاق ام نرا

ام السم من الجــــاد المــــاد المــــاد النواصع روابي القــصدين الشـــامــــــات النواصع

أم الكتف الســـامي النَّقِي ليلتـــوي

وينحط نصبو المسنن وعث التسوابع

على كل حسال عُجُّ وإن كسان فسارعساً

فسنرر فسارعساً بالدمع وانزل بفسارع وجيء فسارعساً من وجسه مستامسلاً

دياس المواشي ارضى الصالواجع

وسل فسسارعسماً عن آل مي فسانهم

به أو به عسهد لهم غسيسر ضسائع

الم تبصدر الأطلال منه كانها

أواهلُ إلا من مصبحبيب وسامع

وتحجب نقبوش الدوس وهي محيلة

به نظم أيدي المغليبات الصبوانع

لثن حسرت في الأطلال من سسفح فسارع

فسإتي سساروي فسارعاً من مدامعي

ولم أنس هاتيك الصائوي ومصصائفي

على التل من ذاك المسمى ومسرابعي

تجلُّنْتُ عنها غيير أن مدامعي

أَبَيْنَ وسيهدي وانطباع طبائعي

وحساولت عن تلك المساطي تلاهيسا

فلم يُنْ سلطان المصبحة مصانعي

ريوع شبريت الوصل فيهن مسافيها

وجـــريـــه من كل غيض ويانع

وفسيسهن مسيسزان السسعادة والهدى

دعاني أبو إسماق زين الجمامع

تراه بأجسوال اللجسام مستسيسمي

ومسستسعمين شسوقسأ بذات المزارع

ومسازج اشسراج الغبيط بمهمجسي

هوى والمساتي من ركي المبادع

وساقي كاس العشق مشرق عاتق

ومصعد أنقاسي يسهل الرواكع

## لمحتراج رالله بئ الستير

محمد عبدالله بن السيد العلوي (موريتانيا).
 ولد عام 1933 في مدينة شنقيط.

□ خريج المدرسة العلوية المعروفة بغزارة عطائها المعرفي

🗆 عالم الشعراء، وشاعر العلماء.

🗆 عنوانه: 5334 ، انواکشوط ، موریتانیا .



رويدك لا تعبستب عليَّ فسسإنني وهل هي تدري أنتي الصب دائمــــاً لثسار الهسوي أسلمت فسيحسوة رايعي بهما، ويهما فكي وهل ذاك تأفسعي؟ ولا الناي عن قاع المريزق مسقسعسدي ولا العندل عن ذكر الوجارين قامعي وقيال: ومن ذا يجاري في الطريفاء لوعاتي تجلدت عن «ميلا» على الهجس قس ما ومن ذا يعساطيني غسرير الوقسائم؟ أطقت ووغد الشوق بالصب قد رمي ومن دا عن الرشيراش ينهي ووعيشه؟ بقلبي نيسران تاجّع كلمسا ومن ذا ينسبني عديد الجدراشع؟ بدا حسدثان زادهن وأغسس مسا لقد أقصفس الرواد من آل يعسمس تعسملت هسا منذ انتسبسهت وإنني وشطت كسدى ذي منيسسة والذابع على الهنجر من مينالاء قند مت منظرمنا وأضحت مراعى الحزن خصبا وما بها تجسرعت من هجسرانها وهسدودها هـــداء لراح او نيـــيب لراتم على أتنى جسميمت مسابأ وعلقما تعبيد من عسيني مبا لو أعسرته فــمـا إن ارى المياد إلا تمنيا صيحاض السحما سحدت على كل ناجع ولم الكسر الأشماق إلا مسجمسجه ما فسمن رام كسفى فسهدو الصمق عساتب ولم أغْفُ إلا وانتسبسهت بالمسعى ومن عباش عبيشي فهدو الضبيع خسائع ولا دمع إلا مسا تعسد وعدمسا ترانی اسسقی کل قساع بایمسعی ولا لسوم إن وبعست روحسي لسلاسسي وأمنح سسمسعي كلدان وشسساسع وقطعت فاستجريتها كبدي دما وأندب اطلالأ عسمفت وكساتما وعساهدت سأسهسدأ خسيم الهم حسوله ارى الوجنات القُـسرُّ تحت البِـسراقع ويمسعساً إذا كمفكفت صسيته همي بلي سل ظبيا المعلى وسل عنيّ اللوا تعلمات من مديالاء منا لا اطيقت وسل ملتدوى الفيحما وسل عد ماصع ومسالي منهسا غسيسر عل وليستسمسا وسل قاع زجسار وسل أب صيدح وهسب يراه المسب إلا تُبسالسة كم أرسك من دمسعى ببسيست بالأقم يشبهند لقناها أوصندى اللوت أحبرمنا وسل هضبة الكفل التي لشحسالها اجساری بجساری انمسعی کل هامع وسل عي ريع المرخ كم بت سماهراً وقسال: عـــرف الدمع أرسم الدار قـــبلي اقسسساسس المناينا بين لاه وهاجع فحصداني لأيهصا بانسكاب على الشام منى والعسريش تصليا تتبرجم عيمنا في الصشبا من مبراجع حسيسها من مسرابع ريعت بالقل حب خلف المصحيصا وبعصد المتصاب منازل اسمقتني المدام بوصالها ويالهـجــر منها كل مُــرُدر وفاجع أيهــا النؤى إنما النأى أصــما ئى والقاسائي للجسفا والمستساب ألا ليت شيعيري هل إليهن عسودة أي أرض تيـــمت عنك سلمي بها يستره القاب بعب الجازع وهل يتسسني أن أرى أم مسعسبد بعسينى تغسذي منيستي ومطامسعى

# المحتويات

| غازي الذيبة ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ | 8  |
|--|----|
| غازي القصيبي                                     | 10 |
| غازي خزعل للشكور غازي خزعل للشكور                | 12 |
| غازي سليمان غازي سليمان                          | 14 |
| غازي فيصل الخطاب                                 | 16 |
| غازي مختار طليمات                                | 18 |
| غريب صالح  | 20 |
| غسان الطرح                                       | 22 |
| غسان حمد   | 24 |
| غسان طه  | 26 |
| غسان کامل ونوس                                   | 28 |
| غنيم محمد غنيم                                   | 30 |
| غنيمة زيد الحرب                                  | 32 |

| 36 | فؤاد احوش                |
|----|--------------------------|
| 38 |                          |
| 30 | فقاد الخشن فقاد الخشن    |
| 40 | قۋاد بدوي                |
| 42 | فۋاد رشاد العادل         |
| 44 | فۋاد سليمان مغنم         |
| 46 | فۋاد طمانفۋاد طمان       |
| 48 | فۋاد كحلف                |
| 50 | فابيولا بدري             |
| 52 | فاتك الباشا              |
| 54 | فاروق جريدة              |
| 56 | فاروق درپالهفاروق درپاله |
| 58 | فاروق سلوم               |
| 60 | فاروق شوشة               |
| 67 | فاضل العزاوي             |

| 64 | فاضل العماني            |
|----|-------------------------|
| 56 | فاضل خلف                |
| 68 | فاضل سفانناف            |
| 70 | فاضل عباس علي الكعبي    |
| 77 | فاطمة الجبيلي           |
| 74 | فاطمة السيد             |
| 76 | فاطمة العشبي            |
| 78 | فاطمة القرني            |
| 30 | فاطمة بديوي             |
| 82 | فاطمة حداد              |
| 84 | قايد إبراهيم            |
| 86 | فاير څضور               |
| 98 | فتحي الزنادي            |
| 90 | فتحي القاسم             |
| 92 | فتدى على محمو د عبدالله |

| نتى الدموع ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ            |   | 94  |
|---|---|-----|
| نخرالدين فخرالدين ــــــــ وحدـــــــــــــــــــــــــــ |   | 96  |
| ىدوى طوقان  | 3 | 98  |
| رات الأسدي  | 0 | 100 |
| راج الطيب   | 2 | 102 |
| راج مطاوع   | 4 | 104 |
| رچ مکسیم  | 6 | 106 |
| ىرھات بيراني  | 8 | 108 |
| برغلي رمضان الخبيري.                                      | 0 | 110 |
| نريد أبوسعده  | 2 | 112 |
| نريد الأنصاري   | 4 | 114 |
| نرید برکات  | 6 | 116 |
| نريد ثابتي  | 8 | 118 |
| ريد شاكر القاعود  | 0 | 120 |
| و بد نظر بان  | 2 | 122 |

| 124 | نضل المرجي محمد الخليفة |
|-----|-------------------------|
| 126 | نذدي سعيد               |
| 128 | نهد الرديثي             |
| 130 | نهيد المطيري            |
| 132 | نواز أحمد طوقان         |
| 134 | نواز اللعبون            |
| 136 | اواز حجو                |
| 138 | فواز خيو                |
| 140 | لوزي أبوالسعود          |
| 142 | فوزي الرفاعي            |
| 144 | فوزي السعد              |
| 146 | فورزي أمين              |
| 148 | <b>ئوزي خض</b> ر        |
| 150 | فوزي عطوي               |
| 152 | une (c) al              |

| 54 | فوزي کريم  |
|----|--|
| 56 | فوزي نعمان أبوشقرا                                 |
| 58 | فوزية السندي ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ ـ |
| 60 | قولاذ عبدالله الأنور                               |
| 62 | فياض شحادة نصور                                    |
| 64 | فيحاء العاشق                                       |
| 66 | فيصل السعد   |
| 68 | فيصل جرادات  |
| 70 | فيصل عبدالله البريهي                               |
| 72 | فيض الله الغادري                                   |
| 74 | فيكتوريا سلموني                                    |
|    |  |
| 78 | قاسم أيوعين  |
| 80 | قاسم البدر   |
| 82 | قاسم حداث  |

| 84  | قدري مايو                  |
|-----|----------------------------|
| 86  | فزول بلعباس ـ ـ ـ ـ ـ ــــ |
| 88  | قصي الأتاسى                |
| 190 | قصي الشيخ عسكر             |
| 192 | قليل محمد الثبيتي          |
| 194 | قيس الياسري                |
|     |                            |
| 198 | کارم محمود عزیز            |
| 200 | كاظم عبدالله الرقاعي       |
| 202 | كامل أمين                  |
| 204 | کامل درویش                 |
| 206 | كرامي شلق                  |
| 208 | كريم الأسدي                |
| 210 | كريم سالم                  |
| 2 2 | 2.30                       |

| كمال إسماعيل             | 214 |
|--------------------------|-----|
| كمال الحديثي             | 216 |
| کمال رشید                | 218 |
| كمال عبدالرحمن           | 220 |
| كمال فوزي الشرابي        | 222 |
| كمال قداوين              | 224 |
| كمال نشأت                | 226 |
| كمال ياسين الغزي         | 228 |
|                          |     |
| لۋي فۋاد الأسعد          | 232 |
| لطفي زغلول               | 234 |
| لطقي مطاوع               | 236 |
| ليعة عباس عمارة          | 238 |
| لويزا بولبرسلويزا بولبرس | 240 |
| لى قوانغ يان             | 242 |

| 244 | لیلی علوش۔۔۔۔۔         |
|-----|------------------------|
| 246 | لينا أبوبكرلينا أبوبكر |
| 250 | مؤمنة آديب صالح        |
| 252 | مؤمنة بشير العوف       |
| 254 | مأمون حسن              |
| 256 | مأمون فريز محمود چرّار |
| 258 | مؤيد العتيلي           |
| 260 | ماجد أسعد الحسيثي      |
| 262 | ماجد الدجاني           |
| 264 | ماجد الراوي            |
| 266 | ماجد ذیب غنما          |
| 268 | ماجد سيف               |
| 270 | ماجد علیان             |
| 272 | مازن العليوي           |

| مازن حجازي               | 274 |
|--------------------------|-----|
| مازن شدید                | 276 |
| مالك المطلبي             | 278 |
| مالك بوذيبة              | 280 |
| مالك حمدان               | 282 |
| مانع العتيبة             | 284 |
| ماهر عبداللنعم حسن       | 286 |
| ماهر محمد نصر            | 288 |
| مبارك المغربي            | 290 |
| مبارك بن سيف آل ثاني     | 292 |
| مبارك بوبشيت             | 294 |
| مباركة بنت البراء (باته) | 296 |
| مبروكة بوساحة            | 298 |
| مثنى محمد نوري           | 300 |
| مجاهد عبدالثعم مجاهد     | 302 |

| جبل المالكي                | 304 |
|----------------------------|-----|
| جيب السوسي                 | 306 |
| حجوب العيّاري              | 308 |
| حجوب موسى                  | 310 |
| حفوظ داود سلمان            | 312 |
| حمد إبراهيم أبوسنة         | 314 |
| حمد إبراهيم بن محمد عمر ان | 316 |
| همد إبراهيم بيوش           | 318 |
| حمد إبراهيم حمدان          | 320 |
| حمد إبراهيم عّياش          | 322 |
| حمد ابن الابقعحمد          | 324 |
| حمد أبوالفضل بدران         | 326 |
| حمد أبودومة                | 328 |
| حمد أبوشادي                | 330 |
| مدر الدرة براة             | 332 |

| 334 | محمد أبوقاسم                  |
|-----|-------------------------------|
| 336 | محمد أحمد الحساني             |
| 338 | محمد أحمد الزيداني            |
| 340 | محمد أحمد العزب               |
| 342 | محمد أحمد المشاري             |
| 344 | محمد أحمد حمد                 |
| 346 | محمد أهمد عبدالرحيم محمد      |
| 348 | محمد أحمد عبدالله المطوع      |
| 350 | محمد أحمد كلزية.              |
| 352 | محمد أحمد مشاط                |
| 354 | محمد أحمد منصور               |
| 356 | محمد آدم                      |
| 358 | محمد أديب جمران               |
| 360 | محمد الأخضر السائحي           |
| 362 | محمد الأخضر عبدالقادر السائحي |

| محمد الأشعري          | 364 |
|-----------------------|-----|
| محمد الإمام سداتي     | 366 |
| محمد الأمين بن الناتي | 368 |
| محمد الأمين بن مزيد   | 370 |
| محمد الأمين محمود     | 372 |
| محمد الانصاري         | 374 |
| محمد البرعي           | 376 |
| محمد البرعناني        | 378 |
| محمد التازي سعود      | 380 |
| محمد التهامي          | 382 |
| محمد الثبيتي          | 384 |
| محمد الجلواح          | 386 |
| محمد الحاج مرعي       | 388 |
| محمد الحارثي          | 390 |
| محمد الحافظ بن أحمدًا | 392 |

| 394 | محمد الحبيب الفرقاني      |
|-----|---------------------------|
| 396 | محمد الحديدي              |
| 398 | محمد الحربي               |
| 400 | محمد الحسن بن أحمد الخديم |
| 402 | محمد الحسن منجد           |
| 404 | محمد الحسناوي             |
| 406 | محمد الحلوي               |
| 408 | محمد الحنفي ولد محمد قال  |
| 410 | محمد الخطيب               |
| 412 | محمد الدميني              |
| 414 | محمد الرباوي              |
| 416 | محمد الريشة               |
| 418 | محمد السرغيني             |
| 420 | محمد السنهو تي            |
| 400 | محمد السبد إسماعيل        |

| 124 | محمد السيد شريف   |
|-----|-------------------|
| 426 | محمد السيد ندا    |
| 428 | محمد الشحات       |
| 430 | محمد الشرقي       |
| 432 | محمد الشعبوني     |
| 434 | محمد الشابطامي    |
| 436 | محمد الشيخ علي    |
| 438 | محمد الصالح رمضان |
| 440 | محمد الصباغ       |
| 442 | محمد الصفير       |
| 444 | محمد الصّمدي      |
| 446 | محمد الطوبي       |
| 448 | محمد الظاهر       |
| 450 | محمد العامري      |
| 453 | viit. H           |

| 454 | محمد العبودي        |
|-----|---------------------|
| 456 | محمد العقيبي        |
| 458 | محمد العربي صمادح   |
| 460 | محمد العروسي المطوي |
| 462 | محمد العلي          |
| 464 | محمد العيد الخطراوي |
| 466 | محمد الغرباوي       |
| 468 | محمد الفقيه صالح    |
| 470 | محمد الفهد          |
| 472 | محمد القهد العيسى   |
| 474 | محمد الفيتوري       |
| 476 | محمد القدوسي        |
| 478 | محمد القواسمة       |
| 480 | محمد القيسي         |
| 400 | محمد الماحد         |

| محمد المترلي مسلم      | 184        |
|------------------------|------------|
| محمد المختار العلمي    | 186        |
| محمد المفتار بن بلبلاه | <b>488</b> |
| محمد المشري            | 490        |
| محمد الكي إبراهيم      | 492        |
| محمد المنتصر الريسوني  | 494_       |
| محمد الميموني          | 496_       |
| معمد النبهان           | 498        |
| محمد النقدي            | 500_       |
| محمد الهادي الفطناسي   | 502        |
| محمد الهادي برفرة      | 504_       |
| محمد أمين أبوبكر       | 506_       |
| محمد أمين الشيخ        | 508        |
| محمد بخيت الربيعي      | 510        |
| محمد بدر عمران         | 512.       |

| 514 | محمد برهام                         |
|-----|------------------------------------|
| 516 | محمد بشير السوكني                  |
| 518 | محمد بلقاسم خمّار                  |
| 520 | محمد بلقاسم قويدري                 |
| 522 | محمد بن أبنو                       |
| 524 | محمد بن أحمد العقيلي               |
| 526 | محمدین اعلی                        |
| 528 | محمد بن المختار                    |
| 530 | محمد بن بدّي                       |
| 532 | محمد بن خليفة العطية               |
| 534 | محمد بن رقطان                      |
|     | محمد بن سعد الدبلمحمد بن سعد الدبل |
| 538 | محمد بن سعد العجلان                |
| 540 | محمد بن سعد المشعان                |
| 542 | محمد بن سعد بن حسين                |

| 544 | محمد بن صابر                |
|-----|-----------------------------|
| 546 | محمد بن ظافر الشهري         |
| 548 | محمد بن علي الشرياني        |
| 550 | محمد بن ماء العينين         |
| 552 | محمد بن محمد البلغمي        |
| 554 | محمد بن محمد بن محمد الأمين |
| 556 | محمد بن منصور آل عبدالله    |
| 558 | محمد بنطلحة                 |
| 560 | محمد پنعمارة                |
| 562 | محمد بنیس                   |
| 564 | محمد بهجة الأثري            |
| 566 | محمد تقي جمال الدين         |
| 568 | محمد تمار                   |
| 570 | محمد جلال قضيماتي           |
| 572 | محمد حمال طحان              |

| 574 | محمد جميل شلش        |
|-----|----------------------|
| 576 | محمد جواد الغبّان    |
| 578 | محمد حسن العمدة      |
| 580 | محمد حسن الفقي       |
| 582 | محمد حسن داود        |
| 584 | محمد حسن كمال الدين  |
| 586 | محمد حسين آل ياسين   |
| 588 | محمد حسين الجحُّوشي  |
| 590 | محمد حسين المتصر     |
| 592 | محمد حسين څالد       |
| 594 | محمد حساين محمد كاظم |
| 596 | محمد حسين هيئم       |
| 598 | محمد حماسة           |
| 600 | محمد حمد الصويغ      |
| 400 | محمد خضر که سا       |

|      | محمد خطیب عیان                                       |
|------|--|
| 506  | محمد خلف الميموني                                    |
| 808  | محمد خير الله القاعد                                 |
| 510  | محمد څیر داغستاني                                    |
| 512  | محمد خيرو حيفاوي                                     |
| 514  | محمد ديب الزهر                                       |
| 516  | محمد راضي چعفر۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔                            |
| 518  | محمد رجب   |
| 320  | محمد رجب البيومي                                     |
| 522  | محمد رضا آل صادق                                     |
| 524  | محمد رضا مبارك                                       |
| 526  | محمد رضي الشماسيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ |
| 528  | محمد رياض حمشو                                       |
| 530  | محمد زايد الألمي                                     |
| \$32 | م مد تکریا مثان                                      |

| 634   | محمد زكي العشماوي           |
|-------|-----------------------------|
| 636   | محمد زينو شومان             |
| 638   | محمد سالم المزوغي           |
| 640   | محمد سالم بن بارك الله      |
| 642   | محمد سالم عبدالو دو د       |
| 644   | محمد سعد بيومي              |
| 646   | محمد سعد دیاپ               |
| 648   | محمد سعيد البريكي           |
| 650   | محمد سعيد الشيخ علي الفنيزي |
| 652   | محمد سعيد الصكار            |
| 654   | محمد سعيد القشاط            |
| 656   | محمد سعيد الكيلاني          |
| 658 . | محمد سعيد بن موسى للسلم     |
| 660   | محمد سعيد فخرق.             |
| 662   | محمد سلام جميعان            |

| 564 | محمد سلطان لطيف    |
|-----|--------------------|
| 566 | محمد سليم الغزال   |
| 668 | محمد سليم بهاول    |
| 670 | محمد سليم رشدان    |
| 672 | محمد سليمان        |
| 674 | محمد سلیمان خضور   |
| 676 | محمد سمجان         |
| 678 | محمد سهيل الميز    |
| 680 | محمد شايطة         |
| 682 | محمد شریم          |
| 684 | محمد شمسي          |
| 686 | محمد صالح          |
| 688 | محمد صالح الخولاني |
| 690 | محمد صالح باوية    |
| 692 | محمد صالح یو سف    |

| 694 |  | محمد صان الدين          |
|-----|--|-------------------------|
| 696 |  | محمد محمد               |
|     |  | محمد صبح                |
| 698 |  | محمد صقر                |
| 700 |  | محمد صهيب عنجريني       |
| 702 |  | محمد ضمرة               |
| 704 |  | محمد ضياءالدين الصابوني |
| 706 |  | محمد طالب محمد البوسطجي |
| 708 |  | محمد طنطاوي             |
| 710 |  | محمد طه عامن            |
| 712 |  | محمد عادل أحمد          |
| 714 |  | محمد عادل سليمان        |
| 716 | and the state of t | محمد عادل طيرة          |
| 718 |  | محمد عال ولد ژين        |
| 720 |  | محمد عبد الحدّق         |
| 722 |  | محمد عبدالرحمن الحقظى   |

| 7724 | محمد عبدالرحمن كفرجومي  |
|------|-------------------------|
| 726  | محمد عبدالعزيز الأنصاري |
| 728  | محمد عبدالغني الأتاسي   |
| 730  | محمد عبدالفتاح إبراهيم  |
| 732  | . محمد عبدالقادر الفقي  |
| 734  | مممد عبدالقادر فقيه     |
| 736  | محمد عبدالله القولي     |
| 738  | محمد عبدالله الملا      |
| 740  | محمد عبدالله بن السيد   |

\*\*\*\*









لؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطير للإبداع الشبعري

الكويت: صب: 599 الصفاة - رمز 3006

ماتف:2430514 القاهــرة: منب: 509 النقي - 2311

ماتف: 3030788

عــمــان : صب : 182572 عــمــان الوسط ماتف : 5535736

<del>تــونــــبس</del> : صب : 107 ثونس 1015 ماتف : 560707